SCHELLACKPLATTEN
LISTE 2025

Michael Ladwig
Friedensstraße 34
35325 Mücke - Ober-Ohmen
Germany
Fon 0049 -0- 64 00 90 44 920

e-mail rcc78ladwig@onlinehome.de
Internet: **www.rcc78.de**

Stichtag: Sonntag, **12. Oktober 2025**



Vorwort

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Plattensammler / innen,

beim studieren dieser Liste empfielt sich wohl irgendwann eine kleine Gedenkminute.
All die interessanten akustischen Zeugnisse stammen, mittlerweile, zu einem immer größeren Teil von unseren Sammlervorfahren. Das sind auch schon mal drei bis vier Generationen. Sie haben die Platten für uns zusammengetragen und konserviert. Viele von uns kennen noch die zum Teil abenteuerlichen Geschichten um privat an Platten zu kommen. Platte für Platte . . ., manchmal mühsam. Jeder könnte Geschichten erzählen . . .. Allein, das ist leider immer weniger der Fall und immer mehr stammen eben aus Sammlungen.
Es ist immer wieder bewundernswürdig mit welcher Expertise diese Menschen, ja, durchaus der besonderen Art, ihre Zusammenstellungen vorgenommen haben. Dankeschön!
Wenn es nach nach Lust und Laune gehen würde, gäbe es wohl für fast jede zweite Platte einen Eintrag zum scannen um sie in der Liste hervorzuheben, leider reicht der Platz nicht. . . .
Im Bereich „Reden“ sind zwei hervorzuheben. Franklin Delano Roosevelt & Neville Chamberlain. Aus anderen Zeiten! Da hat man sich noch Mühe gegeben. Sie sind heutigen Politikern wärmstens empfohlen.
Die diesjährige Titelgrafik stammt von einem Werbeaufkleber einer Platte aus den Niederlanden. Habe sie leicht verändert, die Grundidee des unbekannten Gestalters ist sichtbar.
Nach Abschluß der Liste kommen wie üblich die Benachrichtigungen und dann die Resteliste für alle Bieter. Diese dann zu bearbeiten dauert auch immer ein paar Tage. Bedeutet, daß es in den ersten Tagen nach der Liste mit dem Versand nicht ganz so schnell geht. Bitte um Verständnis und versuche mein möglichstes!
Wieder haben sechs Kollegen Platten zur Liste beigesteuert.
Grundsätzlich kommen keine Platten in diese Liste, die kein akzeptables Hörerlebnis bereiten! Ich erwähne das, weil auch diesmal wieder Platten in vermeintlich schlechtem Zustand dabei sind. Es ist aber sehr sehr oft so, daß diese immer noch gut spielen! Manchmal sogar besser als top erhaltene.
Angegeben wird dann meistens "spielt gut"! Es handelt sich dabei oft um Platten aus Sammlerhand und unseren Vorgängern kann man nach meiner Erfahrung vertrauen . . .
Bei der Menge an Informationen schleichen sich Fehler ein. Am verbreitesten ist der "Nummernsalat". Läßt sich bei den Bergen von Zahlen wohl nicht ganz vermeiden.
Ansonsten freue ich mich über Ergänzungen aller Art, die ich dann gerne in meine Datenbank einpflege.
Die abgebildeten Label finden sich in den originalen Farben im Internet auf meiner Seite unter **www.rcc78.de**
Dort sind immer auch einige Platten zu festen Preisen zu finden.
Alle aktiven Bieter kommen nach der Auction in den Genuß einer Resteliste zu guten, festen Preisen. Sie wird direkt per E-mail versendet.
Nun bin ich froh es mal wieder geschafft zu haben . . .
Ich hoffe, daß wieder interessante Platten als Tauschmaterial dabei sind und freue mich über alle Angebote / Gebote.
Mit besten Sammlergrüßen aus dem Vogelsberg

Michael Ladwig

Inhaltsverzeichnis:

	Seite
Kleinkunst	47
Tanzmusik	82
Vokalgruppen	114
Akkordeon	6
50er Jahre Deutsch.	18
Chanson France	60
Marschmusik	63
Jazz	21
Jazz Deutsche Pressung	34
Girl Singers	19
International	20
Blues	6
Rock´n Roll	80
Worldmusik	121
Volksmusik	116
Euro Jazz	13
Klassik m. Gesang	37
Klassik instrumental	45
Sonstiges/Pictures	80
Modern Jazz	65
Rezitation/Reden	69
Papier	66
Early Stuff	100
Bücher	6
V-Disc	106
Vinyl	107
Vinyl Zeitgeschichte	113
Winzlinge	116

Michael Ladwig Friedensstraße 34 D - 35325 Mücke Fon 0049 -0- 64 00 90 44 920 e-mail: rcc78ladwig@onlinehome.de

Auktionsregeln

Die Auktion wird je nach Gebotshöhe auf zwei verschiedene Arten durchgeführt. Prinzipiell gilt, es handelt sich um eine stille Auktion. Keine Information über den Stand der Gebote an niemanden!

Höchstgebot bzw. Tauschgebot am Stichtag gewinnt die Platte. Gebote nur in Euro!

Gebote bis zu 20 Euro werden nach dem Verfahren der "englischen Auktion" bzw. Erstpreisauktion, bei der das Objekt zum Höchstgebot verkauft wird, behandelt. Also so wie bekannt.

Gebote über 20 Euro werden zukünftig nach dem Verfahren der "Vickrey - bzw. Zweitpreisauktion" behandelt. Hierbei wird beim Zuschlag für das Höchstgebot der Zweitpreis berücksichtigt und zwar in der Form, Zweitgebot plus 10 % Aufschlag, gerundet, ergeben den Zuschlagspreis.
Beispiel: Erstgebot 263.- Zweitgebot 168.- ergibt 168 + 10 % gerundet also 17.- = 185.-
Dieses ist dann der abschließende Zuschlagspreis!. Im konkreten Fall eine Ersparnis von 78 Euro für den Höchstbietenden!

Bei Geboten bitte ich darum, unbedingt die Referenznummer sowie die Bestellnummer anzugeben und am besten auch noch den Interpreten.
Mehrere Parameter erleichtern Fehlerquellen auszuschließen.
Ein Mindestgebot gibt es nicht!
Für alle aktiven Bieter gibt es eine Resteliste zu günstigen Festpreisen. Diese wird direkt per E-mail zugesendet.

Das Ergebnis ist ca. 3 Tage nach Auktionschluß zu erwarten und wird direkt schriftlich mitgeteilt.

Versand gegen Vorauskasse. Der Betrag für Porto und Verpackung pro Paket innerhalb Deutschlands beträgt zwischen 7 Euro und 12 Euro bis 10 kg. bei Abwicklung mit DHL.
Pakete nach Europa kosten 20 Euro bis 5 kg. und 24 Euro bis 10 kg. Außerhalb der EU werden die tatsächlichen Kosten berechnet.

Wichtige Anmerkungen / Important Notes

Zur Bewertung:

Man kennt das, optisch 2 keine bis kaum Gebrauchsspuren, aber- akustisch ziemlich am Knistern oder Rauschen. Um dieser Entäuschung - soweit möglich - vorzubauen, nehme ich eine extra ausgewiesene optische **und** akustische Bewertung vor. Die Erfahrung zeigt, es gibt immer wieder Platten, wo die beiden Bereiche auseinander fallen. Sollte also eine Platte stärker Knistern als sie optisch erwarten läßt, so ist dies durch eine schlechtere akustische Wertung angedeutet D.h. diese Bewertung bezieht auch Aufnahme und Press- bzw. Herstellungsqualität mit ein. Die beiden Zahlenwerte sind also unbedingt in Relation zu setzten! Z.B. eine Platte 2 / 2- ist optisch tadellos, knistert aber etwas. Die Gesamtbewertung geht von **3** für eine ordentlich erhaltene Durchschnittsplatte mit Gebrauchsspuren aus. Auch auf Platten aus dem 4er Bereich versteht man in der Regel noch alles. Richtig kriminell wird es ab 4- hier fragt man sich schon mal was mit diesen Platten wohl passiert ist. **+** und **-** geben wie üblich Zwischenzustände an. Ist der Erhaltunszustand der beiden Seiten unterschiedlich, so wird dies extra angegeben. **Bei Scratches oder Nadellöchern wird die Größe durch Anzahl der Knack bzw. Zischlaute angegeben. Also, zwei kleine nebeneinanderliegende 2 Nl 2x.** Soweit nicht vermerkt, - sind alle Platten 25 cm. Land der Herstellung als Autokennzeichen, z.B. D - Deutschland oder E - Spanien.

	Optisch	**Akustisch**
+	sehr wenig bis gar nicht gespielt, keine grauen	keine Nebengeräusche allenfalls minimales (normales)
2	Rillen Die Platte, die dem Sammlerherz gut tut	Knistern .
-	keine bzw. minimalste Benutzungsspuren(2-)	
+	Durchschnittsplatte mit Gebrauchsspuren	Nebengeräusche, aber zufriedenstellende Wiedergabe
3	selten Graue Rillen	
-		
+	Platte deutlich oft gebraucht hier ist schon der	deutliche Nebengeräusche Knistern, Knarzen
4	Liebhaber gefragt graue Rillen	Knacken Rauschen usw. aber immer noch verständlich
-		
5	Dokumentarischer Wert wiedergabetauglich	**6** Dokumentarisch nicht wiedergabetauglich

Abkürzungen: + mit Gesang z.B. F+ **F** - Foxtrot **sF** - Slowfox **Ser** - Serenade **Be** - Beguine **Cha** - Chanson **T** - Tango **Bl** - Blues **W** - Walzer **Sa** - Samba **Ch** - Charleston **R** - Rumba **Psd** - Pasodoble **P** - Polka **Ml** - Marschlied **Ts** -Twostep **Os** - Onestep **Qs** - Quickstep **L** - Lied **Sh** - Shimmy **Boo** - Boogie Woogie **Ma** - Mambo.
Rs - Randschaden **NICHT** in Rille **Ls** - Labelschaden groß oder klein **Nlf** - Nadelläufer - **NICHT** hörbar **Scr** - Scratch / Kratzer **hörbar** **lscr** - kleiner Kratzer **NICHT** hörbar **hcr.** - Haarriß **cr**. - Crack/ Riß **lam-hcr** - laminierter Haircrack bei Platten mit Pappkern z.B. amerikanischen Columbias, in der Regel kein Problem **Int. Hcr -** interner Haarriß normalerweise kein Problem **Nl** - Nadelloch **kl.** - klein **gr**. - Groß **Fst.** - Fehlstelle z.B. Dreck in Rille **Bl** - Blase **Vsch** - Verschmutzung **hrb** - hörbar **O.H. - Originalhülle** **4x** Anzahl des Knacken bzw.Zischen bei **Nl** o. **scr** **Nk -** Nachkriegspressung v.Vorkriegs- oder Kriegsaufnahme. **Start** - Schwerer Start auf ersten Rillen **105 !** - Spielt erheblich besser mit einer dickeren bzw. 105er Nadel ! **bl Pr.** - blasige Pressung **Wol** - Writing on Label / Beschriftung auf Label **SOL** - Sticker on Label/Aufkleber auf Label Ansonsten ausführliche Erläuterung.

Abkürzungen /Abbreviations

His Masters Voice	**HMV**
Telefunken	**Tel**
Electrola	**EG**
Odeon	**Od**
Kristall	**Kri**
Imperial	**Imp**
Polydor	**Pol**
Columbia	**Col**
Capitol	**Cap**
Tempo	**Tem**
Victor	**Vic**
Parlophone	**Parl**
Brunswick	**Bru**
Decca	**Dec**
Grammophon	**Gra**
Homocord	**Hom**
Austroton	**Aus**
Clangor	**Cla**
Siemens	**Sie**
Lied der Zeit	**Ldz**
Amiga	**Am**
Kalliope	**Kal**
Phillips	**Phi**
Tri Ergon	**Tri**
Hot Jazz Club Of Amerika	**HJCA**
Good Time Jazz	**GTJ**
Jazz Club de France	**J.C.F.**
Jazz Selection	**JS**
Metronome	**Metro**
Siemens Polydor	**Siepol**
Bluebird	**BB**
Chant du Monde	**CdM**
Association des Collectioneur de Disques du Jazz	**AFCDJ**

Amerika	**US**
England	**GB**
Deutschland / Germany	**D**
France	**F**
Polen	**PL**
Holland	**NL**
Danmark	**DK**
Spanien	**E**
Tschechien	**Cz**
Östereich	**A**
Canada	**CAN**
Schweden	**S**

Platten der Rubrik Märsche u.Zeitgeschichte werden nur zu Zwecken der Staatsbürgerlichen Aufklärung, der Forschung und Lehre, sowie der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder ähnlichen Zwecken abgegeben. (§86 a, 86 Strafgesetzbuch)

Gesang/Singing	**+**
Beguine	**Be**
Boston	**Bos**
Bolero	**Bol**
Boogie Woogie	**BOO**
Blues	**Bl**
Chanson	**Cha**
Charleston	**Ch**
Carioca	**Ca**
Calypso	**Cal**
Foxtrot	**F** z. B. **F+**
slow - langsam	**s**
Lied/Song	**L**
Pasodoble	**Psd**
Polka	**P**
Marschlied/Marchsong	**Ml**
Twostep	**Ts**
Onestep	**Os**
Shimmy	**Sh**
Slow Foxtrot	**sF**
Samba	**Sa**
Serenade	**Ser**
Walzer/Waltz	**W**
English Waltz	**EW**
langsamer Walzer/ slow Waltz	s**W**
Tango	**T**
Rumba	**Ru**

AKKORDEON/BANDONEON MUNDHARMONIKA/KINO ORGEL ETC.

173	Die lustigen Accordeon Babies (Mädels)	Gram 11276	D	Am Abend auf der Heide (Reginella Campagnola) F / Möglich ist alles (Could Be) +	Berlin, 31.7.1939	3+ / 3+
657	L'Accordeoniste Denayer et ses Rhytmes	Magic 4274	B	Flick Flack F / Konfetti	ca. 1950, 2 x flott, S2 eine Musette . . ., S 1 eine Albert Vossen Nummer . . .	3+ / 2-
1279	Will Glahe & Joe Alex Accordeon Duet	Gloria 10491	D	American Patrol - Charackterstück / Dornröschens Brautfahrt - Charackterstück	Berlin, 6.12. / ca. 8.12.1932, lscrs	3 / 3++
212	Harmonika Duo / Schrammel Orchester	Artona R 123	CZ	Kirchweihlaune Po / Hoffnungslose Liebe W	Berlin, ca. 1930, lscrs, Marke des Küchenmeister Konzern in der Tschecheslowakei hergestellt. Meistenteils Ultraphon Matritzen mit z.T. deutschem Repertoire	3+ / 2-
245	Harmonika Orchester „Alle Neune" Ltg. Horst Hoffmann	Odeon 31702	D	Zwei niederdeutsche Fischertänze / Dito - 2. Teil	Berlin, ca. Ende August 1941	2- / 2-
301	Yvette Horner Ensemble Musette / Tino Rossi avec Orchestre Raymond Legrand	Pathé PG 460	D !	La Ronde de l'Amour W / Les feuilles Mortes +	Paris, Ende Oktober / Mitte Januar 1950	2-- / 2-
206	Hotcha Mundharmonika Trio mit Rhythmusgruppe.	Phi 34373	D	Hofkonzert im Hinterhaus (Organ Grinder's Swing) F / Alexander's Ragtime Band	Hilversum, ca. Ende 1952, lscrs	3+ / 3++
362	Albert Huard Musette Orchestre / Aris & Ricci avec Musette Orchestre	Pol 17093	D	Sifflotante W / Antoinette F	wohl Paris, ca. Ende 1932	3++ / 2-
1835	Jungherr's Accordeon Melodiker & Kurt Engel Xylophon	Gloria 41053	D	Kulleraugen - Harmonika Polka / Die fesche Toni - Bayrische Polka	Berlin, 28.9.1936	3+ / 3++
1345	Curt Mahr Akkordeon Virtuose mit seinen Instrumental Solisten	Gloria 27740	D	Schelmenstreiche F / Harmonika-Schnurren Po	Berlin, 22.2.1938, beides Curt Mahr Kompositionen	2- / 2
269	Kleines Musette Orchester Harmonika -Solo Kurt Drabek	Tel M 6441	D	Grillenhochzeit - Valse - Musette / Schade um die Liebe Po	Berlin, ca. März - April 1938	3+ / 3+
1179	Fred Raven, Jazz auf Harmonika	Tel A 2295	D	Smile when you say Good Bye / Poor Robinson Crusoe	Berlin, 9.9.1937	3++ / 3++
2210	Maurice Saint-Paul et son Ensemble de Radio Toulouse	Pol 524356	F	La Java a Pierrot + / Chéli Psd +	Paris, 1937, zwei klassische Musette Nummern mit viel Akkordeon	3++ / 3++
666	Emile Vacher avec Piano et Banjo	Odeon 165049	F	Reine de Musette W / Les Triolets F	Paris, ca. 1928, kl. Rs	2-- / 2--
2131	Andre Verchuren Ensemble	Festival MU 149	F	Paris - Barcelone Psd / Trompette Musette	ca. 1953, 2x flott, mini Ls, André Verchuren (* 28. Dezember 1920 in Neuilly-sous-Clermont; † 10. Juli 2013 in Chantilly) war ein französischer Akkordeonspieler. Durch seinen Vater, einen professionellen Musiker, angeleitet, kam Verchuren schon mit vier Jahren zum Akkordeonspiel. Mit sechs Jahren trat er das erste Mal öffentlich auf, und mit zwölf Jahren spielte er vor dem belgischen König Leopold. Während des Zweiten Weltkriegs war Verchuren für den französischen Widerstand tätig. Er wurde denunziert, von der Gestapo verhaftet und in das KZ Dachau gebracht. 1997 wurde er zum Offizier der Ehrenlegion ernannt. Künstlerisches Schaffen Als Künstler konnte Verchuren bemerkenswerte Erfolge erzielen. In über 10.000 Auftritten erreichte er etwa 40 Millionen Zuschauer. Darüber hinaus hat er über 70 Millionen Alben verkauft, was in seinem Genre den Weltrekord markiert. Quelle: Wikipedia	3++ / 2-

Alben

A 1	Pat O'Brien with Vocal and Instrumental Accompaniment directed by Jack Brooks	Variety Records V 103 - 2122 - 2127	USA	„Irish Songs" 1. Wearin' of the Green 2. That's Mr. Brannigan Our Next M.P. 3. It's The Same Old Shillelagh 4. Dear Old Donegal 5. McSorley's Two Beautiful Twins 6.Tread On The Tail Of Me Coat + / 3 Platten im Album mit aufgeklebter Titelgraphik!	1947, Album 3, leichte Altersspuren / kleine Bestoßungen / litle bumbed. With Liner Notes by Hellen Ferguson. This collection of records were the first recordings done by Pat O'Brien.	2-- / 2--
A 5	Paul Robeson with Lawrence Brown, Piano	Columbia Set M 534 (17356 - 17359)	US	„Songs of Free Man" - 1. "From Border to Border" (from Quiet Flows the Don) 2. "Oh, How Proud Our Quiet Don" (from Quiet Flows the Don) 3. "The Purest Kind of a Guy" ("Joe's Birthday Song" from No for an Answer) 4. "Joe Hill" 5. "The Peat-Bog Soldiers" ("Moorsoldaten": song from a German concentration camp) 6. The Four Insurgent Generals" (Spanish loyalist song) 7. "Native Land" 8. "Song of the Plains" + / 4 Platten im original Album !	Studio Album recorded in early 1942 and released on Columbia Masterworks in 1943. Album 4+, bestoßen, leiccht berieben, leicht verfärbt im Rücken, Spuren von altem Aufkleber, gesamt ok, 105!!! nur Seite 1 einseitiger laminierter Haircrack braucht dort höhere Auflage. Interessante Titelgraphik - Hand mit Dolch ersticht Schlange mit Hakenkreuz . . .	2-- / 2-- oder besser

BLUES / RHYTHM AND BLUES / BOOGIE WOOGIE / GOSPEL

14	Mahalia Jackson	Vogue 139	F	Bless this House + / The Lord's Prayer +	New York, 17.10.1950	3++ / 3++
907	Sugar „Chile" Robinson with Rhythm Accompaniment	Cap 13393	GB	Rudolph The Red Nosed Reindeer + / Christmas Boogie +	ca. September 1950, Frank Isaac Robinson, known in his early musical career as Sugar Chile Robinson, is an American jazz pianist and singer. A Detroit native, Robinson became famous as a child prodigy in the mid-1940s, fluffig . . .	3++ / 3++
349	Smith Jubilee Singers - Traditional Negro Spiritual	Vogue 105	GB	I'll search Heaven + / I'll never turn back +	Los Angeles, 29.9.1947, lscrs	3+ / 3++
1265	Roosevelt Sykes and his Honeydrippers	Vogue DV 50005	DK	Walkin' this Boogie / Too Hot To Hold - Boogie Woogie	Chicago, 21.8.1952, 2 x flott, leicht grau - no Problem - spielt gut	3 / 3+
16	Josh White and his Guitar with Rhythm	London 810	GB	The Foggy Foggy Dew + / Like a natural Man +	1950	2- / 2-

BÜCHER

B 59	Compiled by Max Abrams		US	The Book of Django -Discography / Großformat 21 x 28 cm	

				Max Abrams, Los Angeles, 1973, 188 Seiten, Softcover, Spiralbindung, Einband mit Altersspuren, innen sauber	3+
B 66	Chris Albertson	ISBN 0-241-65409-5	US	Bessie - Biographie Bessie Smith / Band 16 x 24 cm mit vielen Abbildungen Barry & Jenkins, London, 1972, 254 Seiten Leineneinband mit Schutzumschlag, mit Einrissen und Bestoßungen, innen sehr sauber	2-
B 56	Arne Astrup	ISBN 87-85207-47-0	DK	The John Haley Sims Discography / Großformat 21 x 29 cm Danish Discigraphical Publishing, Lyngby, 1980, 102 Seiten, Softcover	2 Cover 2--
B 62	Danny Barker	ISBN 0-333-39909-9	GB	Danny Barker - A Life in Jazz - Edited by Alyn Shipton / 16 x 24 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen und Discographie MacMillan Press, London, 1986, 224 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2-
B 81	Alfons Michael Bauer	ISBN: 3-201-01285-8 & 3-201-01285-8	A	Tradition Afrikanischer Blasorchester und Entstehung des Jazz 1. Textteil 2. Notenteil / 2 Bände! 15 x 24 cm, Mit 46 Abbildungen n Band 1 Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz, 1985, 240 & 204 Seiten, Softcover	2--
B 43	Daniel-Sidney Bechet	ISBN 978-2-7538-0518-7	F	Sidney Bechet - mon Père / 14 x 22 cm mit einigen S/W Abbildungen. Edition Alphée, 2009, 234 Seiten, Softcover, Französisch!	2-
B 28	Helga Bemmann	ISBN 3-7332-0001-2	D	Marlene Dietrich - Ihr Weg zum Chanson / Großformat 19 x 22 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen LDZ Musikverlag, Berlin, 1986, 240 Seiten, Hardcover	2
B 100	Helga Bemmann	ISBN 3-548-35613-3	D	Otto Reutter - Biographie / 12 x 19 cm mit wenigen schwarz/weiß Abbildungen Ullstein, Berlin, 1996, 312 Seiten, Softcover	2-
B 116	Hrsg. Helga Bemmann		D	In mein Verein bin ich hineingetreten - Kurt Tucholsky als Chanson- und Liederdichter / 20 x 22 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen LDZ Musikverlag, Berlin, 1989, 220 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2
B 149	Helga Bemmann		D	Berliner Musenkinder Memoiren - Eine heitere Chronik von 1900-1930 / Großformat 20 x 22 cm, viele Abbildungen LDZ Musikverlag, Berlin 1981, 216 Seiten Hardcover Folienüberzug	2-
B 69	John R. Bennett & Wilhelm Winner und andere		GB	Voices of the Past - Großes Konvolut Discographien / 14 x 21 cm, Insgesamt 12 Bände! u.a. Deutsche Grammophon, HMV - French / British / Italian, Fonotipia etc. Bände 1 - 10, Band 1 und 7 sind doppelt vorhanden The Oakwood Press, Lingfield, Surey, ca. 1970, Leinen teilweise mit Schutzumschlag, jeweils zwischen ca. 250 Seiten, Gesamt also ca. 3000 Seiten, alle mit Alterspuren	3
B 157	Joachim Ernst Berendt	ISBN: 3-8105-0209-X	D	Photo Story des Jazz / Großformatiger Bildband 23 x 28 cm, tolle S/W Fotografien Wolfgang Krüger Verlag, Frankfurt / Main, 1978, 356 Seiten, Papperback, Einband leicht bestoßen 3+	2--
B 153	Joachim Ernst Berendt, William Claxton		D	Jazz Life - Auf den Spuren des Jazz / Großformatiger Bildband 23 x 30 cm, tolle S/W Fotografien, einige in Farbe Burda Verlag, Offenburg, 1961, 270 Seiten, Papperback mit Schutzumschlag dieser minimalst bestoßen 3+	2-
B 154	Joachim Ernst Berendt, William Claxton		D	Jazz Life - Auf den Spuren des Jazz / Großformatiger Bildband 23 x 30 cm, tolle S/W Fotografien, einige in Farbe Burda Verlag, Offenburg, 1961, 270 Seiten, Papperback mit Schutzumschlag dieser leicht bestoßen mit kleinen Einrissen 3	3+
B 10	Hrsg. Berliner Theater Club		D	20 Jahre Berliner Theater Club 1967 - 1987 - eine Festschrift / Großformat, 22 x 30 cm mit vielen Abbildungen. Berliner Theater Club, Berlin, 1987, 496 Seiten, Paperback mit Samt bezogen	2-
B 96	Edmond Bernhard & Jacques Vergniers		D	Apologie du Jazz / 12 x 18 cm, Preface de John Ouwerx & J. Sherman Les Presses de Belquique, Bruxelles, 1945, 232 Seiten, Softcover, in Französisch! Umschlag nachgearbeitet und kaschiert, scheint nicht original, ansonsten sehr gut	2--
B 22	Jason Berry, Jonathan Foose & Tad Jones	ISBN 0-8203-0854-3	US	Up from the Cradle of Jazz - New Orleans Music since World War II / Großformat 20 x 25 cm mit eingen schwarz/weiß Abbildungen University of Georgia Press, Athens, 1986, 284 Seiten, Softcover	2-
B 67	Tom Bethell	ISBN 0-520-03213-8	US	George Lewis - A Jazzman from New Orleans / Band 15 x 22 cm mit wenigen Abbildungen und Discographie, University of Californiy Press, Los Angeles, 1977, 387 Seiten Leineneinband mit Schutzumschlag, mit Einrissen und Bestoßungen, innen sehr sauber	2-
B 64	Francois Billard & Alain Antonietto	ISBN: 2-86705-172-X	F	Django Reinhardt - Un Géant sur son Nuage / 15 x 23 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen und Discographie Lieu Commun, Paris, 1993, 326 Seiten, Softcover, in Französisch	2-
B 98	Rudi Blesh & Harriet Janis		GB	They all played Ragtime - The true Story of American Music / 12 x 19 cm Sidgwick & Jackson, London, 1960, ca. 350 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, dieser mit kleinen Einrissen, leicht verfärbt	2--
B 95	Philippe Boggio	ISBN: 3-499-13972-3	D	Boris Vian - Biographie / 12 x 19 cm, mit schwarz/weiß Abbildungen RoRoRo, Reinbek, 1995, 588 Seiten, Softcover, in Deutsch	2-
B 101	Ernest Borneman		GB	A Critic looks at Jazz / 14 x 22 cm Jazz Music Books, London, 1946, 53 Seiten, Softcover	3++
B 11	Raymond Boyer, Fotos Sam Levin		CH?	Brigitte Bardot - Und ewig lockt das Weib . . . / Großformat 24 x 32 cm mit vielen auch großformatigen Abbildungen. PPV Verlag, Zürich, ca. 1985, ca. 130 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag mit mini Einriss	2-
B 156	Olivier Brard & Daniel Nevers		F	Le Jazz en France - Jazz and Hotdance Music Discography / DIN A 4 geheftet Gesamt 3 Bände 1 - 3 Paris, 1989, gesamt ca. 150 Seiten, immer noch hilfreich . . ., Einband mit minimalen Alters- und Lagerspuren, minimalst verschmutzt	3++
B 74	H.O. Brunn		US	The Story of the Original Dixieland Jazz Band / Band 15 x 23 cm mit wenigen S/W Abbildungen. Louisiana State University Press, 1960, 268 Seiten, Softcover, Einband Zustand 3 mit Altersspuren, Englisch !	3+
B 88	Jack V. Buerkle & Danny Barker	ISBN: 0-19-501690-4	US	Bourbon Street Black - The New Orleans Black Jazzman / 14 x 21 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen Oxford University Press, New York, Second Printing 1974, 244 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2-
B 105	Ernst W. (Bobby) Buser		CH	Swinging Basel - Basler Big- und Swingbands 1924 - 1950 / 21 x 21 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen	

Buchverlag Basler Zeitung, Basel, 1988, 75 Seiten, Softcover 2-

B 47 Maurice Chevalier ISBN 3-420-04639-1 D Mein glückliches Leben - Erinnerungen / 12 x 21 cm
Kurt Desch Verlag, München, 1972, 210 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag dieser 3+ 2-

B 2 Sarah Ciles ISBN 0-385-24741-9 US Fred Astaire - His Friend Talk / Großformatiges Buch 22 x 29 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen bzw. Fotos
Doubleday, New York, 1988, 210 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag, dieser 2- 2

B 89 Donald Clarke aus dem Englischen von Barbara Schaden & Ingeborg Schober Billie Holiday - Wishing on the Moon - Die Biographie / 14 x 22 cm, mit 25 Abbildungen Zweitausendeins, Frankfurt/M, 1995,
ISBN: 3-86150-409-X D 616 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag, da kann man durchaus sagen - Ein Standardwerk . . . 2

B 4 Jonathan Coe ISBN 3-453-04776- D Humphrey Bogart - As Time goes by - Eine Bildbiography / Großformatiges Buch 26 x 27 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen
bzw. Fotos Heyne Verlag, München, 2. Auflage 1991, 192 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag 2

B 109 James Lincoln Collier ISBN 0-7181-2821-4 US Duke Ellington / 16 x 25 cm mit einigen Schwarz/weiß Abbildungen
Michael Joseph LTD, London, 1987, 340 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag 2

B 148 James Lincoln Collier ISBN: 3-85445-074-5 D Benny Goodman King of Swing / 17 x 24 cm, mit einigen schwarz / weiß Abbildungen, aus dem Amerikanischen von Wolfram Knauer
Hannibal Verlag, St. AndräWördern, 1992, 381 Seiten, Hardcover, in Deutsch 2-

B 102 Cléon Cosmetto CH La Vraie Musique de Jazz / 15 x 22 cm Edition de L'Echiquier, Lausanne, 1945, 50 Seiten, Softcover 2-

B 82 Linda Dahl ISBN 0-7043-2477-6 GB Stormy Weather - The Music and Lives of a Century of Jazzwomen / 16 x 24 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen
Quartet Book, London, 1984, 371 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 2

B 91 Charles Delaunay - Translated by Michael James GB Django Reinhardt / 15 x 22 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen und Discographie
Casell, London, 1961, 247 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, dieser Zustand 3 minimale Altersspuren, in Englisch! 2--

B 45 Diverse D Statt Autogramme - Künstler grüßen Soldaten / 12 x 18 cm, mit Abbildungen und Illustrationen, Vorwort von Hans Hinkel. u.a. drei schöne
Farbseiten mit Text zur „Verwitterten Melodie", dem bekannten Zeichentrickfilm, Westmark Verlag, Neustadt A.D. Weinstraße, 1944, 126 Seiten, Papiereinband, dieser bestoßen, lädiert, Zustand 4+, Innen sauber. 3

B 46 Diverse D Wir sind bei Euch - Ihr seid bei uns / 12 x 18 cm, mit vielen Abbildungen und Illustrationen, nette Titelgraphik mit Künstlern und Landsern
von dem Zeichner Will Halle. Buch ist den Landsern gewidmet und berichtet über Künstler und Musiker-innen, nimmt die Truppenbetreung vorweg.Vorwort von Hans Hinkel. Seit 1935 war Hinkel im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda als Sonderbeauftragter für „Kulturpersonalien" zuständig („Sonderreferat Hinkel – Judenfragen"). In dieser Funktion war der SS-Offizier und Blutordensträger insbesondere für die Verdrängung jüdischer Deutscher aus dem Kulturbetrieb verantwortlich, die sogenannte „Entjudung". Pfälzische Presse Verlag, Kaiserslautern, 1941, 128 Seiten, Pappeinband, nachträglich kaschiert, leichte Alterspuren,
Zustand 3, Innen sauber 3

B 6 Diverse bzw. Jazz Magazine ISBN 2-850183172 F „Les Années Jazz Magazine" - 40 Ans de Passion / Großformatiger Bildband 25 x 32 cm mit sehr vielen S/W Abbildungen.
Edition Filipacchi, Paris, 1994, 478 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag. ca. 3 kg. Französisch! 2-

B 57 James W. Doran ISBN 0-9625487-1-5 US Hermann Chittison - A Bio Discography / Großformat 21 x 28 cm
IAJRC Publishing, 1993, 136 Seiten, Softcover, Einband mit zwei kleinen Eselsohren 2- Umschlag 3+

B 16 Klaus Eidam & Rudolf Schröder Best Nr. 15/5000/910 D 100 Jahre Will Meisel - Eine Berliner Geschichte mit Musik / Großformat 21 x 30 cm mit vielen Abbildungen, Schwarz/weiß und Farbe.
Mit Tonaufnahmen von 1959 bis 1996 auf 2 CD's Hrsg. Meisel Verlag, Berlin 1996, 256 Seiten, Hardcover 2

B 20 Peter W. Engelmeier ISBN 3-89350-318-8 D Das große Album der Kino Stars - Internationale Stars auf über 1000 Fotos / Großformat 20 x 27 cm mit 1000 schwarz/weiß Abbildungen
Weltbild Verlag, Augsburg, 1992, 640 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag 2

B 93 John L. Fell & Terkild Vinding ISBN: 0-8108-3563-0 US Stride! - Fats, Lion, Lamb and all the other Ticklers / 14 x 22 cm
The Scarecrow Press, Lanham, 1999, 237 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag, in Englisch! 2-

B 12 Hrsg. Franz Burda D Udo Jürgens / Großformat 24 x 30 cm mit vielen auch großformatigen Abbildungen.
Burda Verlag, Offenburg, ca. 1971, 128 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag mit kleinem Einriss 2--

B 30 Bruno Fries & Paul Pagel & Christian Roedig & Kurt Scheidenberger Selbstverlag, Würzburg, 1983, 211 Seiten, Softcover 2-- 2
ISBN 3-88479-114-1 D Würzburg im Dritten Reich Katalog zur Ausstellung 30.1.-28.2.1983 / 17 x 24 cm, mit eingen schwarz/weiß Abbildungen

B 162 Willy Fritsch CH ... das kommt nicht wieder - Erinnerungen eines Fimlschauspielers / 15 x 21 cm mit 42 schwarz/weiß Abbildungen
Werner Classen Verlag,Zürich/Stuttgart 1963, 180 Seiten, Leineneinband m. illustr. Org.-Umschlag, Einband mit leichten Alters- und Lagerspuren, innen sehr sauber 2-

B 44 Walter Fritz ISBN 3-215-05666-6 D Kino in Österreich - Der Tonfilm 1929 - 1945 / 12 x 21 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen
ÖBV Verlag, Wien, 1991, 256 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag 2

B 58 Dr. Michael Frohne US Kenny Clarke Discography / Großformat 21 x 28 cm Keine Angaben, ca. 1995, ca. 200 Seiten, Softcover 2- Umschlag 3+

B 85 Edited by Peter Gammond GB The Decca Book of Jazz / 15 x 24 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen, with a Foreword by Mezz Mezzrow
Frederick Muller LTD., London, 1960, 431 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, dieser leichten Verfärbungen Umschlag mit Einrissen kleiner Materialverlust Zustand 3--, innen sauber 3+

B 127 Paul Heinrich Gehly D Deutsche Meister der Musik im Rundfunk - Ein kleines Handbuch mit einem Vorwort über das Rundfunkhören / 12 x 18 cm - eher
eine Auflistung und Infos über die Komponisten der Klassischen Musik, P.J. Tonger Verlag, Köln, 1937, 74 Seiten. Pappeinband 2-

B 31 Hrsg. Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehörigen D Deutsches Bühnenjahrbuch 1971 (79. Jahrgang) / Mit Bild- und Anzeigenteil, dem Buch liegen 15 s/w Fotos von Künstlern

von einem Hannoverschen Verlag bei. Rückseiten nur teilweise beschriftet. alles Fotoabzüge, unbeschnitten, Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehörigen, Hamburg, 15 x 21 cm, ca. 600 Seiten Kartoneinband kaschiert, 2-

B 42 Hrsg. Mary Gerold-Tucholsky & Hans Georg Heepe ISBN 3-498-06476-2 D Das Kurt Tucholsky Chanson Buch - Texte und Noten / 17 x 24 cm, mit vielen schwarz/weiß Abbildungen und Noten
Rowohlt Verlag, Reinbek, 1983, 368 Seiten, Softcover 2

B 9 Gary Giddings ISBN 3-7630-9047-9 D Satchmo - Louis Armstrong - Sein Leben und seine Zeit / Mit einer Discographie von Hans Joachim Mundt (bezieht sich nur auf Lp´s und taugt nicht viel) und vielen teils farbigen Abbildungen , Belser Verlag, Stuttgart 1991 240 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag Großformat 28 x 22 cm. Deutsch! 2-

B 134 Dizzy Gillespie wit Al Fraser ISBN: 0-385-12052-4 US to BE, or not . . .to BOP - Memoirs / 16 x 24 cm mit einigen schwarz / weiß Abbildungen
Doubleday, New York, 1979, ca. 552 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken und Schutzumschlag 3+, mini Einrisse, in Englisch! dicker Klopper in every relation . . . 2-

B 50 Jim Godbolt ISBN 3-86070-367-6 D Die Welt des Jazz / Großformat 30 x 24 cm, mit vielen teils farbigen Abbildungen Karl Müller Verlag, 1994 160 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 2- Umschlag 3+

B 147 Heinz Goedecke, Wilhelm Krug D Wir beginnen das Wunschkonzert der Wehrmacht / 14 x 22 cm, Viele Abbildungen und einige Illustrationen
Nibelungen Verlag, Berlin 1940, 224 Seiten. Pappeinband, Zustand 3++ mit einer mini Bestoßung, innen sehr sauber, noch nie so gut erhalten gefunden . . . Heinz Goedecke, der Ansager des Deutschlandsenders griff 1935 eine Idee auf und konzipierte das "Wunschkonzert für das Winterhilfswerk". Die erste Sendung wurde am 14. Januar 1936 ausgestrahlt. Am 1. Oktober 1939 wurde erstmals die Sendung "Wunschkonzert für die Wehrmacht" ausgestrahlt. Die Sendung war eine der populärsten in der Geschichte des deutschen Rundfunks.. Mit einem Geleitwort von Ministerialdirigent Alfred-Ingemar Berndt. zahlr. Textillustrationen und Tafeln (Jenny Jugo, Grethe Weiser, Paul Hörbiger, Willy Birgel, Zarah Leander, Marika Rökk 3++

B 99 Robert Goffin ISBN: 2-8040-221-0 F Nouvelle Histoire du Jazz - Du Ciongo au Bebop / 14 x 21 cm
Edition Labor, Loveral, 1948 Reprint 2006, 510 Seiten, Softcover, mit minimalen Alterspuren 2-

B 60 Ernst Grossmann D Tiny Parham's Victor Recordings and Toad's Krazy Kats' Golden Lily / Großformat 21 x 28 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen
Der Jazzfreund, Menden 1989, 44 Seiten, 60 Seiten, Softcover 2- Umschlag 3+

B 128 Walter Hanel ISBN 3-524-88-004-05 D Kabinett-Stückchen / 21 x 25 cm mit Anmerkungen von Friedrich Nowotny, Hrsg. von Walther Keim
Transcontact Verlag, Bonn, 1983, 86 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag, sensationell - aktuell . . . 2-

B 160 Jacques Hartz (Fotos) & Werner Burkhardt (Text) D Jazz / Große Mappe 28 x 37 cm, 24 ganzseitige Fototafeln + 3 Texttafeln auf kräftigem Karton, Text in Deutsch und französisch
Hans Hoeppner Verlag, Hamburg, 1961, Papperback, Einband leicht verschmutzt, Tafeln sehr sauber, dazu eine zweite, unvollständige Mappe. Bei der Größe fallen wohl höhere Versandkosten an . . . innen 2-

B 131 Eckhard Henscheid --- D Geht in Ordnung - Sowieso -- genau --- - Ein Trippelroman über zwei Schwestern, den ANO Teppichladen und den Heimgang des Alfred Leobold / 13 x 20 cm, Zweitausendeins, Frankfurt/M, 1977, Leinen mit Schutzumschlag, 398 Seiten, Einband 2-Eckhard Henscheid (geboren 14. September 1941 in Amberg) ist ein deutscher Schriftsteller und Satiriker. Henscheid gehört zu den Mitgliedern der Neuen Frankfurter Schule um die Satiremagazine Pardon und Titanic. 2

B 132 Eckhard Henscheid --- D Die Vollidioten - Ein historischer Roman aus dem Jahr 1972 / 13 x 20 cm mit Zeichnungen von F.K. Waechter
Zweitausendeins, Frankfurt/M, 1978, Leinen mit Schutzumschlag, 237 Seiten 2

B 133 Eckhard Henscheid --- D Die Mätresse des Bischofs - Roman / 13 x 20 cm mit Zeichnungen von F.W. Bernstein
Zweitausendeins, Frankfurt/M, 1978, Leinen mit Schutzumschlag, 570 Seiten 2

B 73 Christopher Hillmann ISBN 0-946771-39-1 GB Bunk Johnson - His Life & Times / 19 x 25 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen Spellmount LTD, Turnbridge Wells, 1988, 128 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag, Englisch ! 2-

B 117 Ali Hubert D Hollywood - Legende und Wirklichkeit - Eingeleitet von Emil Jannings / 13 x 20 cm mit 25 Abbildungen
E.A. Seemann Verlag, Leipzig, 1930, 190 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken und Schutzumschlag dieser mit deutlichen Altersspuren Zustand 4+ innen sauber 3+

B 38 Micaela Jary ISBN 3-86124-235-4 D Traumfabriken made in Germany - Die Geschichte des deutschen Nachkriegsfilms 1945 - 1960 / Großformat 21 x 21 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen, Edition Q Verlag, Berlin, 1993, 208 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag 2

B 140 Hrsg. Ingrid Karl - Wiener Musik Galerie ISBN: 3-85409-089-6 A Jazz op. 3 - Die heimliche Liebe des Jazz zur Europäischen Moderne / 15 x 20 cm mit einigen schwarz / weiß Abbildungen
Löcker Verlag, Wien, 1986, 326 Seiten, Softcover 2-

B 139 Michael H. Kater ISBN 3-462-02409-4 D Gewagtes Spiel - Jazz im Nationalsozialismus / 14 x 22 cm mit wenigen schwarz / weiß Abbildungen, aus dem Amerikanischen von Bernd Rullkötter , Kiepenheuer& Witsch, Köln 1995, 452 Seiten Hardcover mit Schutzumschlag 2

B 155 Orrin Keepnews and Bill Grauer Jr. GB A Pictorial History of Jazz - - People and Places from New Orleans to Modern Jazz / Großformatiger Bildband 22 x 28 cm mit 625 schwarz / weiß Abbildungen, Spring Books, London, 1958, 282 Seiten, Leineneinband 3+ mit leichten Altersspuren, innen wie neu 2-

B 158 Orrin Keepnews and Bill Grauer Jr. CH Die Geburt des Jazz - Bildgeschichte des frühen Jazz in 172 Bildern / Bildband 20 x 22 cm mit 170 schwarz / weiß Abbildungen
Sanssouci Verlag, Zürch, 1958, ca. 150 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, in Deutsch 2-

B 137 Hrsg. Wolfram Knauer ISBN: 3-923997-79-5 D Jazz uns Sprache - Sprache und Jazz / 15 x 22 cm mit wenigen schwarz/weiß Abbildungen
Jazzinstitut Darmstadt, Darmstadt, 1998, Paperback, 188 Seiten 2

B 120 Hidegard Knef ISBN 3-598-80012-6 D Der geschenkte Gaul / Verlag Fritz Molden, / Berstelsmann Verlag, Gütersloh, 1970, 382 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag 2-

B 121 Hidegard Knef ISBN 3-217-00457-4 D Ich brauch Tapetenwechsel - Texte / 12 x 19 cm
Verlag Fritz Molden, 1972, 1. Ausgabe, 127 Seiten, geprägtes Leinen gebunden mit Schutzumschlag in 2- 2

B 124 Hilde Krahl ISBN 3-7844-2704-9 D „Ich bin fast immer angekommen" - Erinnerungen / 14 x 22 cm

				Langen-Müller, 1998, 288 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	1 Neu / sealed
B 138	Dietrich Heinz Kraner & Klaus Schulz	ISBN: 3-7024-0039-7	A	Jazz in Austria - Historische Entwicklung und Discographie des Jazz in Österreich / 16 x 24 cm mit wenigen schwarz/weiß Abbildungen Universal Edition, Graz, 1972, Paperback, 94 Seiten	2--
B 33	Hrsg. Ulf Krüger & Ortwin Pelc	ISBN 3-8319-0258-5	D	„The Hamburg Sound“ - Beatles, Beat und große Freiheit / Großformat 23 x 29 cm mit vielen Abbildungen. Ellert & Richter Verlag, Hamburg, 2006, 240 Seiten, Hardcover	2
B 103	Volker Kühn	ISBN 3-92769-09-	D	Spötterdämmerung - Vom langen Sterben des großen kleinen Friedrich Hollaender / 12 x 18 cm Edition Zerstörung Verlust Erinnerung, Frankfurt/M 1988, 72 Seiten, Softcover	2-
B 54	Horst H. Lange	ISBN 3-7678-0452-2	D	Die deutsche “78er” Discographie der Hot-Dance und Jazz-Musik 1903-1958 / Colloqium Verlag, Berlin, 2. erweiterte Auflage 1978, 1056 Seiten, Leinen kaschiert mit original Schutzumschlag	2-
B 78	Horst H. Lange		D	Jazz in Deutschland - Die deutsche Jazz-Chronik 1900 - 1960 / 16 x 24 cm mit S/W Abbildungen Colloquium Verlag 1966, Berlin, 210 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken	2
B 136	Horst H. Lange		D	Jazz in Deutschland - Die deutsche Jazz-Chronik 1900 - 1960 / 16 x 24 cm mit S/W Abbildungen Colloquium Verlag, Berlin 1966, hier die neuere Ausgabe, wohl aus den 80er oder 90ern, ist original verpackt . . ., 210 Seiten, Hardcover oder Leinen	Neu - original verpackt / New - sealed
B 145	Horst H. Lange	ISBN 3-487-08417-1	D	Als der Jazz in Deutschland begann 1916 - 1923 / 16 x 24 cm mit schwarz / weiß Abbildungen Olms Verlag, Hildesheim, 2000, 178 Seiten, Hardcover	2
B 41	Hans Leip	ISBN 3-550-06302-4	D	„Wie einst Lili Marleen..“ - Das Tanzrad oder die Lust und Mühe eines Daseins - Biographie / 22 x 18 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen Ullstein Verlag, Frankfurt / M., 1979, 384 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag. Hans Leip (Pseudonym: Li-Shan Pe; * 22. September 1893 in Hamburg; † 6. Juni 1983 in Fruthwilen (Kanton Thurgau)) war ein deutscher Dichter und Schriftsteller. Sein Nachruhm beruht jedoch hauptsächlich auf dem Gedicht Lili Marleen, das Leip 1915 verfasste und 1937 in den Gedichtband Die kleine Hafenorgel aufnahm; in der Vertonung von Norbert Schultze, interpretiert von der Sängerin Lale Andersen und verbreitet durch den Soldatensender Belgrad, erlangte das Lied während des Zweiten Weltkriegs eine ungemeine Popularität – nicht nur bei den Angehörigen der deutschen Wehrmacht. Quelle: Wikipedia	2
B 8	Hans Lilje, Kurt Heinrich Hansen & Siegfried Schmidt-Joos		D	Das Buch der Spiritual und Gospel Songs / Großformat in Schuber 28 x 30 cm mit einigen großformatigen s/w Abbildungen. Mit einer 25 cm Vinyl 33 Upm Schallplatte: Brunswick 0030120 mit 10 Titeln im Zustand 2, Furche Verlag, Hamburg, 1961, starker Kartoneinband, 231 Seiten.	2
B 90	Alan Lomax	ISBN: 0-520-02237-8	US	Mister Jelly Roll - The Fortunes of Jelly Roll Morton - New Orleans Creole and Inventor of Jazz / 14 x 20 cm University of California Press, Los Angeles, second Edition 1973, 318 Seiten, Softcover	2-
B 122	Ruth Lommel		D	Erlebtes und Erzähltes - mit 20 Strichzeichnungen von Will Halle / Kleines Bändchen 12 x 19 cm Viele Abbildungen und einige Illustrationen Heinz Menge Verlag, Berlin 1948, 98 Seiten. Pappeinband minimal bestoßen an den Ecken	2--
B 150	Stefan Lorant	ISBN: 3-925865-01-2	D	Wir vom Film - Das Leben, Lieben, Leiden der Filmstars. Mit einem Vorwort von Stefan Lorant / Großformat 20 x 22 cm, mit über 300 Bildern / Abbildungen, Reprographischer Nachdruck der Originalausgabe von 1928!, Liane Kolf Verlag & Edition, München, 1986, 128 Seiten Hardcover - Interssant . . .	2
B 29	Madlen Lorei & Richard Kirn		D	Frankfurt und die Goldenen Zwanziger Jahre / Großformat 17 x 24 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen Verlag Frankfurter Bücher, Frankfurt / M., 1966, 302 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag dieser 2-	2
B 25	Loriot	ISBN 3-257-01886-X	D	Pappa Ante Portas / Großformat 18 x 26 cm mit vielen farbigen Abbildungen Diogenes, Zürich, 1991, 228 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2
B 159	Gunter Lust Hrsg.: Jene Michelsen	ISBN: 3-926174-41-2	D	The Flat Foot Floogee . . . - . . . Treudeutsch Treudeutsch - Erlebnisse eines Hamburger Swingheinis 1936 bis 1946 / 15 x 16 cm, mit einigen s/w Abbildungen, Dölling und Gallitz Verlag, Hamburg 1992, 160 Seiten, Paperback	2-
B 129	Ursula Madrasch-Groschop	ISBN 3-8289-0337-1	D	Die Weltbühne - Porträt einer Zeitschrift / Großformat 19 x 23 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen Bechtermütz Verlag, Augsburg, 1999, Leinen mit Schutzumschlag, 438 Seiten	2
B 17	Luciano Massagli & Giovanni M. Volonte		GB	The New Desor - An updated Edition of Duke Ellington’s Story on Records 1924-1974 / Großformat 22 x 28 cm, Discography of all recordings of Duke Ellington by the expert team of Luciano Massagli and Giovanni M. Volonté. 2 Bände - Ein Megawerk . . ., Privately published in Italy, 1515 Seiten, Leineneinband	2-
B 23	Hrsg. Friederike Mat	ISBN 3-257-01762-6	D	Unsere Filmlieblinge - Ein Bilderbuch / Großformat 20 x 23 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen, mit 4 Seiten Adressen „Der Filmlieblinge“, Verlag Bernhard Reif, Wien, 1955, 318 Seiten, Leineneinband mit neutralem Schutzumschlag	2-
B 104	Henri Matisse	ISBN: 3-7913-24403-9	D	Jazz / 17 x 25 cm, mit den schönen Bildern des Künstlers, Nachdruck des Original von 1947 mit einem Vorwort Kathrin Wiethege, übersetzt von Egbert Baqué, Prestel, München, ca. 1995, 94 Seiten, Leineneinband	2-
B 26	Hrsg. Eberhard Mertens	ISBN 3-487-08157-1	D	. . . reitet für Deutschland - Das Willy Birgel Erinnerungsbuch / 17 x 24 cm, mit vielen schwarz/weiß Abbildungen Olms Presse, Hildesheim, 1979, 214 Seiten, Softcover	2
B 126	Hrsg. & Zusammenstellung Eberhard Mertens	ISBN Diverse	D	Filmprogramme - Ein Querschnitt durch das deutsche Filmschaffen 1921 - 145 - Band 1 - 6 / Großformat 21 x 29 cm - Sammlung faksimilierter Film Kurier. Dazu zwei Bände illustrierte Filmbühne etwas kleiner, dafür umfangreicher. GESAMT 8 Bände!, Olms Presse, Hildesheim, 1982, jeweils ca. 100 Seiten, Softcover	2
B 94	Milton „Mezz“ Mezzrow & Bernard Wolfe		GB	Really The Blues / 13 x 20 cm Secker & Warburg, London, 1959, 388 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag, dieser mit leichten Verfärbungen und mini Einrissen Zustand 3, innen sauber	2-
B 13	Marc H. Miller	ISBN 3-453-09754-8	D	Louis Armstrong - King of Jazz / Großformat 22 x 28 cm mit S/W Abbildungen Heyne Verlag, München, 1996,	

248 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag dieser mit kl. Einriss 2 Umschlag 2-

B 24 Antonio Mingotti D Gershwin - Bildbiographie / 19 x 24 cm mit S/W Abbildungen
Kindler Verlag, München 1958, 144 Seiten, Leineneinband leicht vergilbt, innnen sehr sauber 3+

B 92 Paul Möhring D Das andere St. Pauli - Kulturgeschichte der Reeperbahn / 15 x 22 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen
Matari Verlag, Hamburg, ca. 1960, 208 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag dieser 3+,leicht verfärbt 2-

B 97 Paul Möhring ISBN: 3-90421-30-2 D Ein Hamburger Jung - Hein Kölisch - Der Sänger von St. Pauli / 12 x 19 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen
Hansa Verlag, Hamburg, 1975, 62 Seiten, Hardcover 2

B 34 Norman Mongan ISBN 2-850184985 F Histoire de la Guitare dans le Jazz (Preface de Barney Kessel) / Großformat, 23 x 30 cm mit vielen S/W Abbildungen.
Edition Filipacchi, Paris, 1983, 275 Seiten, Paperback, Französisch ! 2-

B 87 Heiner Mückenberger ISBN: 3-923657-17-X D Meet me where they play the Blues - Jack Teagarden und seine Musik / 12 x 24 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen
Oreos Verlag, Gauting, 1986, 222 Seiten, Leineneinband 2-

B 3 John Mueller ISBN 0-517-06075-2 US Astaire - Dancing - The Musical Films / Großformatiges Buch 27 x 28 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen bzw. Fotos & umfang-
reichem Index, Wings Books, New York, 1985, 440 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken gebunden mit Schutzumschlag, dieser 2- 2

B 144 Stuart Nicholson ISBN 3-570-02340-0 A Ella - Die Stimme des Jazz / 14 x 22 cm, mit einigen schwarz / weiß Abbildungen, aus dem Englischen von Sonja Hauser
C. Bertelsmann Verlag, München, 1993, 348 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 2-

B 110 Ohne Angabe ISBN 3-471-77407-6 D Duke Ellington - Autobiographie / Großformat 17 x 27 cm mit S/W Abbildungen List Verlag, München, 1974, 348 Seiten,
Leineneinband mit Schutzumschlag 2-- minimal Einrisse, kleine Beschädigung am Rücken 2-

B 7 Tony Palmer ISBN 9026980671 NL All your Need ... - Rock Musical Country Jazz Pop - De Geschiedenis van de lichte Muziek in de twintigste Eeuw
(Vom Blues zum Swing, Van Afrika zum Broadway, Vom Jazz zum Soul) / Großformat 27 x 22 cm mit 462 Fotos und 12 Farbtafeln, De Gooise Uitgeverij, Bussum, 1976, 357 Seiten, Leineneinband
mit Schutzumschlag Zustand 3+ mit kleiner Fehlstelle 2-

B 61 Phil Pastras ISBN 0-520-21523-0 US Dead Man Blues - Jelly Roll Morton - Way out West / 16 x 23 cm
University of California Press, Los Angeles, 2001, 246 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 2

B 161 Marko Paysan „Berlin-Sounds of an Era 1920-1950“ - Mondänes Berlin - Alltag & Lebenkunst einer vergessenen Zeit /
Opulenter Fotobildband inkl. 3 Audio-CDs!(Deutsch, Englisch),Berlin – Moloch und Muse!Ob Mode, Musik, Kabarett, Theater oder Film – an Berlin führte kein Weg vorbei. So prägen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts radikale künstlerische Erneuerung und brisante politische Umbrüche und das Bild der Stadt.Depression und höchste Not auf der einen, Musik und Tanz auf der anderen Seite bestimmen den Rhythmus der Metropole. In noblen Hotels, Cafés und Bars feiert die mondäne Gesellschaft ihrem Ende entgegen…Die Kombination seltener Fotografien und historischer Tonaufnahmen aus privaten Archiven bietet ein sinnlich-opulentes Kaleidoskop der Hauptstadt. Glanz und Elend, Glamour und Grauen während der turbulent-dämonischen Jahrzehnte von 1920-1950. Mit Musik auf 3 CDs von:Efim Schachmeister, The Comedian Harmonists, Barnabas von Géczy, Dajos Béla, Lud Gluskin, Will Glahé, Juan Llossas, Marek Weber, Bernhard Etté, Jack Hylton, Billy Bartholomew, Teddy Stauffer, Robert Gladen u. v. m.Fotografien von:Friedrich Seidenstücker, Willy Römer, Sonja Georgi, Hanns Hubmann u. v. m.
Edel Music & Entertainment GmbH, Neumühlen 17, 22763 Hamburg, 2016, 348 Seiten, Format: 28 x 28 cm, gebunden, UVP 49,95 1 Neu - original verpackt / New - sealed

B 83 Sally Placksin ISBN 3-85445-044-3 A Frauen im Jazz - Von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart - Ihre Worte, Ihr Leben, Ihre Musik / 17 x 24 cm, aus dem
Amerikanischen von Lore Boas, mit wenigen schwarz/weiß Abbildungen, Hannibal Verlag, Wien, 1989, 352 Seiten, Hardcover 2-

B 152 Dr. jur. Walther Plugge & Dr. jur. Georg Röber D Das musikalische Tantiemenrecht in Deutschland / 16 x 24 cm mit einem Brief des Verfassers Röber an einen Dr. Kessler in Leipzig
Reimar Hobbing Verlag, Berlin, 1930, 164 Seiten, Leineneinband, Einband mit minimalen Alters- und Lagerspuren 2-

B 119 Henny Porten D Wie ich wurde - Selbstbiographie / 14 x 20 cm, mit wenigen Abbildungen
Volkskraft Verlag, Berlin, 1919, 70 Seiten, Pappeinband mit Schutzumschlag leicht verschmutzt / gebräunt, Zustand 3, Innen sauber 2--

B 15 Dieter Prokop ISBN 3-8025-2181-1 D Hollywood Hollywood - Stars Geschichte - Geschäfte / Großformat 25 x 30 cm mit vielen schwarz/weiß & einigen farbigen Abbildungen
VGS Verlagsgesellschaft, Köln, 1988, 288 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag 2

B 151 Crostopher Proudfoot ISBN 3-7667-0562-8 D Grammophone und Phonographen / 20 x 25 cm, viele, farbige Abbildungen - Gutes Grundlagen Werk
Callwey Verlag, München, 1981, 120 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 2-

B 114 Liselotte Pulver ISBN 3-7844-2744- D Meine Wunder dauern etwas länger - Autobiographie / 16 x 23 cm mit 114 zum Teil erstmal veröffentlichten Fotos
Langen Müller Verlag, München, ca. 1998, ca. 270 Seiten, wohl Leineneinband mit Schutzumschlag Neu - original verpackt / New - sealed

B 115 Liselotte Pulver ISBN 3-7844-2313-2 D Wenn man trotzdem lacht - Autobiographie / 14 x 22 cm mit 87 Fotos
Langen Müller Verlag, München, 1990, 444 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 2

B 39 Oliver Read & Walther L. Welch ISBN 0-672-21205-6 US From Tin Foil to Stereo - Evolution of the Phonograph / 14 x 21 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen
Howard W. Sams, Indiana, 1977, 550 Seiten, Softcover 2-

B 71 Howard Reich & William Gaines ISBN 0-306-81350-5 D Jelly's Blues - The Music and Redemption of Jelly Roll Morton / 23 x 15 cm, mit schwarz/weiß Abbildungen
Da Capo Press, Cambridge, 2033, 288 Seiten, Paperback 2 Umschlag 2-

B 123 Willy Reichert D Lerne lachen ohne zu klagen / mit Illustrationen von Elisabeth von Rummel Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart,

				ca. 1936, wohl die Erstausgabe, 208 Seiten, 13 x 19 cm, Softcover, Einband 3+ minimal verfärbt, leicht bestoßen	3++
B 113	Leni Riefenstahl	ISBN 3-8135-0154-X	D	Memoiren / 15 x 22 cm mit 40 Bildtafeln Albrecht Knaus Verlag, München, 1987, 926 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag dieser 2-	2
B 1	Marika Rökk	ISBN 3-00-004678	D	Das Marika Rökk Fan Album / Großformatiges Buch 27 x 32 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen Edition Art-Wings, München, 1999, 188 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag. ca. 2 kg.	2
B 63	Phyllis Rose	ISBN 0-385-24892-X	US	Jazz Cleopatra - Josephine Baker in her Time - Biography / 15 x 23 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen Double Day, New York, 1989, 320 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, amerikanisches Original	2-
B 106	Phyllis Rose	ISBN 3-552-04238-5	D	Josephine Baker oder wie eine Frau die Welt erobert - Eine Biographie / 15 x 23 cm mit eingen schwarz/weiß Abbildungen Paul Zsolnay Verlag, Wien, 1989, 120 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2
B 118	Helge Roswaenge		D	Mach es besser mein Sohn - Ein Tenor erzählt aus seinem Leben / 12 x 19 cm mit einigen Schwarz/weiß Abbildungen Koehler & Amelang, Leipzig, 1963, 232 Seiten, LeinenLeineneinband mit Schutzumschlag dieser Zustand 3 mit Alters- und Lagerspuren	3++
B 125	Runge, Gast & Gusinde		D	Liederbuch für Groß-Berliner Schulen - mit methodisch geordneten Stimmbildungs- und Treffübungen - Zweiter Teil (6.-8. Schuljahr) / Trowitzsch & Sohn, Berlin, 1924, 210 Seiten, Hardcover, 14 x 20 cm, Einband mit leichten Altersspuren, innen sauber mit ganz wenigen Bleistift Anmerkungen	3+
B 48	Brian Rust	ISBN 0-87000-404-2	US	Jazz Records 1897 - 1942 - Volume 1 - 2 / 2 Bände ! 1897-1931 & 1932-1942 with Index of Song Titles & Index of Artists Arlington House, New York, 4th. revised and enlarged Edition ca. 1978, zusammen 1615! Seiten Leineneinband, Einband mit minimalsten Alters- und Lagerspuren	2--
B 53	Brian Rust	ISBN 0-306-76211-0	US	The American Record Label Book / Großformatiger Band 26 x 19 cm, schwarz/weiß Abbildungen der Label Da Capo, New York, 1978, 336 Seiten, Leineneinband	2-
B 68	Brian Rust		GB	Jazz Records 1897 - 1942 - Volume 1 - 2 / 2 Bände ! 1897-1931 & 1932-1942 with Index of Song Titles & Index of Artists Storyville Publications, London, 2nd revised Edition 1969, zusammen 1968! Seiten, Leineneinband transparent kaschiert, innen sehr sauber	3+
B 49	Jürg Schatzmann	ISBN 3-473-35061-3	D	Ain't Missbehavin' - Geschichten und Bilder aus dem Leben des legendären Jazzpianisten Fats Waller / Bilder: Hans Binder Otto Maier Verlag, 1981 ca. 156 Seiten in Farbe, 26 x 18 cm, Paperback	2-
B 36	Jürgen Schebera	ISBN 3-361-00333-4	D	Damals in Neubabelsberg - Studios, Stars und Kinopaläste / Großformat 20 x 23 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen Edition Leipzig, Leipzig, 1990, 1. Auflage, 143 Seiten Leinen gebunden mit Schutzumschlag	2
B 111	Klaus Scheuer	ISBN 3-923657-47-1	CH	Bix Beiderbecke - Sein Leben seien Musik seine Schallplatten / 14 x 21 cm mit S/W Abbildungen Oreos, Waakirchen-Schaftlach, 1995, 164 Seiten, Hardcover	2-
B 135	Alexander Schmitz	ISBN: 3-923657-37-4	CH	Jazz Gitarristen / 16 x 24 cm mit einigen schwarz / weiß Abbildungen Oreos, Waakirchen-Schaftlach, 1992, 405 Seiten, Hardcover	2-
B 40	Franz Schorn	ISBN 3-7959-0551-6	D	Alte Schallplatten-Marken in Deutschland / 18 x 18 cm mit vielen schwarz/weiß & farbigen Abbildungen Florian Nötzel Verlag, Wilhelmshaven, 1988, 124 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2
B 18	Berndt Schulz	ISBN 3-8118-3924-1	D	Heinz Rühmann - Die großen Rollen des kleinen Mannes / Großformat 21 x 28 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen bzw. Fotos, Verlagsunion Erich Pabel, Rastatt, 1994, 96 Seiten, Softcover	2
B 146	Klaus Schulz	ISBN: 3-85164-136-1	A	Jazz in Österreich 1920 - 1960 - Eine Bildchronik / 21 x 23 cm mit vielen schwarz / weiß Abbildungen Album Verlag, Wien, 2003, Paperback, 130 Seiten	2
B 86	Coco Schumann	ISBN 3-423-24107-1	D	Der Ghetto - Swinger - Eine Jazzlegende erzählt / 14 x 21 cm, mit einigen schwarz/weiß Abbildungen DTV Verlag, München, 1997, 233 Seiten, Widmungsexemplar - im Vorsatz!	2-
B 143	Coco Schumann	ISBN 3-423-24107-1	D	Der Ghetto - Swinger - Eine Jazzlegende erzählt / 14 x 21 cm, mit einigen schwarz / weiß Abbildungen DTV Verlag, München, 1997, 233 Seiten, Widmungsexemplar - im Vorsatz!	2--
B 141	Wolfram Schwinger		D	Er Komponierte Amerika - George Gershwin - Mensch und Werk / 13 x 20 cm, mit wenigen schwarz / weiß Abbildungen Buchverlag Der Morgen, Berlin, 1960, 222 Seiten, Leineneinband, duieser leicht verschmutzt, innen sehr sauber	2--
B 70	Compiled by Richard S. Sears	ISBN: 0-313-25421-4	US	V-Discs - First Supplement / 16 x 24 cm mit Abbildung einiger recording Sheets. Hier die Erweiterung der Ergänzungsband der 1980er Ausgabe. Sortiert nach Interpreten!!!, Greenwood Press, Westport, Connecticut, 1986, 273 Seiten, kräftiger, beschichteter Kartoneinband	2
B 21	Hrsg. Renate Seydel & Allan Hagedorff	ISBN 3-8004-1007-9	D	Asta Nielsen - Eine Bildbiographie - Ihr Leben in Fotodokumenten, Selbstzeugnissen und zeitgenössischen Betrachtungen / Großformat 25 x 27 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen, Universitas Verlag, München, 1981, 264 Seiten, geprägtes Leinen mit Schutzumschlag im Schuber, Kodak Fotobuchpreis 1981	2+
B 79	George T. Simon	ISBN 3-85445-243-8	D	Die goldene Ära der Big Bands (Mit einem Vorwort von Frank Sinatra und einem Geleitwort von Paul Kuhn) / 16 x 24 cm mit einigen Schwarz/weiß Abbildungen, Hanibal, 2004, 462 Seiten, Hardcover - Leinen gebunden mit Schutzumschlag	2
B 19	Hrsg. Heinz W. Siska		D	Wunderwelt Film - Künstler und Werkleute einer Weltmacht / Großformat 20 x 28 cm mit schwarz/weiß Abbildungen meistenteils von Schauspielern. Eine Art Aufsatzsammlung, Verlagsanstalt Hüthig & Co., Heidelberg, um 1940, 118 Seiten, Hardcover leicht bestoßen, Rücken unsensibel mit Klebeband repariert, farblich passt es . . ., innen zwei kleine Einrisse, sonst sauber	3+
B 107	Donald Spoto	ISBN 3-453-05922-0	D	Marlene Dietrich - Biographie / 16 x 24 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen	

				Heyne Verlag, München, 1992, 2. Auflage, 400 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag	2
B 108	S. Frederick Starr	ISBN 3-85445-062-1-627-00064		Red and Hot - Jazz in Rußland 1917 - 1990 / Band 17 x 23 cm mit Abbildungen Hannibal, Höfen in Österreich, 1990, Gesamt 331 Seiten, Hardcover.	2
B 112	Frank Thiess		D	Caruso in Neapel / 13 x 19 cm Bertelsmann Verlag, Gütersloh, 1955, 56, Seiten, Karton - Lederrücken mit mini Fehlstelle	2-
B 55	Helge Thygesen, Mark Berresford & Russ Shor	ISBN 0-9526566-01-2	GB	„Black Swan“ - The record label of the Harlem Renaissance :- A history and catalogue listing including Olympic Records and associated labels / Großformat 21 x 29 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen, VJM Publications, Nottingham, 1996, 140 Seiten, Softcover	2
B 5	Ingo Tornow	ISBN 3-453-04776-	D	Piroschka und Wunderkinder oder Von der Vereinbarkeit von Idylle und Satire - Der Regisseur Kurt Hoffmann / Großformatiges Buch 22 x 30 cm mit schwarz/weiß Abbildungen bzw. Fotos Filmland Presse, München, 1990, 254 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag	2
B 142	Barry Ulanov - Deutsch von Christian Longolius		D	Jazz in Amerika / 16 x 22 cm Max Hesses Verlag, Berlin, 1958, 444 Seiten, Leinen, Einband mit leichten Alterspuren, innen sehr sauber	3++
B 80	Boris Vian	ISBN: 2-267-00270-1 & 2-267-00304-1	F	Écrits sur le Jazz - Tome 1 & Tome 2 / 2 Bände! 15 x 24 cm, ohne Abbildungen Christian Bourgeois, Paris, 2004, 380 & 382 Seiten, Softcover, in Französisch!	2-
B 72	Klaus Völker	ISBN 3-8031-3550-8	D	Boris Vian - Der Prinz von Saint Germain / 25 x 17 cm, mit vielen schwarz/weiß Abbildungen Klaus Wagenbach Verlag, Berlin, 1989, 154 Seiten, Paperback, Einband mit minimalen Altersspuren, innen sehr sauber	2--
B 37	Leo Walker	ISBN 0-306-80345-3	US	The The Big Band Almanach - With Introductions by Harry James and Les Brown / Großformatiger Bildband 20 x 26 cm mit vielen S/W Abbildungen. , Da Capo Press, New York 1989, 466 Seiten, Updated Edition from the 1978 Issue Softcover / Paperback Englisch !	2
B 130	Konstantin Wecker	ISBN 3-601-02218-7	D	Uferlos - Ein Roman / 13 x 21 cm Kiepenheuer & Witsch, Köln, 1992, Leinen mit Schutzumschlag, 222 Seiten	2
B 32	H.E. Weinschenk		D	Wir wir Schauspieler wurden - 24 Schauspieler plaudern / 15 x 22 cm mit schwarz/weiß Abbildungen, 24 deutsche eher Film Schauspieler von denen die meisten auch Platten aufgenommen haben, Wilhelm Limpert Verlag, Berlin, 1943, 382 Seiten, Kartoneinband mit minimalsten Altersspuren, Innen sehr sauber	3++
B 27	Paul Werner & Uta van Steen	ISBN 3-88633-061-3	D	Rebellin in Hollywood - 13 Porträts des Eigensinns - Alive Guy, Mae West, Shirley MacLaine, Katharine Hepburn, Jane Fonda u.a. / 16 x 24 cm, mit einigen schwarz/weiß Abbildungen, Tende, Dülmen, 1986, 244 Seiten, Softcover	2
B 65	Patrick Williams	ISBN: 2-86364-612-5	F	Django Reinhardt / 15 x 23 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen Editions Parenthèses, Marseille, 1991, 220 Seiten, Softcover, in Französisch	2--
B 84	Ken Williamson Übersetzer Dr. Dietrich Schulz-Köhn		D	Das ist Jazz / 17 x 24 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen Engelbert Verlag, Balve, 1. Auflage 1963, 272 Seiten, Leineneinband	2-
B 76	Jürgen Wölfer	ISBN 978-3-84445-274-4	A	Jazz in Deutschland - Das Lexikon - Alle Musiker und Plattenfirmen von 1920 bis heute / Umfangreiches Nachschlagewerk 16 x 24 cm. mit einigen s/w Abbildungen, Hannibal, Höfen in Österreich, 2008, Gesamt 492 Seiten, Hardcover	2
B 51	Hrsg. Klaus Wolbert	ISBN 3-86150-214-3	D	That's Jazz - Der Sound des 20. Jahrhunderts - Eine Musik, Personen, Kultut, Sozial- und Mediengeschichte des Jazz. Nachdruck des Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Jazzinstitut Darmstadt 29. Mai - 28. August 1988 / Großformat 22 x 28 Seiten mit sehr vielen Schwarz/weiß Abbildungen. Ein Muß! Zweitausendeins, Frankfurt / Main, 1989 Softcover 736 Seiten. Tolles Buch zum Thema! ca. 4 kg. Einband 2--	2-
B 35	Knud Wolffram	ISBN 3894680474	D	Tanzdielen und Vergnügungspaläste. Berliner Nachtleben in den 30er und 40er Jahren, von der Friedrichstraße bis Berlin W, vom Moka Efti bis zum Delphi. / Reihe deutsche Vergangenheit ; Bd. 78: Stätten der Geschichte Berlins. Mit 348 Abbildungen, Edition Hentrich, Berlin 1992, 241 Seiten 24 x 22 cm Softcover/Paperback Einband	2-
B 75	Laurie Wright		GB	„Trombone Man“ - Preston Jackson's Story as told to Laurie Wright / 15 x 21 cm schwarz/weiß Abbildungen Published by Laurie Wright, Chigwell, Essex, 2005, 272 Seiten, Leineneinband, Widmungsexemplar!	2
B 52	Bill Wymann aus dem englischen von Stefan Hentz	ISBN 3-88472-525-4	D	„Blues“ - Geschichte, Stile, Musiker, Songs & Aufnahmen / Großformat 22 x 28 cm mit vielen schwarz/weiß & farbigen Abbildungen Christian Verlag, 2001, 400 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 2	
B 14	Fabrice Zammarchi	ISBN 2-85018-305-9	F	Sydney Bechet (Preface de Frank Tenot) / Großformat 25 x 30 cm mit vielen guten und großen S/W Abbildungen Edition Filipacchi, Paris, 1989, 146 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag. Französisch! 2 Umschlag 2-	
B 77	Mike Zwerin	ISBN: 3-85445-039-7	A	La Tristesse de Saint Louis - Swing unter den Nazis / 17 x 24 cm. mit einigen s/w Abbildungen, aus dem Amerikanischen von Walter Richard Langer, Hannibal, Wien, 1988, Gesamt 210 Seiten, Hardcover	2

EURO JAZZ

819	Fred Adison Orchestre Jazz	Pol 524677	F	Musik, Musik, Musik F / Reginella Paris, 1940, S1 Tonfilm: „Hallo Janine“, 105!	3++ / 3+
1065	Freddy Albeck mit Orchester	Tono 4245	DK	Absolutely + / Wham ! + Kopenhagen ca. April 1944, mini Rs	3++ / 3++
839	Sven Arefeldt Orkester	Sonora Swing 557	S	Rhythm of the Islands F / I'm nobodys Baby F Stockholm, 2.5.1942, Iscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	4+ / 3!
837	Svend Asmussen Hans Kvintet	Tono SP 4177	DK	Le premier Rendez-vous + / J'attendrai + Kopenhagen, 12.11.1942, beide französisch gesungen, S1 kl. Ls	2-- / 2--
919	Svend Asmussen Hans Orkester med Jazz-Trioen	Tono X 5028	DK	Jazz Potpourri - 1. On the Sunny Side of the Street 2. Georgia 3. Good-night Sweetheart + / Dito - Part 2 - 1. Some of these Days 2 . Sweet Sue 3. I Can't give you Anything but Love 4. Whispering + Kopenhagen, 1937	3+ / 3++
1114	Svend Asmussen Kvartett	Hmv AL 1328	GB	Memories of you F / Bugle Call Rag F Kopenhagen, ca. April 1937, kl. Rs	3++ / 3++

857	Svend Asmussen Orchester	Decca F 43593	D	Bei dir war es immer so schön + / Schöner Gigolo +	wohl Hamburg, 22. - 23.9.1953, both nice … 2-- / 2
1991	Svend Asmussen Orchester	Phi 56159	D	Nimm das Pianoforte fort (The poor People of Paris) / Wenn die Sterne am Himmel leuchten	wohl Kopenhagen, ca. 1950 2 / 2-
1313	Svend Asmussen Orchestra	Odeon SD 5537	DK	Linger a while + / The best things in life are free +	Stockholm, 26.7.1950, lscrs 3+ / 2-
1970	Svend Asmussen Orkester & Lise Ringheim	Odeon DK 2003	GB	Den Tredie Mand (The Harry Lime Theme) / Luften er kold i nat (Baby it's cold outside) +	Kopenhagen 1949 3+ / 3++
142	Svend Asmussen Quintet	Odeon D 511	D	The Hut - Sut Song /A Swedish Serenade) + / Intermezzo (A Love Story) F	Kopenhagen, ca. November 1941, NK, lscrs 3 / 3+
854	Svend Asmussen Quintet	Odeon D 399	DK	Jeg har saa mange ønsker (Ich hab' so viele Wünsche) F+ / Den Lysegrønne Sang Odeon (Das Hellgrüne Lied) - Swing-Fox +	Kopenhagen 26.6.1940, dänisch gesungen 3++ / 3++
855	Svend Asmussen Quintet	Parl 220025	CH	Darktown Strutters Ball F + / Rockin' Chair F +	Kopenhagen, 5.2.1942, flott, SOL 3++ / 3++
1233	Svend Asmussen Quintett	Odeon D 411	GB	After you've gone F+ / I love you F+	Kopenhagen, 10.9.1940, 3++ / 3++
1234	Svend Asmussen Quintett	Odeon D 404	D	Put on your old grey Bonnet F+ / My Blue Heaven F +	Kopenhagen 26.6.1940, swingen immer wieder gut die Dänen … Gruppen-Scat-Gesang in Seite 2, 105! 2-- / 2--
2102	Svend Asmussen Quintett	Odeon D 404	D	Put on your old grey Bonnet F+ / My Blue Heaven F +	Kopenhagen 26.6.1940, swingen immer wieder gut die Dänen … Gruppen-Scat-Gesang in Seite 2 2- / 2
1425	Svend Asmussen Sextett & Vokal-Kvartet	Odeon D 5244	DK	Oh! you won't be satisfieduntil you break my heart sF+ / Doctor Lawyer Indian Chief F+	Kopenhagen, 18.6.1946, S1 Ls nicht in Titel 2-- / 2-
1568	Raymond Bernard Piano Jazz et ses Rythmes	Pol 560420	F	La Saint-Bonheur - Fox Brightly / Le Quatre Cents Coup - Fox Brightly	ca. Oktober 1952, S 1 mini Bl 3 x leise 2-- / 2--
627	Eddie Brunner Orchestra	Swing 30	F	I double dare you / Montmartre Blues	Paris, 13.6.1938, Rs 3++ / 3++
880	Fud Candrix großes Tanzorchester	Tel A 10238	D	Leave that Swing / Trail Souvenir	Brüssel, 21.11.1940 3+ / 3++
1892	Fud Candrix großes Tanzorchester	Tel A 10348	D	Serenade for Nelly - Swingfox / Strictly for Jackie - Swingfox	Brüssel, 28.4.1941, S 1 flott …, lscrs, SOL 4+ / 4+
1488	Fud Candrix großes Tanzorchester mit Jane Miller	Tel A 10233	D	Oh ! Johnny ! Os + / Anticipate that Rhythm F+	Brüssel, 22.11.1940, englisch gesungen, fine … 3+ / 3++
875	Fud Candrix Orchester & Wally Sluyzer	Tel A 2377	D	Cross Country Hop F / Nagasaki F+	Brüssel, 25.11.1937, lscrs 3+ / 3++
883	Fud Candrix Orchestra	Decca 9240	F	The Original F / Drummin' Man F	Brüssel, 24.4.1947, lscrs 3 / 3+
1021	Fud Candrix Tanzorchester	Tel A 2737	D	Swingnight in Dixieland / Waddlin' at the Waldorf F	Brüsel, 31.10.1938, versteckt sich gerne die Platte … 3++ / 2-
1605	Fud Candrix Tanzorchester	Tel A 10423	D	720 in the Books F / Studio 24 F	Brüssel, 20.11.1941, kommt meistens nur als Nachkriegspressung, möglicherweise nur so erschienen …, lscrs, kl. Ls, 105!!! 3 / 3
1924	Fud Candrix Tanzorchester	Tel A 10422	D	Stop - it's wonderful F / Spreadin' Rhythm around F	Brüssel, 20.11.1941, NK, 105! mini Ls 3++ / 3+
879	Fud Candrix Tanzorchester & Tony Jongenelen	Tel A 2612	D	So many Memories F / Something to sing about F	Blankenberghe, 27.6.1938 3+ / 3++
1486	Fud Candrix Tanzorchester mit Tony Jongenelen	Tel A 2736	D	Smiling along Os+ / Let's break the good News F+	Brüsel, 31.10.1938, lscrs 3+ / 3++
1583	Bennie Carter Orchestra	Decca F 42165	NL	Luie Middag / Nieuwe Straat	Casino Hamdorff in Laren, 24.3.1937, S2 flott 2-- / 2--
1112	Benny Carter with Kai Ewans Orchestra	Hmv X 4698	DK	Bugle Call Rag / Memphis Blues +	Kopenhagen, 26. / 29.8.1936, mehrere lscrs - spielt gut 4+ / 3-
922	Albert de Cock Orchestre	Jazz Club 4226	F	Nostalgie / Pietje Swin's Verjaardag	ca. 1942, Blaulabel, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut 4 / 3-
1511	Albert de Cock Orchestre	Olympia D 7031	B	Dans l'Ambiance / Vol sans Escale	Brüssel, ca. 1942, lscrs, kl. Ls 3 / 3+
973	Am Flügel Raymond "Coco" Colignon mit seinen Rhytmikern	Tel A 2886	D	Swinging through the Styles sF / Honeysuckle Rose F	Brüssel, 14.3.1939. Label minimal dunkel 2- / 2
630	Alix Combelle Swing Band avec Django Reinhardt	Swing 81	F	Fast slow medium Tempo / Panassie Stomp	Paris, 20.2.1940 2- / 2-
844	Danish Jam Session - Oskar Aleman, Bibi Miranda, Svend Asmussen, Henry Hagemann, Helge Jacobsen, & Alfred Rasmussen	Hmv X 6212	DK	Sweet Sue - Jam Session / Limehouse Blues - Jam Session	Kopenhagen, 5.12.1938, lscrs 3+ / 3++
838	„De Ti og Teddy" med Valdemar Davids	Polyphon NS 90872	S	Gamle Lotte F+ / Man kan ikke rationere Kaerligheden F+	Kopenhagen, ca. Herbst 1940 3++ / 2-
279	Roland Dorsay et ses Cadets	Salabert 3118	F	En parlant un peu de Paris F+ / Histoire de Voir F+	Paris, 1932, beide bezeichnet als „Jazz-Foxtrot", lscrs - spielt gut 3- / 3
302	Clément Doucet / JeanWiener Piano Solo	Col D 13024	GB	Nola / The New St. Louis Blues	Paris, 6.5.1927, 105! 2- / 2--
629	Quintette Dupont - Durand (Ben Dupont & Guy Durand)	Swing 90	F	La Maison Bleue (Limehouse Blues) / Tristesse Bleu (Mood Indigo)	Paris, 14.12.1938 / 2.2.1939, mehrere lscrs, kl. Rs 3 / 3
1461	Thore Ehrling Orchester & Stig Gabrielsson / Harry Arnold	Bru 82402	D	Wilhelmina F+ / Mona Lisa F+	Stockholm, 8.8.1950, lscrs 3+ / 2-
1056	Thore Ehrlings Orkester med Sonia Sjöbeck	Tel A 5261	S	If it ain't Love sF+ / Jag står i regnet (Ich steh im Regen) F+	Stockholm 12.9.1941, mehrere lscrs, 105!!! 3- / 3
1965	Lulle Ellbojs Orkester	Sonora 656	S	Lulle's Lullaby F / Chicken Pie T	Kopenhagen, 22.10.1945, "Swing Serie", 2 x flott 2- / 2
1966	Lulle Ellbojs Orkester med Raquel Rastenni	Col DS 1600	S	The nicest Thing F+ / Hot Gravy F	Stockholm, 1.6.1945, 2 x flott, S1 großes Nadelloch, habe ich nicht ausprobiert … 3+ / 3++
547	Michel Emer Orchestre avec Henri Becker	Pol 590151	F	Pêle Mêle F+ / Bonjour Dimanche F+	Paris, ca. Herbst 1944, 2 x swingy … 2-- / 2--
2270	Michel Emer Orchestre avec Henri Becker / Lou van Burg	Pol 590165	F	Dans le Plaines du Far-West F+ / Hello Baby Mademoiselle F+	Paris, ca. Herbst 1944, 2 x swingy …, Lou van Burgs Anfänge in den Pariser Nachtclubs …, mini Rs, lscrs 3 / 3+
1452	Ernie Englund and his Crazy Men / his Trumpet and his Orchestra	Karusell K 45	S	Crazy Man Crazy + / Minka - Traditional +	Stockholm, November 1953, S1 Rock'n Roll ! die toben auf beiden Seiten ganz schön rum, hot Trumpet …, S1 Shouting by Ernie Englund & Band 3+ / 2-
850	Folke Eriksberg, Piano Willard Ringstrand / Sonora Swing Swingers	Sonora 3397	S	Dreaming Guitar F / Oh lady, be good! F	Stockholm, 23.4. / 3.8.1937, leicht grau, mehrere lscrs - no Problem, spielt gut 3- / 3

830	Kai Ewans Danseorkester with Ingeliese Rune / Raquel Rastenni	Tono SP 4210	DK	Jingle - Jangle + / If it's you +	Kopenhagen, ca. April 1944, lscrs	3++ / 2-
836	Kai Ewans og Hans Stiernesolister	Tono SP 4066	DK	Rhapsody in Blue / Dito - Part 2	Kopenhagen November 1941, interessantes Arrangement von Hans Schreiber …	3++ / 2-
863	Kai Ewans Swinging 16 with Raquel Rastenni / Fredy Ahlbeck	Tono 18008	DK	I ain't got Nobody F+ / Flamingo F+	Kopenhagen ca. Anfang 1944	2- / 2-
2345	Bent Fabricius Bjerres Orkester / Helge Jacobsen Trio	Odeon D 874	D	Ain't she sweet F+ / I can't give you anything but Love +	Kopenhagen, 15.1. 1941 / 23.1.1942, nice Guitar 2 x flott und gut, 105! NK	3 / 3
385	Sarane Ferret Swing Quintette du Paris	Odeon 281566	F	Studio 28 F / Sex-Appeal sF	Paris, 2.12.1942, S1 flott, Whitelabel, spielt gut mit 105 !!!	3- / 3-
832	Sarane Ferret Swing Quintette du Paris	Odeon 281485	F	Miami - Swing / Swing Star	Paris, 30.4.1941, da kommt Freude auf …, lscrs	3+ / 3++
618	Max Geldray,Harmonica solos, acc. by Michel Warlop, Jean Louis Janson, Roger Chaput, Henri Schaap, Louis Vola					
		Swing 49	F	Limehouse Blues / Mouth Organ Swing No. 1	Paris, 2.2.1939, lscrs, leicht grau, 105!!!	3 / 3
636	Stephane Grappelly Hot Four	Decca F 5831	GB	Moon Glow / It don't mean a Thing	Paris 21.10.1935, jut	3++ / 3++
635	Stephane Grappelly Hot Four with Django Reinhardt	Decca F 6002	GB	Chasing Shadows / Some of these Days	Paris, September 1935, frühe Aufnahmen - simply wonderful … lscrs, Nlf	3 / 3+
633	Stephane Grappelly Hot Four with Django Reinhardt, Vocal Jerry Mengo	Decca F 6531	F	Lily Belle May June + / Smoke Rings	Paris, März / Juli 1935, Ultraphone Sessions …	3++ / 3++
834	Adelaide Hall with Kai Ewans Orkester	Tono K 6001	DK	Medley - 1. After you've gone 2. I ain't got nobody 3. Margie 4. Dinah + / There's a Lull in my Life +	Kopenhagen, 1937, lscrs	3++ / 2-
1120	Boerge Roger Henrichsen Hans Kvintet med Freddy Albeck	Hmv X 6843	DK	The Jeep is jumpin' F / Miss Otis regrets F+	Kopenhagen, 1942, 105!	3++ / 3+
1117	Boerge Roger Henrichsen Kvintet	Hmv X 6958	DK	Echoes from Harlem / Blue Lou	Kopenhagen, 1943, paar sehr feine Bläschen - minimal hörbar - 105 !!!	3 / 3
1023	Boerge Roger Henrichsen Kvintet med Helge Jacobsen	Hmv X 6943	DK	Sweet Lucy Brown F+ / Basin Street Blues +	Kopenhagen, 1943, Label etwas schwer zu lesen - miese Druckqualität	3 / 3+
1732	Ernst van t' Hoff Orchester	Gram 47521	D	Pennsylvania 6-5000 - Swing / Johnson Rag	Berlin, 24.3.1941, Anfang S2 Scr in Rille - drei clicks, lscrs - spielt gut	3- / 3
1930	Ernst van t' Hoff Orchester	Gram 49707	D	Rumba F.T. + / Not a Star in Sight		
				Den Haag, Juni 1941, S2 nice Rumba mit guter Solistik, Weißlabel NK, S 1 matte Stelle gegen Ende - no Problem		3++ / 2-
1937	Ernst van t' Hoff Orchester mit Bep van Vassen	Pol 49725	D	Een Oogenblikje stilte + / Dansstemming (Ballroom Jive)	Den Haag, 28.2.1942, lscrs	3 / 3+
1730	Ernst van t' Hoff Solisten, Maria Zamora, Jan de Vries	Decca M 32039	NL	Surrogaat - Tabak + / Aurora +	Brüssel, 15.12.1942, paar feine Bläschen, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	4+ / 3-
614	Hot Club Swing Stars	Swing 48	F	Every Tub / Morning Feeling	Paris, 13.12.1938, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut,	3 / 3+
853	Arne Hülphers Orckester	Sonora 3597	S	Don't be that Way F / I'm coming Virginia F	Stockholm, 26.10.1939, "Swing Serie"	2- / 2-
849	Arne Hülphers Orkester / Alice „Babs" Nilson med Estrads Eliteorkester	Tono SP 4103	S	Swingin' in the Promised Land F / You're driving me crazy F+	Stockholm, 26.10.1939 / 11.9.1941, klasse …	2- / 2
845	Arne Hülphers Orkester med Greta Wassberg & Kör	Pol 49538	D	Hos dig tycktes livet så skönt (Bei dir war es immer so schön F+ / Senor och Senorita - Rumba +	Stockholm, Juli 1942, lscrs	3 / 3++
847	Jörgen Ingmann, Gitarre	Metronome B 1069	DK	Undicided / Dengozo	Kopenhagen, 1953, lscrs	3+ / 3++
1964	Jam Session med	Sonora 640	S	Express Blues / Jam Session	Stockholm, 14.2.1945, "Swing Serie", S 2 flott, S1 leicht grau	3 / 3+
884	Guus Jansen Hammond Organ with Rhythm Accompaniment	Decca 16185	GB	Steppin' out / Shoes with Wings on	1952, lscrs	3+ / 2-
817	Thore Jederby's Sextett	Scala 351	S	I've found a new Baby F / Farewell Blues F	Stockholm, 1940, 2 x fine, fine Stuff …, lscrs	3+ / 3++
1968	Thore Jederbys Orkester	Odeon ND 3911	D	En liten Sängutan ord F / En liten Mänskenstur F	Stockholm, 1942, SOL	3- / 3+!
1967	Thore Jederbys Orkester med Nisse Ericson	Odeon ND 3994	D	När en stjärna taller F+ / Vän med manen F+	Stockholm, 1942, SOL, mini Ls	3- / 3+
724	Jeffry's Jazz Orchestre	Pathé X 8602	F	Dis moi Joséphine F / Mandoline (Ich hab' eine kleine braune Mandoline) M	Paris, ca. Anfang 1930,	3++ / 3++
1932	Jaroslaw Jeschek Swing Band	Tel A 2384	D	Swing Coctail F / Rubbish heap Blues	Prag 21.1.1937, flott und gut, viele lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	4 / 4+
852	Hasse Kahn, Folke Eriksberg, Lars Nordahl / Folke Eriksberg Guitar solo	Sonora 3788	S	Vid den Gamla Kvarnen - (Down by the old Mill Stream) F / Two Guitars		
					Stockholm, 18.10.1941, "Swing Serie", swingt richtig! S2 toll!	2- / 2-
680	Georgie Kay et son Orchestre du Jazz Club Francais	JCF 164	F	I like to Riff + / The Seargent was shy +	Paris, ca. Mai 1945, Serie: „ Collection du Jazz Club Francais", S1 Scat Gesang !	2- / 2-
877	Robert de Kers Vibraswingers	Decca 8736	F	Begin the Beguine Ru / Tell 'em to swing it F	Brüsel, ca. Ende Dezember 1940, "Swing Serie", nice Vibraphon, lscrs - spielt gut	3- / 3
357	Roger Leclercq Ensemble	Colorado 16	F	Bleu Ciel sF / Oh Billy Oh - Swing		
				Paris, ca. Anfang Oktober 1946, gehört wohl in die Serie: „Collection du Jazz Club Francais" nicht angegeben!b Seltenes Label		2-- / 2-
382	Raymond Legrand Orchestre	Pathé PA 1966	F	Musique, Musique, Musique F / J'ai vu revenir F	Paris, ca. Mitte Januar 1941, 105!	2-- / 2--
673	Willie Lewis and his Entertainers with Alice Man / Adelaide Hall	Pathé PA 915	F	Alone sF+ / Say you're mine F+	Paris, 5.5.1936, lscrs, Nlf Anfang S1 geben	

ein paar wenige Knackser,Willie Lewis (* 10. Juni 1905 in Cleburne, Texas als William T. Lewis; † 13. Januar 1971 in New York City) war ein US-amerikanischer Jazzmusiker (Klarinettist, Altsaxophonist, Arrangeur und Bandleader).Lewis wuchs in Dallas auf und spielte als Jugendlicher in verschiedenen Varieté-Shows. Nach seinem Studium am New England Conservatory of Music arbeitete er in Will Marion Cooks Orchester. Nachdem dessen Band von Sam Wooding übernommen wurde, ging Lewis mit ihm auf Tourneen nach Europa, Südamerika und Nordafrika. Er blieb bis zur Auflösung der Band 1931 bei Wooding, danach gründete Lewis eine eigene Formation, Willie Lewis and His Entertainers, in der auch ehemalige Kollegen aus Woodings Orchester spielten. Seine Entertainers hatten großen Erfolg in Europa, zu seinen Musikern gehörten u. a. Jerry Blake, Arthur Briggs, Herman Chittison, Benny Carter, Bill Coleman, Garnet Clark, Bobby Martin, Ernst Höllerhagen, Louis Vola, Frank „Big Boy" Goudie, Jack Butler und June Cole. Lewis' Entertainers nahmen auch für das französische Label Swing auf. Im Jahr 1941 löste Lewis sein Entertainers-Orchester auf und kehrte nach New York City zurück. In den nächsten Jahren war er kaum noch als Musiker aktiv, schließlich fand er eine Anstellung als Schauspieler, was jedoch ohne Erfolg blieb und er daraufhin als Kellner arbeitete. Quelle: Wikipedia 3 / 3+

1256	Emil Ludvik Tanzorchester	Esta 38017	CZ	Seekrankheit F / Ein wenig Poesie und eine süsse Melodie F	Prag, ca. 1943, Seite 1 flott! leicht unebene Pressung,	

braucht höhere Auflage, dann gut.Emil Ludvík (* 16. August 1917 in Prag; † 15. April 2007 in ?eská Lípa) war ein tschechischer Jazzmusiker (Piano, Akkordeon, Bandleader), Filmkomponist und Menschenrechtler. Ludvík studierte an

der Karls-Universität bei Josef Suk Musik, außerdem Philosophie, Soziologie und Kunstgeschichte. Während der Besetzung der Tschechoslowakischen Republik durch Deutschland war er einerseits im Untergrund tätig, leitete anderseits nach einem studentischen Jazzquintett ein hervorragendes Swingorchester, in dem Musiker wie ?denek Novak, Ladislav Habart, Ji?í Verberger, Walter Paul, Jan Hammer senior und Miroslav Vrba spielten sowie (illegal) Fritz Weiss, der bis zu seiner Deportation ins KZ Theresienstadt 1941 der eigentliche Leiter des Ensembles war. Die Bigband nahm Schallplatten für das Esta-Label auf, die auf zwei CDs wiederveröffentlicht wurden. Ludvik galt als „ungekrönter König des tschechischen Hot Jazz".Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde er Mitarbeiter des Staatspräsidenten Edvard Bene?, für den er als Privatsekretär tätig war. Nach dessen Tod wurde er für zwei Jahre inhaftiert. Danach arbeitete er beim Rundfunk und als Filmkomponist. 1968 gründete er während des Prager Frühlings mit Franti?ek Tomá?ek und Milan Machovec die tschechoslowakische Liga für Menschenrechte. Auch war er einer der Erstunterzeichner der Charta 77. Quelle: Wikipedia 3 / 3

833 Matadorerne (Kai Ewans Group) med Aase Werrild Tono 21209 DK Darktown Strutters Ball F+ / Three little Ashes F+ Kopenhagen, 1940, lscrs, modern, modern . . ., Danish 40's to 50's Jazz group, establishes early 1940 as an offshoot of Kai Ewans Og Hans Orkester. Toured six months in 1940 and then several members rejoined Kai Ewans Og Hans Orkester but Matadorerne occationally appeared as studio backing band the following years. 3+ / 2-

1102 Leo Mathisen Hans Orkester Tono 18057 DK Near you / Painted Rhytm Kopenhagen, 1941 3++ / 2-

824 Leo Mathisen Orkester Tono 18013 DK Take the A Train / Eps Kopenhagen, 1940, paar sehr feine Bläschen - no Problem ! 3 / 3+

825 Leo Mathisen Orkester Tono 18026 DK Birth of the Blues / So sad so blue Kopenhagen, 1940, lscrs, mini Ls 3 / 3++

831 Leo Mathisens Orkester Tono 18038 DK Liza / Lovers Lullaby Kopenhagen, 1941, 2 x sehr flott, lscrs 3+ / 2-

1819 Le Melodic Jazz d' Edmond Mahieux Col 250664 F Nous ferons notre Maison F / Restez belles Toujours F Paris, ca. Ende März 1934, lscrs 3+ / 3++

617 Jerry Mengo Orchestre Swing 187 F Blues du Matin (Le petit Tramway) / Blues du Matin (Le Tortillard de Montagne) Paris, 19.4.1944, 105! ein größes Bläschen kein Problem! 3 / 3+

399 Jerry Mengo Solistes du Jazz de Paris Blue Star 4 F Ain't she sweet / She's funny that Way F+ Paris, ca. Ende Februar 1946 2-- / 2-

885 Diana Miller med Willard Ringstrands Orkester / Miff Görling Orkester Tono SP 4107 S Night and Day + / Begin the Beguine + Kopenhagen, ca. 1940, lscrs, S1 Scr ca. 18 clicks leise 3 / 3+

658 Tony Murena Ensemble Odeon 281642 F In the Mood / Melodie pour Madame sF Paris, ca. Mitte März 1945, Akkordeon, Whitelabel, mini Rs 3++ / 3++

1408 Tony Murena Ensemble Swing Odeon 281489 F Express 113 - Swing / Gitan Swing
Paris, Mitte Juni 1941, Eisenbahn Nummer! mehrere lscrs, kleiner Randschaden mit mini lam Hcr nicht hörbar 3 / 3+

384 Tony Murena Orchestre Pathé PA 1970 F Begin the Beguine F / Musique, Musique, Musique F Paris, 28.1.1941, 3++ / 3++

1321 Sune Östlings Quintett Bru 82262 D Noah von heute (Noak av i dag) F / Blaue Veilchen (Blå viol) F Stockholm, ca. 20.7.1942, fein . . . 2-- / 2-

840 Poul Olsen's Sekstet Tono SP 4397 DK Runnin' wild / Mr. Sunshine Kopenhagen, ca. Mitte 1944, S1 sehr flott . . ., lscrs 3+ / 3++

377 Léo Poll Orchestre Pathé NX 96016 F Ne tirez sur le Pianiste F / Souviens Toi W Paris, ca. Februar 1931, leicht grau - no Problem - spielt gut, Andeutung einseitiger laminierter Haircrack ganze Seite - völlig harmlos, Film: „Flagrant délit" bzw. „Einbrecher" in dem Franz Wachsmann einen schwarzen Musiker spielt. Musik von Friedrich HolländerLéo Poll (eigentlich Leib Polnareff, * 1899 in Odessa; † 1988 in Créteil), war ein französischer Komponist und Jazzpianist. Er war der Vater von Michel Polnareff.Er stammte aus Odessa, war Jude und entkam während der Russischen Revolution auf einem Kreuzfahrtschiff, auf dem er ein Engagement hatte, nach Frankreich. In den 1930er Jahren leitete er eine Jazzband („Léo Poll et son orchestre") mit der er Live-Auftritte hatte und auch Aufnahmen machte. Die Zeit des Vichy-Regimes im Zweiten Weltkrieg überstand er im Département Lot-et-Garonne, da eine 16-jährige Stadtangestellte, Odile Perella, später verheiratete Dubergey, systematisch Hinweise auf jüdische Herkunft in den Papieren verschwinden ließ. Nach Angaben seines Sohnes Michel Polnareff war sein Vater damals für die Résistance aktiv.Poll begleitete auf dem Piano Édith Piaf, Charles Trenet, Jean Sablon und Jacques Tati. Quelle: Wikipedia 4 / 3

104 Quintette Hot Club de France avec Michel Warlop, Django Reinhardt & Stephane Grappelly
Swing 40 F Paramount Stomp / Swinging with Django Paris, 7.12.1937, nicht alltäglich . . . 2- / 2

698 Quintette Hot Club de France Django Reinhardt Swing 23 F Minor's Swing / Viper's Dream Paris, 25.11.1937, 105! kl. Rs, Nur S1 lscrs & Nlf nicht hörbar 3++ / 3++

632 Quintette Hot Club de France Django Reinhardt Stephane Grappelly Hmv B 8598 GB A little Love, a little Kiss F / Body and Soul F
Paris, 26. / 22.4.1937, einzige Veröffentlichung dieser beiden Aufnahmen . . . und fine relaxt . . ., lscrs, leicht grau - spielt ok bis gut 4 / 4+

1841 Quintette Hot Club de France Django Reinhardt, Stephane Grappelly Vocal Freddy Taylor
EL EG 3776 D After you've gone F+ / Oriental Shuffle sF Paris, 4.5.1936, S1 Klasse! lscrs 3 / 3+

638 Quintette Hot Club de France Django Reinhardt, Stephane Grappelly with Freddie Taylor
Hmv K 8396 F You're driving me Crazy / Mystery Pacific Paris, 21. / 26.4.1937, lscrs 3 / 3++

626 Quintette Hot Club de France Django Reinhardt, Stephane Grappelly, avec Alix Combelle Paris, 13.12.1940, zwei Klassiker,
Swing 88 F Nuages / Les Yeux noirs Whitelabel, kl. Rs, mini einseitiger laminierter Haircrack 0,5 cm = völlig harmlos 2- / 2-

639 Quintette Hot Club de France, Django Reinhardt & Hubert Rostaing Swing 266 F Blues / Yours and mine Paris, 26.3.1947 / 15.5.1946 2- / 2-

1249 The Ramblers Decca M 32237 NL Black Boy Shuffle / Pinguin Hilversum, 13.11.1947, 105! 3+ / 3+

1252 The Ramblers & Marcel Thielemanns Decca 20874 F Barbara (Barbara komm' mit mir nach Afrika) F+ / Waarom heb ik . . . (dann ok keen Vrouw med Geld) + Brüssel, 10.2.1950 2 / 2

1926 Het Ramblers Dansorkest Panachord H 1076 NL Beale Street Blues / Pork and Beans Hilversum, 9.5. / 4.7.1939, leicht grau, mehrere lscrs - no Problem - spielt gut, Rs 4- / 4+!

1247 Het Ramblers Dansorkest Marcel Thielemans Panachord H 1082 NL Liza likes nobody + / Avalon
Hilversum, 7.11.1939, 2 x flott & klasse, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut, S 1 Scr in Rille 3 clics leise 4+ / 3-

390 The Ramblers Dansorkest med Wim Poppink Decca 8811 NL Hi-Ha-Holland Dans + / Een beetjie Rhythme in het Alphabet + Hilversum, ca. Ende November 1938 2-- / 2--

389 The Ramblers Dansorkest Theo Uden Masman Decca 8192 NL De Ramblers gaan naar Artis F+ / Paps moet leren Swingen F+
Brüssel. 26.2.1947, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!! 2-- / 3+

1933 Het Ramblers Dansorkest Theo Uden Masman Decca 9072 GB Orient Express / In den Schommelstoel Brüssel. 26.10.1942, Swing Series, mini Ls, leicht grau, mehrere lscrs, 105! 4+ / 4+

859 Peter Rasmussen Kvintet Tono SP 4281 DK I ain't got Nobody F+ / I found a new Baby F Kopenhagen, ca. 1943, 2 x flott . . . 2- / 2

1020 Peter Rasmussen Sekstet Tono 4359 DK St. Louis Blues / Ah sweet Mystery of Live + Kopenhagen, 1944, sehr feine Bläschen - minimal hörbar - 105, mehrere lscrs, Nlf 4+ / 3-

299 Maryan Rawicz & Walter Landauer Piano Duet Col DB 2148 GB Scherzo (Midsummer Nights Dream) (Mendelssohn) / The Bees' Wedding (Mendelssohn) London, ca. Mitte 1944, 2- / 2-

634 Joseph Reinhardt Ensemble avec Odette Pacou Decca 9153 F Odette / Dernier Soir + wohl Paris, ca. Ende 1944, S1 flott, lscrs, 105! 3+ / 3+

1802 Django Reinhardt et le Quintette du Hot Club de France avec Stephane Grappelly Ultraphon AP 1484 F Ton doux sourire (Your Sweet Smile) / Ultrafox (Ultraphone Rhythm) Paris, April 1935, gehört zu den frühen Aufnahmen der Gruppe, Randschaden bis 1. Rille, mässige Pressung - braucht höhere Auflage! leicht grau, mehrere lscrs, spielt ok 4 / 4+

625 Joseph Reinhardt Orchestre Swing ABC 0506 B Pam-Pam F / Fantasque F Paris, Dezember 1941 - Januar 1942, gute „Quetsche" & nette Soli . . . lscrs 105! 3- / 3

616 Alex Renard Orchestre Swing 122 F En Descendant / Rue Blanche Paris 30.10.1941, mini Rs 3+ / 2-

624 Nitta Rette et son Trio Hot (Django Reinhardt & Stephane Grappelly & E. Stern Pol 524108 F Un Instant d'Infini sF+ / Points Roses sF+ Paris, 6.9.1935, mehrere lscrs 105! 3 / 3

916 Ady (Eddie) Rosner Belorussisches Tanzorchester (Jazz Orchestra) & Louis Markovich Leningrad Plant F 732 / 733 Russia Caravan sF / Tyrolean song - Comic Song + Moskau, 16.9.1944, lscrs, 105! 3 / 3-

878 Ady (Eddie) Rosner OrchestreCol MC 3220 GB Midnight in Harlem F / When Boudha smiles F Paris, ca. April - März 1938,
Rosner unternahm in diesem Jahr von Polen aus, nachdem er vor den Nazis geflüchtet war, mehrere Touren u.a. durch Frankreich und die Niederlande bei der 8 Aufnahmen für Columbia entstanden sind. lscrs, S1 Scr in Rille - ein Zischer, Seite 2 Nadelhacker ganze Seite, gibt ein paar wenige Knackser bis nicht hörbar. 3 / 3+

141 Hubert Rostaing Orchestre Swing 151 F Première Idée d'Eddie / Seconde Idée d'Eddie Paris, 31.3.1942 / 16.3.1943, Whitelabel, S1 klasse, auf dem Hintergrund der „Batterie" dürfen sich alle mal austoben . . ., S1 Ende Scr in Rille - mit Hänger, zwei Zischer, höhere Auflage! 3 / 3+

623 Hubert Rostaing Orchestre Swing 101 F Irene / FA Majeur Paris, 5.3.1941, S2 flott, Whitelabel, leicht grau, mehrere lscrs - no Problem - spielt gut, S2 kl. Nl 4 clicks leise 4+ / 3-

637 Hubert Rostaing Orchestre Swing 264 F Ice Cream Blues / On the sunny Side of the Street Paris, 4.7.1947, 105! 2-- / 2--

631 Hubert Rostaing Sextette Swing 308 F Blue Skies / Bouquet Paris, 31.1.1949 / 12.10.1948, lscrs 3 / 3++

841 Ingeliese Rune's Swingkvartet Tono T 21180 DK Musik Musik Musik - Swing-Fox + / Hvis jeg raekker dig min lillebitte Lillefinger F+ Kopenhagen, ca. August - September 1940, mehrere lscrs, S2 Nlf / Scr nicht hörbar 3 / 3+

1330 Sam Samson Orchester Bru 82268 D Opus 2 ? F / Die verbeulte Trompete (Den buckliga Trumpeten) F Stockholm, Juni - Juli 1942, S1 flott . . . 3+ / 2-

851 Sonora Swing Swinger med Staffan Broms Sonora 3257 S The Japanese Sandman F+ / Moon Glow F Stockholm, 17.3.1937, "Swing Serie", leicht grau, lscrs - no Problem - spielt gut 3- / 3+

921 Sonora Swing Swingers Sonora 3257 S Sleepy Time Gal / I never knew + Stockholm, 17.3. / 30.4.1937 "Swing Serie", lscrs, Haircrack unter Label nur minimal in Platte! stabil 3 / 3++

628 Rex Stewart Feetwarmers mit Django Reinhardt Swing 70 F Finesse / I know that you know Paris, 5.4.1939, l scrs, 105! Andeutung einseitiger laminierter Haircrack 1,5 cm = völlig harmlos, spielt gut 3 / 3+

848 Svenska Hotkvintetten — Tel 10364 D Minor Business / Major Business

Konserthuset (Lilla Salen),Stockholm, 30.5.1941, großes Kino, definitiv Feinkost im QHCR Style. Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte! Besetzung: Folke Eriksberg, Karl Löhr, Sven Stiberg, Emil Iwring & Thore Jederby 3++ / 2-

864 Svenska Hotkvintetten Col DS 1237 S Sleepy time Gal F / I'm gonna sit right down and write myself a Letter F Konserthuset (Attiksalen), Stockholm, 2.12.1940, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut 4+ / 3!

865 Svenska Hotkvintetten Col DS 1262 S Swing that Riff F / I'm in the Mood for Love sF Konserthuset (Attiksalen), Stockholm, 2.12.1940, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut 3 / 3+

874 Aage Juhl Thomsens Orkester med Gunnar Lemvigh Hmv X 4904 DK Her gaar det godt! - One-step + / Karusellen gaar rundt F+ Kopenhagen, 4.8.1937 3++ / 3++

619 Eddie Tower et sa Grande Formation avec Nicole Chanly Decca 8157 F Seule dans la Nuit sF+ / Insensiblement SF+ Brüssel, ca. Mitte 1946, Nlf, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut 3 / 3+

622 Eddie Tower Formation hot Olympia 2046 B Steeple Chase (Chasse à Courre) / Babarambu Brüssel, Februar 1942, jut . . . 3 / 3++

615 Eddie Tower Tanzorchester Tel A 10309 D Who stole the Tiger's Rug F / You took Advantage of me F Brüssel, 1.5.1941 , NK, 105! 3++ / 3++

1190 Eric Tuxen Hans Orkest med Hot-Sang Leo Mathisen Polyphon XS 50324 D Maggiduddi F+ / En lille Rystedans F Kopenhagen, 25.1.1934, S1 leicht grau - no Problem - spielt gut! Die gehen ganz schön ab die Kollegen - beidseitig . . ., The Erik Tuxen Orchestra was without doubt the best jazz and dance band in Denmark during the 1930'es. Tuxen formed the band in august 1932 and disbanded around september 1936. During this period the orchestra recorded around 250 sides for the Polyphon label but only about 50 are of interest for the hot-dance and swing fan. The Tuxen orchestra is known as the "bandleaders band" because seven of the musicians, Kai Ewans, Leo Mathisen, Kaj Møller, Winstrup Olesen, Peter Rasmussen, Berthel Skjoldborg and Axel Skouby, later became bandleaders themselves. Quelle: weiß nicht mehr . . . 3-/3 / 3/3+

974 Ray Ventura Collégiens avec Al. Cazentre / K. Arslanian Col 165625 F Lover come back to me F+ / Louise Paris, 16.5.1929, lscrs, spielt Top mit 105 !!! 3 / 3

1244 Ray Ventura Orchestra Edison Bell Winner W 31 F Night and Day + / Blue Prelude + ca. Dezember 1933, englisch gesungen 2 / 2

1382 Gus Viseur Orchestre Col DF 2787 F Limehouse Blues F / Saint Louis Blues Paris, 7.11.1940, 2 x flott . . ., leicht grau - no Problem - spielt gut, S2 Nlf 3 / 3+

1826 Gus Viseur Orchestre Col DF 2771 F Rosetta F / And the Angels sing F Paris, 9.8.1940, S1 flott & 2 x dufte 3+ / 3++

620 Michel Warlop et son Septuor à Cordes Swing 124 F Kermesse / Harmoniques Paris, 18.6.1941, lscrs 3+ / 3+

912 Michel Warlop Orchestre de Jazz Hmv K 7444 F Miss Otis regrets F+ / Continental F+ Paris, ca. Anfang - Mitte Februar 1935 3 / 3++

2111	Dicky Wells Orchestra with Django Reinhardt	Swing 6	F	Buggle Call Rag / Beetween the Devil and the deep blue See F	Paris, 7.7.1937, paar wenige soft graue Rillen - no Problem - spielt gut	3+ / 3++
1827	Raymond Wraskoff Orchestre	Odeon 279689	F	Musique, Musique, Musique - Fox-Swing / Bel Ami F	Paris, 27. - 28.12.1940	2- / 2-

Fünfziger Deutsch

1619	Lys Assia & The Johnston Brothers with Johnny Douglas Orchestra	Decca F 10635	GB / DK	Arrivederci Darling (Arrivederci Roma) + / I'll be waiting +	ca. Oktober 1955, Englisch gesungen, lscrs	3 / 3++
2428	Lys Assia die Sunshines & Die Toledos mit Günter Fuhlisch Orchester	Decca F 46069	D	Monsieur Taxi Chauffeur F+ / Nachts in Paris F+	ca. Anfang 1956	3+ / 2-
426	Alice Babs RIAS Tanzorchester Ltg. Werner Müller	Pol 50362	D	Baccino F+ / Rupf ich ein Hühnchen mit dir! Mambo +	ca. Dezember 1956	3++ / 2-
1170	Charlie Bakes Orchester & Arthur Schneider	Tempo 3678	D	Mainzer Narhallamarsch / Kornblumenblau / Du kannst es nicht ahnen / Du kannst nicht treu sein - Potpourri +	ca. 1954	2- / 2
1163	Mona Baptiste, Werner Müller RIAS Tanzorchester	Pol 49124	D	Merci beaucoup - Swing-Fox+ / Wer mich küßt ist gefangen - Blues +	9.12.1953	2- / 2
756	Ina Bellé mit Orchester Werner Müller RIAS Tanzorchester	Pol 50371	D	Wer kennt einen Mann der treu sein kann (The great Pretender) sF+ / Was kann schöner sein (Whatever will be will be - Que Sera . . .) +	1957, lscrs	3+ / 2-
2094	Dieter Borsche / Georg Thomalla beide mit Franz Grothe Film-Tanz-Orchester	Pol 49021	D	Auf dem blauen Meer fährt ein weißes Schiff sF+ / Du kennst mein Herz noch lange nicht F+	10.7.1953	2-- / 2
1506	Bully Buhlan, Horst Wende Quartett Hammond Orgel G. Gregor	Pol 48653	D	Du liebst mich, du küßt mich F+ / Mademoiselle - Mademoiselle - Musette - Walzer +	5. / 9.11.1951	2- / 2-
287	Eddy Constantine und die kleine Beatrix mit NWDR Orchester Ltg. Franz Thon / mit Adalbert Luczkowski Orchester	EL EG 8632	D	Der Vagabund und das Kind + / Ja so ein Seemann hat's doch wunderbar (Matrosen-Rock) +	Beatrix ist die Tochter von Constantine	2- / 2-
8	Cornel Trio	Amiga 50 / 417	D	Kleine Eisenbahn F+ / Die Susi-Polka +	Berlin, ca. März 1951, lscrs	3 / 3
1174	Delia Doris mit dem Jo - Trio und Orgel	Metrophon 7035	D	Meine kleine 'erz macht tick-tack für die Liebe - Valse Musette + / Reise-Peter - Chanson +	ca. November 1951, S 2 softe Verschmutzung 1 cm minimalst hörbar	3+ / 3++
1326	Renée Franke & Bob Parker Orchester	Heliodor 780001	D	Wenn du nur halb so viel Sehnsucht hätt'st F+ / Was auch immer kommen mag F+	1956	2- / 2
1169	Renée Franke & Cornel Trio mit Horst Wende Quartett & Gerd Gregor, Hammondorgel	Pol 48397	D	Der Schleier fiel (Les Feuilles Mortes) L+ / Warum läßt du mich weinen (Again) sF+	6.10.1950	3++ / 2-
1324	Die Gloria Sisters mit Orchester F. Forster	Heliodor 780027	D	Ein Drittel Rum, ein Drittel Gin F+ / Die Lilie von Palau (Jolly-Jolly-Joy) F+	ca. Anfang 1956	2- / 2
906	Max Greger Orchester & Begleitgesang	Pol 50024	D	Brasilera - Polka-Brasil + / Mambomusik aus Martinique (A-E-I-O-U Mambo) +	ca. Ende 1955	3++ / 2-
1073	Gisela Griffel & Die Sunshines mit Willy Mattes Tanzorchester	Tel A 11582	D	Meien Augen gehen spazieren F+ / Der allerschönste Talisman sF+	ca. Herbst 1953	2-- / 2-
2008	Anita Gutwell & die Swing Stars mit Klaus Alzner Orchester / Klaus Alzner & Orchester Johannes Fehring	Tempo 3772	D	Sieben einsame Tage F+ / Amorada - Baio +	4.11. / 20.10.1954	2- / 2
1168	Friedel Hensch und die Cyprys	Pol 48807	D	Egon Tl+ / Wenn das die lieben Eltern wüßten Wl+	23.3.1952	2-- / 2--
23	Friedel Hensch und die Cyprys mit Alfred Hause Radio-Tango-Orchester	Pol 48683	D	Tango Max Tl+ / Spanische Ballade Psd+	7.12.1951, witzig	3+ / 3++
1863	Margot Hielscher	Pol 50180	D	Wer weint um mich? F+ / Ein Mädchen aus Berlin W+	ca. März 1956, keine Angabe zur Begleitung	2- / 2
135	Margot Hielscher Sunshine Quartett und großes Begleitorchester Ltg-. Friedrich Meyer	Decca F 43083	D	Ich hab mich so an dich gewöhnt L+ / Annette (In Paris irgendwo . .) - Vakse Musette +	Berlin, 15.1.1951, S2 netter Chanson	3 / 3+
2449	Margot Hielscher Sunshine Quartett und großes Begleitorchester Ltg-. Friedrich Meyer	Decca F 43083	D	Ich hab mich so an dich gewöhnt L+ / Annette (In Paris irgendwo . .) - Vakse Musette +	Berlin, 15.1.1951, S2 netter Chanson	3++ / 2-
892	Will Höhne mit Hans Schepior Solisten	Austroton 9260	D	Abends in der Hafenkneipe -Seemann-Fox + / Ich suche einen Ankerplatz Wl+	1953	2-- / 2-
1311	Ernst Jäger Tanzorchester mit Jenny Johnson / Maureen René mit Chor	Tempo 3865	D	Weißer Holunder / Was kann schöner sein (Whatever will be will be - Que Sera . . .) +	3.12.1956, S2 englisch gesungen! mini Ls	3 + / 3++
171	Die 3 Jools	Phi 44614	D	Pack den „Badenweiler" aus - Schlagerparodie + / Der sonst so müde Willi Po+	1953	3++ / 2
1080	Die Klima Hawaiians	Phi 44261	D	Es hängt ein Pferdehalfter an der Wand sF+ / Cowboys Heimweh F+	26.2.1952, S1 mini Ls	2- / 2
283	Peter René Körner mit Begleitgesang & Kölner Tanz- u. Unterhaltungsorch. Ltg. Adalbert Luczkowski	Pol 48829	D	Sonntags um Zwei - Fußball Polka + / Die süßesten Früchte F+	17.11.1952	2-- / 2
1172	Die 4 Mambitos & das Tanzorchester des Bayrischen Rundfunk Ltg. Herbert Beckh	Col DW 5326	D	Jodel-Mambo + / El Baion +	Berlin, ca. Mai 1954	3+ / 2-
1087	Tom Miller und die Rosarios	Heliodor 780007	D	Thomas Rock aus Alabahma F+ / Jenny und Benny aus Texas F+	1956	2-- / 2
1434	Walter Müller mit Orchester Herbert Beckh d.Bayr. Rundf.	Pol 49018	D	Italienischer Salat F+ / Nimm mich mit in die wunderschöne Welt - Marschfox+	10.7.1953, Seite 1 nicht unwitzig . . .	2-- / 2
2011	Rudi Palme & Die Swingsters & Orchester Klaus Alzner / Die Swingsters & Orchester Klaus Alzner	Grafson MG 106	Türkei	Carnavalito (Blumenfest in Peru) - Baio + / Skokiaan - Mambo +	Wien, ca. Mitte 1956, beides Harmona Übernahmen, leicht matt - no Problem!!!	3+ / 2-
1096	Werner Scharfenberger Tanzorchester mit Fred Marko / Mario Cotta & Margit Schumann					

		Tempo 3724	D	Donna Theresa T+ / Kleiner Postillon d'Amour sF+	9. / 1.6.1953, lscrs	3+ / 3+
1091	Illo Schieder mit RIAS Tanzorchester Ltg. Werner Müller	Pol 49366	D	Junge Männer sind zum Küssen da - Swing-Foxtrot / Wie kann man nur so lügen F+	ca. Oktober 1954, lscrs	3++ / 2+
1187	Margit Schumann / Die Kolibris mit Ernst Jäger Tanzorchester	Tempo 3828	D	Wo, wo liegt Dixieland - Dixieland-Fox + / Dudel-dudel-dandy (Laß das Banjo klingen) F+	17.2.1956	2- / 2
1167	Rudi Schuricke Orchester Alfred Hause / Tanzorchester Ltg. Friedrich Schröder	Pol 48335	D	Überall wohnt das Glück F+ / Ich möchte ein Wunder erleben L+	17.5. / 5.4.1950	2- / 2
1165	Hans-Arno Simon mit dem Tanzorchester des NDR Ltg. Franz Thon / mit Electrola Tanzorchester Ltg. Friedel Berlipp					
		EL EG 8592	D	Meine Frau ist verreist F+ / Ach Fräulein Bauer - Comedy-Tango +	ca. April 1956, S1 mini Ls, S2 SOL	3++ / 2-
2012	Eddie Singer & Orchester Klaus Alzner	Club 2285	D	Lolita (Zwei weiße Möwen) sW+ / Das arme Fischermädchen sW+	ca. Anfang 1956	3++ / 2
1158	Die Stadtmöschen / Fred Bertelmann beide mit Karnevalsorchester Hans-Joachim Kunze				7.12.1955, S1 August Batzem / S2 Jupp Schmitz Werke . . ., mini Ls	3+ / 2-
		Tempo 3814	D	Mer fahre en de Alpe MI+ / Wenn die Reben am Rhein wieder blühn WI+		
2137	Die Telestars & Albert Vossen Solisten	Tel A 11445	D	Was halten Sie vom Wetter? F+ / Vorwiegend heiter - Marschfox +	ca. Juni 1953	2- / 2
1397	Vico Torriani mit Chor & Orchester Ltg. Willy Mattes	Decca ohne Nummer (F 43829)	D	Der Kuckuck ruft (Cuculino) + / La Signora Musica +	1954, Handbeschriftete Testpressung!	3++ / 2-
1399	Vico Torriani Orch. Cedric Dumont vom Sender Beromünster	Elite 8957	A	Du schenkst mir eine Welt + / So wie ein Roman	ca. Anfang 1951	2-- / 2--
1402	Caterina Valente & Orchester Kurt Edelhagen	Pol 49297	D	Bambino L+ / Schwarzer Engel BoI+	ca. 1956	2- / 2
1329	Caterina Valente & Werner Müller Orchester	Pol 49690	D	Temptation - Beguine + / If Hearts could talk W+	ca. Februar 1956, beide englisch gesungen	2 / 2
2419	Caterina Valente mit Orchester Mike Firestone	Pol 49392	D	Ganz Paris träumt von der Liebe (I love Paris) F+ / Wenn es Nacht wird in Paris sF+	ca. März - April 1955, lscrs	3+ / 2-
182	Benny de Weille Polydor Tanzorchester mit Detlev Lais	Pol 48556	D	Das machen nur die Beine von Dolores - Beguine + / Liebe ist ja nur ein Märchen sW+	5.7.1951	3++ / 3+
1071	Gerhard Wendland & Chor mit RIAS Tanzorchester Ltg. Werner Müller	Pol 48806	D	Heimweh nach dir sF+ / Schau in meine Augen sF+	6.3. / 5.7.1952	2 / 2
2194	Fred Weyrich & Gesangs Quartett mit Béla Sanders Orchester	Tel A 11582	NL	Nicole, Nicole, Nicolino - Italienischer Foxtrot + / Die Frau kommt direkt aus Spanien T	ca. Herbst 1953, lscrs	3++ / 2-
1427	Horst Winter mit großem Begleitorchester	Tel A 11787	D	Frag mich bei Tag und frag mich bei Nacht + / Heimlich sag' ich zu Ihnen „du"	ca. Ende 1955	2- / 2
1502	Heinz Woezel mit Benny de Weille Orchester	Phi 4007	D	So wie du hat mich keine geküsst F+ / Ein junger Mann aus Barmen F+	1.6. / 31.5.1950	2- / 2

Girl Singers

2243	Eve Boswell with Geraldo Orchestra	Parl R 3277	GB	Mamma knows best + / I Can dream, can't I +	ca. März 1950	2- / 2
2244	Eve Boswell with Geraldo Orchestra	Parl R 3877	GB	The little Shoemaker + / Du bist mein Liebchen +	ca. Mai 1954	2- / 2-
1504	Teresa Brewer with Orchestra Jack Pleis	Coral 91030	D	Ricochet (Rick-O-Shay) + / Too young to Tango +	New York, 7.10. / 30.7.1953	3+ / 2-
270	Rosemary Clooney with Orchestra Percy Faith / with Betty Clooney & Paul Weston Orchestra					
		Phi 21460	DK	Mandy + / Sisters +	1954	2-- / 2--
1473	Alma Cogan & Orchestra Frank Cordell	EL EG 8504	GB	Mambo Italiano + / Tweedle-Dee +	ca. Januar 1955	2-- / 2
569	Lena Horne with Orchestra Cond. Luther Henderson	MGM 111	GB	I feel so Smoochie + / 'Deed I do +	Januar 1948	3+ / 3+
493	Betty Hutton, Howard Keel, Louis Calhern & Keenan Wynn with MGM Studio Orchestra cond. by Adolph Deutsch					
		MGM 304	DK	There is no Business like Show Business + / Anything you can go +	August 1950, Rs	2-- / 2--
1545	Helen Kane with Orchestra Nat Shilkret	Victor 21557	US	That's my Weakness now / Get out and get under the Moon +		
	New York, 16.7.1928, lscrs, 105! S1 Anfang kl. Scr in Rille - 2 Zischer leise,Helen Kane (* als Helen Clare Schroeder, 4. August 1903 in der Bronx; † 26. September 1966 in Queens) war eine US-amerikanische Schauspielerin und Sängerin. Sie war insbesondere für den Song I Wanna Be Loved by You bekannt. Kane war die Tochter deutsch-irischer Einwanderer und trat schon mit 15 Jahren auf der Bühne auf, mit den Marx Brothers in On the Balcony. In den 1920er Jahren tourte sie im Vaudeville als Sängerin und Tänzerin, unter anderem mit einer All Jazz Revue. 1921 begannen ihre Broadway-Engagements. Unter anderem sang sie mit dem Vokaltrio Three X-Sisters (damals Hamilton Sisters and Fordyce – sie war Zimmergenossin von Jessie Fordyce aus dem Trio). Ihren Durchbruch hatte sie 1927 mit dem Musical A Night in Spain am Broadway. Der Song „That's My Weakness Now", den sie im Paramount Theater am Times Square sang, wurde 1928 ein Hit für sie. Da sie mit dem Scat-Gesang boop-boop-a-doop interpolierte, ein Refrain, der auch an ihr als Spitzname hängenblieb (Boop-boop-a-doop Girl. Quelle: Wikipedia						2- / 3+
2098	Eartha Kitt with Orchester Henri René / Dinah Shore , Orchester Vic Schoen			C'est ci bon + / Blue Canary +	1953, für mich die beste Fassung mit tollem Orchester	
		EL EG 8013	D	(Harold M. Kirchstein) . . .C'est si bon (Es ist so gut) ist ein französisches Chanson , das 1947 von Henri Betti (Musik) und André Hornez (Text) geschrieben wurde. Es wurde von zahlreichen Interpreten veröffentlicht, so beispielsweise von Yves Montand , Louis Armstrong und Eartha Kitt dire que tout ça C'est à moi…		2-- / 2-
2054	Peggy Lee with Dave Barbour Orchestra	Tel/Cap C 10120	S	'Deed I do + / Don't smoke in Bed +	Los Angeles, 19.11. / 2.12.1947	2 / 2
1532	Peggy Lee with Orchestra / Kay Starr with Dave Cavanaugh Orchestra	Tel/Cap 80164	D	Rock me to Sleep + / Come On-A My House +		
				1951, two great, powerful popular songs, with a little blues feeling, lscrs, mini Ls		3+ / 2-
1463	Peggy Lee with Orchestra Dave Barbour	Cap A 218	D	Waitin' for the Train to come in + / I'm glad I waited for you +	Hollywood, 30.7.1945	3+ / 3++
2038	Peggy Lee with Orchestra Gordon Jenkins	Decca BM 33439	GB	Forgive me + / Be Anything (but be mine) +	ca. Anfang 1952	2- / 2-
2041	Peggy Lee with Orchestra Gordon Jenkins	Decca BM 33519	NL	I'm glad there is you + / Just one of those Things +	New York, 3. / 28.4.1952	2- / 2-
1475	Peggy Lee with Orchestra Victor Young	Bru 82847	D	Let me go Lover + / Johnny Guitar +	Los Angeles, 18.11. / 1.3.1954	2-- / 2

1460	Gisele MacKenzie with Artie Beck Orchestra	Tel/Cap 80374	D	Till I waltz again with you + / Seven Lonely Days +	ca. Juni 1953, lscrs	3+ / 2-
793	Jaye P. Morgan & Orchester Hugo Winterhalter & Chorus	RCA 206441	D	Sweet Lips + / Get Up ! Get Up ! (You Sleepyhead) +	1956, Jaye P. Morgan (born Mary Margaret Morgan; December 3, 1931) is an American singer, actress, and game show panelist.	2-- / 2
1507	Jane Russell & Frank Sinatra & The Modrnaires with Axel Stordahl Orchstra	Col 38790 US		Kisses and Tears + / When the Sun goes down +	Hoollywood, 23.2.1950, lscrs	
	Ernestine Jane Geraldine Russell (* 21. Juni 1921 in Bemidji, Minnesota; † 28. Februar 2011 in Santa Maria, Kalifornien war eine US-amerikanische Schauspielerin und Sängerin, die in den 1940er- und 1950er-Jahren mit Filmen wie „Blondinen bevorzugt“ als Sexsymbol galtJane Russell arbeitete nach der High School zunächst als Sprechstundenhilfe in einer Arztpraxis. Dank ihres guten Aussehens verdiente sie bald Geld als Model. Später nahm sie Schauspielunterricht in einem Max-Reinhardt-Theaterworkshop.Der Milliardär Howard Hughes wurde durch ein Foto auf sie aufmerksam, engagierte sie und machte sie mit ihrem Filmdebüt in dem Western Geächtet (1943), einer Geschichte über Billy the Kid, zum Filmstar und Sexsymbol. Hughes ließ für diesen Film einen Spezial-BH anfertigen, der die Oberweite von Russell besonders gut zur Geltung bringen sollte, den sie jedoch nach eigener Aussage nie trug, weil er ihr untauglich erschien. Ihre Brüste wurden in der Werbung für den Film jedoch unübersehbar herausgestellt mit dem Slogan: „Es gibt zwei gewichtige Gründe, diesen Film zu sehen“. Die dadurch provozierten Probleme mit der US-amerikanischen Zensur waren sehr förderlich für die Publicity von Film und Hauptdarstellerin, die bei öffentlichen Auftritten bisweilen als „The two and only“ („die beiden einzig Wahren“) angekündigt wurde. Quelle: Wikipedia					3+ / 3++
1513	Jane Russell & Johnny Desmond with Orchestra George Cates	Coral 61198 US		Forevermore + / Backward turn Backward +	1954, Vinyl 78er, Promotion Sample - „Not For Sale“	2-- / 2
1510	Jane Russell with Orchestra Jack Pleis	London L 956	GB	I can't get started with you + / Dear! Dear! Dear! +	ca. Februar 1951	2- / 2-
1512	Jane Russell with Orchestra Lou Bring	Col DB 3293	GB	Please do it again + / Two sleepy People +	Juli 1947	2- / 2
753	Kay Starr, Orchestra Harold Money / Ella Mae Morse, Orchestra Nelson Riddle			Tel/Cap 80224 D Wheel of Fortune + / The Blacksmith Blues +	ca. Mai 1952, lscrs	3+ / 2-
1793	Martha Tilton with Gordon Jenkins Orchestra	Bru O 3465	India	Easy Street + / G'bye now +	New York, 30.5.1941	2-- / 2--
352	Sophie Tucker with Orchestra Ted Shapiro	Col 4962	NL	My Yiddishe Momme + / Dito - Part 2 +	London, zwischen 18.5. und 11.7.1928 (between approximately May 18th 1928 and July 11th 1928), wohl NK, 105!My Yiddishe Momme (Yiddish: ? ?????? ????) is a song written by Jack Yellen (words and music) and Lew Pollack (music), first recorded by Willie Howard, and made famous in vaudeville by Belle Baker and by Sophie Tucker, and later by the Barry Sisters. Tucker began singing My Yiddishe Momme in 1925, after the death of her own mother. She made 'Mama' a top 5 U.S. hit in 1928, English on one side and Yiddish on the B-side		2- / 2--
423	Sophie Tucker with Orchestra Ted Shapiro	Col 4962	NL	My Yiddishe Momme + / Dito - Part 2 +	London, zwischen 18.5. und 11.7.1928 (between approximately May 18th 1928 and July 11th 1928), NK,	2-- / 2--
1464	Margaret Whiting & The Crew Chiefs with Orchestral Accompaniment / Frank DeVol Orchestra	Tel/Cap C 80077 US		Far away Places + / My own true Love +	ca. Oktober 1948	3++ / 2-

International diverse

1988	Fred Astaire / Frank Luther both with Leo Reisman Orchestra	Bru RL 298	GB	The Piccolino + / (Do you intend to put an End to) A Sweet Beginning like this +	New York, 15.7.1935, Bluelabel, lscrs, 105!	3+ / 3+
1987	Fred Astaire & Bob Crosby Orchestra	Bru 03386	GB	You're easy to dance with / I can't tell a Lie +	Los Angeles, 27.5.1942, 105!	2-- / 2--
1986	Fred Astaire & Leo Reisman Dance Orchestra	Col DO 1443	Aus	Cheek to Cheek F+ / No Strings F+	New York, 26.6.1935, lscrs, S1 Nlf	3 / 3+
1985	Fred Astaire & N. Fabry & J. Buchanan with MGM Studio Orchestra cond. by Adolph Deutsch	MGM 685 GB		Dancing in the Dark / Triplets +	Oktober 1953,	2- / 2-
2000	Fred Astaire and Judy Garland with MGM Studio Orch. cond. by Johnny Green	MGM 173	GB	A Couple of Swells + / a) I love a Piano b) Snooky Ookums c) When the Midnight Choo Choo leaves for Alabam +	März 1949	2- / 2--
108	Fred Astaire with Johnny Green Orchestra	Bru A 9806	F / D	Isn't this lovely Day ? + / Top Hat, white Tie and Tails +	27.6.1935, Alberti Aufkleber,extrem kleiner Ls	2- / 2
1984	Fred Astaire with Johnny Green Orchestra	Bru A 9948	D	We saw the Sea F+ / I'm putting all my Eggs in one Basket F+	New York, 30. / 24.1.1936, lscrs	3+ / 3++
1989	Fred Astaire with Orchestra Russell Garcia	Hmv JO 450	GB	Sluefoot + / Something gotta give +	Hollywood 30.4.1955, aus dem Film "Daddy Long Legs"	3+ / 2-
290	Nat „King“ Cole with Orchestra Les Baxter	Cap C 1815	S	O.K. for T.V. + / I still see Elisa +	ca. September 1951	2 / 2
289	Nat „King“ Cole with Orchestra Pete Rugolo / Les Baxter	Tel/Cap 80158	D	That's my Girl + / Too young +	Februar / 2.2.1951	3++ / 2-
2159	Bing Crosby with Georgie Stoll Orchester	Bru A 81127	D	Pennies from Heaven + / Let's call a Heart a Heart +	Los Angeles, 24. / 29.7.1936, lscrs	3+ / 3++
1923	Bing Crosby with Mel Torme and his Mel-tones	Bru 03731	GB	Day by Day + / Prove it by the Things you do +	Los Angeles, 13.9.1945, 105!	2- / 3+
1478	Vic Damone with George Sirabo Orchestra	Regina RM 70204	D	My Heart cries for you W+ / So long - It's been good to know yuh +	ca. 1951, lscrs	3 / 3++
1470	Dennis Day mit Orchester	Tel/Cap 10012	D	I've got you under my Skin + / When Day is done +	ca. Januar 1944	3+ / 3+
124	Dean Martin with Orchestra Dick Stabile	Cap 3295	D	Memories are made of this + / Change of Heart +	Oktober 1955, SOL	3 / 3++
1471	Dean Martin with Orchestra Dick Stabile	Cap CL 2589	NL	That's Amore + / You're the right one +	13.8.1953	3++ / 2-
1472	Dean Martin with Orchestra Dick Stabile	Cap C 2818	DK	Money burns a Hole in my Pocket + / Sway +	1954	3++ / 2-
799	Donald Peers & Orchestra Frank Cordell	EL EG 7449	D	Music! Music! Music! (Wenn bei mir der Groschen fällt) + / Chattanoogie Shoe-Shine Boy +	April 1950, lscrs	3+ / 2-
671	Frank Sinatra with Orchestra George Siravo	Col DB 2737	GB	My blue Heaven + / Goodnight Irene +	September 1950 lscrs	2 / 2
1465	Frank Sinatra with Orchestra George Siravo	Col DW 5022	D	My blue Heaven + / Goodnight Irene +	September 1950	2- / 2
297	Frank Sinatra with Orchestra Nelson Riddle	Cap CL 14511	GB	The Tender Trap + / Weep they will +	Mitte 1955, lscrs	3 / 3++

678	Frank Sinatra with Orchestra Nelson Riddle	Cap CL 14503	GB	Look to your Heart + / Love and Marriage +	Januar 1956	2- / 2

JAZZ/SWING/ DANCEBANDS ENGLAND AMERIKA

403	All Star (Victor Arden, Piano, George Hamilton, Xylophone, Wheeler Wadsworth, Saxophone & Max Kortlander, Piano / Vernon Trio					
		Bru 2052	US	Anytime, Anyday, Anywhere F / My Wonder Girl F	New York, 16 West 36th Street, ca. Oktober 1920, Ragtime!	3 / 3+
653	Bob Allen Orchestra	Beacon 102	US	I was a Fool to let you go F+ / The Air Raid Warden Song F+	New York, August 1942, lscrs	3 / 3+
1918	Ambrose and his Orchestra	Bru 01729	GB	Because it's Love F+ / Gee oh! Gosh I'm grateful F+	London, 8.53.1934, paar wenige feine Bläschen - no Problem, 105!	2- / 2--
986	Ambrose Dance Orchestra	Decca 9059	F	Ambroses Tiger Rag Qs+ / I've got a Note F+	London, 10.5.1935, wirklich witzige Variante, sehr feine Bläschen - no Problem	3 / 3
587	Ambrose Orchestra	MGM 897	GB	As Time goes by / When Day is done	1956	2- / 2
990	Ambrose Orchestra	Decca F 6141	GB	Organ Grinder's Swing F+ / Wood and Ivory	London, 14.10. / 12.8.1936, lscrs, 105!	3 / 3
700	Ambrose Orchestra with Sam Browne	Hmv B 5824	GB	Just like in a Story Book F+ / I'm in the Market for you F+	London, 24.4.1930, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut mit 105!	3- / 3-
2006	Ambrose Orchestra Denny Dennis	Decca F 6868	GB	Change Partners sF+ / Sixty Seconds got together sF+	London, 5.11.1938, 105!	2- / 2--
649	Ambrose Orchestra from Mayfair Hotel, London	Hmv B 6061	GB	You can't stop me from Loving you F+ / Just one more Chance F+	London, 3.9.1931, 105!	3++ / 3+
701	Ambrose Orchestra with Sam Browne	Hmv B 6032	GB	Whistling in the Dark F+ / Ho Hum F +	London, 9.6.1931, 105! mini Ls	3+ / 3
702	Ambrose Orchestra with Sam Browne	Hmv B 5814	GB	Have a little Faith in me F+ / Cryin' for the Carolines F+	London, 28.3. / 8.4.1930, lscrs, mini Rs	3+ / 3+
985	Ambrose Orchestra with Anne Shelton	Decca F 8398	GB	Paper Dolls sF+ / Some Day soon Qs+	London, ca. Ende Februar 1944	2- / 2-
987	Ambrose Orchestra with Anne Shelton	Decca F 8592	GB	Life is nothing without Music F+ / Nocturne of the Oasis	London, ca. Februar 1946	2- / 2-
995	Ambrose Orchestra with Jack Cooper	Decca F 6240	GB	Easy to love F+ / I've got you under my Skin F+	London, 22.12.1936, lscrs, 105!	3+ / 3+
1840	Ambrose Orchestra with Sam Browne	Decca F 6328	GB	Jingle of the Jungle F+ / The Eyes of the World are on you F+	London, 20.10.1936 / 19.2.1937, 105!	2- / 2--
1667	Ambrose Orchestra with Vera Lynn	Bru A 81875	D	Ther's Rain in my Eyes sF+ / When Mother Nature sings her Lullaby W+	London, 27.10.1938, mini Ls	2-- / 2--
958	Albert Ammons & M.L. Lewis & Pete Johnson on 3 Pianos	Parl R 2649	GB	Boogie Woogie Prayer / Dito - Part 2	New York, 30.12.1938, „Boogie Woogie Series" No. 1 / 2	3++ / 3++
2469	Louis Armstrong All Stars	Hmv Z 317	S	Ain't Missbehavin' + / St. James Infirmary +	1948, 30 cm / 12 inch,	2 / 2
950	Louis Armstrong and the Lyn Murray Quartet	Decca MU 60312	GB	Nobody knows de Trouble I've seen + / Going to shout all over God's Heaven +		
				New York, 14.6.1938, Louis's goin' Gospel bzw. Spiritual		3+ / 3+
2051	Louis Armstrong Dixieland Seven / Orchestra	RCA 202087	US	Do you know what it means to Miss New Orleans + / Endie +	17.10.1946, 105, lscrs	3+ / 3+
709	Louis Armstrong Hot Five / Tommy Dorsey Trumpet Specialty	Parl R 462	GB	Ain't missbehavin' + / Tiger Rag		
				New York, 19.7.1927 / 10.11.1928, dunkelblaues Label "New Rhythm Style Series" No. 5 / 6, lscrs, S2 Rs bis 2. Rille		3+ / 2-
1048	Louis Armstrong Hot Five / Tommy Dorsey Trumpet Specialty	Parl R 462	GB	Ain't missbehavin' + / Tiger Rag		
				New York, 19.7.1927 / 10.11.1928, dunkelblaues Label "New Rhythm Style Series" No. 5 / 6, lscrs		3+ / 2-
96	Louis Armstrong Orchestra	Parl R 2066	GB	Beau Koo Jack / Indian Cradle Song +	Chicago 5.12.1928 / New York, 4.5.1930, "Second New Rhythm Style Series" No. 99 / 100	3 / 3+
1820	Louis Armstrong Orchestra	Bru 505222	F	Hear me talkin' to ya (Here My Talking To Ya*) / Save it pretty Mama F+	New York, 5.4.1939, lscrs	3+ / 3+
2058	Louis Armstrong Orchestra	Bluebird 10225	US	Swing You Cats F / Snowball F+	Chicago, 28.1.1933	3++ / 3++
1221	Louis Armstrong Orchestra / Joe Venuti's Blue Four	Parl R 531	GB	Basin Street Blues F+ / Running Ragged Qs	Chicago 4.12.1928 / New York 18.10.1929, "New Rhythm Style Series" No. 14 / 13	2-- / 2--
328	Louis Armstrong with Sippie Wallace	Jazz Society AA 585	F	Lazy Man Blues + / The Flood Blues +	Chicago, 6.5.1927, DUB von Okeh 8470,Sippie Wallace (* 1. November 1898 in Houston, Texas; † 1. November 1986), eigentlich Beulah Thomas, war eine US-amerikanische Blues-Sängerin und Pianistin. 1915 zog sie nach New Orleans und heiratete. 1923 zog sie nach Chicago, wo sie ihre ersten Aufnahmen als Sippie Wallace, die Texanische Nachtigall (The Texas Nightingale), machte. In den 1920ern war sie eine der populärsten Bluessängerinnen. Zwischen 1923 und 1927 nahm sie über 40 Titel auf, größtenteils von ihr selbst und ihren Brüdern geschrieben. Sie trat mit Musikern wie Louis Armstrong, Clarence Williams und King Oliver auf. Quelle: Wikipedia	2- / 2-
163	Louis Armstrong with Sy Oliver / Gordon Jenkins Orchestra	Decca Y 6357	Aus	I get Ideas + / It?s all in the Game +	New York, 24.7.1951 / LosAngeles, 28.11.1951	2- / 2
1795	Maurice Arnold and his Jive Boys	Col FB 40463	India	Come out come out wherever you are F / Doggin' Arround - Jive	wohl Calcutta, 1945, 2 x flott . . .	2-- / 2--
1994	Mildred Bailey and her Alley Cats	Parl R 2257	GB	Squeeze Me F+ / Down-Hearted Blues F+	New York, 6.12.1935, "1936 Super Rhythm Style Series" No. 15 / 16, lscrs, 105!	3+ / 3
2002	Mildred Bailey with Ellis Larkis Trio	Victor 202457	US	That ain't right + / I don't wanna Miss Mississippi (Anymore) +	New York, 20.2.1947	3++ / 3++
1302	Charlie Barnet Glen Island Casino Orchestra & Joe Hoste	Bluebird 6448	US	Empty Sadles F+ / I'm an old Cowhand F+	New York, 1.6.1936, mehrere lscrs - spielt gut	3- / 3
1218	Charlie Barnet Orchestra feat. Ford Leary	Hmv B 9498	GB	Swingin' or nothin' + / Pompton Turnpike		
				New York, 19.7.1940 / 14.8.1941, "Swing Music 1946 Series" No.696 / 695, Side 2 Blues, lscrs, 105!		3+ / 3+
914	Count Basie Orchestra	Clef 89162	US	April in Paris / Roll 'em Pete	New York, Juni 1956,	3+ / 3++
1246	Count Basie Orchestra	Bru 02684	GB	Jumpin' at the Woodside F / Topsy F	New York. 22.8.1938 / 9.8.1937, flott! 105!	3+ / 3+
2103	Count Basie Orchestra with James Rushing	Bru 02668	GB	Texas Shuffle F / Mama don't want no Peas an' Rice an' Coconut F+	New York, 22.8. / 6.6.1938, S2 flott . . .	3 / 3-

899	Count Basie Orchestra with Joe Williams	Col LB 10017	GB	The Comeback + / Dito - Part 2 +	17.5.1955, lscrs	3+ / 3+
98	Beale Street Washboard Band	Vocalion V 1016	GB	Forty and Tight / Piggly Wiggly	Chicago, 24.7.1929, "Origins of Jazz" Series	2- / 2
713	Sidney Bechet & Claude Lutter et son Orchestre	Vogue 5069	F	Casey Jones (The brave Engineer) / Blues in my Heart	Paris, 6.10.1950	2- / 2-
1198	Sidney Bechet Feetwarmers	Tono 19002	DK	Margie / Wrap your Troubles in Dreams	New York, 15.11.1949, lscrs	3 / 3++
341	Sidney Bechet New Orleans Feetwarmers	Hmv B 9368	GB	Slippin' And Slidin' / I Ain't gonna give Nobody none O' This Jelly-Roll		
				New York 8.1. / 28.4.1941 "Swing Music 1944 Series" No. 571 / 572		2- / 2-
48	Sidney Bechet with Bob Wilber Jazz Band	Circle 1059	US	Without a Home / I'm through, Goodbye	New York, 8.6.1949, Vinyl 78er	2 / 2
49	Sidney Bechet with Humphrey Lyttleton Band	Savoy 745	US	Who's sorry now / Sleepy Time down South	London, 13.11.1949	2 / 2
324	Bix Beiderbecke Orchestra / Paul Whiteman Orchestra Feat. Bix Beiderbecke			I'll be a Friend "With Pleasure" F+ / Mary (What are you waiting for?) F+		
		Victor 26415	US		New York, 8.9.1930 / Chicago, 25.11.1927	2 / 2
1026	Bix Beiderbecke and his Gang	UHCA 25 / 26	US	Ol' Man River / Wa-Da-Da (Ev'rybody's Doin' It Now)	Chicago, 7.7.1928, Matritzenpressung! von OKeh 41088	2- / 2
1047	Bix Beiderbecke Gang	Col 35666	US	Wa-Da-Da (Ev'rybody's Doin' It Now) / Ol' Man River	Chicago, 7.7.1928	3++ / 2-
1567	Bix Beiderbecke Orchestra (New Orleans Lucky Seven)	Parl R 2580	GB	Royal Garden Blues / Jazz me Blues		
				New York, 5.10.1927, eine Platte, die nie alle geht . . ."Second New Rhythm Style Series" No. 183 / 184		3++ / 3++
169	Bix Beiderbecke Orchestra / Miff Mole Molers	Parl R 2355	GB	Thou well F / I've got a Feeling I'm falling F	New York 17.4.1928 / 19.4.1929, "Second New Rhythm Style Series" No. 141 / 142	3++ / 3++
1030	Bix Beiderbecke Piano solo / Frankie Trumbauer Orchestra	Parl R 1838	GB	Bixology / Singing the Blues	New York, 9.9. / 4.2.1927, 10%!	2-- / 2--
527	Bix Beiderbecke with Jean Goldkette's Orchestra	Biltmore 1012	US	In my merry old Oldsmobile / Dito - Part 2	Camden 16.5.1927, Dub von scheinbar nicht	
				erschienener Victor - Matrix: BVE 38264 / BVE 36268, Vinyl 78er, nur in S1 little rough Start (paar grau Rillen am Anfang leise hörbar)		2-- / 2--
1845	The Bell Boys of Broadway	Rex 8003	GB	Two-Buck Tim from Timbuctoo F+ / The Grass is getting greener all the time F+	London, ca. April 1933	2- / 2-
911	Benny Benny Orchestra	Col DB 2385	GB	Plymouth Rock / Melancholy Lullaby	ca. Februar 1948, lscrs	3+ / 3+
1245	Bunny Berigan Orchestra	Hmv B 8907	GB	Black Bottom F / Trees F	New York, 23.12.1937, 105!	2-- / 2--
1509	Ben Bernie and his Hotel Roosevelt Orchestra	BruBaCo 3145	US	Up And At 'Em F / Somebody's lonely F+	New York, 23.3.1926, leicht grau - no Problem	
				- spielt gut, Charleston! Fast so gut oder besser wie die Weintraubs Variante, scheinbar keine andere Veröffentlichung . . .		3- / 3
1681	Ben Bernie Hotel Roosevelt Orchestra with Franklyn Baur	Bru 3396	US	Half a Moon (Is better than no Moon) F+ / The little white House F+	New York, 1.12.1926, lscrs, 105!	3- / 3
1054	Paul Biese Orchestra / Jean Goldkette Orchestra	Victor 19313	US	Never again F / My sweetheart F	Chicago, 3.4. / Detroit, 27.3.1924, S1 Charleston, S 2 Nlf	3+ / 3+
1227	Barney Bigard Jazzopators	Parl R 3175	GB	Jazz a la Carte / Demi Tassi	New York, 29.4.1937, "1949 Super Rhythm Style Series" No. 7 / 8, 105!	2- / 2--
427	Barney Bigard Orchestra	Bluebird 10981	US	Charlie the Chulo / A Lull at Dawn	Chicago, 11.11.1940, lscrs	3 / 3+
1052	Bix & Bing with Paul Whiteman Orchestra	Biltmore 1030	US	Louisiana + / You took Advantage of me +	New York, Liederkranz Hall, 23. / 25.4.1928, Dub von Victor 21438 / 21398	2- / 2-
1034	Bix & Bing with Paul Whiteman's Orchestra	Biltmore 1017	US	From Monday on + / Lonely Melody	New York, Liederkranz Hall, 28.2.1928, Dub, hot, 105!	2 / 2-
333	Arthur Blinde Blake Vocal & Guitar / + J. Dodds & Jimmy Bertrand	Tempo R 40	GB	Southern Rag + / C.C. Pill Blues +	Port Washington, April 1928 / Chicago April 1928 DUB von Paramount 12565 / 12634	2- / 2
572	Boswell Sisters with The Dorsey Brothers Orchestra	Col DB 1994	GB	It don't mean a Thing (If it ain't got that Swing) + / Minnie the Moocher's Wedding Day +	New York, 22.11.1932, lscrs, 105!	3+ / 3+
1022	Al Bowlly & Jimmy Mesene (The RadioStars with Two Guitars) acc. bytheir own guitars and Pat Dodd, Piano					
		Hmv BD 922	GB	Nicky the Greek (Has Gone) + / When that Man is dead and gone +	New York 2.4.1941, 105!	2 / 2-
887	Al Bowlly with Instrumental Accompaniment	Decca F 3627	GB	Learn to Croon + / Moonstruck +	London, 26.7.1933, with Hawaai Guitar	2-- / 2--
1018	Al Bowlly with Novelty Accompaniment	Decca F 6877	GB	When Mother Nature sings herLullaby + / There's Rain in my Eyes +	London, 11.11.1938, lscrs, 105!	3++ / 3+
886	Al Bowlly with Orchestral Accompaniment	Decca F 3853	GB	Everything I have is yours + / That's me without you +	London, 4.1.1934, lscrs	2-- / 2--
1019	Al Bowlly with Orchestral Accompaniment directedby Victor Young	Decca F 5326	GB	If I had a Million Dollars + / Be still, my Heart F+	New York, 30.10.1934, 105!	3++ / 3++
1922	The Four Bright Sparks	Col CB 68	GB	High Society Blues + / Eleanor W+	London, ca. April 1930	2-- / 2--
607	Broadway Bell-Hops with Charles Hart	Velvet Tone 1564 V	US	My Ohio Home F+ / Let a smile be your Umbrella on a rainy Day F+	New York, 23.12.1927, Columbia bzw. Harmony Pressung	2-- / 2
606	Broadway Bell-Hops with Scrappy Lambert	Velvet Tone 1644 V	US	I'd rather cry over you (Than smile at Somebody else) F+ / Get out and get under the Moon F+		
				New York, 3.5.1928, Columbia bzw. Harmony Pressung, lscrs, 105! kl. SOL		3- / 3
316	Pete Brown Jump Band	Decca 18118	US	Ocean Motion F / Men of Harlem (Tempo di Jump) F	New York, 20.4.1939	2- / 2-
116	Cab Calloway Orchestra	Col 36894	US	If this isn't Love F+ / The Honeydripper F+	New York, 11.9. / 13.11.1945, lscrs	3+ / 3++
1304	Cab Calloway Orchestra	Bru 6105	US	St. James Infirmary F+ / Nobody's Sweetheart F+	New York, 23.12.1930, lscrs	3 / 3+
1655	Cab Calloway Orchestra	Bru 01439	GB	The Man From Harlem F+ / I gotta Right to sing the Blues F+		
				New York, 30.11.1932, Klassiker . . . und fett . . ., S2 mini Reste von altem Aufkleber		2- / 2-
1243	Carolina Club Orchestra (Hal Kemp) / Ted Lewis Band	Col 3446	GB	Red Hot Mama F / June Night F	London, August 1924 / New York, 24.5.1924	2- / 2-
271	Benny Carter Club Harlem Orchestra	Col CB 698	GB	Devil's Holiday F / Symphony in Riffs F	New York, 16.10.1933, lscrs	3- / 3
946	Casani Club Orchestra (Charlie Kunz)	Rex 8458	GB	March Winds and AprilShowers F+ / Cherokee F+	London, Februar - März 1935	3+ / 3+

1617	Carmen Cavallaro Orchestra with Andy Love Four / Gloria Foster	Bru 03585	GB	In Acapulco - Rumba-Fox + / The more I see you +	New York, 21.3.1945, S1 with nice Vocal Group	3+ / 3+
1240	George Chisholm Orchestra feat. Tommy McQuarter	Decca F 8458	GB	Mood for Trumpet / Broadhurst Garden Blues	London, 1945	2-- / 2--
1206	Cornell (Smelser) Orchestra / Louis Armstrong Orchestra	Parl R 785	GB	Collegiate Love F / Rockin' Chair F+		
				New York, 7.2.1930 / 13.12.1929, Darkbluelabel "New Rhythm Style Series" No. 47 / 48, Darkbluelabel, S1 flott! 105!		2- / 2-
320	Corona Dance Orchestra	Regal G 8293	GB	Go long Mule F / Eliza F	London, ca. Ende 1924, 2 x Hot!	3 / 3++
888	Billy Cotton Band with Teddy Foster / Alan Breeze	Regal MR 1982	GB	The Music goes round and around F+ / The Sunset Trail F+	London, 4.1.1936	3++ / 2-
1239	The Cotton Pickers	Bru 1011	F	Sweet Ida Joy F+ / Sugar is back in Town F+	New York, 16. / 20.5.1929, gibt nur die	
				amerikanische (Bru 4404) und diese französische Ausgabe . . ., Einseitige! Andeutung kleiner Haircrack innen - stabil, no Problem, lscrs		3 / 3+
667	Bob Crosby Orchestra	Decca 3382	D	Gin Mill Blues / Boogie Woogie Maxixe	New York, 8.2.1937 / 29.8.1939	2-- / 2--
732	Bob Crosby Orchestra	Bru 05067	GB	Dogtown Blues / South Rampart Street Parade	Los Angeles, 16.11.1937	2- / 2-
716	Bob Crosby Orchestra	Decca 1713	US	You're an Education F+ / Jezebel F+	New York, 10.2. / 9.3.1938, S2 kl. Nl 2 clicks leise	2-- / 2--
725	Bob Crosby Orchestra with Nappy Lamare	Decca 1962	US	Milk Cow Blues + / Squeeze me	New York, 10.3.1938 / Los Angeles, 5.11.1937, lscrs	3+ / 3+
717	Bob Crosby's Bob Cats featuring Drums by Ray Bauduc	Decca F 7152	GB	The Big Crash from China F / Five Point Blues F	New York, 14.3.1938, 105!	2- / 2-
1466	Pete Daily's Dixieland Band	Cap CL 13404	GB	When the Saints go Marching in / At a Georgia Camp Meeting	1950, lscrs	3+ / 2-
1941	Joe Daniels Hotshots in "Drumnasticks"	Parl F 706	GB	The Peanut Vendor Ru / Valparaiso Ru	London ca. Januar 1937, 105!	3+ / 3+
815	Johnny Dodds with Jimmy Blythe's Washboard Ragamuffins	Jazz Document JD 007	US	Ape Man / Your Folks	Chicago, Oktober 1926, DUB von Paramount 12428	2- / 2
420	The Dorsey Brothers Orchestra	Col 36066	US	Mood Hollywood F / Shim Sham Shimmy F	New York, 14.3.1933, 105! mini Ls in S2	2-- / 2--
1208	Dorsey Brothers Orchestra with Bob Eberle / Kay Weber	Bru RL 248	GB	Chasing Shadows F+ / Ev'ry single little Tingle of my Heart F+	New York, 27.5.1935, 105!	3+ / 3+
1844	Dorsey Brothers Orchestra / Joe Venuti Blue Four	Parl R 993	GB	Fine and Dandy F+ / Pardon me pretty Baby F+	New York, 7.11.1930 / 10.6.1931, Darkbluelabel	3++ / 3++
1940	Tommy Dorsey Clambake Seven	Hmv B 8825	GB	The Sheik Of Araby / Chinatown, My Chinatown	Hollywood, 15. / 11.7.1938, 2 x flott	2- / 2-
2476	Tommy Dorsey Orchestra	Hmv C 2938	GB	Beale Street Blues / Stop, Look And Listen	New York, 12.5. / 15.4.1937, 30 cm / 12 inch, 105! SOL kl. S1 Scr 1/2 cm nicht hörbar	3+ / 3+
1153	Tommy Dorsey Orchestra with Stuart Foster	RCA 202210	US	Time after time F+ / It' s the same old Dream F+	New York, 16.1.1947	2- / 2-
1907	Jimmy Dorsey with Spike Hughes and his Three Blind Mice	Decca F 1878	GB	Tiger Rag / St. Louis Blues	London, 15.7.1930	2-- / 2--
105	Duke Ellington Orchester	Parl R 3125	GB	Happy Go Lucky Local / Dito - Part 2		
				New York?, 25.11. / 23.10.1946 both side: from "The Deep South Suite" "1948 Super Rhythm Style Series" No. 43 / 44		2- / 2-
285	Duke Ellington and The Coronets	J.S. 781	F	She / The Happening	New York, 17.4.1951, flottes Happening . . . good Stuff . . ., S1 kl. Ls	2- / 2-
97	Duke Ellington Orchestra	Col DC 602	GB	V.I.P.'s Boogie / Jam with Sam	New York, 10.5.1951	2 / 2
284	Duke Ellington Orchestra	Hmv K 8304	F	Solitude F / Black Beauty	Chicago 10.1.1934 / New York, 26.3.1928, 105!	2- / 2--
902	Duke Ellington Orchestra	Hmv B 9268	GB	Just A-Settin' and A' Rockin / Moon over Cuba (Puerto Rican Gal)	Hollywood, 5.6. / 2.7.1941, 105!	2-- / 3+
904	Duke Ellington Orchestra	Hmv B 9345	GB	Delta Serenade / John Hardy's Wife	Chicago 9.1.1934 / Hollywood 15.2.1941 Side one great Stuff - in my Opinion . . ., 105!	2-- / 3+
1286	Duke Ellington Orchestra	Bluebird 10245	US	Saratoga Swing / It's Glory (M'monia) F	New York, 3.5.1929 / Camden, 17.6.1931, kl. Ls, 105! kl. Fst nicht hörbar	3+ / 3+
2020	Duke Ellington / Benny Goodman Orchestra & Helen Ward	Hmv BD 183	GB	Delta Serenade / The Dixieland Band F+	Chicago 9.1.1934 / New York, 4.4.1935, Side one great Stuff - in my Opinion....., 105!	2- / 2--
2475	Duke Ellington Orchestra / Jimmie Lunceford Orchestra	V-Disc 355	US	Hop Skip Jump / Main Stem / For Dancers only / White Heat	New York, ca. Januar 1945, 30 cm / 12 inch, Vinyl, lscrs	3- / 3-
149	Duke Ellington Piano Solo	Hmv B 9285	GB	Dear old Southland / Solitude	New York, 14.5.1941, "Swing Music 1942 Series" No. 521 / 522, ick steh' druff . . ., 105!	2 / 2
870	Roy Fox Band, with Al Bowlly	Decca F 3014	GB	You've got what gets me F+ / I got Rhythm F+	London, 19.5.1932, 105!	2-- / 3+
869	Roy Fox Band, with Al Bowlly, Lew Stone and BillHarty / Al Bowlly speaks the part of a Chinese				London, Chelsea Town Hall, 22.2.1932,	
		Decca F 2834	GB	Minnie the Moocher F+ / Kicking the Gong around F+	lscrs, 105! S2 mini Nadelloch - kaum zu sehen, 2 clicks sehr leise	3++ / 3++
1944	Roy Fox Orchestra with Denny Dennis	Hmv BD 5042	GB	Life begins when you're in Love F+ / I feel a Feather in the Breeze F+	London, 13.3.1936, lscrs, 105!	3+ / 3+
325	Frankie Franco's Louisianians	Biltmore 1037	US	Somebody stole my Gal / Golden Lily Blues	Chicago, 12.11.1930, DUB von Melotone 12009, Vinyl 78er	2 / 2
1241	Bud Freeman Orchestra	Odeon 165581	F	Craze-O-Logy / Can't Help Lovin' Dat Man F+	Chicago, 3.12.1928, lscrs, Rs, S1 mini Scr nicht hörbar	3 / 3+
1220	Gaiety Dance Band möglicherweise eine Harry Hudson Group	Edison Bell 4846	GB	Keep sweeping the Cobwebs off th e Moon F+ / Little Log Cabin of Dreams F+		
				ca. 1928, S1 soll wohl Sam Lanin mit Red Nichols sein, S1 Charleston & dufte, 105!		2-- / 2--
705	Irene Gibbons (Eva Taylor) with Novelty Accompaniment (Clarence Williams etc.)			Longing + / Let me forget +	New York, 17.2.1928,	
		Col 14296 D	US	Eva Taylor (January 22, 1895 - October 31, 1977) was an American blues singer and stage actress.She was born Irene Joy Gibbons in St. Louis,		

Missouri, as one of twelve children. On stage from the age of three, Taylor toured New Zealand, Australia and Europe before she was in her teens. She also toured extensively with Josephine Gassman and Her Pickaninnies, a vaudeville act. She settled in New York City by 1920. There she established herself as a performer in Harlem nightspots. Within a year she wed Clarence Williams, a producer (hired by Okeh Records), publisher, and piano player. The newlyweds worked together on radio and recordings. They recorded together through 1930s. Their legacy includes numbers made as the group Blue Five in the mid-1920s, which included the jazz clarinetist and saxophonist Sidney Bechet, trumpet virtuoso Louis Armstrong, and such singers as Sippie Wallace and Bessie Smith.In 1922 Taylor made her first record for the African-American-owned Black Swan Records, which billed her as "The Dixie Nightingale." She recorded dozens of blues, jazz and popular sides for Okeh and Columbia throughout the 1920s and 1930s. She adopted the stage name Eva Taylor, but she also worked under her birth name in Irene Gibbons and her Jazz

	Band. She was part of the Charleston Chasers, the name given to a few all-star studio ensembles who recorded between 1925 and 1930. Quelle: Wikipedia					2 / 2
1177	Carroll Gibbons & his Boy Friends	Col DB 899	GB	Ooh! That Kiss / Cabin in the Cotton	London, Mitte 1932, lscrs, kl. Rs	3 / 3+
979	Carroll Gibbons & John W. Green Klavier Duett & their Ensemble	Col DW 4192	D	„Footlights Parade“ - Potpourri / „The Way to love“ - Potpourri	London, ca. November 1933, S2 Nadelläufer bzw. Scr nicht hörbar	3+ / 3++
984	Carroll Gibbons & Savoy Hotel Orpheans	Col CB 666	GB	Dinner at Eight F / Under a Blanket of Blue F	London, 9.10.1933, lscrs	3 / 3
1374	Carroll Gibbons Orchestra	Col DF 2714	F	My Heart belongs to Daddy F+ / Have you met Miss Jones F+	London, 1.12.1939	3+ / 2-
1942	Carroll Gibbons Savoy Hotel Orpheans & Leslie Douglas	Col FB 2800	GB	Deep in the Heart of Texas F+ / How about you? F+	London, 1942	2- / 2-
980	Carroll Gibbons with Orchestra	Hmv B 2971	GB	Crazy Rhythm / I can't give you anything but Love	London, 23.1.1929 / 29.11.1928, mini Ls, 105!	3++ / 3+
978	Carroll Gibbons with Violin & Saxophone	Hmv B 3347	GB	Body and Soul / Moonbeam Dance	London, ca. November 1929, 105!	3++ / 3+
858	Howard Godfrey & His Waldorfians	Edison Bell Winner 4962	GB	Excuse me Lady F / Louise F+	London, Juli 1929, wohl erste Platte der Band, 105!	2- / 2-
1263	Ernie Golden Hotel McAlpin Orchestra with Franklin Baur & The Bostonians	Bru 3604	GB	No wonder I'm happy (My Baby's in Love with me) F+ / Just once again F+	New York, 7.7.1927, paar wenige feine Bläschen - no Problem - 105!	3+ / 3+
1053	Jean Goldkette Orchestra	Victor 19308	US	In the Evening F / Where the lazy Daisies grow F	Detroit, 27.3.1924, lscrs, 105!	3- / 3
591	Jean Goldkette Orchestra / George Olsen and his Music	Hmv B 5566	GB	(That's just my Way of) Forgetting you F+ / Sonny Boy F+	Chicago, 12.7.1928 / New York, 18.9.1928, S1 flott . . ., 105!	3- / 3
530	Jean Goldkette Orchestra & Bix Beiderbecke with Frank Bessinger	Victor 20270	US	Hush-a-bye W+ / Idolizing F+	New York, 12.10.1926, 105!	3+ / 3+
529	Jean Goldkette Orchestra with Bix Beiderbecke / Nat Shilkret Victor Orchestra	Victor 20471	US	Hoosier Sweetheart F+ / What does it matter? W+	New York, 31.1. / 3.2.1927, S1 Charleston! lscrs, 105!	3+ / 3+
528	Jean Goldkette Orchestra with Bix Beiderbecke & Frank Bessinger	Victor 25588	US	My pretty Girl F / Cover me up with sunshine (And feather my nest with love) F+	New York, 1.2.1927 / 15.10.1927, S1 Bix, Venuti, Polo, Trumbauer etc. Hot, flott, gut! erste Sahne . . ., lscrs, 105!	3 / 3+
584	Jean Goldkette Orchestra with Myron Schultz,Raymond "Pink" Porter & Lorin Schultz / Nat Shilkret Orchestra & Harold „Scrappy“ Lambert	Hmv B 5470	GB	Just a little Kiss from a little Miss F+ / The Beggar F+	Kansas City, Baltimore Hotel, 14.12.1927 / New York, 9.2.1928, S1 Charleston . . ., 105!	3+ / 3+
1176	Jean Goldkette Orchestra with Vocal Chorus / Carl Mathieu & James Stanley	Victor 20031	US	Gimme a little Kiss will „ya“? huh? F+ / Lonesome and sorry F+	Camden, 23.4.1926, lscrs, 105!	3 / 3+
1197	Nat Gonella and his Trumpet with instrumental AccompanimentznnnDecca F 5108		GB	Moon Country + / Troublsome Trumpet +	London, 2.7.1934, lscrs, 105!	3 / 3
575	Nat Gonella and his Trumpet with Rhythm & Al Bowlly on Guitar	Decca F 3176	GB	I can't believe that you're in Love with me / I Heard F+	London, 14.9.1932, seine erste Platte im Rust, mit Al Bowlly on Guitar, 105!	2-- / 3+
1799	Nat Gonella Georgians	Parl F 369	GB	Blue, turning Grey over you sF+ / I want to be Happy Qs	London, 10.1.1936	2-- / 2--
1843	Nat Gonella Georgians	Parl F 392	GB	Junk Man's Blues + / Singin' the Blues +	London 29.1.1936	3+ / 3++
723	Nat Gonella Georgians with Jimmy Messini	Parl F 228	GB	Lullaby of the Volga + / Solitude +	London, 11.9.1935, Nlf, 105!	3++ / 3+
424	Benny Goodman All Star Band	Hmv B 8896	GB	The Blues F / Blue Lou F	New York, 11. - 12.1.1939	2-- / 3+
2048	Benny Goodman All Star Band	Hmv B 8896	GB	The Blues F / Blue Lou F	New York, 11. - 12.1.1939, 105!	2- / 2--
428	Benny Goodman Orchestra	Tel/Cap 15020	D	Sweet and lovely / Ooh, look there, Ain't she pretty ?	New York, 23.10.1944	3+ / 2-
661	Benny Goodman Orchestra	Hmv B 8719	GB	Jam Session F / Chloe (Song of the Swamp) F	New York, 5.11.1936 / 14.1.1937, 105!	3++ / 3+
2017	Benny Goodman Orchestra	Hmv B 8504	GB	Love me or leave me F / St. Louis Blues F	Hollywood 21.8.1936, 105!	2- / 2--
2018	Benny Goodman Orchestra	Hmv B 8734	GB	Alexanders Ragtime Band F / I'm a ding dong Daddy F	New York, 7.10.1936 / 2.12.1937 Live ! nur sehr wenige Aufnahmen auf 78 er !	2- / 2-
2019	Benny Goodman Orchestra	Hmv B 8753	GB	I want to be happy F / Rosetta F	New York, 14.1.1937, S1 mini Ls	2- / 2-
2022	Benny Goodman Orchestra	Hmv K 8101	F	King Porter / Sometimes I'm happy	New York, 1.7.1935, mini Ls	2- / 2-
2029	Benny Goodman Orchestra	Hmv B 8719	GB	Jam Session F / Chloe (Song of the Swamp) F	New York, 5.11.1936 / 14.1.1937	3++ / 3++
2030	Benny Goodman Orchestra	Hmv B 8481	GB	I've Found A New Baby F / Swingtime In The Rockies F	New York, 15.6.1936, S1 sehr flott . . .	3++ / 3++
2032	Benny Goodman Orchestra	Hmv B 8938	GB	The Lady's in Love with you + / Undecided	New York, 7.4.1939 / 12.12.1938 , 105!	2- / 2--
722	Benny Goodman Orchestra	Parl R 2827	GB	Air Mail Special / Tuesday at Ten	New York, 5.5.1941 / 11.6.1941, “The 1942 Rhythm Style Series” No. 3 / 4	2- / 2-
1424	Benny Goodman Orchestra	Okeh 6590	US	Jersey Bounce F / A String of Pearls F	New York, 23.1. / 5.2.1942, mini Ls, mini lam Hcr	3+ / 3+
1824	Benny Goodman Orchestra & Martha Tilton	Victor 25678	US	Sugarfoot Stomp F / I can't give you anything but Love F+	Hollywood, 6.9.1937, S1 flott S 2 mini Scr in Ri 3 x leise	3+ / 3++
1262	Benny Goodman Orchestra feat. Jack Teagarden	Parl R 2695	GB	I ain't lazy - I'm just dreamin' F+ / As long as I live F+	New York, 14.5.1934	3+ / 3+
687	Benny Goodman Orchestra with Jane Harvey	Col DB 2333	GB	You brought a new Kind of Love to me + / Rattle and Roll	25.2. / 19.12.1945	2-- / 2--
1225	Benny Goodman Orchestra with Jane Harvey	Col DB 2333	GB	You brought a new Kind of Love to me + / Rattle and Roll	25.2. / 19.12.1945, lscrs	3 / 3+
2470	The Benny Goodman Orchestra with Helen Forrest	Parl E 11450	GB	The Man I Love F+ / Benny rides again	New York, 13.11.1940, 30 cm / 12 inch, “1941 Super Rhythm Style Series” No. 27 / 28, 105!	2 / 2-
2034	Benny Goodman Orchestra with Helen Ward	Phi 21051	D	What a little Moonlight can do + / I'l never say „Never again“ again +	23.2.1953, S1 flott - nice Number . . .	2-- / 2
1238	Benny Goodman Orchestra with Jack Teagarden	Col CB 692	GB	I gotta right to sing the Blues F+ / Ain't cha Glad? F+	New York, 18.10.1933	2-- / 2--
1959	Benny Goodman Quartet	Hmv B 8503	GB	Dinah / Exactly like you F+	Hollywood, 26.8.1936	3+ / 3+
2046	Benny Goodman Quartet	Hmv B 8765	GB	Ida, sweet as Apple Cider / Dizzy spells	New York, 3.2.1937 / 25.3.1938, 105!	2 / 2-

2047	Benny Goodman Quartet	Hmv B 8568	GB	Runnin' Wild / Moon Glow	New York, 7.2.1937 / Hollywood 21.8.1936, S1 flott, 105 S1 mini Ls	2- / 2--
1237	Benny Goodman Quintet / Quartet	Hmv B 8895	GB	I cried for you F / I know that you know (And you know that I know) F	New York, 29.12.1938, S1 mini Scr 2 clicks leise, 105!	2-- / 3+
2016	Benny Goodman Sextet	Parl R 3010	GB	Oomph Fah Fah / Clarinade	New York, 17.3.1945, "1946 Super Rhythm Style Series" No. 37 / 38	2- / 2-
2043	Benny Goodman Sextet	Col 36721	US	I found a new Baby F / Flying Home F	New York, 15.1.1941 / 2.10.1939, 105!	2- / 2-
2031	Benny Goodman Sextet Vocal by Rickey	Col BF 407	F	Oh Babe + / La Rosita	New York, 10.10.1950 / 11.6.1941	2- / 2
2042	Benny Goodman Sextet with Jane Harvey	Parl R 3008	GB	She's funny that Way F+ / Rachel's Dream	New York, 4.2. / 7.5.1945, "1946 Super Rhythm Style Series" No. 33 / 44, 105!	2- / 2--
2015	Benny Goodman Sextett / Trio	Parl R 2983	GB	After you've gone / Body and Soul	4.2.1945, "1945 New Rhythm Style Series" No. 43 / 44, S 1 sehr flott …	2- / 2-
339	Benny Goodman Trio (Teddy Wilson, Gene Krupa)	Hmv B 8381	GB	After you've gone / Body and Soul	New York, 13.7.1935, 105!	2- / 2--
1821	Benny Goodman's Whoopee Makers (Irving Mills Musical Clonws)	Shrdlu 7051	US	Whoopee Stomp / Bugle Call Rag	New York, 23.11.1928, Dub von Paramount 36945 / Cameo 9030,	2-- / 2
2044	Benny Goodmann Orchestra	Victor 25355	US	I've found a new Baby F / Swingtime in the Rockies F	New York, 15.6.1936, really really Swingtime , oder haben die einen Lauf …, lscrs	3 / 3++
32	Lionel Hampton Orchestra	Victor 26011	US	Shoe Shiners Drag / I'm in the Mood for Swing	New York, 21.7.1938	2- / 2-
422	Lionel Hampton Orchestra	Hmv B 9750	NL	Central Avenue Breakdown / When Lights Are Low	Hollywood, 10.5.1940 / New York, 11.9.1939	2-- / 2--
1389	Lionel Hampton Orchestra	Hmv B 9130	US	I've found a new Baby / Four or five Times +	New York, 30.10.1939, S1 flott ! lscrs	3 / 3+
811	Lionel Hampton Orchestra	Decca BM 03763	F	Air Mail Special F / Dito - Part 2	New York, 30.1.1946, gepreßt 30.5.1951, beide flott	3 / 3+
421	Lionel Hampton Sextett	Hmv B 9395	GB	Bouncing At The Beacon / Chasin' With Chase	Hollywood 20.12.1940 / Chicago, 8.4.1941, flott, 105!	3++ / 3+
609	The Harmonians (Ben Selvin Orchestra) / Virginians both with Irving Kaufman	Velvet Tone 1350	US	I'm looking over a four leaf Clover F+ / You're the one for me F+	New York, 27.1. / 2.2.1927, Columbia bzw. Harmony Pressung, lscrs, 105!	3 / 3
166	Phil Harris Dixieland Syncopators	RCA DJ 937 (20-3723)	US	Muskrat Ramble + / Walk with a Wiggle +	24.2.1950, Vocal Refrain by Phil Harris, S2 eine Parodie auf „American Patrol", Vinyl 78er, Promotion Sample - „Not For Sale" Whitelabel, lscrs	3+ / 3++
1943	Coleman Hawkins All Star Octett / Tony Pastor Orch.	Hmv B 9151	GB	My Blue Heaven / Get ready, Set, Jump	New York, 3.1.1940 / ca. 1940	3+ / 3+
664	Erskine Hawkins Orchestra Jimmy Mitchelle	Bluebird 10879	US	Song of the Wanderer F.T. + / After Hours F	New York, 26.4. / 10.6.1940, S1 good Blues!	2 / 2
1946	Coleman Hawkins Orchestra with Michel Warlop, Arthur Briggs, Django Reinhardt	Hmv X 4496		Avalon / Stardust	Paris 2.3.1935, hot und genial, Seine meiner Lieblingsplatten . . ,lscrs, Nlf, 105!	3 / 3
148	Coleman Hawkins with Walter Thomas Jump Cats	J.S. 509	F	Every Man for himself / Look out Jack	1944, a classic snappy„must have" Record oder 2 x flott …	2-- / 2--
2478	Coleman Hawkins, Oscar Pettiford, Shelley Manne & Eddie Heywood	HR (For Members only) ohne Nummer Matrix: HR 3001 A / HR 3001 B	US	The Man I love / Sweet Lorraine	New York, 23.12.1943, 30 cm / 12 Inch, Club Edition	3 / 3+
2182	Horace Heidt Musical Knights with The Heidtlites / Larry Cotton	Col 35244	US	Are you havin' any Fun F+ / Out of Space F+	New York, 20.9.1939	3+ / 3+
332	Fletcher Henderson Dance Orchestra	Paramount 14012	US	Swamp Blues F / Off to Buffalo F	New York, April 1927, Dub von Paramount 12486, kurioserweise gleiche Matritzennummer wie das Original …	2 / 2
144	Fletcher Henderson Orchestra	Col LF 227	F	The Whiteman Stomp / I'm coming Virginia	New York, 11.5.1927, Dub von Columbia 1059 D	2- / 2
542	Fletcher Henderson Orchestra	Hmv B 8654	GB	Where there's you there's me F+ / Do you or don't you love me? F	Chicago, 23.5.1936, fine Swing . . , 105!	2 / 2
537	Fletcher Henderson Orchestra / Dixie Stompers	Parl R 2783	GB	Hop Off / Snag it	New York, 4.11.1927 / 20.1.1927, "Jazz Classics Series" No. 3 / 4, S1 - Yeah!	2 / 2
560	Fletcher Henderson Orchestra / Duke Ellington Orchestra	Bru 02503	GB	Sensation / Tishomingo Blues	New York, 19.3.1927 / 5.8.1928	2 / 2
711	Fletcher Henderson Orchestra / Eddie Peabody & his Band	Banner 1654	US	Then I'll be happy F+ / Along Came Love F	New York, 16.11. / 22.10.1925, Label leicht berieben, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut!	4- / 4+
675	Horace Henderson Orchestra / the Chocolate Dandies	Parl R 1792	GB	Happy Feet Os / Blue Interlude sF	New York 3.10.1933 / 13.10.1928, "1934 Super Rhythm Style Series" No. 12 / 11, S1 immer wieder chic . . , lscrs	3 / 3+
326	Fletcher Henderson Piano Solo	Paramount 14005	US	Chimes Blues / I want to	New York, ca. März 1923, Dub von Paramount 12143 bzw. Black Swan 2116	2 / 2
107	Bertha Chippie Hill Richard MJones Jazz Wizards	Private Dub	US	Hangman Blues + / Trouble in Mind Blues +	Chicago, 1.11.1928, Dub von Vocalion 1248, Acetate -Schellack bzw. Kunststoff mit Alukern, 105!	2-- / 2--
78	Johnny Hodges Orchestra	Swing 309	F	Dance of the Goon / Home Town Blues	New York, 21.3.1939 / 2.6.1939	2 / 2
535	Hollywood Dance Orchestra / Sam Lanin Dance Orchestra with Charles Keene	Domino 3860	US	Just a little Bunch of red red Roses F / Thinking of you F+	New York, 3. / 15.11.1926, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3++
534	Hollywood Dance Orchestra with Irving Kaufman	Domino 3738	US	Talking to the Moon F / That's why I love you F+	New York, 29.4. / ca. Mitte Mai 1926, paar feine Bläschen - no Problem - spielt top mit 105 !!!	3+ / 3
729	Hoosier Hot Shots	Col 20432	GB	Take me out the Ball Game + / Bye Bye Blues +	15.6.1936	2 / 2
313	Oran Hot Lips Page All Stars / with Kenneth Kersey	Circle 3003	US	I've got the Upper Hand / Kersey's Boogie +	New York, 2.10.1951 Vinyl 78er S2 fetter Boogie Woogie	2 / 2
321	Rosetta Howard & Hamfoot Ham with The Harlem Hamfats	Decca 7410	US	Let's fall in Love again + / It's your Turn +	New York, 5.10.1937, Rosetta Howard (* 1914 in Chicago,	

Illinois; † 1974 ebenda) war eine US-amerikanische Blues- und Jazz-Sängerin. Die aus Chicago stammende Rosetta Howard war vor allem in den 1930er und 1940er Jahren aktiv. Zu singen begann sie, als sie zu Jukebox-Stücken in dem Club auftrat, in dem sie als Bedienung arbeitete; ab 1932 dann als professionelle Sängerin mit Jimmy Noone und weiteren Bandleadern. Ab 1937 nahm sie eine Reihe von Stücken mit den Harlem Hamfats auf, darunter ihr Lobgesang auf Marihuana, „If You're A Viper" für Decca und der obszöne Song „Let Your Linen Hang Low". Weitere Aufnahmen entstanden mit Herb Morand and Odell Rand, die beide Mitglieder der Harlem Hamfats waren. 1939 spielte sie weitere Nummern mit den Harlem Blues Serenaders ein, zu denen Charlie Shavers, Buster Bailey, Lil Armstrong, Red Allen und Barney Bigard gehörten. Quelle: Wikipedia 2 / 2

322	Rosetta Howard with The Harlem Hamfats	Decca 7459	US	Stay on it + / How long Baby (Will you keep me this Way) +	New York, 21.4.1938,	2- / 2-
323	Rosetta Howard with The Harlem Hamfats	Decca 7447	US	You got to go when the Wagon comes + / Harlem Jamboree +	New York, 21.4.1938,	2 / 2
432	Spike Hughes Dance Orchestra	Decca F 3089	GB	Buddy's Wednesday Outing F / Long Night Scamper F	London, 30.3. / 1.4.1932, S1 Flottomat . . .	3++ / 3++

Patrick Cairns Hughes, genannt Spike Hughes (* 19. Oktober 1908[1] in London; † 2. Februar 1987) war ein britischer Jazzmusiker (Arrangeur, Bandleader, Bassist), Komponist, Journalist und Schriftsteller.Sein Vater Herbert kam aus Ulster (Nordirland) und war Redakteur des Daily Telegraph, Musiker und Gründer der Irish Folk Song Society. Seine Mutter hatte künstlerische Ambitionen und reiste mit ihm in seiner Kindheit durch ganz Europa zu Theater- und Opernaufführungen. Hughes wurde selbst vom Opern- und Theaterfieber angesteckt und schrieb 1923 seine erste Oper. Er nahm Privatunterricht in Wien beim Komponisten Egon Wellesz und begeisterte sich dort nicht nur für die Opern von Richard Strauss, sondern hörte auch 1924 erste Jazzmusik von Arthur Briggs, für dessen Band er auch arrangierte. Zurück in England plante er, zunächst in Cambridge zu studieren, ging dann aber nach London um ins (klassische) musikalische Leben einzutauchen, wo er auch die Bekanntschaft des Komponisten William Walton machte. Er schrieb Musikkritiken, begann sich aber auch wieder für die aus den USA herüberschwappende Jazzmusik zu interessieren und brachte sich selbst 1928 das Bass-Spiel bei, mit dem Endziel in Tanz-Bands als Arrangeur zu arbeiten. Walton vermittelte Kontakte zu Decca, die eine label-eigene Band gründen wollten. Er machte Aufnahmen mit seinen Bands The three blind mice und Decca-Dents. 1931 arrangierte und spielte er in der 1931 Revue von Charles B. Cochran. Im selben Jahr wurde er Kritiker (als „Mike") für Melody Maker (bis 1945), was ihn über die Grenzen Englands bekannt machte. Gleichzeitig leitete er weiter ein Decca-Orchester und arrangierte für das Label. 1931 war er Bassist im Orchester von Jack Hylton, mit dem er auch auf Tour in Paris, Amsterdam und Brüssel ging. 1932 komponierte er das Jazz-Elemente enthaltende in London erfolgreich aufgeführte Ballett High Yellow und um die gleiche Zeit eine Harlem Symphony. 1933 ging er nach New York, hauptsächlich um John Hammond zu treffen. Er hörte Bessie Smith, Art Tatum (dem er und Hammond bei Brunswick Solo-Aufnahmen vermittelten), Benny Goodman und die Dorsey Brüder im Onyx Club, und Billie Holiday als Sängerin in Monettes Supper Club, wo er sie mit John Hammond hörte, der allgemein als ihr „Entdecker" gilt. Mit der Band von Benny Carter nahm er eigene Jazz-Kompositionen für Decca auf, die ihn als nicht zu unterschätzenden Schüler von Duke Ellington zeigen. Quelle: Wikipedia

434	Spike Hughes Dance Orchestra	Decca F 2259	GB	Moon Love F / Some of these Days sF	London, 23.1.1931	3++ / 3++
437	Spike Hughes Dance Orchestra	Decca F 2373	GB	Roll Jordan F+ / Joshua fit de Battle of Jericho F+	London, 9.4.1931, S2 sehr flott ! lscrs, 105!	3 / 3
435	Spike Hughes Negro Orchestra	Decca F 3836	GB	Music at Midnight F / Music at Sunrise F	New York, 18. / 19.5.1933, 105!	2-- / 2--
436	Spike Hughes Negro Orchestra Vocal Henry Red Allen	Decca F 3972	GB	How come you do me like you do? F+ / Sweet Sue just you	New York, 19. / 18.5.1933, 105!	3 / 3
438	Spike Hughes Orchestra	Decca F 1816	GB	Kalua F / Dancing Time - Blues	London, 27.6.1930	2- / 3+
1217	Jack Hylton Kit Cat Band at the Kit Cat Club, London	Hmv B 5185	GB	Just a Bird's-Eye View of my old Kenntucky Home F+ / Sunday F+ Small Queen's Hall, London, 1.12.1926, Platte aus der frühen „heißen" Zeit 1925-27 . . ., S2 erfreulich . . ., 105!		3++ / 3++
860	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 6004	GB	Lonesome Lover F+ / River, stay 'way from my Door F+	Paris, 11.4.1931, lscrs, 105	2-- / 3+
862	Jack Hylton Orchestra	Decca F 3075	GB	Listen to the Band (The „Daily Herald" Switch) (+) / Dito - Part 2 London, 29.7.1932, Potpourri with Introducing - no Singing, S2 Nlf / lscrs		2-- / 2--
924	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 5298	GB	Muddy Water F+ / Cuddle Up F+	London, Ende April / 16.6.1927, S1 Charleston	2- / 2-
1010	Jack Hylton Orchestra	Hmv K 5966	F	Watching my Dreams go by F+ / La petite Femme de Paris (Stein Song) - 6/8 One-Step + Berlin, 13.5.1930 / Small Queen's Hall, London, 2.6.1930, 105!		3+ / 3
1012	Jack Hylton Orchestra	Decca F 3285	GB	Yes, Mr. Brown - Comedy-Fox + / Take a Spot of Happiness F+ London, 12.10.1932 / Berlin, 1932, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut		3- / 3+
1014	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 5838	GB	Song of the Dawn F+ / It happened in Monterey W+	Berlin, 9.5.1930, 105!	3+ / 3+
1025	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 5452	GB	It don't do nothing but Rain F+ / Darby and Joan W+ Small Queen's Hall, London, 3.2.1928 / Hayes, Middlesex, 2.3.1928, S 1 nett . . ., 105!		2- / 2--
1364	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 5733	GB	Rio Rita F+ / The Kinkajou F+	Small Queen's Hall, London, 8.11.1929, 105!	3++ / 3+
1406	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 5910	GB	Swingin' in a Hammock F+ / Confessin' F+	Small Queen's Hall, London, 14.10.1930, lscrs	3 / 3+
1419	Jack Hylton Orchestra	Decca F 2679	GB	Rhymes / Rhymes - Continued	London, 5.11.1931, 105!	2- / 2-
1634	Jack Hylton Orchestra	Decca F 3070	GB	A Bungalow, a Piccolo and you F+ / Underneath the Arches F+	London, 29.7.1932, 105!	3++ / 3+
1638	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 6016	GB	When I take my Sugar to Tea F+ / By the River Sainte Marie sF+	Small Queen's Hall, London, 4. / 6.5.1931	3++ / 3++
1640	Jack Hylton Orchestra	Decca F 3672	GB	The Gold Diggers' Song (We're in The Money) F+ / Shadow Waltz +	London, 28.7.1933, lscrs	3++ / 3++
1643	Jack Hylton Orchestra	Decca F 2959	GB	Snuggled on your Shoulder F+ / Lonely Little Silhouette F+	London, 28.4.1932	2-- / 2--
2087	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 5630	GB	It's a precious little Thing called Love F+ / Weary River F+	London, 11. / 12.4.1929, 105!	2- / 2--
2168	Jack Hylton Orchestra	Hmv K 5774	F	Singin' in the Rain F+ / Orange Blossom Time F+	London, 9.9.1929, Charleston, 105!	2 / 2
2292	Jack Hylton Orchestra	Hmv K 5612	F	That's my Weakness now F+ / O Miss Hannah F+	Hayes, Middlesex, 23.8. / 21.4.1926, S 1 Charleston, 105!	3 / 3
1641	Jack Hylton Orchestra & The Swingtette / Jewel Faye	Hmv BD 5164	GB	On your Toes F+ / There is a small Hotel F+	London, 10.1.1937, swingt . . ., 105!	3++ / 3+
1024	Jack Hylton Orchestra with Bert Yarlett	Hmv BD 5136	GB	I'm in a Dancing Mood F+ / Just say Aloha F+	London, 17.10. / 5.11.1936	2-- / 2--
876	Jack Hylton Orchestra with Pat O' Malley	Hmv B 6054	India	„Viktoria and Her Hussar" - Medley - Selection + / Dito - Part 2 +	Small Queen's Hall,London, 22.7.1931	3++ / 3++
1906	Jack Hylton's Hyltonians (Kit-Cat Band - Al Starita!)	Hmv B 5192	GB	When you smile F / Tinker Tailor F	London, 29.12.1926, 105!	2- / 2--
1639	„The Band - That Matter" Jack Hylton, Roy Fox, Lew Stone and Bert Ambrose Special Arrangement					

		Decca F 3723	GB	Don't blame me / Isn't it heavenly? / Lazybones / Let's call it a Day	London, 1933, 105!	3 / 3
164	Illinois Jacquet All Stars	Blue Star 141	F	Flying Home / Dito - Part 2	Los Angeles, Juli 1945	2-- / 2-
589B	illy James Dance Orchestra with Dick Holmes/ The Yankee Ten Orchestra with Chas Dickson					
		Oriole 1480	US	Copper Colored Sam F+ / Weary River F+	New York, 29.1. / 1.2.1929, Ziemliche flache Pressung - braucht höhere Auflage!	3 / 3
314	Pete Johnson and Albert Ammons Two Pianos with Drums	Hmv B 9251	GB	Cuttin' the Boogie / Barrel House Boogie	New York, 7.5.1941	2 / 2
1872	Bunk Johnson New Orleans Band	Hmv B 9821	GB	Snag it / Franklin Street Blues	Oktober 1949	2- / 2-
1904	Ken 'Snakehips' Johnson West Indian Orchestra	Decca F 6854	GB	Exactly like you / Snakehips Swing	London 22. September 1938,	3 / 3+
	„British Swing Series" No.3 jut! Iscrs, Rs, Ken 'Snakehips' Johnson (10 September 1914 – 8 March 1941) Erster schwarzer Bandleader in England. Seine Band residierte im Londoner Nightclub Café de Paris wo er mit 33 anderen bei einem deutschen Bombenangriff am 8.3.1941 tragisch ums Leben kam. Ken 'Snakehips' Johnson (10 September 1914 – 8 March 1941) was a jazz band leader and dancer.Born Kenrick Reginald Hymans Johnson, and originally from British Guiana, Johnson's parents sent him to the UK at the age of 15, where he attended Sir William Borlase's Grammar School, before studying medicine at Edinburgh University. Having gained an interest in dance, he sought les sons from American choreographer, Buddy Bradley. It was in dance work that he earned his nickname, 'Snakehips', from his "fluid and flexible style"Johnson was invited to lead Leslie Thompson's band, before going on to start his own, called 'Ken Johnson and his Rhythm Swingers' (later renamed 'The West Indian Orchestra'), which played jazz and swing music. The band had a residency at the London nightclub Café de Paris. It was here on 8 March 1941, during the blitz, that two bombs came through the Rialto roof straight onto the Café dance floor soon after the start of a performance. Thirty-four people died, including Johnson – who was decapitated – and most of his band. After pondering for some time as to where to bury him, it was decided that his remains should be placed at his old school, Sir William Borlase's Grammar School. They reside in the school chapel, where a panel is dedicated to him.					
33	Mary Johnson, Vocal with Henry Brown, p, & Ike Rodgers,	Century 3016	US	Barrel House Flat Blues + / Key to the Mountain Blues +	Grafton, Wisconsin, ca. Februar 1930,	
	DUB von Paramount 12996, In Grafton war das legendäre Plattenlabel Paramount Records ansässig, das dort zwischen 1918 und 1935 Schallplatten produzierte. 105!					2 / 2-
814	Mary Johnson, Vocal with Henry Brown, p, & Ike Rodgers,	Century 3016	US	Barrel House Flat Blues + / Key to the Mountain Blues +	Grafton, Wisconsin, ca. Februar 1930, DUB von Paramount 12996, 105!	2- / 2--
277	Spike Jones & his City Slickers with Del Porter and the Boys in the Backroom, hiccups by Mel Blanc					
		Hmv BD 1099	GB	Hotcha Cornia / Black Eyes / Clink, Clink, annother Drink +	Hollywood, 28.7. / 12.1.1942, S1 Willie Spicer on the Sneezaphone	2- / 2-
273	Spike Jones & his Wacky Wakakians	Hmv BD 1145	GB	Hawaiian War Chant ((Ta-Hu-Wa-Hu-Wai) + / I dream of Brownie with the light blue Jeans +	Juni / Oktober 1946, 105!	2-- / 2--
276	Spike Jones City Slickers	Hmv BD 1115	GB	Holiday for Strings + / Drip Drip Drip (Sloppy Lag(b)oon)+	Hollywood, 29.11.1944 / 13.1.1945	2- / 2-
274	Spike Jones City Slickers & Susan Scott	Hmv BD 1184	GB	Nutcracker Suite - Back to the Fairy Ball + / Dito - Part 2 - End of the little Girl's Dream +	Hollywood, 29.9.1945,	2- / 2-
275	Spike Jones City Slickers with Carl Grayson / Red (Swamphead) Ingle	Hmv BD 1107	GB	Coctails for Two F+ / Chloe F+	Hollywood, 29.11.1944 / 13.1.1945	2- / 2-
1	Spike Jones City Slickers with Del Porter and the Boys in the Backroom	Hmv X 7245	DK	I wanna go back to West Virginia + / Holiday for Strings +	September 1945	2- / 2-
278	Spike Jones City Slickers with Sir Frederick Gas	Hmv B 10482	GB	I went to your Wedding + / Lulu had a Baby +	wohl Hollywood, ca. März 1953, mini Rs	3+ / 2-
966	Spike Jones City Slickers, Del Porter / Paul Frees	Hmv X 8068	S	The Sheik of Araby + / Deep Purple +	Hollywood, 28.7.1942 / 1953, lscrs	3 / 3+
272	Spike Jones City Slickers, Red Ingle, Karl Grayson & The Boys in the Back Room					
		Hmv BD 1139	GB	You always hurt the one you love + / The Blue Danube +	Hollywood, 10.9.1945, 105!	2- / 2--
1202	Isham Jones Orchestra	Bru A 8881	D	Don't tell her (What's happened to me) F+ / My baby just cares for me F+	Chicago, August 1930	4+ / 3-
532	Roger Wolf Kahn Orchestra with Johnny Marvin / Jean Goldkette Orchestra & Bix Beiderbecke					
		Victor 20493	US	A little Birdie told me so F+ / Sunny Disposish F	New York, 25.1. / 3.2.1927, 105!	3+ / 3+
194	Stan Kenton Orchestra	Cap 2685	US	Tenderly + / The Creep	ca. März 1953, lscrs	3 / 3+
2173	John Kirby Orchestra	Odeon A 272265	GB	The Turf F / Dawn on the Desert F		
				New York, 9.1.1939, S1 flott S2 experimentell slow, "1939 Super Rhythm Style Series" No. 39 / 40, Darkblue Label		2 / 2
1616	Gene Krupa as Casino Royal Orchestra with Leo Watson / Irene Daye	Regal G 23644	Australia	Jeepers Creepers F+ / Say it with a Kiss F+	Los Angeles, 18.11.1938, S1 nice	3 / 3+
955	Gene Krupa Orchestra	Parl R 2920	GB	Old Black Joe / My Old Kentucky Home	New York, 24.7.1939, "Super Swing Music Series" No. 55 / 56, 105!	2-- / 2--
956	Gene Krupa Orchestra with Irene Day & Ensemble	Parl R 2956	GB	Drum Boogie + / The big Do	Chicago, 17.1.1941 / 6.8.1940, „The 1945 Super Rhythm-Style Series" No. 7 / 8	2-- / 3+
336	Ladd's Black Aces / Mardi Gras Sextette	Gennett 4843	US	Virginia Blues F / You've had your Day F	New York, 25.2. / Anfang März 1922, lscrs, 105! Randausbruch bis 2. Rille Stück vorhanden	3- / 3
533	Art Landry Orchestra with Al Marineau / Jean Goldkette Orchestra & Bix Beiderbecke & Al Lynch					
		Victor 20300	US	Song of the Wanderer F+ / Just one more Kiss F+	Camden, 14.10.1926 / New York, 15.10.1926. lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
957	Eddie Lang Joe Venuti Orchestra	Decca F 5883	GB	Someday Sweetheart F / Beale Street Blues F+	New York, 22.10.1931	3++ / 3++
1938	Brian Lawrance Lansdowne House Quartet	Decca F 5592	GB	Jump on the Wagon F+ / I'll take the South F+	London 14.6.1935	3++ / 3++
1264	Brian Lawrance Orchestra	Rex 9205	GB	Gangway Os / Moon or no Moon sF	London, 21.12.1937, 105!	3+ / 3+
1155	Brian Lawrence Orchestra	Decca F 9198	GB	Whistle my Love and I'll come to you F+ / What are you going to do F+	London, 11.10.1934	3++ / 3++
2167	Layton & Johnstone with Piano	Col 14115	F	The Man I love + / Reviens +	London, ca. Mai 1928, S1 englisch, S2 französisch gesungen, 105!	2- / 2--
150	Turner Layton at the Piano	Col FB 40035	India	Something to remember you by + / The last Time I saw Paris +	London, 1941, 105!	2- / 2-
151	Turner Layton at the Piano	Col FB 40339	India	You too can have a lovely Romance + / Old Uncle Bud +	London, ca. 1942, 105!	
	Turner Layton nimmt keine unbedeutende Stellung im Bereich des intimen Song ein: „An elegant song stylist, he held a regular, successful spot over the years at the Café de Paris, a London club, until his retirement in 1946" Er hat in seiner Karierre über 10 Millionen Platten verkauft.					2- / 2-

152	Turner Layton at the Piano	Col FB 40387	India	Piccaniny mine goodbye + / I hear your Voice +	London, ca. 1942, 105!	2- / 2-
153	Turner Layton at the Piano	Col FB 40541	India	Shine on harvest Moon + / My Favourite Dream +	London, ca. Januar 1945, 105!	2-- / 2--
154	Turner Layton at the Piano	Col FB 40343	India	Rolleo Rolling Along (The Bicycle Song) + / Quaestion and Answer	London, ca. Oktober 1942, 105!	2- / 2-
155	Turner Layton at the Piano	Col FB 40139	India	Thanks to Love + / Hearts don't lie +	London, 1941, 105!	2- / 2-
156	Turner Layton at the Piano	Col FB 40461	India	Embraceable you + / If I had my Way +	London, ca. Dezember 1943, 105!	2- / 2-
162	Turner Layton at the Piano	Col FB 40327	India	Will o' the Wisp + / Daybreak +	London, ca. Ende 1942,	2- / 2-
704	Huddie Leadbetter with Pops Foster,Willie the Lion Smith, Sonny Terry, Harmonica			Tempo A 16 GB Defense Blues + / Digging my Potatoes +	New York, Juni 1946, kl. Ls / Rs	3+ / 3+
668	Ted Lewis Band with Frank Ferera Hawaiian Guitar (1)	Col 4033	GB	Iyone - my own Iyone F+ / Hi Diddle Diddle F+	New York, 2.6.1926, 105!	3+ / 3+
1398	Ted Lewis Band with Frank Ferera Hawaiian Guitar (1)	Col 4033	GB	Iyone - my own Iyone F+ / Hi Diddle Diddle F+	New York, 2.6.1926	3++ / 2-
335	Meade "Lux" Lewis Piano Solo	Hmv B 8579	GB	Honky Tonk Train Blues / Whistlin' Blues	Chicago, 7.3.1937,	
	Meade Anderson „Lux" Lewis, September 1905, Chicago, - Illinois, 7.6.1964 in Minneapolis, Minnesota). US-amerikanischer Jazz-Pianist, Komponist, und Pionier des Boogie Woogie. Erste Aufnahmen 1927.					
	Tauchte dann ab und wurde 1935 wiederentdeckt als er als Autwäscher arbeitete. Dann große Erfolge u.a. Zusammen mit Albert Ammons und Pete Johnson					2 / 2
2240	Ella Logan & Hoagy Carmichael with Perry Botkin and his Orchestra	Parl R 2611	GB	Two Sleepy People + / New Orleans +	Los Angeles, 14. / 18.10.1938 "1939 Super Rhythm Style Series" No. 9 / 10, lscrs	3- / 3+
1011	London Piano-Accordeon Band Dir. George Scott Wood	Regal MR 2072	GB	Please believe me F+ / Poor little Angeline	London, ca. April 1936	3+ / 2-
1839	Joe Loss Band	Regal MR 3243	GB	In the Mood - Swing / At the Woodchopper's Ball - Swing	London, 18.1.1940	2-- / 2--
1203	Louisiana Sugar Babes	Victor 21346	US	Persian Rug / Thou swell	Camden 27.3.1928,	
	Jabbo Smith, c / Garvin Bushell, cl, as, bsn / James P. Johnson, p / Fats Waller, or. Die Besetzung hat unter dem Namen nur drei Platten gemacht. Merkwürdige Mischung aus Hot - und Variety Elementen. 105!!!					4 / 4
731	Jimmie Lunceford Orchestra with Joe Thomas / Willie Smith	Parl R 2788	GB	Rock it for me + / Barefoot Blues +	New York, 14.12.1939 / 19.6.1940, "1941 Super Rhythm Style Series" No. 23 / 24, 105!	2 / 2
30	Jimmie Lunceford Orchestra with Joe Thomas	Vocalion 4667	US	Baby Won't You Please Come Home + / Blue Blazes	New York, 31.1. / 7.2.1939	2- / 2-
1499	Nellie Lutcher Rhythm	Tel/Cap A 18006	DK / S	Lake Charles Boogie + / Cool Water +	ca. Dezember 1947, S1 fine & flott . . ., lscrs, SOL	3 / 3+
651	Humphrey Lyttelton Band	Parl R 3996	GB	I love Paris / See See Rider Blues	London, Royal Festival Hall, 28.11.1954, "1955 Super Rhythm Style Series", Live . . ., kl. Rs	3+ / 2-
1199	Percival Mackey's Band	Edison Bell 0183	GB	Hallelujah F+ / Sometimes I'm happy F+	London, Januar 1928, S2 Charleston, lscrs	3+ / 3+
1353	The Maqueraders (Savoy Orpheans) with Fred Douglas / Al Bowlly	Col CB 428	GB	Let's all sing like on o'Clock Os + / Only me knows why! Os+	London, 29.1. / 18.2.1932	2-- / 2--
710	Sarah Martin Acc. by. June Clark, Jimmy Harrison & Clarence Williams			Down at the Razor Ball + / What more can a Monkey Woman do? +	New York, 16. / 23.11.1925 ,	
		Okeh 8283	US		grau, mehrere lscrs - spielt ok, Label leicht berieben	4- / 4
913	The Masqueraders with Al Bowlly (1!)	Col CB 409	D	Actions speak louder than Words F+ / Home sF+	London, 14.1. / Mitte Januar 1932	3++ / 3++
1728	The Masqueraders (Savoy Orpheans)	Col CB 401	GB	Oh Monah F+ / Carry on Os +	London, 22.12.1931	3++ / 3++
348	Bobby Maxwell Swinging Harp with Accompaniment	Tempo TR 634	US	St. Louis Blues / Spaghetti Rag	ca. 1952	2- / 2-
103	Clyde McCoy Orchester	Decca 381	US	Tear it down / Sugar Blues	Chicago, 31.1.1935, S1 flott . . .	2-- / 2--
334	McKinney's Cotton Pickers	Hmv B 4931	GB	Just a shade Corn F+ / Cotton Pickers Scat F+	Camden 28. / 31.7.1930	2-- / 2-
1498	Memphis Five	Col 36064	GB	Anything / Jazz me Blues		
				New York, 24.11.1931, lscrs, Nlf, einseitiger! interner Haircrack von Label ausgehend 1 cm in Platte, scheint stabil, 105!		3-- / 3--
79	Constance Mering & Muriel Pollock Piano Duet	Col 4681	GB	Spring Fever F / The doll Dance F	New York, 3.5.1927, 105!	
				Muriel Pollack and Constance Mering were two great pianists who made recordings both as a soloist and as half of a piano duet.		2- / 2-
959	Metronome All Stars	Parl R 2967	GB	Royal Flush / I Got Rhythm	New York, 31.12.1941 / 18.1.1942, "1945 Super Rhythm Style Series" No. 17 / 18, 105!	2- / 2-
2021	Metronome All Stars Dir. Benny Goodman	Par R 2746	GB	King Porter Stomp / All Star Strut	New York, 7.2.1940, "1940 Super Rhythm Style Series" No. 95 / 96	2- / 2-
621	Milton "Mezz" Mezzrow Orchestra	Swing 47	F	Comin' on with the Come on - Part 1 / Dito - Part 2	New York, 21.11.1938, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut, SOL (a nice one . . .)	3-- / 3
340	Mezzrow- Bechet Quintet	King Jazz 2	GB	Bowin' the Blues / Old School	New York, 29. / 30.8.1945	2- / 2-
650	Mezzrow- Bechet Quintet	King Jazz 140	US	Gone away Blues / De Luxe Stomp	New York, 30.8.1945, Mezz Mezzrows Label King Jazz bestand von 1945 bis 1947, 105!!!	2- / 3+
590	Miami Society Orchestra (Sam Lanin) with Chas Dickson / Billy James Dance Orchestra with Harry Crane					
		Oriole 1360	US	Old Man Sunshine (Little Boy Bluebird) F+ / Columbia (You wonderful Girl) F+	New York, 20. / 31.7.1928, S 2 Charleston, lscrs	3 / 3+
654	Midnight Ramblers with Roland Lance / Jimmy Green's Californians			When my Dreams come true F+ / I kiss your Hand Madame F+	New York, Dezember 1928,	
		Broadway 1275	US		nice Label mit stilisierter Stadtansicht, 105!!!	3+ / 3++
728	Glenn Miller Orchestra	Hmv BD 5768	GB	Beethovens Moonlight Sonata F / The Story of a starry Night F+	24.11.1941 / 8.12.1941, 105!	2- / 2-
750	Glenn Miller Orchestra	Hmv BD 5768	GB	Beethoven's Moonlight Sonata F / The Story of a starry Night F+	New York, 24.11.1941 / 8.12.1941	3+ / 3+
766	Glenn Miller Orchestra	Hmv BD 5720	GB	Chattanooga Choo Choo + / I know why +	Hollywood 7.5.1941, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	3- / 3
1295	Glenn Miller Orchestra	Victor 201564	US	American Patrol F / Song of the Volga Boatman F	Hollywood, 2.4.1942 / New York, 17.1.1941, lscrs, spielt top mit 105!	3 / 3
1622	Glenn Miller Orchestra & Ray Eberle	Bluebird 11287	US	From one Love to annother F+ / I'm thrilled F+	11.8.1941, Seite 1 Anfang mini Nadelloch 2 Knackser leise	3+ / 3+
2091	Glenn Miller Orchestra Ray Eberle & The Modernaires	Hmv BD 5834	GB	Slumber Song F / Moonlight Cocktail F+	New York, 24.11. / 8.12.1941, 105!	3+ / 3+

744	Glenn Miller Orchestra with Ray Eberle	Hmv BD 5927	GB	Blue Rain F+ / A String of Pearls F	New York, 3.11.1941 / 3.10.1939, S 2 mini Fehlstelle 3 clicks sehr leise, lscrs, 105!	3 / 3
762	Glenn Miller Orchestra with The Modernaires & Marion Hutton	Hmv BD 5876	GB	Juke Box Saturday Night F+ / Sleepy Town Train F	Chicago, 15. / 16.7.1942, mehrere lscrs - spielt gut	4+ / 3
813	Glenn Miller Orchestra with The Modernaires and Skip Nelson / Ray Eberle					
		Hmv BD 5811	GB	That old black Magic F+ / At Last F+	Chicago, 15.7. / Hollywood, 20.5.1942	3+ / 3++
1908	Sid Millward & his Nitwits	Parl F 1275	GB	I'm looking for the Sheik of Araby F+ / Rhythm in the Alphabet F+	London, ca. Anfang November 1938, lscrs	3+ / 3+
42	Jelly Roll Morton Piano Solo	General 4003	US	Buddy Bolden's Blues + / The Crave	New York, 16. / 14.12.1939, 105!!!	2- / 2--
44	Jelly Roll Morton Piano Solo	General 4002	US	Michigan Water Blues + / The Naked Dance	New York, 18. / 14.12.1939, 105!!!	2- / 2-
343	Jelly Roll Morton Piano Solo	Vocalion V 1019	GB	Sweetheart o' Mine / Fat Meat and Greens	Chicago, 20.4.1926, "Origins of Jazz" Series, Dub von Vocalion 1019, 105!	2 / 2
331	Jelly Roll Morton Seven	General 1704	US	Good old New York + / Big Lip Blues +	New York, 4.1.1940	2 / 2
570	Rose Murphy (The Chee-Chee Girl) with Guitar & Bass	Hmv B 9885	GB	Rosetta + / Gee, I wonder what the Trouble can be +	Hollywood, 31.12.1948, beidseitig spritzig . . .,	
	lscrs, Rose Murphy (* 7. Mai 1913 in Xenia, Ohio; † 16. November 1989 in New York City) war eine US-amerikanische Rhythm-and-Blues- und Jazzsängerin sowie Pianistin. Murphy, die wegen ihrer hohen Stimme auch den Spitznamen „the chee chee girl" (nach der Phrase „chee chee" in vielen ihrer Songs) begann ihre Karriere Ende der 1930er Jahre als Pausenpianistin für Künstler wie Count Basie. Sie wurde Ende der 40er in den Vereinigten Staaten und Großbritannien als Sängerin bekannt, in dem sie Elemente des Scatgesangs, Gekicher und perkussive Klangeffekte integrierte. In ihrem wohl bekanntestem Song „Busy Line" verwendete sie das „brrp, brrrp" eines Telefonklingelns. 1990 wurde eine Version des Songs von der British Telecom in einem ihrer Fernsehwerbespots verwendet. Von den 1950er bis in die 1980er Jahre trat Murphy in bekannten New Yorker Nachtclubs auf, wie im Cookery, Michael's Pub und im Upstairs at the Downstairs, wo sie meist von Slam Stewart oder Morris Edwards begleitet wurde. Quelle: Wikipedia					3- / 3+!
610	Phil Napoleon's Emperors	Hmv B 4955	GB	You can't cheat a Cheater F / Anything sF	New York, 14. / 23.5.1929, S1 flott, S2 slow, Venuti, Dorsey Brothers etc., lscrs, 105!	3+ / 3+
6	Romeo Nelson / Montana Taylor - beide Boogie Woogie Piano solo	Vocalion V 1011	GB	Head Rag Hop (+) (Sprechgesang!) / Indiana Avenue Stomp	Chicago 22. / 23.4.1929 "Origins of Jazz Series"	2 / 2
2291	New Orleans Rhythm Kings	Bru 01988	GB	Ostrich Walk / Original Dixieland One-Step	New York, 26.9.1934, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2--
466	New Princes Toronto Band	Col 3576	GB	Doo-Wacka-Doo F / Follow the Swallow F	London, ca. Anfang 1925,105!!!	
	In 1923 Sam Laschiver, who was the booking agent for fashionable 'Rector's Club' in Tottenham Court Road, London, met up with Toronto saxophonist Hal Swain in Canada. Swain gathered together a band of young jazz musicians, which Laschivier called ''The Toronto Orchestra'' and they were duly booked on a one year contract for the London club. This band were: Hal Swain (sax/cornet); Billy Hall (trombone/sax); Frank Walsh (piano/organ); Dave Caplan (banjo); Ran Garrison (sousaphone, trombone & sax); Ken Kenny (drums). On arrival in the UK the band found the club had closed. Laschiver got them a booking at the 'New Princes Restaurant' in Piccadilly and the band became resident there for two years - thus becoming ''The New Princes Toronto Band''. The band recorded in London on the Columbia label between Nov 1924 & Feb 1926. Some recordings were made for the Crystalate company under pseudonyms, as the band were contracted to Columbia. Labels for these were 'Imperial', 'Currys', 'Oliver', 'Pigmy' and 'Mimosa'. The 'disguised' band also issued on 'Regal'. Swain departed in 1926 and Caplan became the leader of the band (now with Harry Hoffman and Art Christmas) taking on his name as ''Dave Caplan's Toronto Band''. By the time this band toured Berlin in the summer of 1926 the line-up had changed further; Dave Caplan, Les Allen, Lorne Cole, Harry Hoffman, Laurie Day, Art Christmas, Arthur Lousley, Arthur Calkin & Jack Collins. Quelle: weiß nicht mehr . . .					2-- / 2--
721	Frankie Newton Orchestra	Swing 53	F	Rosetta / Minor Jive	New York, 13.1.1939	3++ / 3++
140	Red Nichols Five Pennies	Bru 80006	US	Indiana F / Dinah F	New York, 18.4.1929. u.a. Glenn Miller, Benny Goodman, Gene Krupa, etc.	2-- / 2--
1257	The Night Club Kings (Ray Noble & others) with Pat O'Malley	Hmv B 5913	GB	Allah's Holiday F+ / Whispering F+	Hayes, Middlesex, 3.10.1930, mehrere lscrs, 105!!!	3 / 3
908	Ray Noble Orchester with Al Bowlly	Hmv B 6453	D	Who walks in when I walk Out? F+ / Unless W+	London, 1.2.1934, S1 fett . . ., lscrs	3+ / 3+
1013	Ray Noble Orchester with Al Bowlly	Hmv B 6463	GB	Over on the sunny Side F+ / In Town tonight Os	London, 21. / 22.2.1934, 105!	2- / 2--
568	Ray Noble Orchestra	Hmv B 6372	GB	Peter! Peter! F+ / One tiny Tear W+	London, 23.6.1933	3+ / 3+
915	Ray Noble Orchestra with Al Bowlly (S1)	Hmv B 6325	GB	The Moment I saw you F+ / There's something about a Soldier F+	London, 7.2.1933, nett (like always . .) 105!	3 / 3+
586	Ray Noble Orchestra with the Mellowmen	Col 39195	US	Vampin' (Till you're ready) + / The Sheik of Araby +	wohl New. York, 1951, S 1 nicht ohne oder besser gesagt wild . . .	2- / 2
327	Jimmie Noone Apex Club Orchestra with May Alex	Vocalion 2888	US	A Porter's Love Song (To a Chambermaid) / Shine	Chicago, 23.11.1934	2- / 2-
139	King Oliver's Jazz Band	Biltmore 1057	US	Chattanooga Stomp / New Orleans Stomp	Chicago, 15. / 16.10.1923, Dub von Col 13003 D	2- / 2-
167	King Oliver's Jazz Band	HJCA HC 63	US	Chattanooga Stomp / New Orleans Stomp	Chicago, 15. / 16.10.1923, Dub von Col 13003 D, S1 mini offenes Bläschen 1 click	2- / 2-
168	King Oliver's Jazz Band	HJCA HC 8	US	Sweet Lovin' Man / Sobbin' Blues	Chicago 22.6.1923, Dub von OKeh 4906, 105!	2 / 2-
660	George Olsen and his Music with Bob Borger, Bob Rice, Fran Frey & Jack Fulton					
		Victor 20089	US	Bye bye Blackbird F+ / What's the Use of talking F+	Ne York, 16. / 4.6.1926	3+ / 3+
659	George Olsen and his Music with Bob Rice, Fran Frey & Jack Fulton					
		Victor 19840	US	Who F+ / Sunny F	Ne York, 6.11.1925, lscrs, 105!	3 / 3
398	George Olsen and his Music with Fran Frey / Erwin Magee	Victor 21927	US	Walking with Susie F+ / That's you, Baby F+	New York, 22.3.1929, 105!	2- / 2--
1093	Jack Parnell Quartet	Decca F 8607	GB	Soft Noodles / Just you, just me	London, ca. Mitte 1946, fine . . .	2- / 2-
1070	Jack Payne Band	Imperial 2707	GB	Auf Wiedersehen my Dear F+ / Good Evening F +	London, Juni 1932, Jack Payne Label, 105!	2-- / 2--
1952	Jack Payne Band with Billy Scott-Coomber	Rex 8121	GB	Wagon Wheels F / Coffee in the Morning and Kisses in the Night F+	London, Ende Februar 1934	2-- / 2--
971	Sid Phillips Band	Hmv Pop 125	GB	Pete Kelly's Blues / Hard Hearted Hannah	November 1955, OH	2-- / 2-
972	Sid Phillips Band	Hmv BD 6204	GB	Fidgety Feet / Darktown Strutters Ball Os	London, ca. Dezember 1954,	2-- / 2--
2275	Sid Phillips Band	Hmv BD 6187	GB	Clarinet Marmalade Oss / Russian Rag	London, ca. November 1954, mehrere lscrs	3 / 3++

2276	Sid Phillips Band	Hmv BD 6159	GB	Strut Miss Lizzie Qs / At a Georgia Camp Meeting Qs	London, ca. Januar 1954,	3++ / 2-
2278	Sid Phillips Band	Hmv BD 6078	GB	Honky Tonk Rag Qs / You turned the Tables on me F	London, ca. Oktober 1954, mini Rs, lscrs	3 / 3++
2273	Sid Phillips Band with Denny Dennis	Hmv BD 6135	GB	Raminay (The New Orleans Chimney Sweep) + / Meet Mr Callaghan	London, August 1952	3+ / 2-
2274	Sid Phillips Band with Denny Dennis & Chorus	Hmv BD 6134	GB	Sugar Bush + / Didja Ever ? +	London, September 1952	2-- / 2
2279	Sid Phillips Band with Johnnie Eager / Geraldine Farrar	Hmv BD 6077	GB	Three Little Words + / Nevertheless +	London, ca. September 1950	2-- / 2-
2282	Sid Phillips Orchestra	Decca F 9446	GB	Copenhagen / Darktown Strutters Ball	London, 12.9. / 27.11.1941, 105!	3 / 3
280	Sid Phillips Orchestra Jill Allan & Johnny Eager	Hmv BD 6053	GB	Hors d'Oeuvres F / Oh Dear what can the Matter be F+	ca. Januar 1951	2- / 2-
2280	Sid Phillips Orchestra with Johnnie Eager	Hmv B 9930	GB	Kitten on the Keys / Ain't She Sweet +	London, ca. Juli 1950	2-- / 2-
2281	Sid Phillips Orchestra with Johnnie Eager	Rex 8742	GB	Eeny Meeny Miney Mo F+ / Woe! is me F+		
				London, ca. Anfang 1936, both Sides - „Edgar Jackson Presents - Sid Phillips And His Rhythm“		2-- / 2--
2277	Sid Phillips with Betty Miller	Hmv BD 6182	GB	Forty Cups of Coffee F+ / Muskat Ramble Qs	London, ca. November 1954, S1 astreiner R&B,	
				original was by Chicago R&B Guy Danny Overbea (Checker 774) ja, S2 mal wieder falsch geschrieben . . .		2- / 2
1850	Piccadilly Revels Band Dir. Al Starita	Col 4604	GB	Just a Memory F / Dancing Tambourine F	London, 6.10.1927	3++ / 3++
247	The Radiolites with Charles Kaley / Charles Hart	Col 759 D	US	Because I love you W+ / I'm on my way home F+	New York, 22.9.1926, Charleston Ansätze, lscrs, 105!	3+ / 3+
1373	Leo Reisman Orchestra / Sidney Lipton Orchestra	Bru 505061	F	On the Beach at Bali-Bali F+ / I like Bananas (Because the have no Bones) F+	New York, Mitte 1936 / London, 4.6.1936,	
	S2 Musical Sketch bzw. Comedy. S2 The original title was "On a Street in Baden Baden", but the writers soon realized that Baden-Baden was in Germany. Because in 1935, German dictator, Adolf Hitler threatened the peace of the world; the authors changed the "street" to a "beach" and the city of "Baden Baden" to the tropical (if not fictional) island of "Bali-Bali". Publishers commented that there was, in fact, no place called, "Bali-Bali" and insisted on the name being reduced to one "Bali". However, the writers refused to change the name any further, finally finding a home for their song, new name intact, with the publishing house: Edwin H. Morris Music & Co., Inc. of 1619 Broadway,					
					New York City.	2-- / 2--
1149	Harry Reser Syncopators	Col 4380	F	Fire! F+ / I wonder how I look when I'm asleep F+	New York, 4.11.1926 / 16.2.1927, Charleston	3++ / 3++
1832	Harry Reser's Syncopators with Tom Stacks / Ideal Serenaders (Donald Voorhees) & Billy Day					
		Col 4873	GB	Swanee Shore F+ / Dawning F+	New York, 26.7. / 7.9.1927, lscrs	3+ / 3+
2384	The Rhythm Rascals	Crown 120	GB	The Music goes round and around F+ / Talking it over F+		
				wohl London, Dezember 1935, 23 cm / 9 Inch! vermutlich Jay Wilbur! S1 jut ! lscrs		3 / 3+
938	The Rhythm Revellers with Jack Cooper	Decca F 7058	GB	Could be Qs / (Gotta Get Some) Shut-Eye Qs+	London, 1.5.1939, 2 x flott	2-- / 2--
1092	Harry Roy Band with Majorie Kingsley	Regal MR 3696	GB	Keep an Eye on your Heart Qs+ / Savin' myself for Bill sF+	Empire, Swansea, 12.5.1943	3+ / 2-
1588	Harry Roy Band with Vocal Chorus	Regal MR 20385	India	Why don't you fall in Love with me F+ / At the Cross Roads F+	ca. Mai 1943	2-- / 2--
2001	Harry Roy Orchester	Parl A 221868	GB	My Kid's a Crooner F+ / His Majesty the Baby sF+	London, 10.1.1935, S1 Scr in Rille nicht hörbar, 105!	2-- / 2--
2003	Harry Roy Orchestra from Mayfair Hotel	Odeon A 221800	GB	Twelfth Street Rag F / The Roy Rag	London, 28.6.1933 / 24.7.1934, 105!	3++ / 3+
1204	Royal Air Force Dance Orchestra & Sid Colin / Jimmy Miller	Decca F 7720	GB	Beat me Daddy, eight to a Bar F+ / The Nearness of you sF+	London, 10.1.1941, lscrs	3++ / 3++
1921	Royal Air Force Dance Orchestra with Jimmie Miller	Decca F 8142	GB	Tangerine F+ / I remember you F+	London, 14.5.1942, 105!	2-- / 3+
1794	Reuben Salomon and his Jive Boys with Willis Mullings	Col FB 40309	India	Hello Frisco + / You'll never know +	Calcutta, Juny 1943, Band from Calcutta,	
	probable personnel Reuben Solomon (clarinet), George Banks (trumpet), Cedric West (guitar), Harold Rehling or "Baby Menezes" (piano), Tony Gonsalves (bass), Willing Mulling (vocals).					2-- / 2--
538	The Savannah Syncopators (Fletcher Henderson)	Bru 80037	US	Radio Rhythm F / Just Blues F	New York, 17.7. 7 10.4.1931	2 / 2
882	Savoy Orpheans	Hmv B 5136	GB	Jig Walk - Charleston + / Climbing up the Ladder of Love F		
				London, Small Queen's Hall, 6.10.1926, Charleston! Duke Ellington Komposition . . ., mini Ls, lscrs, spielt Top mit 105 !!!		3 / 3
2081	Savoy Orpheans	Hmv B 2183	GB	Dinah F / The Co-Ed F	Hayes, 30.10.1925, Charleston, 105!	2- / 2--
2027	Savoy Orpheans	Hmv B 5085	GB	Let's talk about my Sweetie F+ / After I say I'm sorry F	Hayes, 19. / 26.5.1926, lscrs, 105!	3+ / 3
910	Savoy Orpheans, Savoy Hotel, London	Hmv B 1917	GB	Dream Daddy F / Driftwood F	Hayes, 8.12.1924, Charlestonansätze	2- / 2-
1919	Savoy Orpheans, Savoy Hotel, London	Hmv B 5290	GB	I need some cooling off F+ / Doll dance F+	London, 18.5.1927, S1 Charleston! 105!	3+ / 3
71	Gene Sedric Honeybears	Swing 248	F	These folish Things remind me of you / The Session jumped	New York, 9.6.1946, lscr, 105!	2- / 2-
77	Gene Sedric Honeybears	Swing 231	F	Clarinet Blues / Honeysuckle Rose	New York 9.6.1946, S2 flott	2 / 2
99	Artie Shaw New Music	Parl R 2937	GB	Shoot the Likker to me John Boy + / Free for all		
				New York, 17.9. / 18.10.1937, "1944 Super Rhythm Style Series" No. 24 / 23, S1 flott . . ., 105!		3++ / 3++
1141	Artie Shaw New Music with Dolores O'Neill	Parl R 2554	GB Aus?	Nightmare / A strange Loneliness +	New York, 17.9. / 18.10.1937 "1938 Super Rhythm Style Series" No. 7 / 8, Violettlabel, lscrs	3++ / 2-
652	Artie Shaw Orchestra	Hmv B 8906	GB	Begin the Beguine F / Deep Purple F+	New York, 24.7.1938 / 12.3.1939, S1 feine Fassung . . .	3+ / 3+
1360	Artie Shaw Orchestra	Hmv B 8880	GB	Copenhagen F / Comin' on F	New York, 17.11. / 24.7.1938 S1 flott! lscrs	3 / 3+
1623	Artie Shaw Orchestra with Mel Torme & his Mel-Tones	Parl R 3032	GB	In the still of the Night / What is this thing called love +	25.6.1946, both from the Film: „Night and Day“ - Cole Porter, dunkelblaues Label	2-- / 2--
605	Nat Shilkret Orchestra	Hmv X 2514	GB	Hallelujah F+ / Rainbow of Love W+	New York, 14.4. / 5.5.1927 , 105!	3 / 3

1146	Nat Shilkret / Paul Witheman Orchestra with Bing Crosby	Hmv B 5384	GB	Baby's Blue F+ / The Calinda F+		
				New York, 18.8 / 19.8.1927, S1 Klasse, Charleston, Vocal BING CROSBY, JACK FULTON, CHARLES GAYLORD, AUSTIN YOUNG, 105!		3+ / 3
531	Nat Shilkret Victor Orchestra with Johnny Marvin / Jean Goldkette Orchestra & Bix Beiderbecke					
		Victor 20675	US	Me and my Shadow F+ / I'm gonna meet my Sweetie now F	New York, 12.5. / 31.1.1927, S2 Charleston . . ., 105!	3 / 3+
1057	Nat Shilkret Victor Orchestra with Johnny Marvin / Jean Goldkette Orchestra & Bix Beiderbecke					
		Victor 20926	US	Zulu Wail F+ / Slow River F	New York, 1.7. / 31.7.1927, lscrs, mini Ls, 105!	3 / 3
1848	The Six Swingers	Regal MR 1468	GB	Your Mother's Son-In-Law F+ / I'm walking the Chalk Line F+	London 29.10.1934, erste Platte der Six Swingers, 105!	2- / 2--
1175	The Six Swingers (George Scott Wood Orchester)	Col FB 2406	GB	In the Mood F+ / Yodel in Swing F+	London, 29.2.1940	2-- / 2--
1611	The Six Swingers (George Scott Wood Orchester)	Col Do 1937	Aus	Minuet for a modern Miss F / Plastered in Paris F	London, 29.8.1938,	3++ / 2-
1017	The Six Swingers & George Scott Wood Piano Solo	Col FB 1684	D	Jazz in the Rain F / Two Gun Dan F		
				London, Ende Februar 1937, zwei Peter Packay Kompositionen, S 1 softe Verschmutzung 3 cm minimal hörbar		3+ / 3++
161	Bessie Smith & her Blue Boys	Parl R 2477	GB	Alexanders Ragtime Band + / There'll be a hot Time in the Old Town tonight +		
				New York, 2.3.1927, Außer Erstausgabe Columbia 14219 nur als Dub ! lscrs		3+ / 3+
720	Bessie Smith and her Band	Col 14197 D	US	Muddy Water (A Mississippi Moan) / After you've gone +	New York, 2.3.1927, S1 keine andere Veröffentlichung, T ake 2,	
				S2 nur Dubs bekannt, S2 Randschaden bis 8. Rille, mehrere lscrs - no Problem - spielt gut, zwei laminierte Haircracks - kein Problem nicht hörbar		4+ / 3-
1134	Bessie Smith Blue Boys / & Fletcher Henderson	Parl R 2478	GB	Muddy Water (A Mississippi Moan) + / Money Blues +	New York, 2.3.1927 / 4.5.1926, lscrs, 105!	3+ / 3+
395	Joe Smith Martha Lee Club Orchestra	Okeh 40322	US	Nora Lee F / Don't bother me F	New York, 13.3.1925,	
	lscrs, minimal grau - no Problem - spielt gut! Cleveland bandleader and reedman Joe Smith led one of Ohio's most popular jazz orchestras of the 1920s. An Ohio native, Smith was born about 1895 into a musical family, getting his start as a drummer in his dad's orchestra. Though he originally wanted to be a lawyer, Smith caught the music bug and after forays into the violin and the piano, he eventually settled on the clarinet and alto saxophone as his primary instruments - though he also dabbled in the accordion (indeed, a big part of his act was his ability to play the accordion with one hand, and hold his reeds in the other!) Smith established a band of his own at the start of the jazz age, and became one of Cleveland's major orchestras thanks to frequent radio broadcasts, and a residency at the city's swank Martha Lee Club. Owned by entrepreneur Martha Lee, the social club hosted dancing as well as its a theatre troupe in conjunction with the adjacent Thimble Theatre of the Ohio School of Stage Arts. At one point it was estimated that the Joe Smith band played before a cumulative 1,000,000 dancers, and their fanbase was large. In 1925, the band's pianist Eddie Purcell wrote a tune entitled "Nora Lee" to accompany a popular cartoon in the Cleveland News. The tune became such a hit that the city's local Okeh records dealer Theodore T. R. Buel organized for the band to record the tune and sell it in his shop and on the bandstand as a personal record. Despite the label's recent trip to Cleveland that February as part of its remote recordings, the band travelled to the label's New York labs to record the tune as well as the then popular fox-trot "Don't Bother Me."						3- / 3
1138	Bessie Smith with Buster Bailey & Fletcher Henderson / Clarence Williams			Jazzbo Brown From Memphis Town + / Squeeze me +		
		Biltmore 1095	US		New York, 18. / 5.3.1926, DUB von Col 14133 D, 105!	3++ / 3+
1137	Bessie Smith with Charlie Green, Joe Smith & Fletcher Henderson	Biltmore 1008	US	Send me to the Electric Chair + / Them's Graveyard Words +		
				New York, 3.3.1927, DUB von Col 14209 D, spielt Top mit 105 !!! Vinyl 78er		2 / 2-
1147	Bessie Smith with Charlie Green, Trombone & Porter Grainger Piano	Col DB 2796	GB	Empty Bed Blues + / Dito - Part 2 +	New York, 20.3.1928, 105!	2 / 2-
1136	Bessie Smith with Eddie Lang, Guitar & Clarence Williams, Piano	Biltmore 1009	US	I'm wild about that Thing + / You've got to give me some +	New York, 8.5.1929, DUB von Col 14427 D, 105!	2- / 2-
10	Bessie Smith with Fl, Henderson, L, Armstrong, C. Green	Parl R 2479	GB	Weeping Willow Blues + / Careless Love Blues +	New York, 26.9.1924 / 26.5.1925	2- / 2-
726	Bessie Smith with Fletcher Henderson at the Piano	Col A 3939	US	Lady Luck Blues + / Yodling Blues +	New York, 14.6.1923, wohl keine andere	
				Veröffentlichungen, S2 unebene Stelle mit Andeutung von internem Haircrack, nur einseitig, mini hörbar, braucht dort höhere Auflage		2- / 2
1145	Bessie Smith with Louis Armstrong & Fred Longshaw	Parl R 2476	GB	St. Louis Blues + / Reckless Blues +	New York, 14.1.1925, 105!	2 / 2-
158	Bessie Smith with Orchestra	Col DF 3074	NL	Cold in Hand Blues + / St. Louis Blues +	New York, 14.1.1925, Dark-Blue-Label	3+ / 3++
160	Bessie Smith with Orchestra	Parl R 1793	GB	Do your Duty + / I'm down in the Dumps +	New York, 24.11.1933, "Second New Rhythm Style Series" No. 77 / 78, 105!	2-- / 2--
727	Bessie Smith with Trio Acc. (Fletcher Henderson, Charlie Green & Joe Smith)			Weeping Willow Blues + / The Bye Bye Blues +	New York, 26.9.1924,Flaglabel,	
		Col 14042 D	US		S2 wohl keine andere Veröffentlichungen	2 / 2
159	Bessie Smith with Trumpet,Trombone and Piano Acc. / Jimmy Johnson, Piano			Preachin the Blues + / Thinking Blues +	New York, 17.2.1927 / 9.2.1928, Andeutung kleiner Haircrack unter Label nur einseitig	3+ / 3+
		Parl R 2483	GB			
1135	Bessie Smith with Trumpet,Trombone and Piano Acc. / Jimmy Johnson, Piano			Preachin' the Blues + / Thinking Blues +	New York, 17.2.1927 / 9.2.1928	2- / 2-
		Parl R 2483	GB			
1953	Valaida Snow with Swing Accompaniment	Parl F 923	GB	I can't believe that you're in Love with me F+ / Tiger Rag +	London, 14.7.1937, lscrs	3 / 3+
4	Eddie South and his Alabamians	Victor 21151	US	By the Waters of Minnetonka F (+) / La Rosita F	Chicago, 9. / 2.12.1927, erste Platte unter eigenem Namen	2- / 2-
1949	Ray Starita Ambassadors Band	Col CB 73	GB	Gee it must be Love F+ / The Kings Horses F+	London, 2.5.1930	3++ / 3++
2192	Ray Starita Ambassadors Band	Col 5423	GB	You're the Cream in my Coffee F+ / To know you is to love you F+	London, 31.5.1929	2-- / 2
315	State Street Ramblers	Jazz Classics 515	US	Barrel House Stomp / Kentucky Blues	Richmond, 19.3.1931, Dub von Champion 16320, Vinyl 78er	2 / 2
559	The Stokers of Hades = Fletcher Henderson / Memphis Five	Parl R 1399	GB	Chinatown my Chinatown Qs / Jazz me Blues		

				New York, 3.10.1930 / 24.11.1931, S1 flott, jut, “Second New Rhythm Style Series” No. 35 / 36, lscrs, 105!		3+ / 3+
909	Lew Stone Band	Decca F 3839	GB	Tiger Rag / Canadian Capers	London, 9.1.1934, S1 very flott . . ., lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	4+ / 3-
1103	Art Tatum Piano solo	Decca BM 04319	GB	Tiger Rag / Rosetta Dec 8502,	Los Angeles, 22.2. / 26.7.1940, lscrs, kl. Rs	3+ / 3++
127	Jasper Taylors State Street Boys	AFCDJ A 020	US	Stomp Time Blues / It must be the Blues	Chicago, ca. Januar 1927, Dub von Paramount 12409	2 / 2
1106	„T“ (Ted) Toll's Swingtown Five	Parl R 2267	GB	Farewell Blues F / Christopher Columbus F	London, 3.7.1936, ”New Swing Style Series” No. 3 / 4, 2 x flott . . ., leicht grau - no Problem	3 / 3+
1229	Frankie Trumbauer presents Rene Faure, Boogie-Woogie Pianist	Varsity 8236	US	Honky Tonk Train Blues / Little Rock Getaway	New York, 23.2.1940, flott der Mann . . ., lscrs	3+ / 3++
1222	Frank Trumbauer & his Orchestra with Smith Ballew	Odeon 238187	F	Hittin’ The Bottle F + / What’s The Use ? F+	New York, 22.7.1930, schöne Matritzenpressung . . .	3 / 3+
114	Frankie Trumbauer Orchestra with Bix Beiderbecke	?? ohne Nummer	GB ?	The Japanese Sandman / einseitig / one side only !	New York, 5.10.1928, Test Record /	
	Musterplatte! wohl ein Dub, Vinyl 78er Matritzenpressung, ohne Bezeichnung . . . etwas obskur . . ., gibt keine amerikanische, sondern nur eine englische und eine australische Ausgabe auf Parlophon . . .					3+ / 2-
1049	Frankie Trumbauer Orchestra with Bix Beiderbecke	Col 37805	US	Riverboat Shuffle / Ostrich Walk	New York, 9.5.1927, “Second New Rhythm Style Series” No. 157 / 158 Bix, Jimmy Dorsey etc.	2- / 2-
1126	Frankie Trumbauer Orchestra with Bix Beiderbecke & Chester Gaylord Vocal			The Love Nest F+ / einseitig / One Side only	New York, 5.10.1928, Testpressung / Test Pressing -	
		Parl R 2645	GB	handwritten Label, scheint die einzige reguläre Ausgabe zu sein . . ., ist eine Okeh Matritze: 401195, Vinyl, 105!		2-- / 3+
1615	Sophie Tucker with Orchestra Ted Shapiro	Hmv B 3586	GB	I’m the last of the Red Hot Mammas + / That’s what I call sweet Music +	Hollywood, 25.3. / 1.4.1929, lscrs, kl. Rs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
2052	Rudy Vallée Connecticut Yankees	Victor 21868	US	Weary River F+ / Deep Night F+	New York, 6.2.1929, paar feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	3+ / 3+
2055	Rudy Vallée Connecticut Yankees	Bluebird 7342	US	The One I love F+ / Melody Farm F+	New York, 8.12.1937, zwei sweet Nummern . . .	2- / 2-
2059	Rudy Vallée Connecticut Yankees	Bluebird 7645	US	Naturally F+ / My best Wishes F+	New York, 10.6.1938, zwei sweet Nummern . . .	2-- / 2--
656	Rudy Valleee Connecticut Yankees	Victor 22321	US	Stein Song (University of Maine) + / St. Louis Blues +	New York, 10.2. / 19.2.1930, 105! lscrs	3+ / 3+
1142	Joe Venuti and Ed Lang	Col DB 5001	GB	Black and blue Bottom F / Stringing The Blues F	New York, 29.9. / 8.11.1926, 105!	2 / 2-
1270	Joe Venuti Blue Four	Parl R 2551	GB	Kickin’ the Cat F / Beatin’ the Dog F	New York, 28.6.1927, “Second New Rhythm Style Series” No. 177 / 178	3 / 3+
1866	Joe Venuti Orchestra	Decca F 5177	GB	Moon Glow F / Cheese and Crackers F	New York, 25.9.1933	2- / 2-
1143	Joe Venuti with Hammond Organ by Herb Kern & Novachord by Lloyd Sloop / Instrumental Accompaniment					
		Parl R 3327	GB	Filigree / Santa Lucia	ca. September 1950, more slow and Chamber Music . . .	2 / 2-
1144	Joe Venuti, Violin with Louis Singer, Drums; Larry Breen, Bass; Vincent Terri, Electric Guitar; Charlotte Laughton Tinsley, Harp					
		Parl R 3043	GB	Tea for Two / Body and Soul	ca. Juli 1947	2- / 2-
1269	Louis de Vries and his Rhythm Boys	Decca F 5566	GB	St. Louis Blues / Moon Glow +	London, 5.6.1935, lscrs	3+ / 3+
1917	Ted Wallace Campus Boys / Ben Selvin Orchestra & Ruth Etting	Col CB 128	GB	Telling it to the Daisies F+ / I remember you from somewhere sF+	New York, 14.3. / 16.5.1930	3++ / 3++
463	Fats Waller and his Rhythm	Hmv BD 5040	GB	Dinah + / When somebody think‘s you‘re wonderful +	Camden, New York, 24.6. / New York, 29.11.1935, 105!	3+ / 3
941	Fats Waller Buddies	Hmv B 4971	GB	Ridin’ but walkin’ / Won’t you get off please ? F	New York, 18.12.1929, S2 flott, 105!	2-- / 2--
1228	Fats Waller Orchestra	Hmv JF 8	GB	Sweetie Pie F+ / Serenade to a wealthy Widow F+	New York 28.9.1934, spielt Top mit 105 !!	2-- / 2--
1261	Fats Waller Orchestra	Hmv X 6252	GB	The Minor Drag F / Harlem Fuss F	New York, 1.3.1929, 105!	2 / 2-
344	Fats Waller Piano Solo	Victor 27766	US	Tea For Two / I Ain’t got Nobody (And Nobody cares for me)	New York, 11.6.1937, 105!	2- / 2-
345	Fats Waller Piano Solo	Victor 27767	GB	Basin‘ Street Blues / Keepin’ out of Mischief now	New York, 11.6.1937, 105!	2- / 2--
5	Fats Waller Piano Solo / Rhythm	Victor 201581	US	Ain‘t Misbehavin‘ / Hold tight (Want Some Sea Food, Mama) F+	Camden, New York, 2.8.1929 / New York, 19.1.1939, 105!!!	2-- / 2--
1224	Fats Waller Piano solo / Rhythm	Hmv JO 132	GB	Star Dust / Squeeze me +	New York, 11.6.1937 / 10.8.1939, 105!	2-- / 3+
1209	Fats Waller Rhythm	Hmv JO 196	GB	Got a brand new Suit F+ / I’ll dance at your Wedding F+	New York, 20.8. / 7.12.1938	2 / 2
1231	Fats Waller Rhythm	Hmv JF 11	GB	Mandy F+ / You’re not the only Oyster in the Stew F+	New York, 28.9.1934, S2 guter Text . . ., 105!	2-- / 2--
1268	Fats Waller Rhythm	Hmv JF 45	GB	Baby Brown F+ / Whose Honey are you ? F+	Camden, New York, 5.1.1935 / New York, 6.3.1935, 105!	2- / 2--
1371	Fats Waller Rhythm	Hmv K 8227	F	Paswonky F+ / Launging at the Waldorf F+	New York, 8.6.1936, 105!	2- / 2-
1624	Fats Waller Rhythm	Hmv BD 5077	GB	Cabin in the Sky F+ / All my Life F+	New York, 8.4.1936, lscrs, Mini Rs, 105!	3 / 3
2466	Fats Waller Rhythm	Hmv C 2937	GB	Honeysuckle Rose / Blue turning grey over you	New York, 9.4. / 9.6.1937, 30 cm / 12 Inch	3++ / 3++
2477	Fats Waller Rhythm	Hmv C 2937	GB	Honeysuckle Rose / Blue turning grey over you	New York, 9.4. / 9.6.1937, 30 cm / 12 Inch, 105! SOL	2-- / 2--
1230	Fats Waller Rhythm	Hmv JF 13	GB	Then I’ll be tired of you + / Have a little Dream on me +	New York, 17.8.1934, 105!	2-- / 2--
1260	Fats Waller Rhythm	Hmv JF 14	GB	How can you face me ? + / Let’s pretend there’s a Moon +	New York, 28.9.1934	2- / 2-
1232	Fats Waller Rhythm	Hmv JF 15	GB	Believe it beloved F+ / If it isn’t Love F+	New York, 7.11.1934, 105!	2 / 2-
346	Fats Waller solo	Victor 27768	US	Handful of Keys / Viper’s Drag	New York, 1.3.1929 / 16.11.1934, 105!	2- / 2-
317	Jam Session with Fats Waller, Tommy Dorsey, Bunny Berigan etc.	Hmv B 8580	GB	Honeysuckle Rose / Dallas Blues	New York, 31.3.1937, ”Swing Music 1937 Series“	
				No. 137/38 A JAM SESSION AT VICTOR: Bunny Berigan, t / Tommy Dorsey, tb / Fats Waller, p / Dick McDonough, g / George Wettling,		2- / 2
1151	Warings Pennsylvanians with Poley McClintock	Hmv B 5156	GB	Her Beaus are only Rainbows F / Bolshevik F+	Camden, New York, 18.8. / 4.6.1926, 105!	3+ / 3+
1258	Washboard Rhythm Kings / Fats Waller Piano Solo	Hmv B 4917	GB	Call of the Freaks F+ / Numb Fumblin’	Camden, 4.6.1931 / New York, 1.3.1929, 105!	2- / 2--

1911	Chick Webb Orchestra / Earl Jackson's Musical Champions (Mills Blue Rhythm Band)					
		Panachord 25047	GB	Heebie Jeebie F / Moanin' (House Hop) F	New York, 30.3.1931 - beide! 105!	3++ / 3+
256	Chick Webb Orchestra with Ella Fitzgerald	Bru A 81449	GB	The Dipsy Doodle F+ / Midnite in a Madhouse (Midnite In Harlem) F	New York, 17.12.1937	3++ / 3++
1055	Ted Weems Orchestra / Jean Goldkette Orchestra	Victor 20033	US	Love Bound F / Roses F	Camden, 7.1. / 22.4.1926, lscrs, 105!	3 / 3
397	Ted Weems Orchestra with Parker Gibbs / The High Hatters with Frank Luther			Miss Wonderful F+ / I'm a Dreamer, aren't we all? F+	Camden, New Jersey, Church Bldg. 13.9.1929 /	
		Hmv B 5745	GB		New York, 1.10.1929, S1 Charleston	2- / 2-
665	Esther White with the Tampa Blue Pianist / The Tampa Blue Five with their Singer (Seger Ellis)			I still remember - do you? + / Chloe (Song of the Swamp) F+	Los Angeles, 9.4.1928 / New York, 15.5.1928,	
		Parl R 183	Aus		beides Okeh Aufnahmen . . ., lscrs, S2 Rs 1. Rille	3 / 3+
2508	Paul Whiteman Ambassador Orchestra	Victor 35703	US	Grieving for you - Feather your Nest F / My wonder Girl - Coral See F	New York, 28.10.1920, 30 cm / 12 Inch, 105!	2-- / 2--
1905	Paul Whiteman Orchestra	Victor 20627	US	St. Louis Blues / Bell hoppin' Blues	New York, 29.3.1926, mehrere lscrs, 105!	3-- / 3--
730 P	aul Whiteman Orchestra	Victor 20683	US	Shanghai Dream Man F+ / Fallen Leaf (An Indian Love Song) F+	New York, 10.2.1927, 105!	2 / 2
1031	Paul Whiteman Orchestra Feat. Bix Beiderbecke & Bing Crosby and others			Mary (What are you waiting for?) F+ / Changes F+	Chicago, 25. / 23.11.1927,	
		Victor 21103	US		S1 Charleston, 105, lscrs	3 / 3
1035	Paul Whiteman Orchestra Feat. Bix Beiderbecke & Frank Trumbauer / with Original Rhythm Boys & Izzy Friedman					
		Victor 25366	US	Lonely Melody F / Mississippi Mud F+	New York, Liederkranz Hall, 4.1. / 18.2.1928, lscrs, 105!!!	3 / 3
223	Paul Whiteman Orchestra with Bing Crosby, Al Rinker, Jack Fultonmn & Harry Barris	Col 2023 D	US	Great Day F+ / Without a Song F+	New York, 9.10.1929, Potato Head Label, lscrs, 105!	3 / 3+
1731	Paul Whiteman Orchestra with Bing Crosby & King of Jazz Chorus / Rhythm Boys	Col CB 88	GB	Song of the Dawn F+ / I like to do Things for you F+	Los Angeles, 21. / 23.3.1930	2-- / 2--
588	Paul Whiteman Orchestra with Bix Beiderbecke & Jack Fulton, Bing Crosby & Al Rinker & Austin Young				New York, Liederkranz Hall, 28. / 18.2.1928,	
		Victor 21274	US	From Monday on F+ / Mississippi Mud F	S 1 erfreuliche Angelegenheit . . ., lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut mit 105!!!	4+ / 4+
1059	Paul Whiteman Orchestra with Bix Beiderbecke & Jack Fulton, Bing Crosby & Al Rinker & Austin Young			From Monday on F+ / einseitig / one side only !	New York, Liederkranz Hall, 28.2.1928,	
		Victor 25368	US	erfreuliche Angelegenheit . . ., Vinyl 78er Testpressung / Test Pressing - handwritten Label, datiert 26.4.1950,		
				im Wachs unterm Label sind ganze Romane zu finden . . ., spielt Top mit 105 !!!		2- / 2-
2507	Paul Whiteman Orchestra with George Gershwin am Piano!	Hmv L 634	F	Rhapsody in Blue / Dito - Part 2	New York, 10.6.1924, 30 cm / 12 Inch, 105!	2- / 2-
1101	Paul Whiteman Orchestra with the American Quartet	Victor 19139	US	Last Night on the Back Porch (I loved her best of all) F+ / If I can't get the Sweetie I want (I pity the sweetie I get) F		
					New York, 4. / 7.9.1923	2- / 2-
871	Paul Whiteman Rhythm Boys	Col 5457	GB	So the Blackbirds and the Bluebirds got together + / Louise +		
					New York, 10.4.1929, Gesangsgruppe! Trio incl. Bing Crosby, spielt Top mit 105 !!!	2-- / 3+
1253	Jay Wilbur Band	Imperial 2629	GB	Oh Monah F+ / When the Circus comes to Town F+	London, 8.1.1932, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2--
1734	Jay Wilbur Band	Imperial 2339	GB	Happy Feet F+ / A Bench in the Park F+		
				London, 15.9.1930, S1 Hot, spielt Top mit 105 !!! S 1 little rough Start (paar graue Rillen am Anfang leise hörbar)		3++ / 3++
1248	Jay Wilbur Band with Sam Costa	Rex 9385	GB	I'm gonna lock my Heart F+ / Time and Time again F+	London, 28.9.1938, 105!	3++ / 3+
1715	Jay Wilbur Band with Sam Costa	Rex 8774	GB	The Glory of Love F+ / Hold me tight I'm falling F+	London, 9.4.1936, 105!	2- / 2--
1254	Jay Wilbur Orchestra	Dominion A 178	GB	Used to you F+ / Little Pal F+		
				London, Ende August 1929, Die Plattenfirma Dominion hat wohl nur von November 1928 bis July 1930 existiert! 105!		3 / 3
310	Clarence Williams Blue Five Band with Eva Taylor	Bluebird 11368	US	Uncle Sammy here I am F+ / Thriller Blues F+	New York, 22.10.1941, etwas propagandistisch . . ., lscrs	3++ / 3++
1107	Cootie Williams Orchestra	Regal MR 3609	GB	G-Men / West End Blues	New York 7.5.1941, 105!	3++ / 3++
1058	Ralph Williams Orchestra / Jean Goldkette Orchestra	Victor 19528	US	You should have told me F / Honest and truly W	Chicago, 7.11.1924 / Detroit, 25.11.1924, 105!	3+ / 3+
329	Clarence Williams Orchestra as COMRADE PAJANORASAYARTHI CHUNDERNAGORE VYSHINSKY RAM SCINAVINEGAR AND HIS RED INDIANS				Long Island City, August 1928,	
		XX 12	F	Squeeze Me (The Boy In A Boat) / New Down Home Blues (New Down Home Rag)	DUB von QRS R 7005	2 / 2
718	Clarence Williams Original Washboard Five	Okeh 8572	D	Sweet Emmaline F / Log Cabin Blues F		
				New York, 18.4.1928, eine echte Wunderplatte, sieht scheiße aus und spielt trotzdem super . . ., S2 Rs bis 2. Rille,		4- / 3!
1077	Jabbo Williams Piano Solo	Jazz Collector L 51	GB	Pratt City Blues / Jab Blues	Chicago, März 1930, Dub	2 / 2
1105	Mary Lou Williams with Bass and Drums	Col DB 5013	GB	Overhand (New Froggy Bottom) / Isabelle	New York, 7.3.1936, 105 !!!	3+ / 3
608	WMCA Broadcasters (Ernie Golden and his Hotel McAlpin Orchestra)	Velvet Tone 1564 V	US	Yankee Rose F / All I want is you F	New York, 12.1.1927, Columbia bzw. Harmony Pressung, lscrs	3+ / 3+
707	WMCA Broadcasters (Ernie Golden and his Hotel McAlpin Orchestra) with Irving Kaufman / Charles Hart				New York, 17.6. / 8.7.1927, Columbia bzw. Harmony	
Diva 2461		US		Somebody and me! F+ / (Here am I) Broken hearted F	Pressung, mini laminierter Haircrack - harmlos	3+ / 3+
1098	Wolverine Orchestra mit Bix Beiderbecke	Bru 02205	GB	Tiger Rag / Copenhagen Richmond Indiana 6.5. / 20.6.1924 DUB S1 wohl keine reguläre Ausgabe bekannt, S2 nur Gennett 5453, 105!		2- / 2--
1072	Wolverine Orchestra with Bix Beiderbecke	Bru 02204	GB	Fidgety Feet / Royal Garden Blues	Richmond Indiana 18.2. / 20.6.1924, DUB von Gennett 5408, 105!	2- / 2--
1076	Wolverine Orchestra with Bix Beiderbecke	Bru 02203	GB	The Jazz me Blues / Big Boy F	Richmond, 18.2. / New York, 8.10.1924, 105!	2- / 2--

1595	George Scott Wood Six Swingers	Regal G 23550	India	Twilight in Turkey Os / The Toy Trumpet Os	London 1.9.1937	3++ / 3++
1271	Arthur Young and the Hatchett Swingtette feat. Stephane Grappelly & Beryl Davis	Decca 7409	GB	Alexanders Ragtime Band + / You made me love you +	London, 21.12.1939, S1 Anfang Scr 2 cm nicht hörbar! 105!!!	3++ / 3+
1913	Arthur Young Swingtette with Dave Fullerton	Decca F 7921	GB	I came I saw I conga'd + / Johnson Rag	London, 23.6.1941, 105!	3+ / 3

JAZZ/SWING / DANCEBANDS ENGLAND / AMERIKA DEUTSCHE PRESSUNG GERMAN COPY

1864	Irving Aaronson Commanders (Orchester)	EL EG 325	D	Spring is here - Charleston + / Hard to get Gertie - Charleston +	New York, 27. / 25.6.1926, S2 ein richtig echter Charleston . . ., lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut und top mit 105!!!	4+ / 3-
991	Ambrose and his Orchestra	Bru A 81226	D	Tarantula F / Champagne Coctail F	London 30.12.1936, fettes, fettes Vieh . . ., mehrere lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut!	3-- / 3
988	Ambrose Orchestra	Bru A 9787	D	Anything goes F+ / You're the Top F+	London, 23.5.1935, Alberti Aufkleber	2- / 2-
989	Ambrose Orchestra	Bru A 9724	D	Embassy Stomp Os / Hors d'Oeuvres F	London, 3. / 4.1.1935, Botschaft mit Austat-tung vom Feinsten..., Alberti Aufkleber, mehrere lscrs - spielt gut	3- / 3
992	Ambrose Orchestra	Bru A 81123	D	There's a small Hotel F+ / No Regrets F+	London, 15.8. / 10.9.1936, S1 netter Titel	2-- / 2--
993	Ambrose Orchestra	Bru A 82029	D?	Two sleepy People sF+ / I got Love F+	London, 9.12.1938 / 13.1.1939, 105!	3++ / 3+
994	Bert Ambrose Orchestra	Bru A 81110	D	Pennies from Heaven F+ / One two button your Shoe F+	London, 30.12.1936, mehrere lscrs	3 / 3+
929	Ambrose Orchestra / Lew Stone Band with Al Bowlly	Pol 1855	D	Stars fell on Alabama F+ / What a little Moonlight can do F+	London, 24.10 / 3.8.1934, S 2 fein . . ., lscrs	3 / 3+
646	Ambrose Orchestra with Jack Cooper	Pol 1957	D	Swing F+ / If you love me F+	London, 6.3.1936, wie der Titel schon sagt..., „Everything has it's Swing..", minimale Spuren von altem Aufkleber in S 1 - nicht in Titel	3++ / 2-
692	Ambrose Tanzorchester	Bru 81079	D	Swinganola F+ / Sing Baby Sing F+	London, 26.10. / 3.11.1936, S1 fine, geringe Spuren von alten Aufklebern in Label, lscrs	3+ / 3++
1458	Leroy Anderson Orchester ("Pops" Concert Orchestra)	Pol 49329	D	Trompeten auf Urlaub (Bugler's Holiday) / Sommerhimmel (Summer Skies)	ca. August 1954, üppig . . ., lscrs	3++ / 2-
777	Louis Armstrong All Stars	Phi B 21776	D	Mack the Knife (Mackie Messer) + / Back o' Town Blues +	ca. Mitte 1955, aus der „Dreigroschenoper" von M: Kurt Weill T: Bert Brecht, lscrs	3 / 3+
1352	Louis Armstrong All Stars	Bru 82618	D	High Society / Mahogany Hall Stomp	Live! Boston 30.11.1947,gepresst 24.6.1952, lcrs	3++ / 3++
1354	Louis Armstrong All Stars	Bru 82582	D	New Orleans Function (March, Parade und Stomp) (Free as a Bird)+ / Dito - Part 2 (Oh, didn't he ramble)+	New York 24.4.1950, with talking by Louis	2- / 2-
1429	Louis Armstrong and the Lyn Murray Quartet	Bru 82566	D	Nobody knows de Trouble I've seen + / Going to shout all over God's Heaven +	New York, 14.6.1938, NK, Louis's goin' Gospel bzw. Spiritual	2- / 2-
1355	Louis Armstrong die Commanders	Bru 82829	D	The Gypsy + / Cool yule +	New York, 22.10.1953, Seite 2 Christmas Song written by Steve Allen	3+ / 3++
1050	Louis Armstrong Hot Five	Col DW 5069	D	Cornet Chop Suey / Muskat Ramble	Chicago, 26.2.1926 S2 Titel falsch geschrieben! DUB von Okeh 8320 / 8300	3+ / 2-
708	Louis Armstrong Orchester	Bru 82650	D	Super Tiger Rag / St. Louis Blues +	Paris, 7.11.1934, NK, lscrs	3 / 3+
1428	Louis Armstrong Orchester	Bru 82759	GB	When the Saints go Marching in + / Bye and Bye +	New York, 13.5.1938 / 18.12.1939	2- / 2
1431	Louis Armstrong Orchester / mit Bing Crosby & John Scott Trotter Orchestra	Bru 8257	D	La Vie en Rose + / Gone Fishin' +	New York, 26.6.1950 / Los Angeles, 27.4.1951	2 / 2
780	Louis Armstrong Orchester Gordon Jenkins	Bru 82409	D	Blueberry Hill + / C'est ci bon +	New York, 6.9.1949 / 26.6.1950, lscrs	3 / 3
318	Louis Armstrong Orchestra	Odeon A 286055	D	Lazy River F+ / Georgia On My Mind F+	Chicago, 3. / 5.11.1931, „Odeon Swing Music Series"	2 / 2
812	Louis Armstrong Orchesttra	Odeon 31748	D	You can depend on me F+ / Keeping out of Mischief F+	Chicago 5.11.1931 / 11.3.1932, NK, lscrs	3 / 3++
1356	Louis Armstrong with Sy Oliver Orchestra	Bru 82521	D	I get Ideas + / A Kiss to build a Dream on +	New York, 24.7.1951, Deutsche Ausgabe ca. 1952. Musterplatte ! handbeschriftet auf weißem Grund nicht gedruckt!	3++ / 3+
1336	Smith Ballew Orchestra / Jack Payne Orchestra	Kristall K 412	F	Animal Crackers in my Soup F+ / Rhythm in my Nursery Rhymes F+	London, 1935 / 6.2.1936, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3+
543	Charlie Barnet Orchestra	Bru 82458	D	Skyliner / West End Blues	Los Angeles, 3.8.1944 / New York, 17.10.1944, Swing Klassiker	2-- / 2
1350	Count Basie Orchestra	Odeon 28101	D	Basie Boogie / 9:20 Special	Chicago 10.4.1941 / New York, 2.7.1941 NK, flott, mini Ls	3++ / 2-
312	Count Basie Orchestra with Earl Warren	Bru A 81393	D	Our Love was meant to be F+ / Time Out F	New York, 9.8.1937, lscrs	3 / 3+
47	Sidney Bechet Blue Note Jazz Men	Climax 563	D	When the Saints go marching in / Basin Street Blues	New York, 21. / 23.3. 1.1949	3+ / 2-
679	Sidney Bechet Blue Note Jazz Men	Climax 571	D	Nobody knows you / Fidgety Feet	New York, 21.1.1949	2- / 2
706	Sidney Bechet Blue Note Jazz Men	Climax 44	D	St. Louis Blues / Jazz me Blues	New York, 20.12.1944, lscrs	3+ / 3++
1046	Sidney Bechet Blue Note Jazz Men	Climax 561	D	Tin Roof Blues / At the Jazz Band Ball	New York, 21.1. / 23.3.1949	3++ / 2-
74	Sidney Bechet Blue Note Jazz Men / Art Hodes Hot Five	Climax 533	D	Way down yonder in New Orleans / St. James Infirmary +	New York, 12.10.1945, kleines Kuriosum - Matrix Nr. in Label falsch angegeben	2- / 2
1027	Bix Beiderbecke Gang	Odeon 28098	D	Jazz me Blues / At the Jazz Band Ball	New York, 5.10.1927, NK, lscrs	3+ / 2

1584	Len Bermon Orchestra	Odeon 25699	D	Sing schon am Morgen (Sing before Breakfast) F+ / 1. Ich werde nie das Gefühl los + 2. Du sollst mein Glücksstern sein +	London, 1936, Gute Band mit Stepdance	3- / 3
2285	Ben Bernie and his Dance Orchestra	Bru A 81052	D	A Star fell out of Heaven F+ / San Francisco F+	Los Angeles, 13.7.1936, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut!!!	3- / 3
383	Ben Bernie and his Hotel Roosevelt Orchestra with Trio / Keller Sisters and Lynch	Bru A 144	D	Someone is losin' Susan F+ / Petrushka	New York, 19.7. / 7.9.1926, 105!	2-- / 2--
1569	Les Brown Band of Renown	Coral 91137	D	St. Louis Blues Mambo + / They were doin' the Mambo	1953, Swing Items with Mambo Moments …	3+ / 2-
1735	Earl Burtnett Los Angeles Biltmore Hotel Orchestra	Bru A 8494	D	If I had a talking Picture of you F+ / Sunny Side up F+	Los Angeles, 9.8.1929, lscrs, 105!	3++ / 3++
1573	Capitol Jazzmen with Peggy Lee	Tel/Cap 10012	D	Someday Sweetheart / That old Feeling +	7.1.1944, lscrs, Nlf	3 / 3+
214	**Dave Caplan's Toronto Band**	**Gram 20711**	**D**	**Say that you love me (Sage, daß du mich liebst) W+ / Am I wasting my Time on you (Liebesmüh) W+**	**Berlin, ca. Oktober 1926, S1 Nlf, lscrs - harmlos**	**3++ / 2-**
1571	Eddie Carroll & his Music	Odeon 31571	D	You're as pretty as a Picture F+ / My Own F+	London, 8.12.1938	2- / 2-
1733	Casa Loma Orchester	Bru A 9302	D	Blue Jazz F / Don't tell a Soul (We're in Love) F+	New York, 25. / 27.7.1932, S1 flott!	3 / 3+
319	Eddie Condon Orchestra	Bru A 81914	F	The Eel / Home Cooking	New York, 17.11.1933, S1 flott	2 / 2
1727	Billy Cotton Tanzorchester / Sydney Kyte Picadilly Hotel Orchestra	Gloria 10912	D	Irgendwer liebt dich (Somebody loves you) F+ / Unverhofft (Lovable) F+	London, 19.4. / 20.5.1932, S2 bearbeitet 8.5.1933 (Wachs), lscrs - spielt gut	3- / 3
2237	Tommy Dorsey Orchestra / Ritz - Carlton Orchester, Richard Himber (director) Stuart Allen (Vocalist)					
		EL EG 3770	D	San Francisco F+ / Would you W+	New York, 9.6.1936 / 6.4.1936, nice Solos S1	2- / 2-
366	Duke Ellington Orchester	EL EG 7623	D	Black and Tan Fantasy / Mood Indigo	New York, 11.5.1945	2- / 2
1267	Duke Ellington Orchester	EL EG 2972	D	Mood Indigo F / The Mooche F	New York, 10.12.1930 / 30.10.1928, mehrere lscrs, 105!	3- / 3
59	Duke Ellington Orchester with Adelaide Hall	EL EG 2683	D	Blue Bubbles F / Blues I love to sing F+	New York, 19.12. / Camden, New Jersey, 26.10. 1927, interessanter Gesang, S 2 Verschmutzung 1,5 cm leise hörbar	3 / 3+
1328	Carl Fenton's Orchestra with Frank Munn	Bru A 407 3472	D	Rio Rita F+ / Following the Sun around F+	New York, 18.2.1927, Greenlabel, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	3-/3 / 3/3+
360	Len Fillis with Edgar Jackson Orchestra	Gram 25065	D	Tiger Rag / Japanese Sandman	London, 16.9.1932, leicht grau - no Problem - spielt gut!	4+ / 3!
1430	Ella Fitzgerald & Louis Armstrong with Orchestra Dave Barbour	Bru 82803	D	Would you like to take a Walk + / Who walks in when I walk out +	Los Angeles, 23.11.1951, gepresst 8.5.1953	2- / 2-
1388	Ella Fitzgerald & Orchestra Sy Oliver Viennola ohne Nummer (Bru 82490)		A	Come on a my House + / The hot Canary +	New York, 26.6. / 27.3.1951, handbeschriftete Testpressung / Test Pressing, lscrs	3+ / 2-
981	Carroll Gibbons & his Boy Friends	Col L DB 1397	D	Let's fall in Love / Love is Love anywhere	London, ca. Ende Mai 1934, Alberti Aufkleber & Pressung	2- / 2-
982	Carroll Gibbons & John W. Green Klavier Duett & their Ensemble	Col DW 4192	D	Close your Eyes / You've got everything	London, ca. Mitte Januar 1934, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	4+ / 3!
983	Carroll Gibbons & Savoy Hotel Orpheans	Col DW 4187	D	Dinner at Eight F / Who's afraid of the big bad Wolf F	London, 9.10. / Ende Oktober 1933, lscrs	3++ / 3++
1183	Carroll Gibbons & The Savoy Hotel Orpheans	Col L FB 2134	D	Ten little Miles from Town F+ / My Own F	London, 9.1.1939, Alberti Pressung	3+ / 3++
1205	Carroll Gibbons Ensemble	Col DW 4167	D	Shuffle off to Buffalo / What have we got to lose	London, 5.4.1933 / ca. Mitte 1933	3 / 3++
1192	Terry Gibbs Orchestra	Coral 91032	D	I May be wrong (But I think you're wonderful) / Swinging The Robert A. G.	New York, ca. April 1953, Bearbeitet 15.10.1953,	
	Terry Gibbs (* als Julius Gubenko am 13. Oktober 1924 in Brooklyn) ist ein amerikanischer Jazz-Vibraphonist. Gibbs gewann im Alter von zwölf Jahren einen Amateur-Wettbewerb als Xylophonist. Nach seiner Militärdienstzeit im Zweiten Weltkrieg trat er 1946 bis 1948 mit Tommy Dorsey auf, begleitete Chubby Jackson auf einer Skandinavientournee und arbeitete dann mit Buddy Rich, Woody Hermans Band (1948/1949) und mit Benny Goodman (1950 bis 1952). 1957 ging er nach Los Angeles, wo er als Studiomusiker arbeitete und verschiedene Bands leitete, deren bekannteste die Terry Gibbs Dream Band war. Quelle: Wikipedia					2-- / 2
1436	Benny Goodman Modernists / Harlem Hot Shots	Imperial 17041	D	Solitude / March Winds and April Showers +	New York, 11.9.1934 / 20.2.1935, Swing Serie, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	2-- / 2--
1185	Benny Goodman Orchestra Carnegie Hall Concert 1938	Phi 21207	D	Blue Skies / Swingtime in the Rockies	New York, 16.1.1938, Live ! nur sehr wenige Pressungen auf 78 er !	2-- / 2
1385	Benny Goodman Quartet with Martha Tilton	Hmv HU 196	Ungarn	You're a sweet little Headache F+ / I have Eyes F+	Chicago, 12.9.1938, seltene ungarische Pressung, außer der Victor 26071 keine anderen bekannt …	3+ / 3++
2045	Benny Goodmann Orchestra with The Singers / Buddy Greco	Tel/Cap CL 13125	D	The Huckle Buck + / Havin' a wonderful Wish (Time you were here) +	New York, 20. / 24.3.1949, lscrs	3+ / 3++
295	Jerry Gray Orchestra	Bru 82475	D	In the Mood / A String of Pearls	Los Angeles, 5.4. / 18.5.1950, gepresst 15.6. / 2.7.1951, Swing Klassiker …	2- / 2
252	Bob Haring Orchestra	Bru A 8811	D	All through the Night W+ / Swingin' in a Hammock F+	New York, 1.7.1930, 105!	3+ / 3+
846	Jack Harris Orchester	EL EG 6373	D	Mama I wanna make Rhythm F+ / Have you ever seen in Heaven F+	London, 8.4. / 5.5.1938, paar sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	3 / 3
1508	Coleman Hawkins Orchestra feat. Teddy Wilson	Regina/Mercury 70206	D	's Wonderful / I only have Eyes for you	31.1.1944, lscrs	3++ / 2-
585 F	letcher Henderson Orchestra	Bru 82485	D	Limehouse Blues / Big John's Special	New York, 11.9.1934, NK, 105!!!	2 / 2-
539	Fletcher Henderson Orchestra	Bru 88050	CH!	It's the Talk of the Town / Nagasaki +	New York, 22.9.1932, S 2 juuuut! seltene Schweizer Pressung …, 105!	2- / 2-
540 F	letcher Henderson Orchestra	Odeon 31812	D	Livery Stable Blues / Ain't cha glad	Chicago 29.4.1927 / 3.10.1933, NK	2- / 2-
2198	Woody Herman Orchestra	Bru 82471	D	Indian Boogie Woogie / Woodchoppers Ball	New York, 22.12.1938 / 12.4.1939, NK	2- / 2
1166	Art Hodes Chicagoans	Climax 505	D	Maple Leaf Rag / Yellow Dog Blues	New York, 18.3.1944	2 / 2
1957	Jack Hylton and his Boys	Gram 24953	D	Was wir in Deutschland spielten (Listen to the German Band) F+ / Wie geht's? (How are you?) F+	London, 28.9. / 4.10.1932	3+ / 3+

977	Jack Hylton and his Boys mit Solo und Chorgesang	Pol 1170	D	Frau Wirtin empfängt: Jack Hylton und seine Boys + / Dito - 2. Teil +	Berlin, November 1932, deutsch gesungen wohl von Paul Hagedorn, wohl ein alternativer Take 5029 BD 7 / 5030 BD 7 - regulär 5029 1/2 BD 7 / 5030 1/2 BD 7 für die Gram 24842	2-- / 2-
471	Jack Hylton Orchester	EL EG 1993	D	When I passed the old Church Door W+ / Cheer Up And Smile F+	Kingsway Hall, London, 16.6.1930 / Small Queen's Hall, London, 6.6.1930, lscrs	3 / 3+
1180	Jack Hylton Orchester	EL EG 628	D	Lucky Day F+ / Himazas F+	Small Queen's Hall, London, 19.7. / 15.8.1927, 105!	3+ / 3+
1288	Jack Hylton Orchester	EL EG 742	D	Hallelujah F+ / Mal bin ich glücklich mal traurig - (Sometimes I'm happy) F+	Small Queen's Hall, London, 15.8.1927, lscrs, 105!	3 / 3
2312	Jack Hylton Orchester	EL EG 670	D	Gonna get a Gal (Ich such mir ein Mädel) F+ / Barbara F +	London, 8.9. / 16.9.1927, Charlestonstyle ! kl. Ls, lscrs	3++ / 3++
925	Jack Hylton Orchester with Max & Harry Nesbitt	EL EG 1446	D	Is Izzy Azzey Wozz F + / The Toymakers Dream F+	London, 30.5.1929	3+ / 3++
1008	Jack Hylton Orchestra	EL EG 1997	D	They all fall in Love F+ / It happened in Monteray W+	Berlin, 10. / 9.5.1930, S1 mini Scr 4 clicks leise	3 / 3+
1009	Jack Hylton Orchestra	EL EG 1201	D	Wo die Veilchen blühen (Where the shy little Violets grow) F+ / Was für eine Nacht (Oh! what a Night to love) F+	Berlin, 18.1.1929, mini Rs, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	3 / 3+
1407	Jack Hylton Orchestra	Hmv AM 3385	CZ	Sitting on a five barred Gate F+ / We All Go Oo-Ha-Ha together 16/01/31	Small Queen's Hall, London, 14.1. / 16.1.1931, lscrs, 105!	3+ / 3+
699	Bunk Johnson New Orleans Band	Bru 82568	D	Alexanders Ragtime Band / My Maryland - Parademarsch	New York, 21.11.1945	3++ / 3++
373	Jimmie Joy's St. Anthony Hotel Orchestra	Odeon A 60215 / 60216	D	Red Hot Henry Brown F / Fallin' Down F	Dallas, 19.10.1925, zwei astreine heiße Charleston … Matritzenpressung von OKeh 40494 und nicht bekannt, ansonsten erfreuliche Angelegenheit …	3+ / 3++
1814	Hal Kemp Orchestra with Maxine Gray / Bob Allen	EL EG 6937	D	Boom F+ / S'Posin' F+	New York, 19.4.1939	3 / 3++
648	Andy Kirk Clouds of Joy	Bru A 82558	D	McGhee Special / Twelfth Street Rag	New York, 14.7.1942 / 7.11.1940, lscrs	3+ / 3+
703	Gene Krupa Chicagoans	Odeon 286082	D	Three little Words / Blues of Israel nn	Chicago 19.11.1935, „Odeon Swing Music Series", S1 flott . . ., mini Ls	3 / 3+
1423	Willie Lewis Negro Band	Standard 1003	A	Baby ain't you satisfied F / Ti Pi Tin F+	Zürich, ca. Juli 1941, Grünlabel, Willie's singing . . ., lscrs - spielt gut!	3- / 3+
381	Mario Lorenzi Orchestra	Col DW 4619	D	Miss Annabelle Lee F+ / Whispering F	London, 28.2.1936 / CA 1617530.1.1937, S1 flott, spielt gut mit 105 !!!	2- / 2--
330	Meade Lux Lewis / Albert Ammons both Piano solo	Bru A 82167	F	Bear Cat Crawl / Shout For Joy	New York, 30.12.1938 / 1.1.1939	2 / 2
1503	Johnny Mercer & Pied Pipers & Orchester Paul Weston	Tel/Cap 10062	D	Mindin' my Business + / St. Louis Blues +	September 1946	3+ / 2-
775	Glenn Miller Orchester	EL EG 7541	D	Chattanooga Choo Choo + / I know why +	Hollywood 7.5.1941, NK	2- / 2-
771	Glenn Miller Orchester with Ray Eberle	EL EG 7562	D	Blue Rain + / A String of Pearls	New York, 3.10.1939 / 3.11.1941, lscrs	3 / 3+
748	Glenn Miller Orchestra	Bru 82414	D	Peg o' my Heart / Moonlight Bay +	New York, 22.3.1937, Vocal by the Band, NK, lscrs	3+ / 3+
763	Glenn Miller Orchestra	EL EG 7965	D	Pennsylvania 6 - 5000 + / Take the „A" Train	New York, 28.4. / 28.5.1940, NK, lscrs	3+ / 3++
765	Glenn Miller Orchestra	EL EG 8048	D	String of Pearls / Little brown Jug	26.5.1942 / 2.6.1942, NK, Swing Klassiker, lscrs	3 / 3+
776	Glenn Miller Orchestra	EL EG 7465	D	American Patrol F / Moonlight Serenade	Hollywood, 2.4.1942 / New York, 4.4.1939	3++ / 2-
783	Glenn Miller Orchestra	EL EG 8048	D	String of Pearls / Little brown Jug	26.5.1942 / 2.6.1942, NK, Swing Klassiker, lscrs	3+ / 3++
773	Glenn Miller Orchestra Ray Eberle & The Modernaires	EL EG 7628	D	Slumber Song F / Moonlight Cocktail F+	New York, 24.11. / 8.12.1941, lscrs	3 / 3
751	Glenn Miller Orchestra with Dorothy Claire & The Modernaires	EL EG 7905	D	Adios / Perfidia +	Chicago, 25.6.1941 / New York, 19.2.1941, lscrs, NK	3 / 3++
761	Glenn Miller Orchestra with Ray Eberle	EL EG 7485	D	In the Mood / Out of Space F+	New York, 1.8.1939 / 25.9.1939, NK, lscrs	3 / 3+
769	Glenn Miller Orchestra with Ray Eberle & The Modernaires / Paula Kelly, Ernie Caceres & The Modernaires	EL EG 7647	D	Sweet Eloise F+ / The Kiss Polka F+	Hollywood, 2.4.1942 / New York, 11.8.1941, NK, , mini Ls, läuft mir tatsächlich das erste Mal über den Weg …	3+ / 3++
772	Glenn Miller Orchestra with Tex Beneke, The Modernaires & Marion Hutton	EL EG 7685	D	When Johnny comes marching home F+ / Song of the Volga Boatman F	New York, 19.2.1942 / 17.1.1941	3 / 3+
747	The Modernaires Vocal Ensemble with Orchestra by Fran Scott	Coral 91074	D	The Glenn Miller Story - 1. I've got a Gal in Kalamazoo 2. Moonlight Cocktail 3. Elmer's Tune 4. Moonlight Serenade 5. Chattanooga Choo-Choo + / Dito - Part 2 -1. String of Pearls 2. Serenade In Blue 3. At Last 4. Perfidia +	1954	3+ / 3++
741	The Modernaires with Orchestra Sonny Burke	Coral 91178	D	The Benny Goodman Story 1. Let's Dance 2. Stompin' at the Savoy + / Dito - Part 2 - 3. And the Angels Sing 4. Sing, Sing, Sing 5. Why don't you do right 6. Goodbye +	1955	2- / 2
2088	Jelly Roll Morton Piano solo	El EG 7776	D	Seattle Hunch / Freakish	Camden, 8.7.1929, DUB	2 / 2
826	New Mayfair Orchestra Dir. Ray Noble with Al Bowlly	EL EG 2566	D	One Hour with you - Selection - Potpourri + / Dito - Part 2 +	London, 3.5.1932, lscrs, kl. Ls	3 / 3++
257	Newport Society Orchestra / Majestic Dance Orchestra	ACME 2001 / 2020	D	Feather your Nest F / Fate F	New York, Ende September 1920 / Januar 1923, i Interner Haircrack in Mitte, 3 cm - stabil ! Kopie von Paramount 20032 / Regal 9423, kein Dub. - ACME Platten sind nach Rainer Lotz, von dem auch nachfolgender Text stammt außerordentlich selten … Siehe auch Fox auf 78, Nr.20, Sommer 2001, pp.16-17. C.M. [Curt Max] Roehr at Berlin founded a music publishing business in 1888, cultivating American dance music including Ragtime and Cake Walk. After WWI he renewed his US contacts. To coincide with his 25th business anniversary he started a record company, Brandenburgische Sprechmaschinen AG. From July 1923 the company released discs on the Acme label, drawing on recent masters recorded by Emerson and Plaza in the US, and custom pressed by Artiphon, also in Berlin. In January 1924 Roehr began to record locally in Berlin in a matrix series prefixed "R" (for Roehr). Apart from titles recorded by Roehr's son-in-law, Austin Egen, all issues used fancy pseudonyms. In the summer of 1925 the company was sold to Artiphon, by 1926 the Acme label was discontinued.	3- / 3

719	King Oliver's Dixie Syncopators	Bru A 250	D	Snag it / Sugar Foot Stomp	Chicago, 11.3. / 29.5.1926, Greenlabel, S2 flott . . ., S1 kleine Fehlstelle 3 x leise, lscrs	3+ / 2-
2313	The Original Dixieland Jazzband (ODJB)	EL EG 7793	D	Tiger Rag / Jazz me Blues	New York, 25.3.1918 / 3.5.1921 NK, DUB, SOL	2-- / 2-
778	Les Paul	Cap 80387	D	Josephine / Mandolino	1951 / Hollywood, August 1954, lscrs	3 / 3++-
781	Les Paul & Mary Ford	Tel/Cap 80249	D	In the good old Summertime + / Carioca	1952	3 / 3+
1411	Les Paul & Mary Ford	Cap CL 2123	A	In the good old Summertime + / Meet Mister Callaghan	1952, Les Paul gibt alles . . .	2- / 2-
797	Les Paul and Mary Ford	Cap 2486	D	Vaya con Dios (May good be with you) + / Johnny (Is the Boy for me) +	November 1953, lscrs	3+ / 3+
951	Les Paul and Mary Ford	Tel/Cap C 80332	D	Bye Bye Blues + / Mammy's Boogie	Dezember 1952, lscrs	3 / 3++
789	Les Paul and Mary Ford	Cap 3248	D	Amukiriki (The Lord Willing) + / Magic Melody	1955	3+ / 2-
790	Les Paul and Mary Ford	Cap C 3015	D	Song in Blue + / Someday Sweetheart	ca. Januar 1955, lscrs	3 / 3+
1454	Les Paul and Mary Ford	Cap 80392	D	Mister Sandman + / That's what I like +	ca. November 1954, nice . . .	3+ / 3++
1457	Les Paul Mary and Ford	Cap CL 81006	A!	Nuevo Laredo + / Theme from "Laughing Eyes" (Theme from "The Three Penny Opera")	ca. 23.1.1956, S2 Mackie Messer!	3++ / 2-
1083	Ike Quebec's Swing Seven Quintet	Climax 515	D	Topsy / Cup-Mute Clayton	New York, 17.7.1945	2 / 2
1525	Ramona and her Gang with Orchester Paul Whiteman / Eleanor Powell with Tommy Dorsey Orchestra	EL EG 3578	D	Every now and then + / Got a bran' new Suit +	New York, Studio 2, 13.9. / 11.10.1935, S2 with Step! lscrs	3 / 3+
767	Lee Roy Orchestra	Phi 21180	D	The Creep / Man on the Beat	1954, Lee Roy, real Name Leroy Antonini,	
	American saxophonist and band leader (born 1925 in Dover, Ohio) This baritone saxophonist, vocalist was one of six brothers that were raised playing in a family band by their musically talented father. Ray Anthony was the biggest n Name of the boys professionally; he played trumpet and led the Ray Anthony Orchestra. Leroy Anderson or sometimes Lee Roy Anderson became the baritone saxophonist's identity in the mid '50s onward as he changed musical directions and headed for the pop and rhythm and blues market. Quelle: diverse					2-- / 2
1818	Music in the Russ Morgan Manner	Bru A 81328	D	I wanna be in Winchell's Column F+ / Broadway's gone Hawaii F+	New York, ca. Ende Oktober 1937, lscrs, 105!	
	S1 Walter Winchell's column was the first syndicated gossip column in the United States, known for its fast-paced, gossipy style and clever language. It gained immense popularity in the 1930s and 1940s, reaching millions of readers and listeners, and had the power to influence public opinion and careers in entertainment and politics. Walter Winchell (April 7, 1897 – February 20, 1972) was a syndicated American newspaper gossip columnist and radio news com mentator. Originally a vaudeville performer, Winchell began his newspaper career as a Broadway reporter, critic and columnist for New York tabloids. He rose to national celebrity in the 1930s with Hearst newspaper chain syndication and a popular radio program. He was known for an innovative style of gossipy staccato news briefs, jokes, and Jazz Age slang. Biographer Neal Gabler said that his popularity and influence "turned journalism into a form of entertainment" Quelle: Wikipedia					3+ / 3+
581	Savoy Hotel Orpheans	Col DW 4056	D	Blume von Hawai F / Bin nur ein Jonny sF	London, 25.11.1931, lscrs	3+ / 3+
2130	Primo Scala's Accordeon Orchester	Kristall 4270	D	Sechs Schlager des Tages No.14 + / Dito - 2. Teil +	London, ca. September 1937	2- / 2-
2331	Ben Selvin Orchestra / Phil Ohman & Victor Arden's Orchestra	Bru A 429	D	Hoodle-Dee-Doo-Dee-Doo-Doo F+ / Black Bottom F+	New York, 2.6. / 2.7.1926, Grünlabel, dufte Platte . . ., und dazu eine aus der Wunderkiste, sieht scheiße aus, spielt aber super, grau, viele lscrs etc. macht aber alles nichts . . .	4- / 3!
746	Jerry Shard & his Music	Tel/Cap 80225	D	Washington and Lee Swing / Yes Sir, that's my Baby Walter Donaldson, Gus Kahn	1952, lscrs	3 / 3++
1796	Six Jumping Jacks	Bru A 8354	D	The Whoopee hat Brigade F / Piccolo Pete F	New York, 22.7.1929	3++ / 2-
1359	Bessie Smith, Louis Armstrong and Fred Longshaw	Odeon 28032	D	St. Louis Blues + / Reckless Blues +	New York, 14.1.1925, NK	2- / 2
835	Sonora Swing Swingers med Sven Arefeldt	Sonora 3412	S	Royal Garden Blues / Afraid to dream +	Stockholm, 22.6.1938, "Swing Serie", lscrs	3 / 3++
303	Frank Trumbauer Orchestra	Odeon 25412	D	Baby, Won't You Please Come Home? F+ / Manhattan Rag F	New York, 17.4. / 10.10.1929, lscrs - paar wenige leise Knackser	3 / 3+
742	Universal International Orchestra - Glenn Miller Story Original Aufnahmen aus dem Film	Bru 82805	D	St. Louis Blues March / American Patrol	Los Angeles, 1.12.1953, gepresst, 29.3.1954	3++ / 2-
246	Chick Webb Orchestra with Ella Fitzgerald	Bru A 81499	D	(Harlem) Congo F / I've got a Guy F+	New York, 1.11. / 27.10.1937, S1 flott, leicht grau - no Problem - spielt gut, lscrs, Alberti Aufkleber	3 / 3+
1823	Ted Weems Orchester & Country Washburne / Nat Shilkret Victor Orchestra & Don Howard	EL EG 1740	D	Good Morning, good Evening, good Night f+ / You made me love you - why did you? F+	New York, 21.6. / 23.8.1929, lscrs	3 / 3+
2152	Paul Whiteman Orchestra	EL EG 150	D	Hymne an die Sonne (Hymn to the sun) F / Lo-nah F	Camden, 1.7.1925 / New York, 17.12.1925, mehrere lscrs, 105!	3 / 3
2151	Paul Whiteman Orchestra with Vocal by John Sperzel and Yodel by Fritz Zimmermann / Rudy Wiedoeft, Saxophon with Piano by Frank Banta	EL EG 581	D	I always knew F+ / When I'm in your Arms - Charleston	Chicago, 21.12.1926, lscrs, 105!	3 / 3

KLASSIK - GESANG/ CLASSIC MUSIC - SINGING

K 159	Anny Ahlers with Orchestra Cond. Ernest Irving	Parl R 1205	GB	I give my Heart + / The Dubarry +	London, 1933 aus „Die Dubarry" von Carl Millöcker Arr.: Theo Mackeben, knistert besser mit 105 !!!	2-- / 3+
K 206	Licia Albanese with Victor Orchestra Cond. Frieder Weissmann	RCA Victor 119115	US	"Tosca", Puccini - Vissi d'Arte + / „Gianni Schicchi", Puccini - O mio Babbino caro +	New York, Lotos Club, 20.11.1945, 30 cm / 12 Inch, super Sound	2- / 2-
K 116	Marguerite d' Alvarez, with Piano by Madame Adami	Victor 1116	US	Homing + / Do not go, my Love +	Hayes, 17.7.1925, 105!	
	Marguerite d'Alvarez (c. 1884 – 18 October 1953) was an English contralto, born Margarita Amelia Alvarez de Rocafuerte. She sang on the opera and concert stages, for recordings, and in radio concerts, and appeared in three films.					

D'Alvarez subsequently appeared at leading European opera houses such as Covent Garden, and also sang in Chicago and Boston, and made a tour of Australia and New Zealand after World War. Quelle: Wikipedia 3++ / 3++

K 149 Peter Anders mit Orchester Reichsoper Berlin Ltg. Hans Schmidt-Isserstedt Tel A 1874 D Hier soll ich dich denn sehen Constanze (Mozart) + / Im Mohrenland gefangen war (Mozart) +
Berlin, ca. Anfang Juni 1935, Weißlabel Musterplatte, 2- / 2-

K 71 Marion Anderson with Kosti Vehanen, Piano Victor 2032 US Deep River (Negro spiritual) + / 1.Dere's no hid'n place 2. Ev'ry time I feel de spirit (both (Negro Spiritual) +
Paris, Studio Albert, 2. / 16.11.1937,kl. Rs 2-- / 2--

K 144 Marion Anderson, Contralto with Kosti Vehanen Piano Hmv DA 1517 GB Säf, Säf Susa (Jean Sibelius, Op. 36, No. 4) + / Flicken kom ifrån sin älskings mote (Jean Sibelius, Op. 37, No. 5) +
New York, 9.2.1936, schwedisch gesungen, 105!!! 2- / 2--

K 107 Giovanni Barberini, Ten or & M. Simini, Sopran con Coro & Orchestra Lombardo
Hmv R 10366 I Funiculì, Funiculà - Canzonetta + / 'E spingole frangese - Canzone Popular + 13. / 14.5.1930, in Napoletano, 105! 3+ / 3+

K 102 Gabriella Besanzoni , Orchester Ltg. Josef Pasternack Victrola 64875 US Trovatore - Stride la vampa (Verdi) + / einseitig / one side only ! Camden, 9.3.1920, 105! 2- / 2--

K 101 Gabriella Besanzoni , Orchester Ltg. Josef Pasternack, Cello Rosario Bourdon Camden, 11.3.1920, spielt Top mit 105 !!! 2-- / 2--
Victrola 64877 US „Samson und Dalila“, Saint-Saens - S'apre per te il mio cor (My heart at thy sweet voice) + / einseitig / one side only !

K 166 Gabriella Besanzoni , Orchester Ltg. Josef Pasternack, Cello Rosario Bourdon „Samson und Dalila“, Saint-Saens - S'apre per te il mio cor (My heart at thy sweet voice) + / einseitig / one side only !
Victrola 64877 US Camden, 11.3.1920, mehrere lscrs 3 / 3+

K 237 Gabriella Besanzoni & Orchester Ltg. Josef Pasternack Victrola 74680 US „Die Favoritin “ Donizetti - O mio Fernando + / einseitig / one side only ! Camden, 2.3.1921, 30 cm / 12 Inch, lscrs, 105! 2-- / 2--

K 93 Léon Beyle avec Choeur et Orchestre Gram 232519 / 232524 F Plus près de toi mon Dieu (Hymne chanté a Bord du Titanic) + / Anniversaire des Martyrs (Gounod) +
Paris, 13.5.1912 / 10.6.1912, Die Titanic sank in der Nacht vom 14. auf 15.4. 1912, 2- / 2

K 178 Jussi Björling & Harry Ebert Piano Victor 2195 US „Adelaide“, Beethoven - Part 1 + / „Adelaide“, Beethoven - Part 2 + Stockholm, Concert Hall, 15.7.1939 2-- / 2--

K 175 Jussi Björling, Orchestra Cond. Nils Grevillius Hmv DA 1841 GB “Turandot”, Puccini - Nessun Dorma + / „Mattinata“, Leoncavallo - La Mattinata + Stockholm - Concert Hall, 27.3.1944 2- / 2-

K 263 August Bockmann, Tenor, Berlin mit Orchester Ltg. Friedrich Kark Parl 642 / 645 D “Der Postillon von Lonjumeau”, Adam - Postillonlied - Freunde, vernehmet die Geschichte + /
Gute Nacht, du mein herziges Kind (Franz W. Abt) + Berlin, April 1911, lscrs 3 / 3+

K 246 Michael Bohnen Gram 66093 D Das Herz am Rhein (Wilhelm Hill) + / An der Weser + Berlin, ca. 1925 2- / 2-

K 227 Celestina Bonisegna e Orchestra & Coro della Scala Monarch 053089 D „La Forza del Destino“, Verdi - Madre Pietosa, Vergine + / einseitig / one side only ! Mailand, Oktober 1906,“Milano” ! 30 cm / 12 Inch
Red Writing Angel Label, Stamper IX, 105! 2-- / 2--

K 200 Lucrezia Bori & Tito Schipa with Orchestra Cond. Rosario Bourdon
Hmv DB 911 GB „La Bohème”, Puccini - O Dio! Mimi! / Dito - Sono andati + Camden, 25. / 24.11.1925, 30 cm / 12 inch, kl. Rs, 105! 2-- / 3+

K 63 Lucrezia Bori with Orchestra Cond. Rosario Bourdon Hmv DA 981 GB „La Bohème”, Puccini - Quando m'en vo' soletta per la via - "Musetta's waltz" + / Valse d'Oiseau - "Bird waltz" +
Camden, 30.12.1927, 105! 3++ / 3+

K 157 Suzanne Brohly, Opera Comique avec Orch. Gram P 438 F Si mes vers avaient des ailes + / L'idéal + Paris, 4.5.1922, 105 !!! 3+ / 3++

K 120 Léon Campagnola Tenor Opera Paris avec Orchestre Gram GC 4-32246 / 4-32247 D „Rigoletto“, Verdi - Qu'une belle + / Dito - Comme la plume au vent + Paris, 12. / 8.7.1911, SOL, 105! 2-- / 3+

K 155 Léon Campagnola Tenor Opera Paris avec Orchestre et Choeur Gram GC 32266 / 4-32299 D “Cavalleria Rusticana”, Mascagni - - O Lola blanche Fleur + / dito - Vive le vin + Paris, 3. / 30.10.1911, mehrere lscrs, Nf 3+ / 3++

K 13 Giuseppe Campanari with Orchestra G&T GC 2-52551 D „Barbier von Sevilla”, Rossini - Largo al factotum + / einseitig / one side only ! Philadelphia, Pennsylvania, 28.5.1905, Red „Writing Angel“
Label mit Victor Matritze! „Limitation Label“ . Erste Europäische Ausgabe! Ohne Stamper Angabe, red Pre-Dog, Matrix: B 2489 - 2. Some copies mistakenly marked B 2479 like this one, lscrs, spielt Top mit 105 !!! 2-- / 3+

K 57 April Cantelo, Soprano with BBC Orchester Cond. Maurits ?Silam? & unbekannter Sprecher ?La fedelta premiata? + / einseitig / one side only !
Atelier Ing. Felix Holly, Wien ohne Nummer A Wien ca. 1955, mit Einführung in englisch, Private Recording, hört sich gut an . . ., Vinyl 45 UPM 10 Inch, 63er Nadel, lscrs 2- / 2

K 248 Mercedes Capsir, Ida Conti & S. Baccaloni with Orchestra / Milan Symphony Orchestra Cond. Lorenzo Molajoli wohl Mailand, ca. April 1929,
Col 9640 GB “La Traviata”, Verdi - Act 3 - Annina! Commandante? + / Dito - Act 3 Prelude 30 cm / 12 Inch, italienisch gesungen 2- / 2-

K 74 Enrico Caruso & Francis J.Lapitino, Harp Gram 7-52018 D “Cavalleria Rusticana”, Mascagni - O Lola, ch'ai di latti - "Siciliana" + / einseitig / one side only !
Camden, 28.12.1910, lscrs, 105! mini Nlf in Label 2- / 2-

K 79 Enrico Caruso & Orchestra Gram 7-52017 D „Othello“ Verdi - Ora e per sempre addio sante memorie + / einseitig / one Side only ! Camden, 28.12.1910, lscrs, 105 !!! 2- / 3+

K 16 Enrico Caruso & Salvatore Cottone, Piano G&T GC 52345 D “Manon”- Massenet - Il Sogno + / einseitig / one side only ! Mailand, 11.2.1902, Red“Milano” Label !
Stamper V, mit den bei Berliner und sehr frühen Platten üblichen Materialunebenheiten. / With the normal, little surface irregularities on Berliner and early Records, braucht minimal mehr Auflage ! spielt gut! 2-- / 2--

K 17 Enrico Caruso & Salvatore Cottone, Piano G&T GC 52441 D Non t'amo più - Romanza + / einseitig / one side only ! Mailand, 30.11.1902, Red“Milano” Label !
Stamper II, mit den bei Berliner und sehr frühen Platten üblichen Materialunebenheiten. / With the normal, little surface irregularities on Berliner and early Records, braucht minimal mehr Auflage ! sieht nerkwürdig aus,
spielt sagenhaft gut! 3 / 2- !

K 35 Enrico Caruso mit Begleitung von Ruggiero Leoncavallo am Klavier, persönlich!
G&T GC-52034 D Leoncavallo - „Mattinata“ + / einseitig / one side only ! Mailand, 8.4.1904,“Milano” ! Rosa „Writing Angel“ Label, Stamper XXII 2-- / 2--

K 37 Enrico Caruso mit Begleitung von Ruggiero Leoncavallo am Klavier, persönlich!
G&T GC 52034 D Leoncavallo - „Mattinata“ + / einseitig / one side only ! Mailand, 8.4.1904, Red“Milano” Label ! Ohne Stamper Angabe, SOL, 105! 3++ / 2-

K 258	Enrico Caruso mit Mischa Elman, Violin & Percy Kahn, Piano	Hmv DK 103	GB	Ave Maria + / Elegie Melodie (Jules Massenet) +	New York, 20.3.1913, 30 cm / 12 inch, 105!!!	2- / 2--
K 250	Enrico Caruso mit Orchester	Gram 76074	D	„Bajazzo", Leoncavallo - Vesti La Giuba + / einseitig / one side only !	New York, 17.3.1907, 30 cm / 12 inch	2-- / 2--
K 267	Enrico Caruso mit Orchester	Gram Monarch 052122	D	„Boheme" Puccini - Che gelida Manina + / einseitig / one side only !		
				New York, 11.2.1906, 30 cm / 12 Inch,Writing Angel Pink Label, Stamper 13, 105! mini Ls - kaum zu sehen		3++ / 3++
K 12	Enrico Caruso mit Piano	G&T VM 52191	D	"Tosca", Puccini - Recondita Armonia + / einseitig / one side only !	New York, Carnegie Hall, 1.2.1904,	
	Red „Writing Angel" Label mit Victor Matritze! „Limitation Label" . Erste Europäische Ausgabe! Ohne Stamper Angabe, Caruso red Pre-Dog, lscrs, minimal grau - no Problem - spielt gut mit 105!!!					3 / 3-
K 45	Enrico Caruso mit Piano	Gram GC 52191	D	"Tosca", Puccini - Recondita Armonia + / einseitig / one side only !	New York, Carnegie Hall, 1.2.1904,	
	Rosa „Writing Angel" Label mit Victor Matritze! Stamper IV, Caruso rosa Pre-Dog, lscrs, mini Rs, spielt Top mit 105 !!!					3+ / 3
K 36	Enrico Caruso mit Piano, Cottonne	G&T GC 52346	D	L'Elisir d'Amore - Una furtiva lagrima + / einseitig / one side only !	Mailand, 11.4.1902, Red"Milano" Label !	
	Stamper II, mit den bei Berliner und sehr frühen Platten üblichen Materialunebenheiten. / With the normal, little surface irregularities on Berliner and early Records, braucht minimal mehr Auflage ! 105!					2-- / 2--
K 18	Enrico Caruso mit Salvatore Cottone, Piano	G&T GC 52440	D	„Pagliacci", Leoncavallo - Vesti La Giuba + / einseitig / one side only !	Mailand, 30.11.1902, Red"Milano" Label !	
	Stamper VII, Zweite Aufnahmesitzung von Caruso, lscrs, blasige Pressung - no Problem, spielt gut!					3+ / 3+
K 38	Enrico Caruso mit Salvatore Cottone, Piano	G&T GC 52440	D	„Pagliacci", Leoncavallo - Vesti La Giuba + / einseitig / one side only !	Mailand, 30.11.1902, Red"Milano" Label !	
				Stamper VI, Zweite Aufnahmesitzung von Caruso, 105!		3++ / 3++
K 40	Enrico Caruso mit Salvatore Cottone, Piano	G&T GC 52344	D	„Rigoletto", Verdi - Questa o Quella + / einseitig / one side only !	Mailand, 11.4.1902, Red „Writing Angel" Label,	
	Stamper V, Caruso red Pre-Dog, mit den bei Berliner und sehr frühen Platten üblichen leichten Materialunebenheiten. / With the normal, little surface irregularities on Berliner and early Records, braucht minimal mehr Auflage !					
					spielt gut! 105!	3+ / 3+
K 243	Enrico Caruso und Antonio Scotti	Gram 78510	D	"Die Macht des Geschickes", Verdi - In dieser feierlichen Stunde + / einseitig / One Side only	New York, 13.3.1906, 30 cm / 12 Inch	2- / 2
K 1	Enrico Caruso with Orchestra Josef Pasternack	EL DA 754	D	A Sisca as "Cordiferro (Sultanto a te) + / Vaghissima Sembianza +	Camden, 10.2.1919 / 15.9.1920, Weltkugel Label,	
				Re-recorded with Symphony Orchestra, Lawrance Collingwood - conductor !!		3 / 3+
K 14	Enrico Caruso with Orchestra	G&T GC 2-52489	D	„Trovatore", Verdi - Di quella pira + / einseitig / one side only !	New York, 11.2.1906, Rosa „Writing Angel" Label	
				mit Victor Matritze! „Limitation Label" . Erste Europäische Ausgabe! Stamper II, Caruso Rosa Pre-Dog, SOL		2- / 2-
K 19	Enrico Caruso with Orchestra	Gram GC 2-52480	D	„Rigoletto", Verdi - Questa o Quella + / einseitig / one side only !	New York, 1.2.1904, Rosa „Writing Angel"	
				Label mit Victor Matritze! Stamper V, Caruso Rosa Pre-Dog, 105!		2- / 2--
K 20	Enrico Caruso with Orchestra	Gram GC 2-52489	D	„Trovatore", Verdi - Di quella pira + / einseitig / one side only !	New York, 11.2.1906, Rosa „Writing Angel"	
				Label mit Victor Matritze! Stamper XIV, Caruso Rosa Pre-Dog		2-- / 2-
K 21	Enrico Caruso with Orchestra	Gram GC 2-52642	D	„Rigoletto", Verdi - Questa o quella + / einseitig / one side only !	Camden, 16.3.1908, Rosa „Writing Angel"	
				Label mit Victor Matritze! ohne Stamper Angabe, Caruso Rosa Pre-Dog, SOl, 105!		2- / 2-
K 22	Enrico Caruso with Orchestra	G&T GC 2-52480	D	„Rigoletto", Verdi - Questa o Quella + / einseitig / one side only !	New York, 1.2.1904, Red „Writing Angel"	
	Label mit Victor Matritze! „Limitation Label" . Erste Europäische Ausgabe! Stamper III, Caruso red Pre-Dog, mini Ls, kaum zu sehen, 105!!!					2-- / 3+
K 244	Enrico Caruso with Orchestra	Hmv 052224	GB	"Aida", Verdi - Celeste Aida + / einseitig / one side only !	Camden 17.3.1908, 30 cm / 12 Inch	2 / 2--
K 268	Enrico Caruso with Orchestra	Gram Monarch 032070	D	Adorables tourments (Barthélemy) - "Valse lente" + / einseitig / one side only	New York 10.1.1908, 30 cm / 12 inch,	
				Writing Angel Pink Label, mini Ls, 105! gegen Ende kleines Bläschen 3 x leises Rumpeln		3++ / 3++
K 274	Enrico Caruso with Orchestra	G&T Monarch 052157	D	„Die Afrikanerin", Meyerbeer - O Paradiso + / einseitig / one side only !	New York, 20.2.1907, 30 cm / 12 Inch,	
				Pink „Pre-Dog" Monarch Label Victor Matritze! „Limitation Label" lscrs, 105!		3+ / 3+
K 64	Enrico Caruso with Orchestra Cond. Josef Pasternack	Victrola 87321	US	Nina - "Tre giorni son che Nina" + / einseitig / one side only !	Camden, 9.9.1919, 105!	2- / 2-
K 33	Enrico Caruso with Orchestra, Cond. Gaetano Scognamiglio	Victrola 87187	US	Trusting eyes + / einseitig / one side only !	New York, 9.3.1914	2-- / 2--
K 15	Enrico Caruso with Piano	Victor 81062	US	"Cavalleria Rusticana", Mascagni - Brindisi (Intanto amici... Vivo il vino spumeggiante) + / einseitig / one side only !		
					New York, 27.2.1905, lscrs, mini Nl 1 click leise, lsces	3+ / 3
K 34	Enrico Caruso with Piano	G&T GC 52193	D	"Cavalleria Rusticana", Mascagni - Brindisi (Intanto amici... Vivo il vino spumeggiante) + / einseitig / one side only !		
				New York, 27.2.1905, Rosa „Writing Angel" Label, Stamper IV, Caruso Rosa Pre-Dog, SOL, 105!		2 / 2-
K 119	Enrico Caruso with Symphony Orchestra Cond. Nathaniel Shilkret	Victrola 87321	US	A Dream + / einseitig / one side only !	Camden, 16.9.1920, 105!	2-- / 2--
K 215	Maria Cebotari mit Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Gerhard Steeger	Siemens 67805	D	"Madame Butterfly" Puccini - Eines Tages seh'n wir...+ / Dito - Ehrenvoll sterbe +	Berlin, 1941, 30 cm / 12 inch	2- / 2
K 256	Maria Cebotari mit Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Gerhard Steeger	Siemens 67805	D	"Madame Butterfly" Puccini - Eines Tages seh'n wir...+ / Dito - Ehrenvoll sterbe +	1941, 30 cm / 12 inch, mini Ls	2 / 2
K 127	Theodore Chaliapine with Orchestra Cond. Jacques Ibert	Hmv VA 26	GB	"La mort de Don Quichotte" + / Dito - Chanson à Dulcinée +	Paris, Salle Chopin, 13.3. / 9.1.1933, 105!	2- / 2--
K 54	Boris Christoff, Bass & Philharmonia Orchestra Cond. Nicolai Malko	EL DA 1938	D	„Boris Godunow", Mussorgsky - Monolog des Pimen - Dostig ya vysshey vlasti - (I have attained the highest power) + /		
				Dito - Tyazhka desnitsa groznogo sud'i - (Heavy is the hand of retribution) +	London, 3.9.1949, mini Ls	3++ / 2-

K 88	Lillie Claus mit Orchester Ltg. Gerhard Steeger	Gram 47517	D	Lied der Nachtigall: Der alte Park ist still + / Mein Schatz der ist Postillon +	Berlin, ca. März 1941	2 / 2
K 105	Edmond Clement, Frank La Forge, Piano	Victor 64223	US	a) Bergère légèren (18th C. Chanson) b) L'adieu matin + / einseitig / one side only !	Camden, New Jersey, 6.11.1911, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	2-- / 2--
K 171	Edmond Clement, Frank La Forge, Piano	Victor 64223	US	a) Bergère légèren (18th C. Chanson) b) L'adieu matin + / einseitig / one side only !	Camden, New Jersey, 6.11.1911, lscrs	3 / 3++
K 212	Florencio Constantino with Orchestra	Col A 5108	GB	Vorrei - Romanza + / Adorables tourments +	New York, Anfang März, / 23.3.1909, 30 cm / 12 Inch,	2- / 2-
K 31	Emmy Destinn, Berlin & Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Victor 91083	US	"Mignon", Thomas - Kennst du das Land? + / einseitig / one side only !	Berlin, März 1908, Recording: Charles Scheuplein, lscrs	3+ / 2-
K 104	Emmy Destinn, Berlin Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Gram 2-43079 / 2-43080	D	"Mignon", Thomas - Kennst du das Land + / Dito - Styrienne - Kam ein armes Kind +	Berlin, März 1908, 105! S1 mini Nlf in Label	3++ / 3++
K 23	Jaro Dworsky, Tenor mit Orchester	EL EW 10	D	„Freischütz", C.M.v.Weber - Durch die Wälder durch die Auen + / Dito - Jetzt ist wohl ihr Fenster offen +	Berlin, 14.9.1926, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3+
K 235	Emma Eames with Orchestra	Gram Monarch 033024	D	"Faust", Gounod - Il était un Roi de Thulé + / einseitig / one side only	New York 27.11.1906, 30 cm / 12 inch, Writing Angel Pink Label, Stamper II, lscrs, SOL, 105!	3+ / 3+
K 145	Elisabeth van Endert mit Orchester	Gram 13984	D	"Mignon" Thomas - Gebet + / Dito - Kennst du das Land +	Berlin, 1915	2- / 2-
K 24	Geraldine Farrar with Orchestra	Victor 87004	US	„Madame Butterfly", Puccini - Ancora un passo or via - "Entrance" + / einseitig / one side only !	Camden, 25.5.1916, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
K 219	Lorenz Fehenberger, Margarete Klose, E. Trötschel & Anny Schlemm mit Knaben- & Frauenchor Ltg. Hermann Lüddecke Orchester Komische Oper Berlin Ltg. Robert Heger	Gram 68420	D	„Palestrina", Pfitzner - 1. Akt Die Messe + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 4.10.1949, 30 cm / 12, Weißlabel Musterplatte, paar wenige feine Bläschen - no Problem, allenfallse ein paar leise Knackser	2- / 2
K 257	Kathleen Ferrier, Contralto with The London Symphony Orchestra Conducted by Sir Malcolm Sargent	Decca K 1466	GB	"Rodelinda", Händel - Art Thou Troubled? + / „Orpheus und Eurydike", Gluck - What is Life? (Che Faro?) +	London, Kingsway Hall, ca. Juli 1946	2- / 2
K 259	Diedrich Fischer-Dieskau, am Flügel Gerald Moore	Hmv DB 21586	GB	Der Doppelgänger (No. 13 of „Schwanengesang" (Schubert - Heine) + / Am Meer (No. 12 of „Schwanengesang" (Schubert - Heine) +	ca. Mitte 1952, 30 cm / 12 inch, 105!	2-- / 2--
K 208	Kirsten Flagstad with San Francisco Opera Orchestra Cond. Edwin McArthur	Victor 15964	US	„Tristan und Isolde" Wagner - Liebestod - Mild und leise + / Dito - Part 2 - Höre ich nur +	New York, ca. 1939, 30 cm / 12 inch,	2- / 2-
K 62	Amelita Galli-Curci with Homer Samuels, Piano	Hmv DA 1056	US	Love's old sweet song + / My old Kentucky Home +	New York, Liederkranz Hall, 16.5. / 12.12.1928, 105!	2- / 2--
K 66	Amelita Galli-Curci with Homer Samuels, Piano	Victrola 1566	US	Old folks at home (Swanee River) + / Long, long Ago +	New York - Studio 2, 5.9.1930 / Camden, 5.9.1928, 105!	2- / 2--
K 117	Amelita Galli-Curci with Orchestra Cond. Josef Pasternack	Victrola 64820	US	"La Traviata", Verdi - Sempre libera + / einseitig / one side only !	Camden, New Jersey, 7.3.1919	2- / 2-
K 205	Amelita Galli-Curci, Flute obbligato by Clement Barone / Manuel Berenguer both with Orchestra Cond. Josef Pasternack	Hmv DB 258	GB	Echo Song + / Lo, here the gentle Lark +	Camden, 8. / 4.9.1921, 30 cm / 12 inch, 105!	3+ / 3
K 161	Maria Galvani und Tita Ruffo mit Orchester Carlo Sabaino, Mailand	Gram 74552	D	„Rigoletto", Verdi - Si! Vendetta! + / einseitig / one side only !	Mailand?, Oktober 1906	3+ / 3++
K 240	Maria Galvany & Farnado de Lucia / Aristodemo Giorgini & Josephina Huguet & Teatro alla Scala Coro	Victor 8057	US	"La Sonnambula", Bellini -Prendi, l'anel ti dono + / Dito - D'un pensiero +	Mailand, Mai 1908 / 11.5.1909, lscrs, 105!	3+ / 3
K 65	Mabel Garrison with Orchestra	Victrola 64808	US	When I was seventeen - Swedish Folksong + / einseitig / one side only !	Camden, 28.4.1920, lscrs, 105!	2- / 2-
K 168	Mabel Garrison with Orchestra Josef Pasternack	Victrola 64795	US	Kiss me again + / einseitig / one side only !	Camden, New Jersey, 14.10.1918, mini Bläschen 3 clicks leise	2-- / 2--
K 194	Lucy Gates with Orchestra	Col A 6021	US	Sleep Baby sleep - Lullaby + / On teh Alma - Tyrolean Song +	New York, ca. Anfang 1918, 30 cm / 12 inch, 105!	2-- / 2-
K 186	Jeanne Gérville-Reache, Contralto with Victor Orchestra	Victorola 88317	US	„Paul et Virginie", Massé - Air du Tigre + / einseitig / one side only !	Camden, 5.5.1911, 30 cm / 12 inch, 105!	2- / 2--
K 245	Walter Gieseking, Klavier & Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Hans Rosbaud	Col LWX 210 - 213	D	Klavierkonzert in a-moll op. 16 (Grieg) / Gesamt 4 Platten ! Seite 6: a) An der Wiege b) Französische Serenade (Grieg)	Berlin 1943, 30 cm / 12 Inch, Platte 3 Label leicht verwaschen aber alles lesbar, 1943 recordings, very limited circulation due to war!	2- / 2-
K 118	Benjamino Gigli with Orchestra Cond. Josef Pasternack	Victrola 64933	US	Mefistofele (Arrigo Boïto) - Dai campi, dai prati + / einseitig / one side only !	Camden, 5.1.1921, sung in Italian, 105!	2-- / 2--
K 177	Benjamino Gigli mit Orchester Ltg. Nathaniel Shilkret	EL DA 713	D	Povero Pulcinella + / Funiculi Funicula +	New York, 26.11.1924, 105!	3+ / 3++
K 126	Alma Gluck & Louise Homer with Orchestra	Victor 87198	US	Rock of Ages + / einseitig / one side only !	Camden, New Jersey, 21.5.1914, mini Ls	3++ / 3++
K 51	Alma Gluck, Soprano & Neapolitan Trio (Flute, Violin & Harpe)	Hmv 7-53009	GB	La Serenata (Tosti) + / einseitig / one side only !	Camden, 31.12.1913	3+ / 3+
K 182	Alma Gluck, Soprano with Orchestra	Victor 74252	US	„Louise", Charpentier - Depuis le jour où je me suis donnée + / einseitig / one side only !	Camden, 20.7.1911, spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3++
K 26	M. Goavec, Tenor de Opera Comique, Paris avec Orchestre Jean Lenoir	Pol 521604	F	"Der Zarewitsch", Lehár - Chanson de la Wolga + / Dito - Veux tu +	Paris, 1930, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2--
K 11	Emilio de Gogorza with Orchestra Cond. Josef Pasternack	Victrola 64688	US	All the World will be jealous of me / einseitig / one side only !	Camden, New Jersey, 21.5.1917, lscrs	3 / 3+
K 41	Emilio de Gogorza with Orchestra Cond. Rosario Bourdon / Walter B. Rogers	Victrola 992	US	Requiem + / Invictus +	Camden, New Jersey, 11.1.1924 / 31.12.1923, lscrs, 105!	2-- / 2--
K 44	Emilio de Gogorza with Orchestra Cond. Walter B. Rogers	Victrola 579	US	Preguntale a las estrellas + / Noche serena +	Camden, New Jersey, 18.4.1916 / 10.11.1914, in Spanisch	2- / 2-
K 191	Otto Goritz mit Orchester	The Historic Record Society HRS 1062	US	„Die lustigen Weiber von Windsor", Nicolai - Als Büblein klein an der Mutterbrust + / "Zauberflöte", Mozart - Der Vogelfänger bin ich ja +	zwischen 1910 und 1913, 30 cm / 12 inch, Dub wohl von einer Edison Walze, Vinyl 78er!	2 / 2-

K 158 Fritz Grabsch mit Klavier EL EG 780 D Tom der Reimer (Loewe) + / Dito - 2. Teil Berlin, 1.12.1927, lscrs, 105 ! 3+ / 3+

K 218 Josef Greindl mit Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Prof. Artur Rother „Don Carlos“, Verdi - Arie d. Königs Phillipp Sie hat mich nie geliebt + / Dito - 2. Teil + Berlin, 1942, 30 cm / 12 inch 2-- / 2-
Siemens 67999 D

K 53 Ida Harth zur Nieden mit Orchester & Chor Ltg. Hans Schleger Tel A 1248 D Herbei, o ihr Gläubigen - Altes Weihnachtslied+ / Hymne an die Nacht (Heil'ge Nacht, o gieße du) +
Berlin, Oktober 1932, Weihnachtslabel mit Kirche, lscrs 3++ / 3++

K 153 Käte Heidersbach, Sopran, Willy Beyler (Tenor) Staatskapelle Berlin Ltg. Manfred Gurlitt
Odeon 2461 D “Zigeunerbaron”, Strauß - Wer uns getraut + / “Martha”, Flotow - Letzte Rose + Berlin, 1.5.1928 2 / 2

K 222 Alexander Heinemann, Bariton mit Orchesterbegleitung Gram 65096 D Die Uhr (Loewe) + / Fridericus Rex (Loewe) + Berlin, 1908, 30 cm / 12 inch 2-- / 2--

K 59 Louise Homer, Camille Seygard, M. Bauermeister, Ernestine Schumann-Heink & Emma van Cauteren / + William Nordica, Johanna Gadski, Maurer & Bridewell mit Orchester Ltg. Alfred Hertz
? ? “Walküre”, Wagner - Act 2 Scene of zthe Wakyries + / Dito - Act 3 + New York, Metropolitan Opera 21.2.1903, Live Recording,
Vinyl 78er 10 Inch, beide ein Dub. mit Libretto (inkl. Künstlerangaben) aus der Schreibmaschine, Label ebenso beschriftet, knistert! 2-- / 3+

K 209 Hans Hotter, Bariton Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Arthur Rother “Meistersinger von Nürnberg”, Wagner - Fliedermonolog + / Dito - 2. Teil + Berlin, 8.9.1942, 30 cm / 12 inch 1942 2-- / 2
Gram 67855 D

K 49 Gerhard Hüsch & Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Frieder Weissmann Parl A 3286 Aus „Othello“, Verdi - Era la notte - Zur Nachtzeit war es + / “Zauberflöte”, Mozart - Arie Papageno - Der Vogelfänger bin ich ja +
Berlin, 1.4.1930, in Deutsch, spielt Top mit 105 !!! 2 / 2-

K 55 Gerhard Hüsch & Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Frieder Weissmann Parl A 3286 Aus “Figaros Hochzeit”, Mozart - Will der Herr Graf ein Tänzchen wagen + / Dito - Wirst nicht mehr als ein lockerer Vogel +
Berlin, 9.11.1931, in Deutsch, 105! 2- / 2-

K 87 Gerhard Hüsch & Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Frieder Weissmann Die beiden Grenadiere - Nach Frankreich zogen zwei Grenadiere(Schumann) + /
Odeon 25932 D Heinrich der Vogler - Herr Heinrich sitzt am Vogelherd + Berlin, 29.10.1930 / 17.12.1928 2- / 2-

K 203 Maria Ivoguen mit Orchester Staatsoper Berlin, Ltg. Leo Blech EL DB 4405 D ”Ariadne auf Naxos”, Rich. Strauß - Grossmachtige Prinzessin - Rezitativ und Arie der Zerbinetta + /
Dito - 2. Teil - So war es mit Pagliazzo + Berlin, Beethovensaal, 4.6.1931, 30 cm / 12 Inch 2- / 2-

K 201 Maria Ivogün, Nationaltheater, München Gram 85313 D Je Pensieroso + / Frühlingsstimmen W+ Berlin, ca. 1923, 30 cm / 12 inch 2- / 2-

K 147 Karl Jörn mit Orchester Bruno Seidler-Winkler Gram GC 3-42547 / 3-42084 D „Die Afrikanerin“, Meyerbeer - Arie des Vasco - Land so wunderbar + / “Der Fliegende Holländer”, Wagner - Steuermannslied -
Mit Gewitter und Sturm + Berlin, März 1906 / 1904, 105! 3++ / 3

K 135 Marcel Journet, Bass with Orchestra Victor 64035 US „La Boheme”, Puccini - Vecchia zimarra senti + / einseitig / one side only ! New York, 16.1.1912, lscrs 3+ / 3++

K 193 Elisabeth Kandt mit Orchester Staatskapelle Berlin, Ltg. Ernst Viebig „Madame Butterfly“, Puccini - Eines Tages sehen wir + / „Bajazzo”, Leoncavallo - Wie flammte auf sein Auge +
EL EH 127 D Berlin, 17.11.1927 / 22.2.1928, 30 cm / 12 inch, S 1 mini Scr 3 clicks leise, 105! 3+ / 3+

K 199 Barbara Kemp mit Orchester Odeon 50701 US „Salome“ Strauss - Jochanaon, du warst schon - Finale - Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen - Schlußgesang + /
einseitig / one side only ! Berlin, ca. April 1921, 30 cm / 12 inch 2- / 2-

K 113 P.I. Batorin Khor, Moskau Solo I.I. Volzhanin Gram Amour P 434 Ru Solntze vskhodit i zakhodit, russkaya pesnya (The sun rises and sets) - Russian song + / Volzhskaya troyka, russkaya pesnya
(The Volga troika) - Russian song + Moskau, 2.12.1913, mehrere lscrs, 105! 4+ / 3-

K 221 Miliza Korjus & Marcel Wittrisch mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Bruno Seidler-Winkler Berlin, 5.3.1936, 30 cm / 12 inch, in Deutsch, 105! 2- / 2-
Hmv DB 4443 GB „Lakmé“, Delibes - Woher kommst du? Ach, es ist der Gott der Jugend + / „Die Zigeunerin“, Donizetti - Fra l'erbe cosparse +

K 10 Erling Krogh med Orkester Cond. Bruno Reibold Hmv AL 2003 Ved Rondane + / Tonerne + Church Building of Camden, New Jersey, USA, 28.12.1927, 105! 3+ / 3+

K 179 Charles Kullmann & Kerstin Thorborg mit Wiener Philharmoniker Dir. Bruno Walter „Das Lied von der Erde“, Gustav Mahler -
Col ROX 165 - ROX 171 GB 1. Das Trinklied vom Jammer der Erde 2. Der Einsame im Herbst 3. Von der Jugend 4. Von der Schönheit 5. Der Trunkene im Frühling 6. Der Abschied + / Gesamt 7 Platten! Wien, 24.5.1936, 30 cm / 12 inch, Live Recording, 105!!! Platte 2 mit einer mini Delle, pressbedingt, braucht dort höhere Auflage, & mini Verschmutzung - no Problem! Sonderlabel mit kleinem Bild von Mahler im Label. Gustav Mahler (* 7. Juli 1860 in Kalischt, Böhmen; † 18. Mai 1911 in Wien, Österreich-Ungarn) war ein österreichischer Komponist am Übergang von der Spätromantik zur Moderne. Er war nicht nur einer der bedeutendsten Komponisten der Spätromantik, sondern auch einer der berühmtesten Dirigenten seiner Zeit. Die wichtigsten Stationen seines Wirkens waren Hamburg (1891–1897), Wien (1897–1907) und New York (1908–1911). Als Direktor der Wiener Hofoper versuchte er sich an einer Reform des Musiktheaters. Das Lied von der Erde ist ein sinfonischer Liederzyklus von Gustav Mahler auf der Basis von Gedichten von Hans Bethge für eine Tenor- und Alt- (oder Bariton-)Stimme und Orchester. Obwohl das Werk nicht in die Reihe der nummerierten Sinfonien Mahlers gehört, wird es gelegentlich als seine neunte Sinfonie betrachtet. Die Spieldauer beträgt circa 65 Minuten. Das Lied von der Erde entstand 1908 in Toblach. In dieser Zeit beschäftigte Mahler sich mit Hans Bethges Sammlung Die Chinesische Flöte mit Nachdichtungen altchinesischer Lyrik. Mahler komponierte das Werk in einer Zeit privater Schicksalsschläge. So starb Mahlers ältere Tochter Maria Anna im Alter von vier Jahren an Diphtherie. Außerdem hatte er nach einer antisemitisch motivierten Pressekampagne gegen seine Person als Direktor der Wiener Hofoper zurücktreten müssen. Schließlich wurde in diesem Jahr eine schwere Herzkrankheit diagnostiziert, die wenige Jahre später zu seinem Tod führte. Kurz vor der Vollendung des Werkes schrieb Mahler an Bruno Walter: „Ich war sehr fleißig. […] Ich weiß es selbst nicht zu sagen, wie das Ganze benamst werden könnte. Mir war eine schöne Zeit beschieden und ich glaube, daß es wohl das Persönlichste ist, was ich bis jetzt gemacht habe.“ Diese Zeilen zeigen große Wertschätzung Mahlers für sein Werk und gleichzeitig Unsicherheit über die Einordnung der Form. Das Werk steht zwischen Orchester-Liedzyklus und Sinfonie. Quelle: Wikipedia u.a. 2 / 2-

K 73 Selma Kurz & Gerald Moore, Piano / Julius Harrison, Piano Gramola DA 753 CZ Lokruf (Die Königin von Saba, Goldmark) + / Sandmännchen + Hayes, 14. / 16.10.1925 2- / 2

K 239 L'Alauda Choeur Francais Dir. Jacques Chailley / Bass - Tenor - Alto Lumen 35001 F Prière Scoute / Pater Noster + / Prière Scoute (Parties séparées) + Mitte März 1947, 30 cm / 12 inch 2 / 2

K 7	Eyvind Laholm & Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Robert Heger	Parl R 2487	GB	"Maskenball", Verdi - Di' tu se fedele il flutto m'aspetta (O sag, wenn ich fahr' auf schäumenden Wogen) + / „Fidelio", L.v. Beethoven - 2. Akt - In des Lebens Frühlingstagen +	Berlin, April / Mai 1936	2- / 2-
K 50	Eyvind Laholm & Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Robert Heger	Odeon 25835	D	„Othello", Verdi - 3. Akt - Warum hast du gehäuft dieses Elend + / „Fidelio", L.v. Beethoven - 2. Akt - In des Lebens Frühlingstagen +	Berlin, Mai 1936	3++ / 2-
K 103	Wanda Landowska, Harpsichord Solo with Orchestra Cond. Nathaniel Shilkret	Hmv DA 977	GB	Don Giovanni (Mozart) - Minuet / 1. Tambourin (Jean-Philippe Rameau) 2. Le coucou (Louis-Claude Daquin)	New York, 8.5.1926, 105!	2 / 2-
K 43	Hulda Lashanska with Orchestra Cond. Rosario Bourdon	Victrola 1334	GB	The Sweetest story ever told + / Ma curly-headed babby (Plantation song) +	New York - Liederkranz Hall, 30.4. / 11.5.1928, 105!	2 / 2-
K 167	Giacomo Lauri-Volpi with Orchestra	Bru A 70732	D	„Pagliacci", Leoncavallo - Vesti la Giubba + / "Cavalleria Rusticana", Mascagni - Brindisi Drinking Song +	ca. 1927, Goldlabel	3+ / 3++
K 48	Lotte Lehmann & Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Frieder Weissmann	Parl AR 139	Aus	„Lohengrin", Wagner - 2. Akt - Euch Lüften die mein Klagen + / Dito - 1. Akt einsam in trüben Tagen +	Berlin, 21.2.1930, S 2 Scr in Ri 10 clicks, 105!	2-- / 3+
K 123	Lotte Lehmann mit Odeon Opern-Orchester Ltg. Frieder Weissmann	Odeon 4841	D	„Die toten Augen", d'Albert - Lied der Myrtocle Psyche - Psyche wandelt durch Säulenhallen + / "Figaros Hochzeit", Mozart - Aria der Susanna - O säume länger nicht, geliebte Seele +	Berlin, 20.6.1933, spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3++
K 122	Lotte Lehmann mit Orchester Ltg. Frieder Weissmann	Odeon 4831	D	"Fledermaus", J. Strauß - Csárdás -Klänge der Heimat + / Dito - Mein Herr, was dächten Sie von mir +	Berlin, 26.5.1931	2- / 2-
K 39	Lotte Lehmann mit Orchester Ltg. Frieder Weissmann	Parl AR 132	Aus	Widmung - Du meine Seele, du mein Herz + / Du bist wie eine Blume +	Berlin, 13.6.1929, aus „Myrten", Robert Schumann, spielt Top mit 105 !!!	2 / 2
K 271	Lotte Lehmann mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Manfred Gurlitt	Odeon XX 123603	F	„Fidelio", L.v.Beethoven - Arie der Leonore - Abscheulicher! Wo eilst du hin? - Komm, Hoffnung, laß den letzten Stern + / Dito - Ich folg' dem innern Triebe +	Berlin, 13.12.1927, 30 cm / 12 Inch,	3++ / 3++
K 8	Lotte Lehmann mit Violine: Dajos Béla & Piano: Hermann Weigert	Parl AR 128	Aus	Mit deinen blauen Augen + / Und morgen wird die Sonne wieder scheinen +	Berlin, 4.9.1928, spielt Top mit 105 !!!	2- / 3+
K 164	Lotte Lehmann, Sopran mit Orch. Staatsoper Berlin Ltg. Frieder Weissmann	Odeon RO 20139	GB	"Tannhäuser", Wagner - Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! + / "Tannhäuser", Wagner - Allmächt'ge Jungfrau! hör mein Flehen! +	Berlin 21.2.1930, 105 !	3+ / 3+
K 174	Tiana Lemnitz Orchester Städt.Oper Berlin Ltg. Walter Lutze	Tel A 11153	D	Ave Maria (Schubert)+ / Ave Maria (Gedanken von Charles Gounod übert das 1. Präludium von Johann Sebastian Bach) +	ca. Mai 1951	2- / 2-
K 223	Max Lichtegg mit Orchester Tonhalle Zürich Ltg. Victor Reinshagen	London T 5066	GB	"Die lustige Witwe", Lehár - Da geh' ich ins Maxim + / "Die blaue Mazur", Lehár - Polenlied +	Zürich, Radio Studio, ca. 1948, 30 cm / 12 inch	2 / 2
K 96	Adolf Lieban mit Orchester / Grammophon Orchester, Berlin	Gram 10588	D	Geburtstagslied (Melodie Gaudeamus igitur) + / Geburtstagsmarsch	Berlin, 22.11.1910 / 15.6.1911, mini Ls	3++ / 2-
K 4	Emanuel List & Orchester Ltg. Otto Dobrindt	Parlophon 12011	D	Im tiefen Keller sitz ich hier + / Der schlesische Zecher und der Teufel +	Berlin, 26.10.1928, lscrs	3 / 3++
K 60	Giuseppe de Luca	CRS 55	US	"Falstaff", Verdi - Quand'ero Poggio + / Gia'il Sole dal Gunge (Scarlatti) +	Town Hall Recital, 7.11.1947, Live Recording, in Italian,Vinyl 78er, 10 Inch,	2-- / 2-
K 266	Fernando de Lucia with Orchestra della Scala & Chorus Cond. Carlo Sabajno	Gram Monarch 052184	D	„Lohengrin", Wagner - Cigno fedel (gentil) + / einseitig / one side only ! leicht grau, lscrs, spielt gut mit 105 !!!	Mailand, Mai 1907, Stamper II, 3 / 3	
K 272	Fernando de Lucia with Orchestra della Scala & Chorus Cond. Carlo Sabajno	Victor 88603	US	„Lohengrin", Wagner - Cigno fedel (gentil) + / einseitig / one side only !	Mailand, Mai 1907, 30 cm / 12 inch, 105!	3++ / 3+
K 176	Walther Ludwig & Gerhard Hüsch mit Orchester Staatsoper Berlin, Ltg. Fritz Zaun	EL EG 3035	D	"Madame Butterfly" Puccini - Leb' wohl mein Blütenreich, 2 Akt + / Dito - Im weiten Weltall +	Berlin, 20.2.1934 / 17.4.1934	3+ / 3++
K 85	Giuseppe Lugo & Orchestra Cond. Élie Cohen	Hmv DA 4922	F	"Tosca", Puccini - Les étoiles brillaient - "E lucevan le stelle" + / Dito - Douce Harmonie - "Recondita armonia" +	Paris, Studio Albert, 7.6.1939, 105!	2- / 2--
K 254	Chor der Mailänder Scala mit Orchester	Sie/Pol 57035	D	„Troubadour", Verdi - Zigeunerchor - Seht wie die Wolken am Himmel ziehen + / Chor der Landleute - Duftig erglühen Orangen +	"Cavalleria Rusticana", Mascagni - 1929, 30 cm / 12 Inch, NK mini Ls	2- / 2
K 154	Alix Martell & Jean Duez / MM. Freville, Thibault, Dhaller, Jean Duez, Perret, Bertin et Loriot, les deux avec Orch.	Zonophone X-84022 / X-84023	D	„La Veuve Joyeuse", Lehar - Heure exquise + / dito - Septuor Marche +	wohl Paris, 8.6. / 1.7.1910	3++ / 3++
K 139	Giovanni Martinelli with Francis J. Lapitino, Harp / with Orchestra Cond. Josef Pasternack & Metropolitan Opera Chorus Cond. Giulio Setti	Victor 734	US	"Cavalleria Rusticana", Mascagni - O Lola, ch'ai di latti + / „Don Pasquale" Donizetti - Com'è gentil - "Serenata" +	Camden, 15.10.1915 / New York, 28.3.1916, 105!	2- / 2--
K 128	Giovanni Martinelli with Orchestra Cond. Walter B. Rogers	Hmv 7-32010	GB	Ouvre ton coeur + / einseitig / one side only !	New York, 28.3.1916, 105!	3+ / 3
K 140	Giovanni Martinelli with Orchestra Cond. Walter B. Rogers	Hmv 7-52065	F	„I Pagliacci", Leoncavallo - Vesti la Giubba / einseitig / one side only !	Camden, 24.12.1914, lscrs	3++ / 3++
K 230	Nellie Melba with Orchestra	Victor 88078	US	„Rigoletto", Verdi - Caro nome che il mio cor + / einseitig / one side only !	New York, 5.3.1907, 30cm / 12 Inch, 105!	2- / 2-
K 236	Nellie Melba with Orchestra & John Lemmoné Flute	Victor 88071	US	„Lucia di Lammermoor", Donizetti - Il dolce suono - "Mad scene" + / einseitig / one side only !	Camden, 24.8.1910, 30 cm / 12 Inch, lscrs, 105!	3++ / 3++
K 241	Nellie Melba with Orchestra & John Lemmoné Flute	Victor 6219	US	„Lucia di Lammermoor", Donizetti - Il dolce suono - "Mad scene" + / "Figaros Hochzeit" (Nozze di Figaro), Mozart - Voi che sapete +		

Camden, 24. / 23.8.1910, 30 cm / 12 Inch, 105! 2 / 2-

K 108 Mr. Emile Mercadier, Baryton, Paris avec Orchestre Zonophone X-82176 / X-82177 D Berceuse (Xavier Privas) + / Chanson des heures (Privas) + Paris, 1905, lscrs, 105! 3+ / 3+

K 188 Martha Mödl, Sopran mit Orchester Städtische Oper Berlin Ltg. Prof. Artur Rother „Tristan und Isolde“ Wagner - Mild und leise wie er lächelt + / „Fidelio“, L.v.Beethoven - Abscheulicher! wo eilst du hin? +
Tel VSK 9021 D Berlin, ca. Ende 1957, 30 cm / 12 Inch, Martha Mödl (* 22. März 1912 in Nürnberg; † 17. Dezember 2001 in Stuttgart) war eine deutsche Opernsängerin (Mezzosopran, später dramatischer Sopran) und zweifache Kammersängerin. Neben Astrid Varnay und Birgit Nilsson gehörte sie zu den „drei großen Wagner'schen Nachkriegsprimadonnen“ und war eine gefeierte Klytämnestra in Elektra von Richard Strauss. Quelle: Wikipedia 2-- / 2

K 275 Franz Naval, K.K. Kammersänger & Marie Dietrich (2) mit Orchester Ltg. Friedrich Kark
Odeon RX 50417 / 50344 D “Martha”, Flotow - Ach so fromm + / “Martha”, Flotow - Mag der Himmel euch vergeben + Berlin, Mai 1907, 27 cm / 11 Inch, lscrs 3+ / 3+

K 207 Alice Nielsen, Soprano Solo with Orchestra Col A 5279 US Annie Laurie + / Kathleen Mavourneen + New York, 29.11.1910 2-- / 2--

K 210 Hans Herrmann Nissen / Coba Wackers, Margarete Arndt-Ober, Erich Zimmermann & Heinz Kraayvanger beide mit Städtisches Orchester Berlin Ltg. Robert Heger
Pol 67921 D “Meistersinger von Nürnberg”, Wagner - Verachtet mir die Meister nicht + / Dito - Quintett +
Berlin, Spätherbst 1942, 30 cm / 12 Inch, Sonderlabel! „Aufnahmen mit Künstlern der Zopoter Waldoper 1942 “ ! lscrs 3+ / 2-

K 137 Ellen Normann, (Marie Knüpfer-Egli) Sopran, Berlin mit Orchester / Gertrud Runge
Zonophone X-23160 / 23064 D Ave Maria (Gounod) + / “Cavalleria Rusticana”, Mascagni - O süsse Lilie + Berlin, 1906 / 1904, spielt gut mit 105 !!! 3- / 3-

K 242 Jean Noté, Baryton, Opera Paris avec Choeurs et Orchestre Pathé P 3141 F Alsace - Lorraine + / Tu Renaitras - Cantique a la Sainte Belgique + 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut ! 3+ / ---

K 95 Jean Noté, Baryton, Opera Paris avec Orchestre Gram P 407 F La Voix des Chênes (Goublier) + / Le Credo du Paysan (Goublier) + Paris, 1905, 105! 2- / 2-

K 94 Jean Noté, Baryton, Opera Paris avec Orchestre / avec Piano Zonophone X-82473 / X-82465 F „Hamlet“, Thomas - Chanson bachique - O Vin dissipe la Tristesse + / “Herodiade”- Massenet - Vision fugutive +
Paris, 1906 / 1904 2-/2- / 3/3+

K 251 Carl Martin Oehmann mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Frieder Weissmann „Lohengrin“, Wagner - Gralserzählung - In fernem Land, unnahbar euren Schritten + / Dito - Lohengrins Abschied - Mein lieber Schwan +
Parl 9805 D Berlin, 20.12.1927, 30cm / 12 Inch 3++ / 3++

K 204 Elisabeth Ohms, Sopran, München mit Orchesterbegleitung Ltg. Manfred Gurlitt „Tristan und Isolde“ Wagner - Isoldes Liebestod + / “Der Fliegende Holländer”, Wagner - Senta Ballade +
Gram 66928 D Berlin, 1929, 30 cm / 12 inch, lscrs 2-- / 2--

K 165 Sigrid Onegin mit Orchester Ltg. Rosario Bourdon / Orchester Ltg. Bruno Reibold „Lucrezia Borgia“, Donizetti - Um stets heiter und glücklich zu leben + / Hallelujah aus der Motette „Exultate“ +
EL DA 1046 D Camden, 7.2.1928 / 11.1.1929, S1 Verschmutzung in letzten drei Rillen leise hörbar 2- / 2-

K 255 Lina Pagliughi, Sopran mit Orchestra Sinfonica dell E.I.A.R. Dir. Ugo Tansini „Falstaff“, Verdi - Sui fil d´un soffio estesio + / „Il Re“, Giordano - O Colombello sposarti +
Siemens 68044 D ca. Mitte 1943, 30 cm / 12 Inch, kl. Ls 3++ / 2-

K 273 Lina Pagliughi, Sopran mit Orchestra Sinfonica dell E.I.A.R. Dir. Ugo Tansini „Falstaff“, Verdi - Sui fil d´un soffio estesio + / „Il Re“, Giordano - O Colombello sposarti +
Siemens 68044 D ca. Mitte 1943, 30 cm / 12 Inch 2-- / 2--

K 112 V. V. Panina, Contralto acc. Konstantin Vasilyev &Mikhail Shishkin (Guitars) Plaintively moans the autumn wind , -Gypsy Romance + / When you look on him - Romance +
Zonophone X-63571 / X-63572 RU Moskau, April 1905, mehrere lscrs - paar Knackser, Ende S2 Scr 8 clicks 3- / 3

K 133 Tino Pattiera mit Orchester Gram 70623 D “Tosca”, Puccini - Und es blitzten die Sterne (E lucevan le stelle) + / einseitig / One Side only Berlin, 1921 3++ / 3++

K 47 Alfred Piccaver, Kammersänger, Wien Polyphon 74637 D “Lolita”, Buzzi-Peccia - Serenata Spagnola + / einseitig / one side only ! wohl Berlin, ca. 1917,
Label etwas farbschwach, paar sehr wenige feine Bläschen - no Problem 1 x zwei Knackser 3++ / 3++

K 192 Ezio Pinza with Orchestra Metropolitan Theatre, New York Cond. Fausto Cleva „Barbier von Sevilla”, Rossini - La Calunnia é un Venticello + / „La Bohème”, Puccini - Vecchia Zimarra + New York, ca. 1946, lscrs 2-- / 2--
Col 90012 Arg

K 30 Lily Pons with Columbia Opera Orchestra Cond. Pietro Cimara Col 17317 US „Lucia von Lammermoor“, Donizetti - Cavatine - Quanto Rapito in Estasi + / Ombre Légère, Meyerbeer - Shadow Song +
ca. 1946, sung in Italian, 105! 2- / 2-

K 129 Lily Pons with Orchestra Cond. Bruno Walter Col LB 20001 India “Figaros Hochzeit”, Mozart - Voi Che Sapete + / “Zauberflöte”, Mozart - Queen of the Night Aria + ca. 1947, sung in French 2- / 2-

K 130 Lily Pons with Orchestra Cond. Bruno Walter Col LB 20003 India “Entführung aus dem Serail”, Mozart - Blondine's Aria - Welche Wonne + / Frome the Motet “Exultate”, Mozart - Alleluja +
ca. 1947, sung in French 2- / 2-

K 42 Rosa Ponselle & Barbara Maurel with Orchestra Col 78557 US Abide with me + / einseitig / one side only ! New York, 8.7.1919, lscrs 3 / 3+

K 86 Rosa Ponselle & Giovanni Martinelli & Chorus with Orchestra Cond. Rosario Bourdon
Hmv DA 809 F ”Aida”, Verdi - O terra addio - Part 1 + / Dito - O terra addio - Part 2 + Camden, 17.5.1926, in Italian, lscrs, 105! 3+ / 3+

K 247 Hermann Prey, am Flügel Michael Raucheisen Col DWX 5085 D Die Uhr + / Tom der Reimer + 1952, 30 cm / 12 inch, 2- / 2

K 217 Hildegarde Ranczak mit Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Prof. Artur Rother “Maskenball”, Verdi - Der Tod sei mir willkommen + / “Tosca”, Puccini - Nur der Schönheit +
Siemens 68042 D Berlin, ca. Mitte September 1942, 30 cm / 12 inch 2-- / 2

K 9 Max Rohr, Wien mit Orchesterbegleitung Gram GC 3-42783 / 3-42784 D “Ein Walzertraum”, Oscar Strauß - Entreelied des Grafen Niki + / Dito - Leise, ganz leise +
Wien, Juni 1907, lscrs, mini Sol ums Mittelloch 3/3+ / 3+/2-

K 160 Tita Ruffo mit Orchester Carlo Sabaino, Mailand Gram 74565 D Amleto: Spettro santo (Thomas) + / einseitig / one side only ! 1907 2- / 2

K 2	Titta Ruffo with Orchestra	EL DA 165	D	„Rigoletto“, Verdi - Miei Signori, perdono (Ach, ihr Edlen, Verzeihung, Erbarmen) + / “La Traviata”, Verdi - Di provenza al mar (Hat dein heimatliches Land) +	Mailand, Oktober 1906, Weltkugel Label,	2-- / 2-
K 111	Russian folk chorus, Conductor Feodor Pavlov, Solo by Feodor Pavlov	Zonophone X-64686 / X-64687	RU	Sinking of the Varyag - Song + / The old Lime Tree-Folk Song +	Moskau, April 1908, kl. Ls, lscrs, 105!	3 / 3
K 121	Erna Sack mit Kapelle Staatsoper Berlin Ltg. Alois Melichar	Gram 47056	D	Estrellita - Mexikanisches Lied / Villanelle +	Berlin, ca. Mitte Juni 1936,	2-- / 2-
K 84	Fjodor Iwanowitsch Schaljapin & Orchestra Cond. Rosario Bourdon	Hmv DA 962	F	"Mefistofele", Arrigo Boito - Ave signor!... Son lo spirito che nega - "Prolog" / „La Sonnambula“, Bellini - Il mulino, la fonte, il bosco... Vi ravviso, o luoghi ameni +	Camden, 16. / 18.3.1927, lscrs, 105!	3+ / 3+
K 264	Fjodor Iwanowitsch Schaljapin with Orchestra Cond George W. Byng / with Orchestra Cond. Percy Pitt	EL DB 105	D	Gesang der Wolgaschiffer (The song of the Volga boatmen) + / Der Prophet (Rimsky-Korsakov) +	Hayes, 9.10.1922 / 10.10.1921, 30 cm / 12 inch russisch gesungen, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3
K 143	Fjodor Iwanowitsch Schaljapin with Orchestra Cond. Rosario Bourdon	Hmv DA 891	GB	„Boris Godunow“, Mussorgski - In the town of Kazan) - "Varlaam's Aria" + / "Prince Igor", Borodin - Song of Prince Galitzky +	Camden, 16.3.1927, russisch gesungen, 105!	2- / 2-
K 216	Hilde Scheppan, Sopran mit Orchester Deutsches Opernhaus, Berlin Ltg. Gerhard Steeger	Siemens 67863	D	„Lohengrin“, Wagner - Elsa‘s Traum - Einsam in trüben Tagen + / Dito - Euch Lüften die mein Klagen +	Berlin, 17.9.1942, 30 cm / 12 Inch	2-- / 2
K 213	Heinrich Schlusnus & Staatsoper Berlin Ltg. Johannes Schüler	Siemens 66762	D	“La Traviata”, Verdi - Hat dein heimliches Land + / „Troubadour“, Verdi - Luna Arie +	Berlin, 1937, 30 cm / 12 inch, 105!	3++ / 3+
K 172	Heinrich Schlusnus am Steinway Flügel Franz Rupp	Gram 62655	D	Verschwiegene Liebe + / Er ist‘s +	Berlin, 1928	2- / 2-
K 202	Heinrich Schlusnus, Staatsoper Berlin	Gram 65574	D	“Tannhäuser”, Wagner - Blick' ich umher + / “Walküre”, Wagner - Feuerzauber - Leb' wohl +	Berlin, 1920, 30 cm / 12 inch	2-- / 2-
K 61	Heinrich Schlusnus, Klavier Sebastian Peschko	Gram 30010	D	Abschied + / Anakreons Grab +	Berlin, ca. Mitte 1935	2 / 2
K 5	Joseph Schmidt & Orchester Städtische Oper Berlin Ltg. Frieder Weissmann	Parl DP 25 48808	NL	Tosca Act 1 - Recondita Armonia + / Tosca Act 3 - E Lucevan le Stelle +	Berlin, 6.1.1933, Dark Blue Label, Ital. sung, lscrs	3 / 2-
K 90	Joseph Schmidt mit Chor und großem Orchester	Parl A 6127	Aus	Lisetta + / Tiritomba +	März 1934, Deutsch gesungen	2- / 2-
K 80	Joseph Schmidt mit Orchester	Odeon 28087	D	Wiener Bonbons (Heute Nacht du geliebte Frau) Wl+ / Ich bin ein Zigeunerkind +	Mai 1936, NK	2-- / 2--
K 92	Joseph Schmidt mit Orchester Leitung Emil Kaiser / mit Parlophon Orch. Ltg. Fritz Brunner	Parl DP 227	GB	Ik hou van Holland! L+ / Sweet Confessions (Liebe kleine Frau, ich muß dir was gesteh‘n... L)+	27.8.1937 / Januar 1936, lscrs, mini Rs	2- / 2
K 91	Joseph Schmidt with Orchestra	Parl A 6037	Aus	My Song goes round the World + / One Live, one Love +	July 1934, sung in English!!!	2- / 2-
K 265	Carl Schmitt-Walter mit Chor & Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Norbert Schultze	Tel E 2119	D	„Carmen“, Bizet - Torrerolied - Euren Toast kann ich wohl erwidern + / „Bajazzo”, Leoncavallo - Prolog +	Berlin ca. November 1936, 30 cm / 12 inch, Weißlabel NK	2- / 2
K 196	Lotte Schöne mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Leo Blech	Hmv EJ 429	GB	„Die Fledermaus“, J. Strauß - Mein Herr, was dächten Sie + / Geschichten aus dem Wiener Wald +	Berlin, 22.10. / 25.9.1928, 30 cm / 12 Inch, 105!!!	2-- / 3+
K 189	Leo Schützendorf, Staatsoper Berlin mit Orchester	Gram 95000	D	„Tom der Reimer“, Carl Loewe - Tom der Reimer + / Die Uhr (Loewe) +	Berlin, ca. 1927, 30 cm / 12 Inch, Blaulabel	2-- / 2--
K 82	Elisabeth Schumann & Ernest Lush, Piano	Hmv DA 1439	GB	„Hänsel und Gretel“, Humperdinck - Abends will ich schlafen gehen - "Self duet" + / Dito - Ein Männlein steht im Walde - "Volkslied" - Der kleine Sandmann bin ich +	London, 28.8.1935, in Deutsch	2- / 2-
K 76	Elisabeth Schumann & Gerald Moore Piano	Hmv DA 1864	GB	An mein Clavier + / Das Mädchen +	London, 18.6.1946	2 / 2
K 81	Elisabeth Schumann & Gerald Moore Piano	Hmv DA 1860	GB	Italienisches Liederbuch No.1 - Auch kleine Dinge können uns entzücken + / Dito - No. 17 - Und willst du deinen Liebsten sterben sehen +	London, 26.11.1945 / 18.6.1946, 105!	2- / 2-
K 3	Ernestine Schumann-Heink with Orchestra	Victor 81085	US	Wiegenlied (Cradle song) + / einseitig / one side only !	New York, 21.9.1906, Deutsch gesungen, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3+
K 197	Joseph Schwarz	Gram 72532	D	„Troubadour“, Verdi - Arie des Grafen Luna - Ihres Auges himmlisch Strahlen + / einseitig / one side only !	Berlin, 1916, 30 cm / 12 inch, lscrs, 105!	2- / 2-
K 25	Josef Schwarz mit Orchester	Zonophon X-22549 / X-22552		„Bajazzo”, Leoncavallo - Prolog + / „Die Afrikanerin“, Meyerbeer - Dir, O Königin +	Wien, 1906, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3+
K 195	Joseph Schwarz mit Orchester	Gram 72668	D	„Bajazzo”, Leoncavallo - Prolog + / einseitig / one side only !	Berlin, 1918, 30 cm / 12 inch, lscrs, 105!	2-- / 2--
K 77	Elisabeth Schwarzkopf & Vienna Philharmonic Orchestra Cond. by Herbert Von Karajan / Karl Böhm	Col LB 85	GB	Gianni Schicchi - Oh! mio babbino caro (Oh! my beloved daddy) + / „Turandot“ (Act 3) - Tu chi gel sei cinta (You who with ice are girdled) +	Wien, 6.11.1948 / 16.3.1949, in Italian	2- / 2-
K 75	Elisabeth Schwarzkopf, Piano Karl Hudez	Col LB 77	GB	Seligkeit + / Die Forelle +	April 1949, 105!	2 / 2
K 28	Evelyn Scotney & Giacomo Rimini with Orchestra	Vocalion 3041	US	„Rigoletto“, Verdi - Si Vendetta + / einseitig / one side only !	wohl New York, ca. 1921 in Italian, lscrs - spielt gut	3 / 3++
K 262	Meta Seinemeyer mit Orchester Ltg. Frieder Weissmann	Odeon 7571	D	“Tosca”, Puccini - Vissi d'arte, vissi d'amore / Dito - Singet, singet vereint im vollen Chor +	Berlin, 22.6.1928, 30 cm / 12 inch, lscrs, mini Ls	3+ / 3+
K 211	Paolo Silveri, Bariton with London Symphonie Orchestra Cond. Stanford Robinson	Col DX 1585	GB	“Herodiade”- Massenet - Visione Fuggitiva (Fleeting Vision) ("Erodiade" Act 2) + / Resta Immobile (Flinch Not, Nor Stir A Limb) ("William Tell"Act 3) +	London, August 1949, 30 cm / 12 Inch, in Italian, Paolo Silveri (b. Ofena, 28 December 1913 – d. Rome, 3 July 2001) was an Italian baritone, particularly associated with the Italian repertory, one of the finest Verdi baritones of his time.	2- / 2
K 162	Tenore Simon con Coro della Soc. Corale „G.Verdi“ - Milano	Hmv HN 1267	I	Santa Notte (Stille Nacht heilige Nacht) + / Ninna Nanna (Brahms Op. 49 - No 4) +	ca. 1936	2- / 2-

K 163	Margarethe Slezak Herbert Ernst Groh mit Orchestter Ltg. Otto Dobrindt	Odeon 26162	D	Warum hat jeder Frühling, ach, nur einen Mai ? + / Niemand liebt dich so wie ich +	Berlin, 20.6.1938	2- / 2-
K 152	Leo Slezak mit Orchester	Gram 13954	D	Der Lenz (Hildach) + / Ständchen (Schubert) - Leise flehen meine Lieder +	Wien, 1907	2- / 2
K 253	Staatsopernchor und Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Leo Blech	EL EJ 44	D	"Tannhäuser", Wagner - Pilgerchor 3. Akt + / dito - Einzug der Gäste auf der Wartburg +	Berlin, 11.10.1926, 30 cm / 12 inch, 105!	2-- / 2--
K 83	Giuseppe di Stefano & Orchestra Cond. Alberto Erebe	Hmv DA 1877	GB	A la Barcillunisa (Traditional Sicilian) + / Cantu a timuni (Traditional Sicilian) +	London, 4.12.1947, 105!	2 / 2
K 58	Thomas Stewart, Heldenbariton / Ingrid Bjoner, Dram. Sopran	Atelier Ing. Felix Holly, Wien ohne Nummer	A	"Walküre", Wagner - „Wotans Abschied" + / „Oberon", Carl Maria von Weber - Ozean du Ungeheuer +		
	Wien ca. 1960, Vinyl 45 UPM 10 Inch, 63er Nadel, entnommen „Das Sängerporträt" DG. 135150 / Der Sendung „Der Opernfreund", also wohl beide ein Dub. Mit Künstlerkarte von Stewart, Bayreuth 1970 und Textzettel für S2, aus der Schreibmaschine					2-- / 2
K 214	Ferruccio Tagliavini mit Orchestra Sinfonica E.I.A.R. Ltg. Ugo Tansini	Siemens 68001	D	"Tosca" Puccini - Recondita Armonia + / Dito - E Lucevan le Stelle +	1942, 30 cm / 12 Inch, lscrs	3+ / 2-
K 67	Margarete Teschemacher mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Fritz Zweig	EL EG 2726	D	„Madame Butterfly", Puccini - Bald sind wir auf der Höh + / "Tosca", Puccini - Nur der Schönheit weiht' ich mein Leben (Gebet der Tosca) +	Berlin, ca. Ende November 1932	2- / 2-
K 187	Unbekannte Sängerin mit Klavierbegleitung	Dr. Hessel Institut, Düsseldorf, Ibach Haus ohne Nummer	D	„Der Freischütz", C.M.v.Weber - Und ob die Wolke sie verhülle + / "Mignon", Thomas - Kennst du das Land + Privataufnahme, eine Art von Acetate, schweres Material, wohl beschichtet, leicht uneben, braucht höhere Auflage, lscrs	Düsseldorf, 2.8.1941, 30 cm / 12 Inch,	3- / 3-
K 56	Unbekannte Sängerin mit Orchester	Atelier Ing. Felix Holly, Wien ohne Nummer	A	Dei, chi moi ride + / ?Hornba..? of Pietá chi me	Wien ca. 1955, Private Recording, hört sich gut an . . ., Vinyl 33 UPM 10 Inch, 63er Nadel	2 / 2
K 52	Viorica Ursuleac & Kapelle Staatsoper Berlin. Dir. Clemens Krauß	Gram 30017	D	Frühlingsfeier (Strauß) + / Cäcilie (Strauß) +	Berlin, Anfang Juni 1936, Violettlabel	3++ / 2-
K 6	Ines Vannini / Quarto Santarelli	Col D 4018	US	„La Favorita", Donizetti - O mio Fernando + / „La Favorita", Donizetti - Spirto gentil + Mailand, zwischen 1908 & 1914, S 1 mini Nlf in Label - kaum zu sehen		2- / 2
K 78	M. Villabella, Tenor de l'Opera, Paris avec Orchestre Dir. F. Ruhlmann	Pathé NX 90059	F	Maitre Pathelin - Romance / Mireille - Cavatine - Ange du Paradis +	Paris, Anfang Juli 1932, mini Rs	2- / 2-
K 46	Irmgard Weidlich & Karl Jöken mit Orchester der Volksoper, Berlin	Phonoton 1039	D	"Der Vogelhändler", Zeller - Schenkt man sich Rosen in Tirol + / Im Chambre Separée +	Berlin, ca. Januar 1941, Rotlabel,	3+ / 3++
K 125	Ljuba Welitsch, Soprano mit Orchester Wiener Staatsoper / London Philh. Orchestra Cond. Walter Süsskind	Col LW 40	D	„La Boheme", Puccini - Will ich allein des Abends in Paris mich erge'n + / "Tosca", Puccini - Nur der Schönheit weiht' ich mein Leben +		2-- / 2
	Wien, ca. 1949 / London, ca. Ende 1949, Ljuba Welitsch, eigentlich Veli?kova (* 10. Juli 1913 in Borissowo nahe Popowo, Bulgarien; † 1. September 1996 in Wien), war eine bulgarisch-österreichische Opernsängerin (Sopran) und Schauspielerin. Trotz ihrer relativ kurzen Karriere wird sie von Kritikern zu den bedeutendsten Sängerinnen des 20. Jahrhunderts gezählt. Sie sang an allen bedeutenden Opernhäusern und bei den Salzburger Festspielen. Quelle: Wikipedia					
K 124	Clarry Wilson Pianoforte Solo	Col DB 30119	India	Slavonic Rhapsody No.1, Op.114 (Friedemann) / Dito - Part 2	ca. Anfang 1944	2- / 2-
K 72	Marcel Wittrisch & Metropol Theaterorchester Ltg. Franz Schönbaumsfeld	EL EG 2478	D	„Das Lied der Liebe", Korngold - Die eine Frau + / Dito - Du bist mein Traum +	Berlin, 20.12.1931, lscrs	3+ / 3++
K 170	Marcel Wittrisch Orchester d. Metropol Theater, Berlin Ltg. Ernst Römer	EL EG 2195	D	„Der Vetter aus Dingsda" - Ich bin nur ein armer Wandergesell + / Der Rattenfänger +	Berlin, 12.12.1930	2- / 2-
K 198	Franz Zwonik, Tenor mit Orchester	Homocord 4-9093	D	La Paloma + / O Sole mio +	Berlin, 1929, 30 cm / 12 inch, lscrs	3 / 3+

KLASSIK - INSTRUMENTAL / CLASSIC MUSIC - INSTRUMENTAL

K 190	Orchester Festspielhaus Bayreuth & Chor, Dirg. Heinz Tietjen	Tel SKB 02051	D	Brautchor (Treulich geführt...) + / „Lohengrin", Wagner - Vorspiel zum 3. Aufzug	1936, 30 cm / 12 Inch, Bayreuth Label, 105!	2- / 2--
K 141	Berliner Philharmoniker Ltg. Leo Borchard	Tel A 1711	D	Allegro aus der Symphonie G-Dur Nr. 13 (IV.Satz) (Haydn) / Menuett A-Dur a.d. Streichquartett Nr. 11 (Boccherini)	Berlin, ca. November 1934, 105!	2- / 2-
K 142	Berliner Philharmoniker Ltg. Leo Borchard	Tel A 1864	D	Arabischer Tanz aus der Nussknacker Suite (Tschaikowsky) / Chinesischer Tanz / Tanz der Rohrflöten aus der Nussknacker Suite (Tschaikowsky)	Berlin, ca. März 1935, 105!	2 / 2-
K 150	Boston Sinfonie Orchester Ltg. Arthur Fiedler	EL EG 6309	D	Unter dem Sternenbanner (Stars and stripes forever) M / Semper Fidelis M	Boston, Massachusetts, Symphony Hall, 30.6.1937	2-- / 2--
K 100	Yovanovitsch Bratza Violin solo, Piano S. Krish	Col 4821	GB	Moment Musical / Chanson Triste	London, September 1926, 105!	2-- / 2--
K 27	Francois Capoulade, Soliste de Grand Concerts de Monte Carlo, Solo de Violon avec Piano de A.H. Monfred	Salabert 3287	F	Sérénade de Toselli / Million d'Arlequin	Paris, 1932, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2-
K 151	Cherniavsky Trio	Col 3343 R	GB	Meditation (Ave Maria) / Trio in D Minor - Scherzo	ca. 1927	2 / 2
K 156	Alfred Cortot Klavier, Jacques Thibaud, Pablo Casals	EL DA 895	D	Trio in G-Dur - Haydn / 2. Teil	spielt top mit 105!	3++ / 3+
K 132	Prof. A. Fishberg Kaiserl. Russ. Hof-Violin-Virtuose, St. Petersburg	Dacapo D 4061 / D 4062	D	Serenade (Moszkowski) / Souvenir (Drdla)	Berlin oder St. Petersburg, ca. Mitte 1908, 105!	3++ / 3++

K 106	Heinrich Grünfeld, Hofcellist, Berlin	Gram GC-47875 X / GC-47876 X	D	Largo von Händel / Träumerei (Schumann) -Kinderszenen Op 15: Nr 7	Berlin, 1905, "Concert Record", 105!	2-- / 2--
K 260	Sigfrid Grundeis - Klavier Virtuose	Odeon 7910	D	Impromptu As-dur op. 142 Nr. 2 (Franz Schubert, D.935,2) / Impromptu op. 90 Nr. 4 in As-dur (Franz Schubert, D.899,4)	Berlin, 15.12.1938 / 24.8.1936	2-- / 2-
K 249	Jascha Heifetz, Violin, Piano by André Benoist	Hmv DB 290	GB	La Ronde des Lutins - "Scherzo fantastique"(Antonio Bazzini, Op. 25) / Scherzo Tarantelle (Henryk Wieniawski, Op. 16)	Camden 19.12. / 3.11.1917, 30 cm / 12 Inch, 105!!!	2- / 2-
K 276	Vladimir Horowitz, Piano & N.B.C. Symphony Orchestra Cond. Arturo Toscanini	Victor 17652 - 17657	US	Piano Concerto No. 2 in B-flat Major (Johannes Brahms, Op. 83) / Gesamt 6 Platten im original Album Nr. M 740 New York, Carnegie Hall, 9.5.1940, 30 cm / 12 Inch, Album 3- mit Bestoßungen un kleinem Einriss im Rücken, 4 seitiges Booklet Zustand 4 - knittrig zwei Einrisse, 105!		2- / 2-
K 184	Bronislaw Huberman - Violine, Ignaz Friedman - Pianoforte	Parl 9951	GB	Beethoven - Kreutzer Sonate A-Dur / Dito - 2. Teil	ca. 1934, 30 cm / 12 inch, 105!	2- / 2-
K 99	Bronislaw Huberman Violine, Flügel Siegfried Schultze	Col LF 108	F	Danse Hongroise No. 1 (Brahms) / Valse, op. 64, no. 2 (Chopin)	Paris, zwischen 7.2. & 6.4.1932, Bronislaw Huberman	
	Bronislaw Huberman (19 December 1882 – 16 June 1947) was a Polish violinist. He was known for his individualistic interpretations and was praised for his tone color, expressiveness, and flexibility. The Gibson ex-Huberman Stradivarius violin, which bears his name, was stolen twice and recovered once during the period in which he owned the instrument. Huberman is also remembered for founding the Israel Philharmonic Orchestra (then known as the Palestine Philharmonic) and thus providing refuge from the Third Reich for nearly 1,000 European Jews. Quelle: DAHR					2-- / 2--
K 183	Instrumental Quintett - Haifetz - Cello, Kolisch - Geige, Lehner - Bratsche, Wilhelm - Baß, Rosanska - Klavier	Ultraphon F 276	D	Forellen Quintett A-dur op. 114 von Franz Schubert / Dito - 2. Teil	Berlin, ca. Herbst 1929, 30 cm / 12 Inch, paar wenige sehr feine Bläschen - 105 !!!	2- / 2--
K 270	Lili Kraus Pianoforte & London Philharmonic Orchestra / Lili Kraus & Simon Goldberg	Odeon 123835 / 123836 / 123837 / 123838 /	F	Concerto in Si Bémol Major (18. Klavierkonzert in B-Dur) (Mozart KV 456) (1-5) / Sonate pur Piano et Violon (Mozart KV 404) (6) / Gesamt 4 Platten !	London, ca. Juli 1939, 30 cm / 12 inch, Seite 5 matte Stelle ca. 3 cm - nicht bis nur extrem leise hörbar	2- / 2-
K 269	Lili Kraus Pianoforte Solo	Parl RO 20561 / 20562	GB	Impromptu in B Flat Op. 142 Nr. 3 / Impromptu In E Flat – Op. 90 No. 2 (Schubert) / Gesamt 2 Platten !	London, 5. / 13.5.1948, 30 cm / 12 inch, 105!	2-- / 2-
K 169	Fritz Kreisler, Piano Carl Lamson	Hmv 5-7961	GB	Waltz Op. 39 No. 15 (Brahms) / einseitig / one side only !	Camden, 31.3.1921, lscrs, spielt top mit 105 !!!	3 / 3-
K 231	Fritz Kreisler, Violin & Carl Lamson, Piano	Victor 74182	US	"Thais", Massenet - "Méditation" / einseitig / one side only !	Camden, 14.1.1916, 30 cm / 12 inch	3++ / 2-
K 229	Jan Kubelik Violine with Gabriel Lapierre Piano	Gram Monarch 07986	GB	Romance in E-falt Major (Anton Rubinstein, Op. 44) / einseitig / one side only !	London, 7.5.1913, 30 cm / 12 inch, lscrs, 105!	2-- / 2--
K 232	Jan Kubelik Violine Solo	Victor 74255	US	Zapateado (Pablo de Sarasate, Op. 23, No. 6) / einseitig / one side only !	London, 11.7.1911, 30 cm / 12 inch, 105! lscrs, kl. Rs	3+ / 3++
K 185	Jan Kubelik Violine Solo & George Falkenstein, Piano	Victorola 74366	US	Spanish dance No. 8 (Sarasate) / einseitig / one side only !	Camden, 30.9.1913, 30 cm / 12 inch	3++ / 3++
K 228	Jan Kubelik Violine Solo with Piano	Victor 74256	US	Pierrot's Serenade (Alberto Randegger) / einseitig / one side only !	London, 3.7.1911, 30 cm / 12 inch	2-- / 2--
K 238	Jan Kubelik Violine Solo with Piano	Gram 07952	D	Dudzierz Mazurka (Wieniawski) / einseitig / one side only !	London, 3.7.1911, 30 cm / 12 inch, 105!	2- / 2-
K 225	Jan Kubelik Violine Solo with Piano / & Gabriel Lapierre, Piano	Hmv DB 672	GB	Dudzierz Mazurka (Wieniawski) / Violin Concerto No. 2 in D Minor (Wieniawski) - Finale	London, 3.7.1911 / 7.5.1913, 30 cm / 12 inch, 105!	2- / 2--
K 261	Yehudi Menuhin Violin Solo	EL DB 1368	D	Violin Sonata No. 3 in C Major (Johann Sebastian Bach, BWV 1005) - 1st movement - Adagio - Part 1 / Dito - Part 2	London, Small Queen's Hall - Studio C, 13.11.1929, 30 cm / 12 inch, lscrs	3 / 3+
K 114	Yehudi Menuhin Violin, Marcel Gazelle Piano	Hmv DA 1499	GB	Gypsy Melodies (Dvo?ák) - Songs my mother taught me / La Fille aux Cheveux de Lin	Paris, 21.12.1935, 105!!!	2-- / 3+
K 173	Yehudi Menuhin Violin, Marcel Gazelle Piano	Hmv DA 1499	GB	Gypsy Melodies (Dvo?ák) - Songs my mother taught me / La Fille aux Cheveux de Lin	Paris, 21.12.1935, 105!	2- / 2--
K 138	Yehudi Menuhin Violoin, A. Babam, Piano	Hmv DA 1280	GB	„La Vida Breve" - Spanish Dance (de Falla) / a) The Minstrels (Debussy) b) Tale of the Tsar Saltan - Flight of the bumble bee (Rimsky-Korsakov)	Paris, Studio Albert, 23.5.1932, Nlf, 105!	3++ / 3+
K 136	Yehudi Menuhin Violoin, Louis Persinger Piano	Hmv DA 1003	GB	Suite No. 1 in G Minor - Allegro (Fiocco) / La Capricciosa	Oakland, 1.4. / 15.3.1928, 105!	3++ / 3+
K 110	Yehudi Menuhin, Violin Gerald Moore Piano	EL DA 1861	D	Minuet in D (Mozart) / Romance (Paganini)	London, 15.7.1945, 105!	2- / 2-
K 180	Bronislaw Mittmann Violon Solo / Josef Wolfsthal Violon Solo, beide mit Orchesterbegleitung	Homocord B 32	D	Toselli Serenade / Träumerei	Berlin, 14.3.1925 / 28.3.1922	3 / 3+
K 224	Vladimir de Pachmann Piano Solo	Victrola 74261	US	Paraphrase de Concert (M: Giuseppe Verdi Arr.: Franz Liszt) / einseitig / one side only !	Camden, 7.11.1911, mini Nl nicht hörbar	3++ / 2
K 109	Ignace Jan Paderewski Piano solo	Victor 64706	US	Étude in G-flat Major (Chopin) / einseitig / One Side only	New York, 18.6.1917, paar megafeine Bläschen - minimalst hörbar - 105 !!!	2-- / 3+
K 148	Leo Petroni, Violine mit Klavierbegleitung	Tel A 1912	D	Deutscher Tanz (Mozart) / Arie (Pur dicesti) (Lotti)	Berlin, ca. Mai 1935, Weißlabel Musterplatte, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	2- / 2-
K 252	Philadelphia Symphonieorchester Dir. Leopold Stokowski	EL EJ 125	D	Walzer der Blumen aus "Nußknackersuite" (Tschaikowsky) / Dito - 2. Teil	Philadelphia, 10.11.1926, 30 cm / 12 inch, 105!!	2-- / 2--
K 97	Vasa Prihoda Violine & Otto A. Graef Steinway Flügel	Gram 47030	D	Largo - Händel / Träumerei - Schumann	1935	3+ / 2-
K 220	Vasa Prihoda, Violine Charles Cerne am Piano	Gram 66886	D	Danse Slave No. 2 (Dvo?ak-Dvo?ak) / Danses Espagnoles No. 4 (Sarasate)	1928, SOL	2- / 2-
K 98	Sergei Rachmaninoff Piano Solo	Hmv DA 998	GB	Prélude in C-sharp Minor (Rachmaninoff) / Song Without Words No. 34 (Mendelssohn-Bartholdy)	New York, 4. / 25.4.1928, 105!	2- / 3+
K 29	Prof. Virgilio Ranzato, Violine mit Klavierbegleitung	Zonophon X-27908	D	Sonate pathétique: Adagio (Beethoven) / Wiegenlied (Ranzato)	Mailand, 18. / 3.12.1909, Andeutung von internem Haircrack in Mitte - stabil	2- / 2-
K 68	Maryan Rawicz & Walter Landauer Piano Duet	Col DB 30234	India	„Cornish Rhapsody", Hubert Bath / Dito - Part 2	London, ca. Anfang 1945, 105!	

				Film "Love Story" - written for, and essential to the plot of, the 1944 film. 105!		2- / 2-
K 69	Maryan Rawicz & Walter Landauer Piano Duet	Col DB 30244	India	„Hungarian Dance No. 1“, Brahms / „Hungarian Dance No. 1“, Brahms	London, ca. Anfang 1945, 105!	2- / 2-
K 70	Maryan Rawicz & Walter Landauer Piano Duet	Col DB 30204 / 30215	India	„Suite Espagnole“, Isaac Albéniz - Granada - Cataluna - Aragon Fantasia - Sevillanas - Castillanas / Gesamt 2 Platten	London, ca. Mitte 1944, 105!Suite española op. 47 ist eine Suite für Piano des spanischen Komponisten Isaac Albéniz (1860–1909) aus dem Jahre 1886. Sie stellt eine Hommage Albéniz' an bekannte Regionen und Städte seines Heimatlandes dar: Granada, Cataluña, Sevilla, Cádiz, Asturias, Aragón, Castilla und Cuba. Die Erstausgabe enthielt nur die Titel Granada, Cataluña, Sevilla und Cuba, die verbleibenden Titel wurden später veröffentlicht, teilweise auch unter anderem Namen. Zusammengefasst wurden alle acht Titel 1912 vom Hofmeister Verlag veröffentlicht. Von Hofmeister stammt auch die Nummerierung Opus 47, welche aber nicht chronologisch bezeichnend für Albéniz' Werke ist, da diese durch Albéniz und Verlag zufällig vergeben worden waren. Quelle: Wikipedia		2- / 2--
K 89	Arthur Rubinstein Piano Solo	Hmv DB 2496	F	Préludes - Book 1 (Debussy) - No. 10 - La Cathédrale engloutie - Part 1 / Dito - Part 2	London, 28.10.1953	2- / 2
K 233	Andres Segovia Gitarre Solo	Hmv D 1305	GB	Fandanguillo / Tremolo Study	April 1928, 30 cm / 12 inch, spielt Top mit 105 !!! OH	2-- / 3+
K 234	Andres Segovia Gitarre Solo	Col LX 1229	GB	Tarantella in A Minor / Two Studies	1949, 30 cm / 12 inch	3++ / 2-
K 146	Joseph G. Smith Trio	Ohne Angabe wohl Brunswick 2393 A / B	US	Un Tango dans la Nuit / De Ring Asept - Argentine Tango	23.5.1927, Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte, Handwritten Label, Kammermusik, mehrere lscrs - spielt gut	3- / 3
K 131	Joseph Szigeti Violine with Piano	Col D 1527	GB	Minuet in C Major (Beethoven) / Corcovado „Saudades do Brazil“ (Milhaud)	wohl London, 1926, 105!	2- / 2-
K 115	Joseph Szigeti Violine with Piano by Nikita Magaloff	Col 17099	US	Sonata No. 4 in D Major (Händel) Part 1 - Part 4 / Gesamt 2 Platten!	London, 2.3.1937, 105!!!	2- / 2--
K 134	Jaques Thibaud Violin avec Piano by Harold Craxton	Hmv DA 866	F	La Fille aux Cheveux de Lin (Debussy) / Valse (Johannes Brahms, Op. 39, No. 15) London - Small Queen's Hall - Studio C, 14.2.1927 / Hayes, 23.11.1925, 105!		3+ / 3+
K 277	Tonhallen Orchester Zürich Ltg. Ermano Wolf-Ferrari	Decca K 23016	D	Intermezzo aus „Vier Grobiane“ (Wolf-Ferrari) / „Susannens Geheimnis“ - Ouvertüre “ (Wolf-Ferrari)	Zürich, 1951 30 cm / 12 inch, 105!	2-- / 2--
K 32	Marek Weber, Violine & Orchester	EL EG 278	D	Cantique de Noël (Adam) / Andante religioso (Thomé)	Berlin, 16.9.1926, 105!	3 / 3
K 181	Prof. Joseph Wolfsthal mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Frieder Weissmann	Parl 9359	D	Violin Konzert Nr. 5 in A-Dur - 1. Satz Allegro aperto (Wolfgang A. Mozart, KV.219) / Dito - 2. Satz Allegro aperto	Berlin, 19.9.1928, 105!	2-- / 2--
K 226	Eugen Ysaye Violin Solo with Camille Decreuse Piano	Col 7108	GB	Concerto in E Minor - Finale (Mendelssohn-Bartholdy) / einseitig / one side only !	New York, 27.12.1912, 30 cm / 12 inch	2-- / 2-

KLEINKUNST

1893	Hans Albers mit Geschwister Burgstaller und Orchester Michael Jary / Orchester Walter Baumgartner				wohl Zürich, ca. Oktober 1950	2- / 2
		Tel A 10886	D	Rummelplatz (Ich möchte mit dir heut' zum Rummelplatz gehn) Wl+ / Kleine Nordseeschwalbe sW+		
2379	Hans Albers mit Orchester Ltg. Werner Eisbrenner	Odeon 26625	D	La Paloma + / Beim ersten Mal (da tut's noch weh)+	Berlin 19.12.1944 / 1.12.1944, NK, lscrs kl. Ls, spielt gut mit 105 !!!	3 / 3
2350	Hans Albers Waldo Favre Chor FFB. Orchester Dirg. Norbert Schultze				Hamburg, ca. Januar 1953, S1 toller Seemannstext, mehrere lscrs, S 1 mini Nl 2 x leise	3 / 3+
		Decca F 43497	D	Käpt'n Bay-Bay aus Shanghai + / Nimm mich mit Kapitän auf die Reise +		
1678	Gitta Alpar & Orchester Theater Admiralspalast Ltg. Ernst Steffan	Odeon 11692	D	Wenn du liebst dann scheint die Sonne L+ / Katharina! (Wer regiert die Welt) L+		
				Berlin, 18.8.1932 ‚Aus „Katharina“ (Ernst Steffan / Fritz Löhner-Beda) lscrs, mini Ls		3+ / 3++
1347	Gitta Alpar mit Odeon Künstler Orchester Ltg. Frieder Weissmann	Parl 48176	D	Was kann so schön sein wie deine Liebe? EW + / Ungarisches Lied (Dort wo die Wälder grün) +	Berlin, 17.3.1932, lscrs	3+ / 2-
1672	Gitta Alpar mit Odeon Tanzorchester (Otto Dobrindt) / Frieder Weismann					
		Odeon 11643	D	Mädel so bist du F+ / Für dich sing' ich meine schönsten Lieder - Rumba+	Berlin, 22.3. / 17.3.1932, lscrs	3+ / 3++
1956	Irene Ambrus (Mabel Eaton) / Kurt Mühlhardt beide mit Oscar Joost Orchester					
		Kristall 3248	D	Ich weiß nicht zu wem ich gehöre / Du darfst nicht lügen F	Berlin, ca. Februar 1932, lscrs	3 / 3++
1884	Irene Ambrus & Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt)	Beka 6420	D	Gehst du mit nach Honolulu, geh ich auch nach Honolulu + / Oh Nepomuck, ein kleiner Ruck L&Os +	Berlin, 25.5.1928, Die oftmals frivole Irene Ambrus bringt zwei Nonsens Schlager der Zeit, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut und top mit 105!!!	3-/3 / 3/3+
1479	Lale Andersen - Wilke (Chansonsängerin) mit Orchesterbegleitung Ltg. Rudolf Zeller					
		Gram 10416	D	Seemanns Schnadahüpferln + / Des Nachts auf hoher See (Charlie) +	Berlin, 30.8.1935, erste Platte der Andersen !	3++ / 3++
367	Lale Andersen, Werner Müller Tanzorchester Sunshine Quartett und Cornel Trio			Wie einst Lili Marlen - Potpourri + / Schön ist die Liebe im Hafen - Potpourri +		
		Pol 48821	D	22.10.1953, Lale Andersen singt ihre beliebtesten Lieder, leicht matt - no Problem	3 / 3+	
688	Siegfried Arno / Leo Moll (Monosson) mit Marek Weber Orchester	EL EG 2102	D	Schenk mir eine Tafel Schokolade T+ / Oh Fräulein Grete T+	Berlin, 8.10. / ca. 20.9.1930, lscrs, 105!	3+ / 3+
484	Siegfried Arno & Orchester Marek Weber	EL EG 2220	D	Ich hab'ne alte Tante F+ / Marie, Marie F+	Berlin, 29.1.1931, mini Rs, 105!	2-- / 2--
486	Siegfried Arno & Orchester Marek Weber	EL EG 1937	D	Wenn die Elisabeth nicht so schöne Beine hätt' F+ / Das Lied von der Wunderbar F+		
					Berlin, 6.6.1930, Seite 1 mini Kratzer 5 clicks leise hörbar, 105!	3++ / 3++
263	Lys Assia Orchester Studio Beromünster Ltg. Paul Burkhard	Tel A 10973	D	O mein Papa + / Ponylied +	wohl Zürich, Juni 1950	2-- / 2--

2452 Claire Bäuerle, Heyn Quartett mit Orchester Ltg. Joe Alex Tempo 5113 D Ich weiß es wird einmal ein Wunder geschehen L+ / Davon geht die Welt nicht unter W+ Berlin, ca. Anfang 1942 3+ / 3++

2205 Kary Barnet / Horst Uhse mit Albert Vossen Jazzharmonika & Solisten Decca F 43034 D Leg' 'ne neue Platte auf F+ / Texas Jack - Cowboy-Fox + wohl Genf, ca. Anfang Juni 1950 2 / 2

2206 Kary Barnet mit Albert Vossen Jazzharmonika & Solisten Tel A 10998 D Jeden Tag ein wenig Liebe F+ / Wenn bei mir der Groschen fällt (Music, Music, Music) F+ wohl Genf, ca. Juli 1950 2- / 2

46 Kary Barnet mit Benny de Weille Orchester Odeon 31687 D Schade! F+ / Wo bist du sF+ Berlin, 17.11.1941 3 / 3+

1299 Kary Barnet mit Benny de Weille Orchester Odeon 31687 D Schade! F+ / Wo bist du sF+ Berlin, 17.11.1941 3+ / 3++

365 Kary Barnet mit Max Greger Telefunken Tanzorchester Tel A 11182 D Guten Abend Mister Swing! - Swingfox + / Laß mich nie mit dir allein sF+ München, 27.7.1951, S 1 Rs bis 8. Rille 3+ / 3++

2025 Kary Barnet singt Adolf Steimel spielt Odeon 31730 D Ich laß' meinen Peter nie allein F+ / Zum Abschied reich ich dir die Hände F+ Prag 6.3.1944, NK Platte kommt eigentlich nur als Nachkriegspressung! S2 Label minimal matt 3 / 3+

1491 Paul Beckers, Sächsischer Komiker mit Orchester Ltg. Carl Woitschach Odeon 2851 D Fliegentüten - Heinrich + / Dito - 2. Teil + Berlin, 21.8.1928, S1 Verschmutzung 1 cm minimalst hörbar, 105! 3++ / 3+

1495 Maria Beling und Otto Falvay mit Friedrich Schröder Orchester S2 mit Ingeborg Döderlein Berlin, Januar 1948 aus „Chanel No.5" 3+ / 2-
EL EG 7344 D Tango Erotique + / a) Es geht ein Engel durch den Raum b) In Gedanken sag' ich Ihnen schon Du +

1542 Paul Bendix der „Urkomische" Gloria 10084 D Eine Hochzeitsnacht im Spukhotel + / Schreiers Hochzeitsfeier + Berlin, 17.6.1931, lscrs, 105! 3+ / 3+

1438 Bendix Ensemble Humoristischer Vortrag Isiphon 478 D Die Verjüngungskur - Untersuchung und Operation + / Hier ist eine Wohnung zu vermieten Leipzig, ca. 1925 3++ / 2-

764 Karl Berbuer mit Gloria Tanzorchester (Otto Dobrindt) Gloria 27461 D Mer han d'r schönste Lenz - Kölnisches Marschlied + / Husch Husch in's Körbchen - Rheinländer + Berlin, 14.10.1937, lscrs 3+ / 3++

1325 Karl Berbuer mit Gloria Tanzorchester (Otto Dobrindt) Gloria 27461 D Mer han d'r schönste Lenz - Kölnisches Marschlied + / Husch Husch in's Körbchen - Rheinländer + Berlin, 14.10.1937, lscrs 3+ / 3++

1898 Armin Berg mit Klavierbegleitung Kristall 639 D Antiquitätenhändler + / Man wird ja so bescheiden + Berlin, Anfang April 1931, Grünlabel, apostrophiert als „Wiens populärster Komiker", lscrs, Armin Berg, gebürtig Hermann Weinberger 9.5.1883 in Hussowitz, Österreich-Ungarn; - 23.8.1956 in Wien. Österreichischer Kabarettist, Komponist, Pianist, Schriftsteller und Schauspieler. Mit 15 Jahren versuchte er sich erstmals als Komiker am Stadttheater in Leitmeritz. Erste größere Erfolge hatte er gemeinsam mit Heinrich Eisenbach als Mitglied des Budapester Orpheum in Wien, dem er 17 Jahre lang angehörte. In der Folge trat er in diversen Kabaretts und Lokalen auf, wie dem Theater der Komiker im St. Annahof (Wien), an dessen Führung er sich eine Zeit lang beteiligte, und dem Ronacher. Berg flüchtete 1938 in die USA, wo er vom Verkauf von Papierwaren notdürftig lebte. Hin und wieder hatte er die Möglichkeit, Vorstellungen zu geben, wie im New Yorker Exilkabarett „Kabarett der Komiker". Nach seiner Rückkehr nach Wien 1949 war er unter anderem im Simpl engagiert und gab einige Gastspiele in Amsterdam und Zürich. Nachdem er keine weiteren Engagements hatte, zog er nochmals in die USA. Von 1954 bis zu seinem Tod lebte er wieder in Wien. Seine Grabstelle befindet sich auf dem Wiener Zentralfriedhof im neuen israelitischen Teil, Tor IV. Quelle: Wikipedia 3 / 3++

1895 Armin Berg, Flügel Karl Inwald Parl 47141 A Abbau von Österreich + / Sparsam muß man sein +
Wien, Oktober - November 1930, bissig böse Parodie, viele Wiener Prominente werden verulkt 3 / 3+

2482 Berliner Liedertafel & Berliner Philharmonisches Orchester Ltg. Friedrich Jung Tel E 1800 D „Das Deutsche Lied" - Eine Folge unserer schönsten Lieder + / Dito - 2. Teil + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. Frühjahr 1935, 30 cm / 12 inch, Goldlabel, mit original 4-seitiger Bild - Klapphülle im Zustand 3, minimal bestoßen sowie zwei Telefunken Werbeblätter mit Foto der Aufnahmen, rückseitig Infos in Din A 5. spielt Top mit 105 !!! 2-- / 3+

2483 Berliner Liedertafel & Berliner Philharmonisches Orchester Ltg. Friedrich Jung verbindende Worte Dr. Otto Hönig Tel E 1741 D „Das Deutsche Lied" - Eine Folge unserer schönsten Lieder + / Dito - 2. Teil + / Dito - 2. Teil +
Berlin, ca. Anfang 1935, 30 cm / 12 inch, Bildlabel, minimalst WOL jeweils ein kleiner Strich von 2 cm 3++ / 3++

2140 Herta Berlo mit Orchester Adolf Steimel Odeon 31669 D Hm - hm . . . (Du bist so zauberhaft) F+ / Das Großstadtlied (Über die Dächer der großen Stadt) F+
Berlin, 10.6.194, swingt, eine zauberhafte Melodie . . ., lscrs 3 / 3+

2114 Dolf Brandmayer mit kleinem Orchester Gram 11111 D Lauter Lügen T+ / Bei meiner kleinen Ilonka F+ Berlin, 19.4. / 5.5.1939, mehrere lscrs 3- / 3

755 Bully Buhlan RIAS Tanzorchester Ltg. Werner Müller / Walter Hauck mit Männerchor Tel A 10848 D Nur die Ruhe + / Geisterreiter (Riders in the Sky) + Berlin, ca. Dezember 1949 2-- / 2-

37 Bully Buhlan, Horst Wende Quartett Hammond Orgel Gerhard Gregor Ja, was bliebe wenn die Liebe nicht wär sF+ / Ich hab mich so an dich gewöhnt sF+
Pol 48476 D Berlin, 15.2.1951, zweimal das gleiche Label verwendet (S1)! 3+ / 3++

2425 Bully Buhlan, Horst Wende Quartett, Hammond Orgel Gerhard Gregor Pol 48573 D Lieber Leierkastenmann F+ / Ich hab' noch einen Koffer in Berlin sF+ 16.7.1951 / 18.8.1951 2- / 2-

1369 Eva Busch & Orchester Pierre Chagnon Col DF 2764 F Monica Cha+ / Zauberlied Cha+ Paris, März 1941, Eine der ersten "Lesbischen Platten" deutsch gesungen 3++ / 2-

536 Ernst Busch mit Chor & Orchester Ltg. Hanns Eisler Odeon 251446 CZ Solidaritätslied + / Die Ballade von den Säckeschmeißern + Berlin, 22.3. / 19.4.1932 2-- / 2

2339 Maurice Chevalier with Orchestra Cond. Leonard W. Joy EL EG 1862 D My Love Parade (Schön wie Lisette) + / Nobody's using it now + New York, 22.1.1930, English sung, lscrs, 105! 3+ / 3+

7 Die Cypris Horst Wende kl. Tanzbesetzung Pol 48558 D Der kleine Eisbär + / Die Fischerin vom Bodensee + 26.7.1951, S1 nett u. witzig 2-- / 2--

1574 Friedl Czepa & Hans Schott-Schöbinger mit Heinz Sandauer Orchester Warum lügst du, Cherie . . . sF+ / Potpourri aus "Warum lügst du, Cherie" (Leider bist du reizend / Wien, 3.1.1937,
Col DV 1329 A Wenn man einen Mann den kleinen Finger reicht / Der Steirer-Anzug) + lscrs, Nlf, S1 kleine Fehlstelle nicht hörbar, 105! 3- / 3-

1544 Grete Deditsch mit Orchester EL EG 7283 D Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende L+ / Mach dir um mich doch bitte keine Sorgen +
Berlin, 16.1.1943, 2 x Chanson, ganze drei Platten sind von der Sängerin bekannt . . . 3++ / 3++

1110 Doddy Delissen & Eugen Wolff Tanzorchester Odeon 31220 D Yes, Sir! sF+ / Ich steh' im Regen (Warten im Regen) sF+ Berlin, 1.10.1937, lscrs 3 / 3+

1390 Marlene Dietrich & Orchester Ltg. Peter Kreuder Kalliope 312 D Jonny + / Peter + Berlin, ca. April 1931, Pressung für Österreich, kam ab 1938 auf Goebbels Streichliste vom 17.12.1937 Diverse Titel durften anschließend nicht mehr veröffentlicht/verkauft werden. Siehe auch „Fox auf 78" Heft 28. lscrs, Nlf 3+ / 3+

235 Marlene Dietrich & Rosemary Clooney with Orchestra Jimmy Carroll Col DB 3160 GB Good for nothin' + / Too old to cut the Mustard + ca. Frühjahr 1952, lscrs 3 / 3+

185 Marlene Dietrich mit Freddy Johnson et son Jazz Ltg. Peter Kreuder mit Arthur Briggs / Tatjana Birkigt mit Orchester
Gram 47002 D Wo ist der Mann + / Warum, warum hast du mir weh getan ? L+ Paris, Juli 1933, lscrs, Seite 2 Berlin, ca. März 1935 3 / 3++

106 Marlene Dietrich Orchester Wal-Berg Ltg. Peter Kreuder ARS ohne Nummer US Allein in einer großen Stadt + / Mein blondes Baby + Paris, 1933, DUB, datiert „12/12/45 Copy", Acetate -Schellack bzw. Kunststoff mit Alukern, Titel Schreibmaschinen beschriftet / Typewritten Label. Wohl eine Kopie Überspielung für einen amerikanischen Radiosender. mittelmäßiger Sound . . ., knistert etwas wegen Verschmutzung & lscrs 4+ / 4+

419 Diverse Künstler ohne Angabe - Märchenplatte Pol 49291 D Rotkäppchen + / Dito - 2. Teil + ca 1954, lscrs 2- / 2

494 Käte Dorsch mit kleinem Ensemble Ltg. Bruno Seidler-Winkler EL EG 3810 D Tarantelle - Ich hab die Liebe gefragt + / Einen Sommer lang + Berlin, 24.11.1936, lscrs 3++ / 3++

1626 Käte Dorsch mit kleinem Ensemble Ltg. Bruno Seidler-Winkler EL EG 3810 D Tarantelle - Ich hab die Liebe gefragt + / Einen Sommer lang + Berlin, 24.11.1936, mehrere lscrs 3 / 3

642 Gerhard Ebeler mit Orchester Homocord 4-2433 D Amerikaflieger Tünnes und Schäl - Humoristische Szene + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. November 1927 2 / 2

645 Gerhard Ebeler mit Orchester Homocord 4-2434 D Amerikaflieger Tünnes un Schäl -Humoristische Szene + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. November 1927 2 / 2

643 Gerhard Ebeler mit Orchester / mit Harmonikabegleitung Homocord 4-2436 D Ein Viertelstündchen nur mit dir allein sein + / Das gemütliche Wochenende - Humoristische Szene + Berlin, ca. November 1927 2- / 2

1540 Walter Ecsy mit dem Berliner Rundfunkorchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler
Spür' ich erst den Straßenstaub + / Das ist der liebe Augustin +
EL EG 7285 D Berlin, August - September 1942, beide aus: „Der liebe Augustin" 3++ / 2-

1912 Austin Egen & mit Klavier (Fritz Noack) EL EG 1118 D Erst sagen Sie Ja, dann sagen Sie Nein + / Frauen darf man nie fragen
Berlin, ca. Dezember 1928, paar wenige feine Bläschen - no Problem, 105! 2- / 3+

2208 Austin Egen & Orchester Marek Weber EL EG 984 D Wenn ich Liebe brauch', geh ich zur Pauline F+ / Wenn der weiße Flieder wieder blüht sF+
Berlin, 28.8.1928, tolle Platte . . ., 105! 3+ / 3+

129 1 Austin Egen mit Jack Hylton Orchester EL EG 782 D Heut' war ich bei der Frieda + / Ja, ja die Frauen sind meine schwache Seite +
Berlin, 26.1.1928, mehrere lscrs / Nlf's - spielt trotzdem gut! 4 / 4+

474 Austin Egen mit Jim Cowler am Piano EL EG 938 D Was hälst du von Veronika + / Noch ‚ne lage Kognak her + Berlin, 19.6.1928, lscrs, 105!!! 3 / 3

2335 Marta Eggerth mit Tonfilm Orchester Ltg. Franz Grothe Odeon 4724 D Schön wie der junge Frühling L+ / Mein Herz will ich dir schenken L+ Berlin, 5.6.1935, Film "Die blonde Carmen", mini Rs, lscrs, 105! 3 / 3

1869 Else Elster & Hugo Schrader mit Orchester des Deutschen Künstlertheaters, Berlin, Ltg. Willi Lachner
Gloria 13218 D Küss' mich und dann vergiß mich Psd + / In deine Augen hab' ich mich einst verliebt T+ Berlin, 16.5.1934 Else Elster (* 22. Februar 1910 in Danzig; † 28. März 1998 in Günzburg) Deutsche Schauspielerin. Jan Kiepura soll Elisabeth Elster zum Gesangsstudium geraten haben. Sie erhielt ihre schauspielerische Ausbildung bei Ilka Grüning in Wien und besuchte daneben die dortige Musikhochschule. Noch während ihrer Ausbildung engagierte sie Alfred Zeisler für die Ufa, wo sie 1930 in „Die blonde Nachtigall" erstmals auftrat. Bis 1945 folgten fast vierzig weitere Filme. Während des Zweiten Weltkriegs ging sie eine Beziehung zu dem Berliner Polizeipräsidenten Wolf Heinrich Graf von Helldorf ein, der sich der Stauffenberg Gruppe angeschlossen hatte. Aus persönlichen Akten der Familie geht hervor, dass Elster in ihrem Tagebuch, den Tag der Hinrichtung ihres Geliebten, mit einem Kreuz markierte. Der Abschiedsbrief des Grafen Helldorf ist noch heute im Besitz der Familie und als Kopie im Haus des Widerstands in Berlin zu sehen. Nach dem Krieg war Else Elsters Filmschaffen praktisch beendet, weil man die junge Frau zu sehr mit dem NS-Regime in Verbindung brachte. Sie trat nur noch einmal für den Film „Nichts als Zufälle" vor die Kamera. Trotzdem arbeitete sie weiterhin als Theaterschauspielerin, Kabarettistin und Sängerin, konnte aber nicht mehr an ihre einstigen Erfolge anknüpfen. Quelle: diverse 2-- / 2-

1194 Ully Engel mit Orchester Adalbert Lutter Tel A 10493 D Vater ist Soldat mein Kind L+ / Komm nach Hause Peterle . . . L+ Berlin, 26.2.1943, lscrs 3 / 3+

807 Heinz Erhardt mit Ernst Fischer Solisten und Gesangs Quartett 12.1.1950, kl. Ls, leicht grau, lscrs - spielt trotzdem gut 3-- / 3
Pol 48287 D Onkel Otto Walzer (Dreimal am Tage und dreimal bei Nacht) + / Bobby Schick hat 'nen Tick +

808 Heinz Erhardt mit Günther Fuhlisch Solisten Austroton 55134 D Skatpolka - Nicht die falsche Dame drücken + / Das soll uns nicht nochmal passier'n + ca. Oktober - November 1951, lscrs, Andeutung von internem Haircrack in Mitte - stabil 3 / 3++

1890 Käte Erlholz am Flügel: Rudolf Nelson, mit dem Waghalter-Orchester vom Nelson-Theater
Hmv EG 245 D / GB Mir ist so mies von der feinen Gesellschaft + / Wenn du nicht der erste bist +
Berlin, Electrola Studio, 31.8.1926, beide aus der Revue: „Die tanzenden Fräuleins". spielt Top mit 105 !!! D / GB könnte eine in Berlin gepresste Platte mit englischem Label sein . . . Käte Erlholz Sängerin (Sopran) und Schauspielerin (geb. 20.10.1876 in Königsberg; gest. 04.09.1957 in Amsterdam). Durch ihre Mutter, die „komische Alte" in Wiesbaden war, kam sie sehr früh mit dem Theater in Berührung. Ohne jegliche Gesangs- und Schauspielausbildung studierte sie mit 17 Jahren das Kätchen von Heilbronn, ausserdem spielte sie in französischen Komödien und sang in die „Damen von Maxim". 1904 wurde sie während eines Sommergastspies in Heringsdorf von den beiden Direktoren des Berliner Kabarett- Restarants „Roland von Berlin", Rudolf Nelson und Paul Schneider-Duncker, entdeckt und [zunächst für das ?„Linden- Cabaret"] engagiert. Dann wurde sie im Roland als Gegenspielerin von Claire Waldoff her ausgstellt. Ihr späterer Ehemann Rudolf Nelson - die beiden heirateten 1909 [?1908] – machte sie zum Star seiner Programme mit eigens für sie geschriebenen Texten von u.a. Kurt Tucholsky, Willi Prager oder Willi Hagen („Jacques Manasse"), von 1907-14 in dessen Kabarett „Chat noir", ab 1910 Nelsons zweiter Bühne, sowie 1920-27 im Nelson-Theater. Aus wirtschaftlichen Gründen musste das Ensemble des Nelson-Theaters mit Käthe Erlholz in den folgen den Jahren an verschiedenen anderen Berliner Theatern gastieren, auch spielte sie in Rosa Valettis „Cabaret Grössenwahn". Anfang der 30er-Jahre zog sich Käthe Erlholz von der Bühne zurück, im April 1933 verliess das Nelson-Ensemble Deutschland. Nach Gastspielen in Österreich und der Schweiz wurde das „Gaité" in Amsterdam zur neuen Wirkstätte. Das Ehepaar und Sohn Herbert überlebten die deutsche Besetzung und den Holocaust im niederländischen Untergrund. Nach dem Kriege ist Nelson auch wieder in Deutschland aufgetreten. Quelle: Lotz 2-- / 2--

400 Hugo Fischer-Köppe, mit Helmut Markiewicz Klavier El EG 2676 D Ich bin ein guter Soldat gewesen - Song + / „Koks" a.d. Tonfilm "Ganovenehre" +
Berlin, ca. November 1932, hochinteressant . . ., "Ganovenehre - Ein Film aus der Berliner Unterwelt" war ein deutscher Spielfilm von Richard Oswald, der im Februar 1933 Premiere hatte. Hugo Fischer-Köppe, eigentlich Hugo Heinrich Fischer, (* 13. Februar 1890 in Bielefeld; † 31. Dezember 1937 in Berlin-Charlottenburg) war ein deutscher Schauspieler. Nach dem Schauspielunterricht begann er seine Bühnenlaufbahn im November 1907 in Bielefeld. Als Operetten-Buffo trat er in Leipzig und ab 1909 am Schauspielhaus Potsdam auf. 1912/13 war er in Danzig verpflichtet. Als Teilnehmer am Ersten Weltkrieg wurde er zweimal schwer verwundet und 1917 für das Theater freigestellt.

Paul Heidemann vermittelte ihn nach Berlin, wo er für drei Jahre als Buffo für das Theater am Nollendorfplatz engagiert wurde. Er spielte dann an verschiedenen anderen Berliner Bühnen und trat auch als Kabarettist auf, der Chansons und Couplets vortrug. Seine Filmkarriere begann bereits 1917, aber erst mit Anbruch des Tonfilmzeitalters wurde er unter seinem Künstlernamen Fischer-Köppe einem größeren Publikum bekannt. Er war ein beliebter Darsteller der Militärklamotte. Er verkörperte in Nebenrollen Diener, Angestellte, Gauner, Kumpels, Unteroffiziere, Wachtmeister und andere Leute aus dem Volk. Fischer-Köppe beteiligte sich auch am „Reichssender Nipkow“, dem ersten deutschen Versuchsfernsehen. Er starb zu Silvester 1937 an den Folgen einer Nierenoperation. Quelle: Wikipedia 3+ / 3++

2325 Willy Forst & The Four Admirals (1) mit Orchester Robert Stolz Ultraphon A 758 D Dein Herndchen is aus Crepe de Chine + / Karte genügt komme ins Haus + Berlin, 16.12.1930, lscrs 3 / 3+

2418 Willy Forst mit Jazz Orchester Ultraphon A 601 D Die Liebe ist wie ein Tonfilm + / Frag nicht warum EW+ Berlin, ca. September 1930, lscrs 3++ / 3++

136 Willi Forst mit Odeon Musette Orchester (Otto Dobrindt) Odeon 26275 D Bel Ami ! + / Gnädige Frau wo waren sie gestern ? + Berlin, 10.1.1939, NK 3+ / 3++

2314 Willi Forst mit Odeon Musette Orchester (Otto Dobrindt) Odeon 26275 D Bel Ami ! + / Gnädige Frau wo waren sie gestern ? + Berlin, 10.1.1939 2- / 2-

498 Willi Forst mit Orchester Ltg. Peter Kreuder Parl 48080 D Eine Liebestragödie in drei Minuten - Aus Willi Forst's Lieder-Repertoire + / Sonst nichts sF+
Berlin, 15.8. / 15.9.1931, 105! mit Original Textzettel 2- / 2-

2132 Willi Forst mit Orchester Michael Jary Odeon 4631 D Ich bin ja heute so verliebt L+ / Wiener Operette - Musikalischer Querschnitt aus dem Film + Berlin, 15.1.1941 2- / 2-

2346 Willi Forst mit Orchester Michael Jary Odeon 4641 D Immer wenn es regnet F+ / Durch dich wird diese Welt erst schön sF+
Berlin, 20.4. / 18.4.1942, nettes Chanson! S1 Anfang mini Kratzer 2 Knackser leise 3+ / 3++

2367 Willi Forst mit Orchester Michael Jary Odeon 4641 D Immer wenn es regnet F+ / Durch dich wird diese Welt erst schön sF+ Berlin, 20.4. / 18.4.1942, nettes Chanson! lscrs 3+ / 3++

1333 Willi Forst mit Schrammelbegleitung Odeon 25833 D Erst wann's aus wird sein . . .! Wienerlied+ / Sag beim Abschied leise “Servus” + Wien, 15.10.1936 2 / 2

2489 Anni Frind, Fred Drissen & Parodisters mit Orchester Ltg. Paul Lincke EL EH 910 D Ein Abend bei Paul Lincke - Potpourri + / Dito - 2. Teil + Berlin, 29.1.1935, 30 cm / 12 inch, OH 2-- / 2--

1613 Willy Fritsch mit Jancsi Balogh Zigeunerorchester Odeon 11106 D Bin kein Hauptmann, bin kein großes Tier F+ / Sieben Sterne hat der große Bär + Berlin, 28.11.1929, Erste Platte von Willy Fritsch! 105! 3+ / 3+

1608 Willy Fritsch mit Orchester Ltg. Otto Dobrindt Parl 48117 D Achtung kleiner Soldat M+ / Du bist das Liebste sF+ Berlin, 19.12.1931, lscrs 3 / 3+

479 Willi Fritsch mit Orchester Robert Renard (Otto Dobrindt) Odeon 25405 D Tausendmal war ich im Traum bei dir sF+ / Ich muß mal wieder was erleben F+ Berlin, 20.4.1935 2 / 2

1887 Gerty Godden & Orchester Ltg. Hans Bund Gram 47713 D Ich bin müde + / Immer wenn es regnet + Berlin, 28.9. / 29.5.1942, mini Ls, lscrs,
einzige Platte der Frau von Rudi Godden. Gerty Godden Kabarettistin (geb. 1905 in Berlin als Rosina Hecht; gest. 1961 in München). Rosina Hecht nahm den Künstlernamen Gerty von Reichenhall an, den sie nach Ihrer Heirat mit dem Schauspieler Rudi Godden in Gerty Godden änderte. Nach einer Schauspiel- Ausbildung stiess sie als Gründungsmitglied zu der Kabarett-Truppe „Die acht Entfesselten“, wo sie auch ihren späteren Mann kennenlernte. Nach der Heirat zog sie sich bis zum frühen Tod ihres Mannes 1941 von der Bühne zurück. Danach begann sie wieder, als Schauspielerin und Kabarettistin zu arbeiten. Sie wirkte bis 1956 in elf Filmen mit und war mehrfach im Kabarett der Komikerengagiert. Zuletzt war sie in München bis zu ihrem Tod 1961 in der Modebranche tätig. Quelle: Lotz 3++ / 3++

613 Paul Graetz mit Orchester Ltg. Hans Bund Parl 48224 D An die Berlinerin + / Mutterns Hände + Berlin, 22.6.1932, beide Texte von Theobald Tiger (Kurt Tucholsky) 2- / 2

102 Gustaf Gründgens & Hilde Hildebrand mit Orchester Ltg. Eduard Künneke / nur Gründgens
EL EG 2525 D O Gott wie sind wir vornehm + / Es ist doch nicht zu fassen + Berlin, 3.6.1932, mehrere lscrs, Rs, 105! 3 / 3

1871 Marita Gründgens am Flügel Hans Bund Tel A 1637 D Charlie - Ein Seemannslied + / Lied der kleinen Freundin - Chanson + Berlin, 14.3.1934, 2 x Chanson, 105! 2- / 2-

2112 Marita Gründgens am Klavier Bruno Seidler-Winkler EL EG 3161 D Es sprechen zu viele von Liebe + / Ich wünsche dir Glück, Jonny + Berlin, 1.6.1934, Chanson, lscrs, Alberti Aufkleber 3+ / 3++

1925 Marita Gründgens mit A. v. Weigerth u. H. Jaeger an 2 Flügeln EL EG 3002 D Küss' im Mai + / Marie-Luise - Parodie + Berlin, 9.3.1934, lscrs 3 / 3++

483 Marita Gründgens mit Orchester & Orgel Ltg. Bruno Seidler-Winkler EL EG 3774 D Das verstehst du nicht - Vortragslied + / Kinderfragen (Mutti, sorg' dich nicht) - Vortragslied + Berlin, 16.10.1936, 3++ / 2-

1868 Marita Gründgens mit Orchester & Orgel Ltg. Bruno Seidler-Winkler EL EG 3772 D Kleinigkeiten - Vortragslied + / Ich bin ja nur eine Stimme - Vortragslied + Berlin, 16.10.1936, 2-- / 2--

1543 Gustaf Gründgens mit Orchester Ltg. Will Glahé EL EG 2892 D Phyllis und die Mutter + / Begegnet mir die Liebe + Berlin, 27.10.1933,
Texte von Gustaf Gründgens, Scr nicht hörbar, Haircrack von Label ausgehend 3 Zentimeter in Platte! scheint stabil . . . 2-- / 2--

480 Liane Haid & Oskar Karlweis / nur Karlweis mit Lewis Ruth Band EL EG 1874 D Ich lade sie ein Fräulein + / Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin + Berlin, 7.4.1930, 105! 2-- / 2--

1130 Liane Haid & Oskar Karlweis / nur Karlweis mit Lewis Ruth Band Ich lade sie ein Fräulein + / Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin +
EL EG 1874 D Berlin, 7.4.1930, S1 großes Nadelloch, habe ich nicht ausprobiert . . ., spielt gut mit 105 ! 4+ / 4++

2500 Max Hansen med Elisabeth Söderström & Hasse Funck & Operettorkester och Kör ledning Sune Waldimir
Musica (Telefunken) SK 19856 / SK 19857 S Tvärsnitt genom Operetten „Lilla Helgonet“ Teil 1 - 4 + / Gesamt 2 Platten im original Album
Karlaplansstudion, Stockholm 28.10.1952, 30 cm / 12 inch, mit farbigem Bild- Sonderlabel mit kleinem Bild von Max Hansen, Album Zustand 2-, 1 x mini Ls - kaum zu sehen 2- / 2

2468 Max Hansen med Evy Tibell & Hasse Funck & Operettorkester och Kör
Musica (Telefunken) SK 19852 / SK 19853 S Tvärsnitt genom Operetten „Vita Hästen“ (Im weissen Rössl) Teil 1 - 4 + /
Gesamt 2 Platten im original Album mit zwei Seiten Information Malmö, Moriska Paviljongen, ca. 12.11.1951, 30 cm / 12 inch, mit farbigem Bild- Sonderlabel, Album Zustand 2- 2 / 2

1897 Max Hansen med Orkester Jens Warny Hmv X 6336 S Karleg T+ / Vet du vad jag önskar mej + wohl Kopenhagen, ca. 1941
Hansen überlebte den 2. Weltkrieg in Kopenhagen mit gefälschtem Arierenachweis. lscrs, mini Ls 3++ / 3++

611 Max Hansen mit Odeon Künstler Orchester Ltg. Otto Dobrindt Odeon 11705 D Klassisch, Klassisch - Couplet + / Man trägt wieder treue Augen W+
Berlin, 9.9.1932, ein „klassischer“ Hansen . . ., S 1 Text: Erich Kästner, Max Hansen & Kurt Robitschek 2-- / 2-

1894 Max Hansen mit Orchester Paul Godwin Gram 21349 D Katinka aus Prag L+ / Und als der Herrgott Mai gemacht F+ Berlin, 1928 3++ / 3++

87	Max Hansen mit Paul Godwin Ensemble	Gram 22089	D	Einmal möcht' ich Sie küssen gnädige Frau + / Die erste Frau die ich geküßt +	Berlin, ca. März 1929, 105!	2-- / 2--
2364	Max Hansen mit Paul Godwin Streichorchester	Gram 21212	D	Jetzt geht's der Dolly gut + / Die blonde Wirtin vom gold'nen Stern +	Berlin, 1927, lscrs, SOL, kl. WOL	3 / 3+
2461	Max Hansen, Metropol Theater Berlin, mit Zigeunerkapelle Horvath Sandor					
		Vox 03024	D	Komm Zigany + / Grüß mir mein Wien .. +	Berlin, Oktober 1924, 30 cm / 12 inch, lscrs, 105!!!	3++ / 3++
2363	Lilian Harvey Odeon Tanzorchester Ltg. Franz Grothe	Odeon 26305	D	Guten Tag liebes Glück sW+ / Das Leben ist so schön ! F+	Berlin, 1.2.1939	2-- / 2--
1152	Lilian Harvey / Willy Fritsch mit Orchester Otto Dobrindt	Parl 48067	D	Christels Lied - das gibt's nur einmal.. + / Heurigenlied - Das muß ein Stück vom Himmel sein +	Berlin, 19.9.1931 / 24.8.1931, 105!	2-- / 2--
2095	Lilian Harvey / Willy Fritsch mit Orchester Otto Dobrindt	Odeon 11524	D	Christels Lied - das gibt's nur einmal.. + / Heurigenlied - Das muß ein Stück vom Himmel sein +		
					Berlin, 19.9.1931 / 24.8.1931, mit Original Textzettel	2- / 2-
1372	Lilian Harvey & Willy Fritsch mit Orchester Ltg. Peter Kreuder	Parl 48103	D	Die Zwei von der Zankstelle - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 13.11.1931, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3
291	Lilian Harvey avec Orchestre Otto Dobrindt / Jean Boyer	Parl 85129	F	Serait-ce un Rêve ! Un jolie Rêve - Chanson + / Ville D'Amour W+		
				Berlin, 24.8.1931 / ca. September 1931, "Das gibt's nur einmal" auf französisch (Der Kongreß tanzt)		3+ / 3+
1881	Lilian Harvey mit Orchester & Chor Ltg. Kurt Schröder	Odeon 25652	D	Querschnitt aus dem UFA Tonfilm: „Schwarze Rosen" + / Heut' bin ich fröhlich Wl+		
				Berlin, 11.2.1936, noch nie gesehen - vorher . . ., 105!		2- / 2-
2344	Lilian Harvey mit Odeon Künstler Orchester Otto Dobrindt	Odeon 11779	D	Mir ist so millionär zu Mut F+ / Wie hab' ich nur leben können ohne dich? EW+		
				Berlin, 20.12.1932, S 1 Nadelläufer ganze Seite nicht hörbar, lscrs		3- / 3
2092	Lilian Harvey, Willy Fritsch mit Odeon Tanzorchester Ltg. Friedrich Schröder					
		Odeon 25903	D	Ich tanze mit dir in den Himmel hinein sW+ / Chinamann . . . F+	Berlin, 31.5.1937, lscrs	3 / 3+
338	Johannes Heesters mit kleinem Begleitorchester	Gram 47538	D	Liebling was wird nun aus uns beiden + / Man müßte Klavier spielen können +	Berlin, ca. Anfang Juni 1941	3++ / 3++
165	Johannes Heesters mit Orchester des Metropol Theater Ltg. Werner Schmidt-Boelcke					
		Sie/Pol 47728	D	Durch dich wird diese Welt erst schön + / Karussell +	Berlin, ca. Dezember 1942, NK, lscrs	3 / 3+
1341	Johannes Heesters mit Orchester Ltg. Franz R. Friedl	Pol 47146	D	Einmal von Herzen verliebt sein L+ / Ich werde jede Nacht von ihnen träumen L+		
					Berlin, November 1937, Exportlabel, spielt Top mit 105 !!! lscrs	3+ / 3+
1377	Johannes Heesters mit Wiener Tanzorchester Ltg. Horst Winter	Elite 8055	A	Amor Amor - Beguine + / Miramare T+	Wien, September - Oktober 1946	2-- / 2--
170	Johannes Heesters Orchester Metropol Theater Ltg. Werner Schmidt-Boelcke					
		Gram 47589	D	Mein Ahnherr war der Luxemburg + / Wann sagst du ja? +	Berlin, 23.12.1941	2- / 2-
2369	Johannes Heesters Orchester Ltg. Harald Böhmelt	Gram 47427	D	Sehnsucht nach dir ! + / Das ist die Nacht unserer Liebe +	Berlin, 21.12.1940, lscrs	3 / 3+
2196	Kirsten Heiberg mit Franz Grothe & die Goldenen Sieben	EL EG 6531	D	Warum hat der Napoleon .. + / Auf den Flügeln bunter Träume +	Berlin, ca. Oktober 1938	2- / 2
2093	Kirsten Heiberg mit Orchester Ltg. Franz Grothe	EL EG 7040	D	Mein lieber Freund sie sind heut' eingeladen + / Ja und Nein +	Berlin, ca. Dezember 1939	3+ / 3++
693	Eric Helgar mit Peter Kreuder Solisten	Tel A 2508	D	Durchwachte Nächte sF+ / Zehn Uhr Zehn sF+	Berlin, 16.3.1938, zwei feine Chanson, 105!!	2-- / 2--
477	Loni Heuser mit Orchester Frank Fux	Tel A 10317	D	Ach wie schön, man singt immer tiefer Cha+ / Jüterbog Cha+	Berlin, 15.5.1941, lscrs	3+ / 3++
2420	Max Heye mit Ensemble	Odeon A 41340	D	Radio-Wunder + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 29.10.1925, lscrs,	
				Mit stimmlicher Nachbildung der Sendezeichen von weltweiten Rundfunksendern und Auszügen von Odeon Platten		3 / 3+
2319	Margot Hielscher & Orchester Benny de Weille	Odeon 26564	D	Frauen sind keine Engel + / Ich sage "Ja" ! +Berlin, 13.1.1943, NK - wie meistens . . ., lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut		3- / 3
2096	Hilde Hildebrand mit Orchester	EL EG 3333	D	Einsamkeit Cha+ / Liebster Cha+	Berlin, April 1935, lscrs	3 / 3+
1483	Hilde Hildebrand mit Orchesterbegleitung	EL EG 3461	D	Warum liebt man so die Liebe + / Was man vergessen kann lohnt keine Träne +	Berlin, 14.9.1935,	
				Tonfilm: „Ich war Jack Mortimer", mehrere lscrs - spielt gut, mini Rs, Alberti Aufkleber		3 / 3+
1909	Hilde Hildebrand und Die Goldene Sieben	EL EG 3863	D	Die Liebe ist ein Spiel mit dem Feuer + / Ich bin in das Leben verliebt +	Berlin, ca. Ende Januar 1937, lscrs	3 / 3+
2432	Will Höhne mit seiner Gitarre	Pol 48113	D	Der Wüstensand + / Die Leiche +	wohl Hamburg, 21.7.1948,	
				Höhnes beste Platte - zwei textlich und auch sonst bemerkenswerte satirische Stücke, lscrs, mini WOL		3++ / 2-
1191	Paul Hörbiger / & Maria Andergast, Hans Lang Wien-Film Orchester	Austroton 8450	D	"Der alte Sünder" + / Ja, da kann man nichts machen +	Wien, ca. Januar 1950	2- / 2-
478	Paul Hörbiger mit Dietrich Schrammeln	Gram 10542	D	I riech' an Wein - Wiener Weinlied + / Wia ma san, so san ma - Wienerlied +	Berlin, 31.10.1936	3++ / 3++
2486	Paul Hörbiger, Berliner Philharmonisches Orchester & Chor Ltg. Hans Schleger					
		Tel E 1168	D	Servus Wien - Großes Wiener-Lieder Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 16.6.1932, 30 cm / 12 inch, lscrs	3++ / 2-
1100	Liselotte Hösl & Ernst Fischer Solisten	Pol 48258	D	Stündlich aber unverbindlich F+ / Schnürlregen (Dadim - Dadom) F+	20.10.1949, lscrs	3+ / 3++
358	Franz Hoffmann mit Orchester	Tel M 6167	D	Ds Herz muß dabei sein L+ / Es ist so schön, wenn jemand auf dich wartet L+	Berlin, ca. Ende März 1935,	
				beide Text & Musik von Engelbert Milde, Weißlabel Musterplatte		2- / 2-
2424	Camilla Horn mit Orchester Ltg. Walter Schütze	Gram 10529	D	Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt L+ / Was du mir erzählt hast von Liebe und Treu' L+		

Berlin, 30.10.1936, mini Ls, lscrs, 105! nur 5 Platten bekannt von ihr. Camilla Horn, Filmschauspielerin (geb. 25.04.1904 in Frankfurt am Main - 14.8.1996 in Gilching). Ihr früher Berufswunsch war, Tänzerin zu werden. 1922 kam sie nach Berlin. Zunächst eröffnete sie einen kleinen Laden, in dem sie Röcke anfertigte, um sich mit dem Erlös ihr Studium zufinanzieren. Wurde 1924 von Friedrich W. Murnau für die Rolle des Gretchens im Film „Faust" entdeckt und wurde in

den Jahren bis 1945 eine der beliebtesten Filmschauspielerinnen Deutschlands. Ihren Schallplatten-Aufnahmen stand sie skeptisch gegenüber („Ich bin keine Sängerin"). Quelle: Lotz 3 / 3+

2340 Peter Igelhoff & Peter Kreuder am Klavier Tel A 1905 D Babara - m - bu F+ / Stellen sie sich vor ich bin ein wilder Räuber + Berlin, 30.11.1935, jut ! leicht grau, lscrs - spielt gut 3- / 3

491 Peter Igelhoff mit Paul Kuhn Ensemble / Loni Heuser mit Hans Carste Solisten Wer fährt so spät durch Nacht und Wind - Geisterfox + / Du mußt die Männer schlecht behandeln +
EL EG 8117 D Berlin, ca.1956, Seite 1 swingt nicht unerheblich … 2 / 2

1716 Peter Igelhoff, Peter Kreuder Solisten Tel A 2185 D Sommersprossen F+ / Das Lied vom unverstandenen Mann + Berlin, 11.3.1937, NK, 105! 3++ / 3+

443 Oskar Karlweis mit Heinz Sandauer Orchester / Heinz Sandauer Orchester & Bohème Quartett
Col DV 1368 A Individualitäten - Couplet + / Beim Bier!!! - Marschfox + Wien, 8.5. / Mitte Mai 1937, mini Rs, lscrs 105 !!! 3 / 3

2076 Greta Keller & Joe Sargent / nur Greta Keller mit Orchester Ltg. Wilhelm Grosz
Ultraphon A 761 D Ein Stückerl hinter'm Prater + / Mein Muatterl war a Weanerin + Berlin, Oktober 1930, lscrs 3 / 3+

1927 Greta Keller & Joe Sargent mit Klavier Ultraphon A 820 D Exactly like you + / Little white Lies + Berlin, 1.9.1930 / 23.1.1931, intime Angelegenheit … 3++ / 3++

612 Greta Keller & Orchester Ltg. Wilhelm Grosz Ultraphon A 830 D Wenn ich mir was wünschen dürfte + / Mein Herz hab ich gefragt + Berlin, 5.2.1931, lscrs, "Unverkäuflich" Aufkleber 3+ / 3++

1381 Greta Keller & Peter Kreuder Solisten Tel A 2380 D Liebesgeschichten sind meistens nicht wahr + / Serenade + Berlin, 11.9. / 16.11.1937 3++ / 3++

1874 Greta Keller mit Fritz Schulz-Reichel Solisten Tel A 10938 D Du bist für mich der liebste Gast (You Are My Favourite Guest) sF+ / Der Schleier fiel.. (Les feuilles Mortes bzw. Autumn Leaves) +
20.4.1950, deutsch gesungen 2- / 2-

1883 Greta Keller mit Orchesterbegleitung Tel A 2786 D I will pray + / Mine Alone + Brüssel, 8.11.1938, beide Englisch gesungen, lscrs 3+ / 3+

354 Greta Keller mit Peter Kreuder Solisten Tel A 2081 D Das is a Wein! L+ / Sag' beim Abschied leise "Servus" L+ Berlin, 27.10.1936 2- / 2-

353 Greta Keller Peter Kreuder Orchester Tel A 1835 D Bei zärtlicher Musik, da kann man herrlich träumen T+ / Geh' schlafen mein Junge L+ Berlin, 7.6.1935, 105!
beidseitig ein mini Bläschen 3 x leise 2-- / 2+

82 Greta Keller, Fritz Schulz-Reichel Solisten Radiola Telefunken A 0977 Aus Herr Doktor, erinnern sie sich noch... + / Wenn der Herrgott net will nutzt es gar nix + Berlin, 20.4.1950, Nettes Label mit Känguru 2- / 2

1541 Hilde Körber & Odeon Kammerorchester Ltg. Theo Mackeben Odeon 25244 D So oder so ist das Leben - Chanson + / Pechmarie L+ Berlin, 29.10.1934, mehrere lscrs bzw. Nlf's 3 / 3+

2327 Hilde Körber mit Kammerorchester Ltg. Hans Carste EL EG 6456 D Was ein Mann sich so denkt + / Heute Nacht bin ich auf alles gefaßt +
Berlin, ca. August 1938, 2 x Chanson! lscrs, S1 Nadelloch 4 clicks 3 / 3+

1226 Nina Konsta mit Begleitorchester Helmut Zacharias Odeon 26643 D Alla en el Rancho Grande Psd+ / Ti Pi Tin (Hab' ein bißchen Mut) F+ Berlin, ca. Juni 1947, beide mexikanisch gesungen, lscrs 3+ / 3++

475 Victor de Kowa mit Orchester Ltg. Werner Schmidt-Boelcke Odeon 25942 D Man muß auch mal 'nen Hupfer tun + / Zwischen Shanghai und St. Pauli + Berlin, 18.10.1937, lscrs 3 / 3++

2338 Cissy Kraner, Flügel Hugo Wiener Austroton 9640 D Der Novak läßt mich nicht verkommen + / Eine verzwickte Verwandschaft +
Wien, September 1954, zwei Kleinkunstklassiker! lscrs 3 / 3+

1474 Werner Kroll & Die Starlets & Orchester Adalbert Luczkowski EL EG 8038 D Werner Krolls Star - Parade + / Dito - 2. Teil + September 1952 3++ / 2

228 Werner Kroll mit Begleitorchester Adalbert Lutter Tel A 2876 D Werner Kroll spricht - und singt „Vergißmeinnicht" a.d. Gigli Tonfilm + / Dito „Ach wie so trügerisch" - Rigoletto + Berlin, 23.2.1939 2-- / 2--

1889 Kate Kühl & Odeon Künstler Orchester Ltg. Otto Dobrindt
Odeon 26282 D Ja, ihr Männer! - Chanson + / Nehmt euch in acht vor Liebe! - Bänkellied + Berlin, 30.1.1939 2-- / 2-

476 Kate Kühl mit Quartett und Gitarrenbegleitung Kristall 6151 D Lippe Detmold - Soldatenlied + / Es welken alle Blätter +
Berlin, ca. April 1935, Trauriges Antikriegslied im Volkston,nur S1 Rs bis 1. Rille, mehrere lscrs - spielt gut 3- / 3

180 Evelyn Künneke Hot Club Vienna Ltg. Michael Jary Austroton 8275 D Oh lala - Samba + / Oh Bobby + Wien, 26.10.1948, lscrs 3 / 3++

456 Evelyn Künneke mit Chor & Orchester Ltg. Michael Jary Odeon 26567 D Sing Nachtigall sing L+ / Froschballade + Berlin, 20.1.1943, NK, S2 kl Ls nicht in Titel 2-- / 2--

1880 Evelyn Künneke mit Erwin Halletz & das Österreichische Rundfunk-Tanzorchester, Wien Wien, 15.7.1954, soll angeblich nicht veröffentlicht
Pol 49298 D Die treuen Augen Tl+ / Jede Frau in Bogota Tl+ worden sein, sehe sie auch das erste Mal … 2 / 2

1139 Evelyn Künneke, Austroton Solisten Ltg. Erwin Halletz / Praxmair Jodel Duo Elite 8297 / 8299 A Dein Kuß von heute Nacht mein Schatz... F+ / 's Dirndl von Tux - Tiroler Volkslied +
Wien, 26.3.1949 / Ende März 1949, S1 sehr anzüglicher Text ! Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte! 3++ / 3++

266 Evelyn Künneke, Die Drei Glorias, Michael Jary Film Orchester Austroton 58424 D O Juana - Carioca + / Winke Winke F+ Wien, 9.11.1950 2- / 2-

2082 Carmen Lahrmann mit Erhard Bauschke Orchester Ltg. Walter Ulfig Gram 47246 D Radio-Potpourri + / Immer eins nur wünsch ich mir + Berlin, 26.8.1938 Tonfilm:"Shirley auf Welle 303" 3+ / 2-

2073 Carmen Lahrmann mit Orchester Ltg. Walter Ulfig Gram 11105 D Ob ich viel hab oder wenig + / Der Leierkastenmann + Berlin, 27.3.1939, lscrs, spielt super 3 / 3++

1255 Carmen Lahrmann, mit Orchester Walter Ulfig Gram 2585 D Sing am Tag ein Lied + / a) Mein Weihnachtswunsch b) Gut' Nacht + Berlin, 30.4.1937, a.d. Film „Sonnenscheinchen", 105! 2- / 2-

1500 Elena Lauri und Die Goldene Sieben EL EG 6860 D Ich habe ja die Liebe nicht erfunden F+ / Viel Glück W+ Berlin, April 1939, 2x Chanson 2-- / 2--

2328 Zarah Leander & Orchester Michael Jary Odeon 4633 D Er heißt Waldemar! + / Wen ich liebe + Berlin, 21.11.1940 / 20.6.1941, Band im Background ist +++, S 1 gr. Nlf in Label 3++ / 2-

2336 Zarah Leander & Orchester Michael Jary Odeon 4630 D Du darfst mir nie mehr rote Rosen schenken + / ...und dann tanz ich einen Czardas ! + Berlin, 21.11.1940, 105! 3+ / 3++

2348 Zarah Leander & Orchester Michael Jary Odeon 4633 D Er heißt Waldemar! + / Wen ich liebe + Berlin, 21.11.1940 / 20.6.1941, lscrs 3+ / 3++

2465 Zarah Leander & Sven Olaf Sandberg, Orch. Ltg. Otto Dobrindt Odeon 9116 D "Die lustige Witwe"- Potpourri + / Dito - 2. Teil + Berlin, 22.11.1940, 30 cm / 12 Inch, paar feine Bläschen - no Problem spielt gut! 3 / 3+

2359 Zarah Leander & UFA Tonfilm Orchester Ltg. Nico Dostal Odeon 4626 D Ein paar Tränen werd' ich weinen + / Heut' Abend lade ich mir die Liebe ein + Berlin, 25.8.1939 3+ / 3+

430 Zarah Leander Balalaika Orchester Romanoff / Theo Mackeben Orchester

		Odeon 4624	D	Nur nicht aus Liebe weinen + / Schlafe mein Geliebter +	Berlin, 14.8.1939, lscrs, 105!	3+ / 3+
2078	Zarah Leander med Orchester Ltg. Jules Sylvain	Odeon 180398	S?	Jag vet vat ingen annan Kvinna vet (Ich weiß, was keine andere Frau weiß) + / I nattens tysta Timmar (In den stillen Stunden der Nacht) +	Stockholm, 30.11.1930, frühe Aufnahmen . . ., nur S2 kl. Rs	3++ / 2-
1929	Zarah Leander mit dem RIAS Tanzorchester Ltg. Werner Müller	Pol 48872	D	Sag' mir nie wieder je t'aime sW+ / Und wenn's auch Sünde war sF+	Berlin, 7.11.1952	2- / 2
1223	Zarah Leander mit Orchester Einar Groth	Odeon 4746	D	Merci mon Ami ... + / Ich hab' vielleicht noch nie geliebt +	Stockholm, 30.1.1937, lscrs, 105!	3 / 3
2464	Zarah Leander mit Orchester Ltg. Theo Mackeben	Odeon 9115	D	Wo ist dein Herz . . . + / Schlummerlied +	Berlin, 12.10.1940, 30 cm / 12 inch,	2-- / 2-
1343	Zarah Leander mit Orchesterbegleitung	Odeon A 169763	A	Gebundene Hände + / Eine Frau von heut' +	Wien 22.6.1937, Dark Blue Label	2-- / 2--
425	Zarah Leander mit Theo Mackeben UFA Tonfilm Orchester	Odeon 4782	D	Eine Frau wird erst schön durch die Liebe + / Drei Sterne sah ich scheinen +	Berlin, 7.3.1938	3+ / 3++
2355	Zarah Leander mit Theo Mackeben UFA Tonfilm Orchester	Odeon 4782	D	Eine Frau wird erst schön durch die Liebe + / Drei Sterne sah ich scheinen +	Berlin, 7.3.1938	2-- / 2--
157	Zarah Leander mit UFA Tonfilmorchester Ltg. Nico Dostal	Parl 11302	D	Fatme erzähl mir ein Märchen + / Sagt dir eine schöne Frau "Vielleicht" +	Berlin, 25.8.1939, Dunkelblaulabel	2- / 2-
1287	Zarah Leander Orchester Michael Jary	Odeon 4628	D	Reite kleiner Reiter ... + / Schiff Ahoi +	Berlin, 22.10.1940, Nlf	3 / 3+
2349	Zarah Leander UFA Tonfilm Orchester Ltg. Lothar Brühne	Odeon 4612	D	Kann denn Liebe Sünde sein ? + / Von der Puzsta will ich träumen +	Berlin, 31.10.1938, lscrs	3 / 3+
2351	Zarah Leander UFA Tonfilm Orchester Ltg. Lothar Brühne	Odeon 4612	D	Kann denn Liebe Sünde sein ? + / Von der Puzsta will ich träumen +	Berlin, 31.10.1938, lscrs	3++ / 3++
2090	Zarah Leander UFA Tonfilm Orchester Ltg. Nico Dostal	Odeon 4626	D	Ein paar Tränen werd' ich weinen + / Heut' Abend lade ich mir die Liebe ein +	Berlin, 25.8.1939	3+ / 3++
1301	Leipziger Krystallpalast-Sänger Dir. Franz Jentsch	Gram 21401	D	Der Arbeitslose + / Der Postillon von Berne	Berlin, ca. Mitte 1928, lscrs	3+ / 3++
2293	Walter von Lennep / Ernst Harten & Kapelle Eugen Jahn	Brillant 133	D	Ein Lied geht um die Welt L+ / Märchennacht im Frühling sW+	Berlin, ca. Ende 1933	3+ / 3++
487	Hermann Leopoldi mit Pianobegleitung	EL EG 1327	D	Zieh' dich wieder an Josefin ! + / Seit der Emil die Marie kennt F+	Wien, 7. / 2.11.1928, irgendwie die treffenste Ausformung des Titel, 105!	2-- / 2--
489	Lisa Lesco mit H. Mattes Solisten	Tel A 10695	D	Ich laß meinen Peter nicht allein F+ / Schade, daß wir auseinandergeh'n sF+	Berlin, 21.10.1943, Seite 1 swingt . . ., NK like mostly . . .	2-- / 2-
715	Ludwig Manfred Lommel	Homocord 4-3129	D	Probesingen in Runxendorf + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. 1929	2 / 2
895	Ludwig Manfred Lommel	Gloria 10613	D	Treibjagd in Runxendorf + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 1931	3 / 3
896	Ludwig Manfred Lommel	Gloria 13132	D	„Für Herrengesellschaft" - Lommels neueste Erfindung und sein Brief an Lehrer Stockschnupfen + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 4.10.1928, lscrs, Rs	3 / 3+
2083	Walther Ludwig mit Orchester Ltg. Otto Dobrindt	EL EG 3016	D	Holunderblüten und Maiennacht L+ / Heimat du Inbegriff der Liebe L+	Berlin, 27.3.1934	3++ / 2-
641	Rudolf Mälzer, Sächsischer Humorist	Homocord 4-2765	D	Quasselbachs fliegende Sternwachte + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Juli 1928	2- / 2
644	Rudolf Mälzer, Sächsischer Humorist mit Orchester	Homocord 4-2766	D	Der Nörgler + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Juli 1928, hochaktuell & gut . . .	2 / 2
1865	Christl Mardayn & Heinrich Friedl (1) mit Orchester	Col DW 4208	D	Mach' mir eine Liebeserklärung L+ / Ciribiri Cha+	Wien, August 1934, 1. Platte der Mardayn, S2 Pariser Chanson von 1890, lscrs	3 / 3+
2455	Fritzi Massary & Hans Heinz Bollmann Orchester des großen Schauspielhauses Ltg. Ernst Hauke	EL EH 83	D	Wir wollen tun als ob wir Freunde wären + / Nebenbei +	Berlin, 26.9.1927, beide aus der Operette: „Eine Frau von Format", lscrs, 105!	3++ / 3++
1916	Fritzi Massary mit Kinderchor / Herrenchor	Gram 62182	D	„Die Rose von Stambul", Leo Fall - Lied der Kondja - Wenn sie Hochzeit machen + / Dito - Couplet der Kondja - Was man Hübsches hat +	Berlin, ca. September 1917 schönes Sonderlabel mit Tempel, lscrs, paar wenige Knackser	3 / 3
1914	Fritzi Massary mit Orchester	Zonophone X 23445 / X 23447	D	Die weisse Henne - Chanteclair-Lied + / Die drei Weibchen +	Berlin, 14.9.1910, lscrs	3 / 3+
1361	Gebrüder Matauschek mit Schrammelbegleitung, Wien	Favorite 1-20082 / 1-20089	D	s' Glück auf der Alm - Jodler + / Dalkerter Jagersbua +	Wien, ca. November 1908 Sternchenlabel schwarz, 2 cm Haircrack von außen, scheint stabil	3++ / 2-
40	Elfie Mayerhofer Rudi Godden mit Orchester des Metropol Theater Ltg. Schmidt-Boelcke	Gram 47458	D	Ich suche einen Mann + / Komm doch in meine Arme +	Berlin, 9.9.1940, lscrs	3+ / 3++
1538	Engelbert Milde mit Begleitorchester	Tri Ergon TE 5943	D	Warum geht manche Nacht so schnell vorbei? - Chanson + / Was man sich heimlich denkt - Chanson +	Berlin, ca. Juli 1930, jau, jau . . .	2-- / 2-
121	Brigitte Mira & Eric Helgar Orchester Adalbert Lutter / Schuricke Terzett Adalbert Lutter Orchester	Tel A 10693	D	Es war ein Mädchen und ein Matrose Ru+ / Ausgeschlossen Valentina! F+	Berlin, 5.12.1938 / 30.11.1940, schöne Variante des Titel . . . NK, ungewöhnliche Kopplung	2- / 2-
1453	Brigitte Mira mit FFB Orchester Ltg. Simon Krapp / dito mit Erwin Hartung & Sunshine Quartett	EL EG 7603	D	Warum sind die Männer so schlecht W+ / Kinder ist das Leben schön - Samba +	Berlin, 14.6.1951, lscrs	3+ / 2-
172	Paul O' Montis / Leo Monosson als Leo Frank beide mit Bela Orchester	Odeon 2970	D	Es sprach der weise Marabu T+ / Erika brauchst du nicht einen Freund ? T+	Berlin, 14.8. / 8.9.1930, lscrs, 105!!!	2-- / 2--
1487	Paul O' Montis & Flügel Ralph Erwin	Odeon 2615	D	Wann seh ich dich o Magdalene + / Komm ins Weekend Häuschen +	Berlin, 26.6.1928, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3+
1867	Paul O' Montis am Flügel Mischa Spoliansky	Odeon 2314	D	Du glaubst vielleicht ich weiß nicht, daß du mich betrogen ! + / Casanova, ich lieb dich +	Berlin, 17.12.1927, lscrs, 105!	3++ / 3++
2371	Paul O' Montis m. flüsterndem Orch.	Odeon 2699	D	Ramona Waltz + / Kennst du das kleine Haus am Michigansee? sF+	Berlin, 30.10.1928, Rs, mehrere lscrs, besser mit 105!!!	4+ / 4
84	Paul O' Montis mit Orchester Dajos Bela Ltg. Hans Bund	Odeon 11728	D	Tanzt du auch so gern wie Ich ? + / Es war einmal ein Musikus +	Berlin, 22.10.1932, 105!	3+ / 3+
2485	Paul Morgan und Wilhelm Bendow	Parl 9461	D	In der Oper - Humoristische Szene + / Dito - 2. Teil +		

				Berlin, 16.8.1929, 30 cm / 12 Morgan & Bendow schön durchgeknallt, mal wieder!		2-- / 2--
18	Hans Moser	EL EG 3750	D	Der Dienstmann + / Dito - 2. Teil +	Wien, Januar 1936, Sketch Klassiker ! lscrs	3 / 3+
20	Hans Moser	EL EG 3750	D	Der Dienstmann + / Dito - 2. Teil +	Wien, Januar 1936, Sketch Klassiker ! lscrs	3 / 3+
21	Hans Moser	Col DV 984	A	Der Patient + / Dito - 2. Teil +	Wien, 1932, Auf der Jagd nach dem "Gelben Schein" Klasse! lscrs	3 / 3++
499	Hans Moser	Col DW 4464	D	Der Heiratsvermittler + / Dito - 2. Teil +	Wien, ca. Juni 1932, "jiddelnder" und einfach genialer Moser!	2- / 2
1413	Hans Moser	Hmv BA 571	A	Der Dienstmann + / Dito - 2. Teil +	Wien, Januar 1936, Sketch Klassiker ! Moser at its best! Originalausgabe	2 / 2
1386	Hans Moser & Wiener Schrammelorchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EG 7175	D	Der alte Herr Kanzleirat + / A bissel Grinzing, a bissel Sievering +	wohl Berlin, 1941	2 / 2
2333	Hans Moser & Wiener Schrammelorchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EG 7175	D	Der alte Herr Kanzleirat + / A bissel Grinzing, a bissel Sievering +	wohl Berlin, 1941	2-- / 2--
1387	Hans Moser mit den Zaruba-Schrammeln	Elite 8300	A	Mein Herz, das ist ein Bilderbuch vom alten Wien - Wienerlied + / Ich kann mein Schlüsselloch net finden - Wienerlied +	Wien, Anfang Mai 1949	2 / 2
1896	Hans Moser mit Faltl-Kemmeter Schrammeln	Hmv BA 872	A	Kleines Schwipserl L+ / Die alte Standuhr +	Wien, 1949	3 / 3++
1393	Hans Moser mit Kemmeter-Faltl Schrammeln	Elite 8002	A	Wenn der Steffel wieder wird wie er war + / Ich hab mir für Grinzing einen Dienstmann engagiert +	Wien, ca. November 1949, Handbeschriftete Testpressung!	2- / 2
1392	Hans Moser mit Orchesterbegleitung	Col DV 978	A	Der Dr. Lueger hat mir die Hand gereicht + / Ja, der Wein den ich mein' +	Wien ca. Mai 1932, lscrs,	
	Handbeschriftete Testpressung mit alternativem Take 1 statt regulär Take 2 für Seite 2! Erste Platte von Moser, Das Schicksal eines Kleingewerbetreibenden (kleiner Greißler - Lebensmittelhändler)					
	in der Weltwirschaftskrise, ergreifend, Genial! Aus der Operette: „Essig und Öl", M: Robert Katscher T: Siegfried Geyer und Paul Frank.					2- / 2-
1391	Hans Moser mit Wiener Schrammelorchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Hmv BA 683	A	Die Reblaus + / Wann i amol in Himmel kumm' +	Berlin, ca. Januar 1941,	
	handbeschriftete Testpressung mit zwei alternativen Takes! jeweils Take 3 statt regulär Take 2!					2-- / 2--
497	Grete Mosheim & Harald Paulsen S2 nur Mosheim mit Orchester des Deutschen Künstler-Theaters Berlin, Dir. Hans Schindler				Berlin, 17.9.1930, mehrere lscrs,	
		EL EG 2052	D	Jedes Viertelstündchen mit dir bin ich glücklich + / Wenn der Himmel voller schwarzer Wolken hängt +	spielt gut mit 105 !!!	3- / 3
592	Adam Müller (Millerche oder Mullerche) Frankfurt a.M.	Beka 5101	D	Der Sachsehauser Aebbelwein + / Der Aebbelwein-Balser am Stammtisch +	Berlin, ca. 1924, Gelblabel	3+ / 2-
596	Adam Müller (Millerche oder Mullerche) Frankfurt a.M.	Beka 5101	D	Der Sachsehauser Aebbelwein + / Der Aebbelwein-Balser am Stammtisch +		
	Berlin, ca. 1924, Rotlabel, mini Ls, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut					4 / 3-
597	Adam Müller (Millerche oder Mullerche)Frankfurt a.M. mit Orchester	Beka 5379	D	Balser mit seiner Frau im Strandbad + / Strandbadbilder +	Berlin, 7.10.1925, beide „Frankfurter Original Vortrag"	3+ / 2-
598	Adam Müller (Millerche oder Mullerche)Frankfurt a.M. mit Orchester	Beka 5382	D	Balser als Euler-Passagier im Aeroplan iwwer Frankford + / Mein Frankford - mein Alles! +	Berlin, 7.10.1925, beide „Frankfurter Original Vortrag"	3 / 3++
599	Adam Müller (Millerche oder Mullerche)Frankfurt a.M. mit Orchester	Beka 5381	D	Gutleuthof - Fuldermarsalljös + / En Fulder in Frankfurt - Original-Couplet +		
	Berlin, 7.10.1925, beide „Frankfurter Original Vortrag", Nl in ersten Rillen nicht in Musik, kl. Ls					3 / 3++
600	Adam Müller (Millerche oder Mullerche)Frankfurt a.M. mit Orchester	Beka 5380	D	Balser als Redner uff ner Antialkohol-Versammlung - Originalvortrag + / Unglicksmensche - Original-Vortrag +	Berlin, 7.10.1925, mehrere lscrs	3 / 3+
601	Adam Müller (Millerche oder Mullerche)Frankfurt a.M. mit Orchester	Gram 10754	D	Aebbelmeyer mit seiner Familch uff ne Schitzefest + / Balser begrießt de deutsche Schitze beim Aebbelwein +		
	Berlin, 25.10.1911, Grünlabel Pressung aus den frühen Zwanzigern, S1 mini Nl - kaum zu sehen 2 clicks sehr leise					3 +/ 3++
603	Adam Müller (Millerche oder Mullerche)Frankfurt a.M. mit Orchester	Beka 5383	D	Der Balser nimmt Abschied von der Ald Brick + / Dito - 2. Teil +		
	Berlin, 7.10.1925, beide „Frankfurter Original Vortrag", lscrs					3 / 3++
2453	Adam Müller (Millerche) Frankfurt a.M.	Beka 5380	D	Balser als Redner uff ner Antialkohol-Versammlung - Originalvortrag + / Unglicksmensche - Original-Vortrag +	Berlin, 7.10.1925, lscrs - spielt gut	3- / 3+
602	Adam Müller Frankfurt a.M. - „Originalvortrag in Frankfurter Mundart"	Gram GC 41951 / 41952	D	Dann hat man's überstande + / Der Balser beim Sachsehäuser Äbbelwei +		
	Frankfurt am Main, September 1906, Stamper 2, Writing Angel Label, mehrere lscrs, 105!!! mini Nl nicht hörbar, Randschaden nur S2 oberflächlich bis ca. 8. Rille					3- / 3
1873	Renate Müller mit Ilja Livschakoff Tanzorchester	Gram 24801	D	Wie sag' ich's meinem Mann + / Wonderful to me (Du kannst so liebenswürdig sein) +	Berlin, September 1932	2 / 2
1236	Renate Müller mit Orchester Ltg. Alois Melichar	Gram 10056	D	Wenn der Lanner spielt einen Walzer + / An der Donau wenn der Wein blüht +	Berlin, ca. Juni 1933, 105!	2- / 2--
2431	Renate Müller mit Orchester Ltg. Franz Doelle	Gram 10139	D	Rosen und Liebe + / An einem Tag im Frühling +	Berlin, Dezember 1933, 105!	2- / 2-
2326	Pola Negri & Orchester Ltg. Peter Kreuder	Odeon 4723	D	Nur eine Stunde + / Mazurka (Ich spür in mir . . .) +	Berlin, 14.5.1935, lscrs	3+ / 3++
145	Pola Negri mit Orchester und Metropol Vokalisten	Odeon 4765	D	Tango Notturno + / Kommt das Glück nicht heut, dann kommt es morgen +	Berlin, 15.12.1937, 105!	3 / 3
2179	Pola Negri mit Tonfilmorchester Ltg. Lothar Brühne	Odeon 4613	D	Zeig der Welt nicht dein Herz L+ / Siehst du die Sterne L+	Berlin, 11.10.1938,	
	Film:"Die Nacht der Entscheidung", feine Chansons . . ., lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut, S 1 Scr in Ri 2 x leise kaum zu hören					3- / 3
225	Otto Neumann am Flügel	Col D 30891	A	In dich hab' ich mich verliebt + / Keiner hat dich so geliebt +	Wien, ca. Juli 1929, zwei Walter Jurmann - Fritz Rotter Chansons, 105!	3+ / 3+
2178	Maria Ney mit Harmonikabegleitung	Gloria 13176	D	Ich bin verliebt - verliebt in dich! + / Mein Liebster ist Matrose +	Berlin, 19.8.1930	2 / 2
1870	Paul Nikolaus Conference	Odeon 2349	D	Berliner Verkehrsregeln (Jeder einmal in Berlin) + / Etwas über Musik +	Berlin, 3.11.1927, S1 witzig und nicht unaktuell . . ., 105!	

Paul Nikolaus, bürgerlich Paul Nikolaus Steiner, (* 30. März 1894 in Mannheim; † 31. März 1933 in Zürich) war ein deutscher Dichter und Bühnenautor, Kabarettist und Conférencier. Steiner besuchte das dortige Karl-Friedrich-

Gymnasium und studierte anschließend Betriebswirtschaft. Er trat als Paul Nikolaus ab 1921 bei Trude Hesterberg in der Wilden Bühne auf, danach in der Gondel, wo er sich zum links-liberalen scharfzüngigen Conférencier entwickelte. Paul Morgan und Kurt Robitschek holten ihn 1925 ans Kabarett der Komiker, kurz Kadeko. 1927 conférierte er das Deutschland-Gastspiel der AgitProp-Truppe Blaue Bluse aus Moskau in der Piscator-Bühne am Nollendorfplatz. Friedrich Hollaender engagierte ihn 1930 an sein Kabarett-Theater Tingeltangel. 1932 beteiligte er sich zusammen mit Alexander Roda Roda und Erich Kästner an Lesungen für das fliegende Kabarett Die Wespen des Leon Hirsch. Im Schauspielhaus gab er Vortragsabende mit Hans Reimann und Lina Carstens. 1933 vor den Nationalsozialisten nach Zürich in die Schweiz geflohen, nahm er sich in Luzern am 31. März das Leben. Von ihm sind mehrere Bände mit Gedichten und Vortragsrepertoire erschienen. Er wirkte an drei Spielfilmen in verschiedenen Funktionen mit und besprach mehrere Grammophonplatten bei Lindströms Odeon. Quelle: Wikipedia 2 / 2

2430	Conference: Paul Nikolaus vom Kabarett der Komiker	Odeon 11634	D	„Kabarett Revue“ Eine Phono-Montage mit: Willy Rosen / Guido Gialdini / Comedian Harmonists / Dito - 2. Teil mit: Paul Graetz / Lilly & Emmy Schwarz / Paul O'Montis / Claire Waldoff	Berlin, 17.3.1932, Auszüge von verschiedenen Lindström Platten	2- / 2
1534	Irene de Noiret am Steinway Flügel Helmut Hidegheti	Clangor MD 9651 / 9652	D	Zigeuner-Romanze (Pomahil) + / Schwedisches Hirtenlied	Berlin, ca. 1939, S1 russisch, S2 schwedisch gesungen	3++ / 3++
689	Großes Odeon Künstler Orchester mit Karl Golgowsky, Sonja Siewert, Rudi Stemmler, Herbert Klein & Curt Papenberg					
		Odeon 26934	D	Mit Musik von Werner Bochmann - Konzert Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, zwischen 23.9. und 3.10.1950, lscrs	3 / 3++
1858	Anny Ondra mit Robert Renard Orchester (Otto Dobrindt) / nur Renard				Berlin, 19.4.1934,	
		Odeon 25053	D	So etwas wie Sie . . . kleines Fräulein sF+ / Pachita (Ich will dir mein Herz schenken T	lscrs, minimal grau - no Problem - spielt gut!	3- / 3+
1603	Olga Orsella u. Erich Born	??? 9542 / 9543	D	Sie geht links, er geht rechts + / Bohème Duett: Wir bummeln durchs Leben +		
				ca. 1910, Goldene Schrift auf grünem Grund, lscrs, Nlf, 105!		3+ / 3+
1242	Willi Ostermann mit Orchester	Tel A 675	D	Einmal am Rhein + / Da, wo die sieben Berge +	Berlin, 18.10.1930	2-- / 2--
1566	Willi Ostermann mit Orchester	EL EG 1565	D	Ich trinke auf dein Wohl mein Schatz MI+ / Drum rat ich dir, zieh an den Rhein sF+	Berlin, 11.10.1929, 105!	3++ / 3+
208	Willi Ostermann mit Orchester Felix Lehmann	Gloria 10309	D	Neues Jägerlied (Schnell die Büchse und das grüne Kleid) M+ / Das Keglerlied (Wer dem Kegelsport nicht huldigt) M+		
					Berlin, 29.4.1932	3+ / 2-
210	Willi Ostermann mit Orchester Ltg. Clemens Schmalstich	Victor V 6028	US	Wenn in Colonia der Karneval beginnt + / Wenn du eine Schwiegermutter hast +	Berlin, 17.10.1928, mini Ls	3+ / 3+
2224	Willi Ostermann mit Orchester Ltg. Clemens Schmalstich	EL EG 2089	D	„Eins ins Andere“ - Musikalisch-humoristischer Kuddelmuddel + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 3.10.1930, 105!	3+ / 3+
2199	Willi Ostermann mit Orchester Ltg. Franz Doll	Parl DP 84	GB	Mit Willi Ostermann am Rhein - Rheinisches Gesangs - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 10.10.1931, 105!	2- / 2--
376	Willi Ostermann mit Orchester Otto Dobrindt / + Luigi Bernauer	Gloria 1331	D	Wenn du wüßtest . . . (Das Marschlied der Rheinländer) + / Einmal am Rhein WI+	Berlin, 19.9.1934 / Berlin, 17.9.1936, lscrs, mini SOL	3+ / 2-
1563	Willi Ostermann Orch. Ltg. Paul Mania	Parlophon 12115	D	Ich trinke auf dein Wohl mein Schatz - Karnevalslied MI+ / Drum rat' ich dir, zieh an den Rhein L+		
					Berlin, 15.10.1929	3+ / 3+
1186	Leopold Paasch mit Chor und großem Blasorchester Ltg. R. Müller-Lampertz / Großes Polydor Blasorchester Berlin, Ltg. Hanns Steinkopf mit Kurt Mühlhardt, Hans Busch Bernhard Korsch und Männerchor					
		Pol 48229	D	Heute blau und morgen blau und übermorgen wieder - Schunkelwalzer + / Bums Valdera (Wir machen durch bis morgen früh) - Stimmungslied +	26.8. / 20.3.1949	3+ / 2-
1533	Maria Paudler mit Chor und Orchester	EL EG 7269	D	Ich kann mich gar nicht mehr erinnern + / Soll das das Ende sein? +		
				Berlin, August - September 1942, Chanson, kl. Rs, mehrere lscrs - spielt gut		3-- / 3
482	Harald Paulsen & Rosy Barsony mit Metropol Tanzorchester Ltg. Paul Abraham					
		Odeon 11503	D	My golden Baby sF+ / Ich muß Mädel seh'n F+	Berlin, 3.8.1931	2 / 2
1903	Harald Paulsen & Willy Berking Orchester	Imperial 17360	D	Das hat mir noch gefehlt F+ / Deinetwegen fahr' ich nicht mehr U-Bahn F+	Berlin, ca. November 1941, swingt, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut, Harald Johannes David Paulsen (* 26. August 1895 in Elmshorn; † 4. August 1954 in Hamburg) war ein deutscher Theater- und Filmschauspieler und Regisseur. Er gab sein Debüt 1913 am Hamburger Stadttheater. Von 1915 bis 1917 war er Kriegsteilnehmer, 1917/18 spielte er am Fronttheater in Mitau. Im Jahr 1919 kam er nach Berlin an das Deutsche Theater. Aus seiner umfangreichen Theaterarbeit ist vor allem seine Mitwirkung als „Mackie Messer“ an der Uraufführung der Dreigroschenoper zu nennen. Diese Aufführung fand am 31. August 1928 im Berliner Theater am Schiffbauerdamm statt. Damals galt Paulsen als Bert-Brecht-Verehrer. Wenig später, nach der Machtergreifung durch Adolf Hitler, zeigte er sich als glühender Nationalsozialist, der auf der 1.-Mai-Kundgebung in Tempelhof die Hakenkreuzfahne für die Schauspielerfachschaft trug. Er wirkte an mehreren Propaganda- und Hetzfilmen (zum Beispiel Ohm Krüger und Ich klage an) mit. Der Wiener Schauspieler Rolf Kutschera berichtete in seinen Memoiren davon, dass Paulsen unter seinen Kollegen als Denunziant berüchtigt war. Paulsen stand 1944 in der Gottbegnadeten-Liste des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda. Paulsen wirkte in über 20 Stummfilmen mit. In über 90 Tonfilmen machte er sich vor allem als Schnellsprecher einen Namen. Es gibt Gesangsaufnahmen mit Harald Paulsen, auch von der Dreigroschenoper.		3-- / 3
1910	Harald Paulsen mit Chor & Odeon Tanzorchester Ltg. Otto Dobrindt			Das ist der Zauber vom grünen Rhein W+ / Mein schönes Sanssouci sF+	Berlin, 25.4.1933, lscrs, leicht grau - no Problem -	
		Odeon 11860	D		spielt gut, S 2 Randschaden bis 10. Rille	3- / 3
2423	Nelly Pirchoff von Manowarda mit Orchesterbegleitung / Fritz Imhoff mit Original Schrammel Quartett					
		Gram 20327	D	“Der Orlow” - Für dich mein Schatz + / “Der Orlow” - Schatz mir gefällt deine Nase nicht +	Wien, ca. November 1924, lscrs	3++ / 3++
1659	Rudolf Platte Tanzorchester Erwin Lehn / S2 mit Marinna Ried - singt und stept					
		Odeon 26641	D	O Luise F+ / Was auf dieser Welt passiert F+	Berlin, ca. August 1947, lscrs, Rs	3 / 3+
1901	Joseph Plaut	Beka 6594	D	Aus meiner Militärzeit - Militärische Szenen 1. Felddienstübung + / Dito - 2. Teil - 2. Parademarsch +	Berlin, 25.4.1928, lscrs	3 / 3+
647	Joseph Plaut mit Orchester	Gram 21977	D	Lippe Detmold + / Lipper Schützen +	Berlin, ca. Dezember 1928	2- / 2-
1522	Joseph Plaut, Humorist	Gram 22049	D	Die fünfte sogenannte feuchte Symphonie + / Vogelhochzeit +	Berlin, ca. Januar / März 1929	3+ / 3++
2406	Henny Porten & Richard Tauber im Duett	Odeon 4007	D	Richard Tauber filmt + / Henny Porten singt +		

				Berlin, 23.3.1927, eine Art Hörspiel mit ungekehrten Vorzeichen von Charlie Roellinghoff, lscrs, leicht grau, spielt Top mit 105 !!!		4+ / 3-
696	Arthur Preil	Gram 22310	D	Lustige Sägespäne oder „Das traute Heim“ + / Maurerpolier Kalkstößer M.D.R. +	Berlin, 1929	2- / 2
1879	Arthur Preil	Gram 985	D	Aber da verdrehste die Pupilln + / So wird's mit uns Männern gemacht +	Berlin, ca. August 1932, Braunlabel	3+ / 2-
1547	Arthur Preil mit Klavierbegleitung	Gram 22314	D	Oswin der Denkmalsführer + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 1929, lscrs	3 / 3+
1902	Arthur Preil mit Klavierbegleitung und Trompete	Gram 1349	D	Sachsen auf Reisen - Humoristischer Vortrag + / Fritz macht Blitzlichtaufnahme +	Berlin, ca. August 1932	2- / 2
1537	Arthur Preil mit Orchesterbegleitung	Gram 24178	D	Pfändung beim Sänger Kröhlhuhn + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 1931	2- / 2-
2086	Arthur Preil mit Orchesterbegleitung	Gram 919	D	Unser guter Bliemchenkaffee - Schunkelwalzer + / Heute Schlachtefest - Hunoristische Ansage mit Gesang +	Berlin, ca. März 1931, mini Ls, Nlf	3++ / 3++
697	Artur Preil, Humorist mit musikalischen Illustrationen	Gram 21463	D	Die Klarinetten Operette + / Josephine Maientau als Zeitungsfrau +	Berlin, 1928, 105!	2 / 2
1435	Carl Raddatz singt, Michael Jary spielt / Bruce Lowe, Hammond Orgel Heinz Neubrand	Elite 17042	D	Die Blonde - Die Schwarze - Raspa + / Wenn der Herrgott will L+	Wien, Sommer 1949, S1 mit weiblicher Gesangsgruppe, lscrs	3 / 3+
1772	Rosel Rauch & Rudi Schuricke / nur Rosel Rauch mit Orchester Erhard Bauschke	Gram 47160	D	Mädel dein Mund ist zum Küssen da / Nie hab' ich die richtige Liebe gefühlt +	Berlin, 13.1.1938, 105!	3++ / 3+
1999	Bettina Ray & Peter Kreuder Wiener Streichorchester	Elite 8011	CH	Laß' uns von der Liebe reden + / Alles versteh'n, heißt alles verzeih'n +	Wien, 30.10.1946, 2 x Chanson	2- / 2-
2079	Willy Reichert Schwäbischer Humorist, Rezitation / mit Klavierbegleitung	Parl 12280	D	Linie 16 + / Himmlisches +	Berlin, 22.9.1930, lscrs, 105!	3+ / 3+
1969	Hans Reimann und Ensemble	Gram 21865	D	Die Reise nach Bitterfeld + / Das Fischerkind von Norderney +	Berlin, ca. September 1928, lscrs, seine erste Platte, mit Eisenbahnimitation, Klassiker . . ., Hans Reimann, Kabarettist und sächsischer Vortragshumorist (geb. 1889 in Leipzig; gest. 1969 in Hamburg). Der Schriftsteller und Journalist kam als Leutnant 1919 aus dem Weltkrieg nach Leipzig zurück; dort war er 1921 Mitbegründer des Kabaretts „Retorte“; um 1926 Mitglkied des Arbeitskreises des Berliner Kabaretts „Die Wespen“. Journalistischer Mitarbeiter der „Weltbühne“. Autor einiger Bücher (Von Karl May bis Max Pallenberg, 1924); Texter für die Charell-Revue 1926/27 „Von Mund zu Mund“. Mit Max Brod schrieb er das Stück „Die Abenteuer des braven Soldaten Schweijk“. Quelle: Lotz		3+ / 3++
492	Ethel Reschke mit kleinem Begleitorchester Fred Dömpke	Imperial 17388	D	Der tätowierte Seemann + / Reise - Reise! - Seemannslied +	Berlin, September 1942, NK	3++ / 2-
1445	Otto Reutter	Polyphon 30229	D	Ich möcht' erwachen beim Sonnenschein + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. 1920, 105!	2- / 2--
457	Otto Reutter mit Klavierbegleitung	Gram 23359	D	Der gewissenhafte Maurer + / In fünfzig Jahren ist alles vorbei +	Berlin, Mai 1930, kl. Ls, lscrs	3+ / 3+
1548	Otto Reutter mit Orchester	Gram 242113 / 242114	D	Ach wie fein wird's in 100 Jahren sein! + / Das macht uns Freude +	Berlin, 12.1.1911, zeitlose damals visionäre Texte, die immer noch aktuell erscheinen.., mehrere lscrs - ein paar grau bzw. ausgefahrene Rillen, sieht nicht toll aus, spielt aber wirklich gut mit ein paar leisen Knacksern	4+ / 3-
1860	Otto Reutter mit Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Zonophone X-2-22329 / X-2-22328	D	Wissen Sie, was mir der geantwort't hat? + / Es gibt nur ein einz'ges Berlin +	Berlin, 9.1.1911, lscrs	2-- / 2
1861	Otto Reutter mit Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Zonophone X-2-22321 / X-2-22322	D	Die echte deutsche Gründlichkeit + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 9.1.1911	2-- / 2-
1862	Otto Reutter mit Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Zonophone X-2-22045 / X-2-22046	D	Nicht so laut - Couplet + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 21.12.1908, nur S 2 Nlf	3++ / 3++
1882	Otto Reutter mit Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Gram 942203 / 942204	D	Was soll der Junge werden + / In der Beziehung steh'n wir gern' zurück +	Berlin, 22.11.1911, grau, feine Bläschen - hörbar, basd Sound! spielt ok mit 105, Label stark angegriffen, kaum lesbar	4 / 4-
1443	Otto Reutter mit Orchesterbegleitung	Polyphon 30130	D	Immer rin in die Landwirtschaft + / In 50 Jahren ist alles vorbei +	Berlin, ca. Oktober - November 1920, Andeutung sichelförmiger Haircrack 4 cm in Platte nicht hörbar, scheint stabil	3++ / 3++
1450	Otto Reutter mit Orchesterbegleitung	Polyphon 30079	D	Ei, wer tommt denn da? + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Oktober - November 1920, Andeutung einseitiger Haircrack 3 cm sieht sehr stabil aus, 105!	2- / 2--
1446	Otto Reutter mit Paul Godwin Ensemble	Gram 20766	D	Berlin ist ja so groß + / Nehm'n sie n' Alten +	Berlin, November 1926, zeitlos gut	3 / 3+
1497	Otto Reutter mit Paul Godwin Ensemble	Gram 20765	D	Der Blusenkauf + / Alles weg'n de Leut' +	Berlin, ca. Dezember 1926, Dunkelgrünlabel, lscrs	2-- / 2
2294	The Rhythm Maniac (Dirigent: Arthur Lally), mit Leo Mond (Leo Monosson)	Deccalian F 40020	GB	Alles für Euch, schöne Frau'n W+ / Du bist die Königin im Reich der Liebe W+	London, 1. / 3.12.1930, SOL, 105!!! Deccalian - kein Druckfehler heißt tatsächlich so . . .	3 / 3
481	Lothar Röhrig & auf zwei Flügeln Hoffmann-Schultze	Tel M 6254	D	Kaffeklatsch! F+ / Hier ist eine Wohnung zu vermieten! T+	Berlin, um den 8.3.1936, witzig . . .	3++ / 3++
473	Lothar Röhrig mit Patrick Hoffmann am Flügel	Tel M 6210	D	Wenn der Bobby und die Lisa T+ / Morgens einen - Mittags einen -Abends einen Kuß F+	Berlin, zwischen 4. und 10.11.1935	2- / 2-
2225	Marika Rökk & Orchester Frank Fux	Tel A 10212	D	Warum soll ich treu sein ? F+ / Wenn es Frühling wird L+	Berlin, 28.11.1940, Chanson, Film: „Kora Terry“	3++ / 2-
1161	Marika Rökk mit Orchester Frank Fux	Tel A 10260	D	Für eine Nacht voller Seligkeit F+ / Im Leben geht alles vorüber.. +	Berlin, 17.1.1941 / 12.12.1940	3++ / 2-
65	Marika Rökk Orchester Frank Fux	Tel TA 993	D	Warum soll ich treu sein ? F+ / Wenn es Frühling wird L+	Berlin, 28.11.1940, Chanson, Film: „Kora Terry“	3++ / 3++
1886	Charlie Roellinghoff	Homocord 4-3256	D	Der letzte Kinoerklärer (Ein Abend im Vorstadtkino) + / Dito - 2. Teil +	Berlin, April 1929, Nlf, spielt Top mit 105 !!!	

Karl Gottlieb Josef Roellinghoff, bekannt als Charlie Roellinghoff, als Autor auch Charles Röllinghoff (* 11. August 1897 in München; † 17. August 1935 in Berlin), war ein deutscher Journalist, Schriftsteller sowie Kabarettist und Drehbuchautor.Roellinghoff begann gleich nach dem Ersten Weltkrieg, in dem er an der Ostfront gedient hatte, als Autor zu arbeiten und war beim Ullstein Verlag als Redakteur der B.Z. am Mittag fest angestellt. Er schrieb humorige Geschichten, verfasste Texte für Kabaretts, z. B. Der Schlips im Kohlenkasten für Claire Waldoff, und trat dort auf, unter anderem als Kinoerklärer in dem Sketch Mr. Nobody – Ein Abend im Vorstadtkino. Das Gros seiner Publikationen widmete sich humoristischen Stoffen und trug Titel wie Die 1000 Witze, Fritzchen und die Anderen, Das lustige Versicherung-ABC, Aus der Luft gegriffen. 100 lustige Karikaturen mit Versen (mit Ernst Udet, 1928) Er arbeitete auch als Übersetzter russischer Texte. Im Jahr 1927 kam der erste Filmkontakt zustande, indem er die Zwischentitel zu einem Stummfilm von Max Mack verfasste. Noch im selben Jahr begann Roellinghoff regelmäßig Filmdrehbücher zu ver fassen. Auch in diesem Metier blieb er bevorzugt der leichten Muse verbunden und schrieb, zwischen einzelnen Manuskriptaufträgen, auch weiterhin Zwischentitel. Mit Beginn des Tonfilmzeitalters war er 1930 auch an der Neuverfilmung Alraune von Richard Oswald beteiligt und trat im selben Jahr als Kleindarsteller sowohl in dem Kriminalfilm Der Greifer mit Hans Albers als auch in dem Sängermelodram Die singende Stadt mit Jan Kiepura und Brigitte Helm vor die Kamera. In seinen letzten Lebensjahren arbeitete Roellinghoff nur noch als Kurzfilmautor.Roellinghoff starb im Alter von nur 38 Jahren an einer Lungenkrankheit, an der er seit seiner russischen Kriegsgefangenschaft litt. Quelle: Wikipedia

490 Willy Rosen - Heiteres am Flügel Odeon 2350 D **Gott, ist die Eva süß! (Where Do You Work-a, John? (Push-a, Push-a, Push) - 6/8-Step + / Ein neues Hütchen (Marie, wie geht das zu?) (It all depends on you) F+**

Berlin, 27.10.1927, S1 Nadelläufer 2 cm gibt ein paar leise Knackser aber nur mit 105! spielt dann wohl insgesamt besser. mit 63 my nicht hörbar! 3+ / 3+

2222	Heinz Rühmann mit Herta Feiler (Seite 1) Orchester Ltg. Werner Bochmann	Odeon 4629	D	Mir geht's gut + / Wanderlied + Berlin, 1.11.1940, S 1 Anfang ein paar ausgefahrene Rillen cxa. auf 1,5 cm geben ein paar Knackser, lscrs		3-- / 3
2365	Heinz Rühmann mit Orchester Leitung Werner Bochmann	Odeon 4632	D	Ich bin so leidenschaftlich + / Das mach ich alles nur mit einem netten Lächeln +	Berlin, 1.11.1940, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
2375	Sven Olaf Sandberg & Orchester Ltg. Adolf Steimel	Odeon 26508	D	Unter der roten Laterne von St. Pauli T+ / Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende sW+	Berlin, 9.10.1941, lscrs	3 / 3+
881	Sven Olaf Sandberg med Håkan von Eichwald Orkester	Sonora 3373	S	Hör min sång, Violetta T+ / Så vacker du är (Bei mir bist du schön) F+	Stockholm, 20.4.1938, lscrs	3 / 3+
134	Sven Olaf Sandberg Orchester Ltg. Adolf Steimel	Odeon 26508	D	Unter der roten Laterne von St. Pauli T+ / Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende sW+	Berlin, 9.10.1941, lscrs, kl. Rs	3 / 3++
342	Eddie Saxon (wohl Otto Dobrindt) Tanzorchester mit weiblichem Gesang	Col CB 550	GB	„Mother of Pearl" - Ev'ry Woman thinks she wants to wander (Jede Frau hat eine kleine Sehnsucht) sF+ / Dito - When Everybody plays or sings (Die Sache die man Liebe nennt) T+ Operette: „Eine Frau, die weiß, was sie will", zwei nette, gut gesungene Chansons, 105!!!	Berlin, ca. September 1932, deutsch gesungen,	2 / 2-
2242	Efim Schachmeister Künstler Ensemble mit Refraingesang (Gesangs Duett - gemischt)	Gram 20091	D	„Noch und Noch" - Der erste Kuss - Shimmy + / Dito - Spree-Rangen (Mädels gibt's am grünen Strand der Spree) F+	Berlin, ca. Juni 1924, Revue „Noch und Noch"	2-- / 2--
195	Henriette Schäffler Begleitorchester Primo Angeli	Imperial 17379	D	Es geht alles vorüber... Wl+ / Lieber Soldat mein Kamerad Ml+	Berlin, ca. Mitte 1942,	
				besonders S2 interessant arrangiert Ingredenzien aus allen Musikbereichen . . . Anklänge an Frau Marleen nicht zu überhören, lscrs		3 / 3+
2231	Franz Schier mit Instrumentalbegleitung	Odeon 26169	D	Es war ja nur ein kleiner Irrtum . . . - Chanson + / Mamatschi L+	Wien, vor 3.12.1937, Nicht ohne das Chanson.., lscrs, 105!	3 / 3
2322	Maria von Schmedes & Orchester Hanns Steinkopf	Sie/Pol 47801	D	Franzl ich hab' einen Auftrag für dich + / Im Paradeisgartl +	Berlin, 8.4.1943	3+ / 3+
2414	Joseph Schmidt mit Chor und großem Orchester	Parl 166902	F	Lisetta + / Tiritomba +	März 1934, Deutsch gesungen	2-- / 2-
205	Joseph Schmidt mit Orchester	Odeon 28087	D	Wiener Bonbons (Heute Nacht du geliebte Frau) Wl+ / Ich bin ein Zigeunerkind +	Mai 1936, NK	3++ / 3++
1530	Joseph Schmidt mit Orchester	Ultraphon A 1040	D	Emigrant + / Mal d'Amore	Berlin, Juni - Juli / 22.5.1931	3++ / 2-
2410	Joseph Schmidt mit Orchester	Parl 48812	D	Frag nicht .. L+ / Ein Lied geht um die Welt +		
				Berlin, 24.4.1933, lscrs, S2 irgendwie ja auch ein Klassiker . . ., hat so was grundsätzliches . . .		3 / 3+
2408	Joseph Schmidt mit Orchester Leitung Emil Kaiser	Parl DPH 88	NL	Ik hou van Holland! L+ / Het Vissersmeisje +	27.8.1937	2 / 2
201	Joseph Schmidt Orchester Städt. Oper Berlin, Ltg. Selmar Meyrowitz Tel B 119		D	Wie sich die Bilder gleichen + / Und es blitzten die Sterne +	Berlin, 16.8.1929, Rotlabel, beides aus „Tosca" von Puccini	3+ / 3+
2290	Willy Schneider mit Orchester	Pol 10689	D	Heimweh nach Virginia L+ / Sweetheart (Will you remember) L+	Berlin, ca. September - Oktober 1937, 105!	2- / 2-
2129	Willi Schneider mit Orchester Begleitung	Gram 2358	D	Viele gold'ne Sternlein L+ / Ständchen L	Berlin, ca. Ende Mai 1936	2 / 2
784	Willy Schneider mit Orchester Ltg. Walter Schütze	Gram 10715	D	Das Mutterherz L+ / Immer noch, da warte ich und hoffe doch L+	Berlin, 29.11.1937	2-- / 2--
785	Willy Schneider mit Orchester Ltg. Walter Schütze	Gram 10817	D	Verloren! (Rosmarienhaide zur Maienzeit blüht) - Volkslied + / Rose im Schnee (Rose weiss, Rose rot) +	Berlin, 6.4.1938	3++ / 2-
786	Willy Schneider mit Orchester Ltg. Walter Schütze	Gram 2459	D	Ich weiß, daß wir uns wiederseh'n + / Schwalbenlied - Lied & Tango +	Berlin, 5. / 4.11.1936, Braunlabel, lscrs	3+ / 3+
787	Willy Schneider mit Orchester Ltg. Walter Schütze	Gram 10818	D	Winter! (Über die Haide geht mein Gedenken) L+ / Das Geheimnis! (Ja grün ist die Haide) L+	Berlin, 6.4.1938	3++ / 2-
2245	Willy Schneider mit Orchester Ltg. Walter Schütze	Pol 10710	D	Immer noch, da warte ich und hoffe doch L+ / Sweetheart (Will you remember) L+	Berlin, 29.11.1937, 105!	2- / 2-
1673	Hilde Schönborn & Walter Raatzke Kapelle	Tempo 457	D	Ein Schiff fährt nach Shanghai (Red Sails in the Sunset) sF+ / Mei Muatterl war a Wienerin L+	Berlin, ca. Oktober 1936,	2-- / 2--
1459	Werner Schöne mit Günter Pätzold Tanzorchester	Odeon 31851	D	K.O. - Boxkampf Reportage + / Mager-Polka (Wenn du willst daß ich dich liebe mußt du rund und mollig sein) +		
					Berlin, ca. Mitte Oktober 1949, witzig . . .	2- / 2
2323	Gerda Schönfelder & Adolf Steimel Orchester	Odeon 31717	D	Ganz leis erklingt Musik F+ / Ein Regentag voll Sonnenschein sF+	Berlin, 9.2.1943, lscrs, S 2 Rs bis 1.Rille	3 / 3+
368	Gretel Schörg, Adolf Steimel Wiener Tanzorchester	Odeon 26612	D	Nixenlied (Wir sind nicht Fisch und nicht Fleisch) F+ / Es wäre so schön F+		
					Berlin, 8.10.1943, nettes Chanson zu swingender Band. . ., NK	2- / 2-
1320	Rudi Schuricke	Ohne Angaben Matr.: Nr. D 3149 / D 3150 - 3	D	Ein Abend am Lido T+ / Adio Donna Grazzia T+	wohl Hamburg ca. November - Dezember 1951, eine	

obskure Platte mit merkwürdigem Label. Keine Infos, nur ein merkwürdiges Zeichen. Es handelt sich um Decca Matritzen. Titel und Interpret sind ins Wachs gekratzt. Platte scheint unbekannt. Ist wohl eine Musterplatte und nicht regulär erschienen. Konnte nichts herausfinden. Was hätte sich unser lieber „Schurickologe“ gefreut . . . 2-- / 2-

2451 Rudi Schuricke / Schuricke Terzett mit Hans Georg Schütz Orchester Gram 11307 D Komm zurück (J'Attendrai) sF+ / Bum Bum ! F+ Berlin, 22.8.1939, Seite 1 Anfang Scr 0,4 cm nicht hörbar 3+ / 3+

2100 Rudi Schuricke & Heinz Munsonius Instrumental Solisten Imperial 17284 D Komm zurück (J'Attendrai) F+ / Nur nicht aus Liebe weinen L+ Berlin, ca. August 1939, lscrs 3 / 3+

2343 Rudi Schuricke & Michael Jary Kammer Tanzorchester Odeon 31618 D Komm zurück (J'Attendrai) sF+ / Melodia sW+ Berlin, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2, 18.4.1940 3 / 3+

2233 Rudi Schuricke & Orchester Ltg. Hans Bund Pol 47651 D Die Lustige (La Folletta) + / Melodia (hörst du mein heimliches Rufen) W+ Berlin, ca. April 1942, S1 italienisch gesungen 2-- / 2-

131 Rudi Schuricke als Rudolf Erhard mit Fritz Domina Orchester Kristall 6168 D So wie du hat mich noch keine Frau geliebt (Mutterlied) sF+ / Viele gold'ne Sternlein steh'n am blauen Himmelszelt +
Berlin, ca. März - Juni 1936, 105! 3++ / 3+

1807 Rudi Schuricke mit Orchester der „Platza“ Ltg. Theo Knobel und dem Waldo Favre Chor
Sie/Pol 47867 D Capri Fischer + / Leise erklingen die Glocken vom Campanile + Berlin, 17.11.1943,
Die Wiedergabe des Liedes im Rundfunk wurde verboten, da die US Army 1943 bereits auf Capri gelandet war. Frühe Nachkriegspressung! Zensur Vermerk „Hergestellt unter der Zulassung Nr. C. 30216 der Nachrichtenkontrolle der Militärregierung“ Genehmigt 17.6.1946. 30 Inf. Control Unit 2- / 2

1555 Rudi Schuricke mit Orchester der „Platza“ Ltg. Theo Knobel und dem Waldo Favre Chor / mit Orch. Hans Bund Berlin, 17.11.1943 / ca. April 1942,
Viennola ohne Nummer D Capri Fischer + / Melodia - Hörst du mein heimliches Rufen + bezeichnet Seite 1 - 21.12.1943, Seite 2 - 1942 beides im Wax Weißlabel Musterplatte handbeschriftet / Handwritten Sample Record. Die Wiedergabe des Liedes im Rundfunk wurde verboten, da die US Army 1943 bereits auf Capri gelandet war. Mir ist keine offizielle Viennola Ausgabe bekannt 2- / 2

1689 Rudi Schuricke mit Orchester Hans Bund Gram 47582 D Das Lied eines jungen Wachtpostens (Lili Marleen) + / Ich schreibe meiner Mutter einen Brief L+
Berlin, ca. Oktober 1941 selten! 105! 3+ / 3++

1806 Rudi Schuricke mit Orchester Ltg. Gerhard Winkler Sie/Pol 47812 D Immer wenn's am schönsten ist + / Denke an mein kleines Abschiedslied + Berlin, ca. März 1943 2-- / 2

1405 Rudi Schuricke mit Orchesterbegleitung Ltg. Hans Bund Sie/Pol 47693 D Wie schön sind die Stunden sW+ / Glutrote Rosen F+ Berlin, ca. Mai 1942 2- / 2

187 Friedel Schuster mit Robert Renard Künstler Orchester (Otto Dobrindt)
Odeon 11988 D Wenn einer Liebe spürt, an mich sein Herz verliert L+ / Ich bin verliebt, Ich weiß nicht wie mir geschah L+ Berlin, 16.1.1934 2 / 2

1417 Rosel Seegers & Walter Simlinger mit Diedrich Schrammel Quartett Tel A 1662 D Ein Wiener Sonntag beim Heurigen + / Dito - 2. Teil + Berlin, 26.3.1934, 105! 2- / 2-

1536 Hilde Seipp & Schuricke Terzett (nur 1) mit Orchester Begleitung Gram 47244 D Einst hast Du nachts geweint über mich + / Ich summ ein Lied W+ Berlin, 25.6. / 12.9.1938, 2x Chanson, lscrs, mini Ls in S1 3++ / 2-

1849 Hilde Seipp & Schuricke Terzett (nur 1) mit Orchester begleitung Gram 47244 D Einst hast Du nachts geweint über mich + / Ich summ ein Lied W+ Berlin, 25.6. / 12.9.1938, 2x Chanson 2- / 2

1891 Hilde Seipp mit Orchester Otto Berco Odeon 25896 D Das Lied vom schwachen Stündchen (Im Rausch des Glücks) + / Du, du sollst der Kaiser meiner Seele sein L+ Berlin, 21.4.1937,
zweimal Chanson, mit Original Textzettel & Original Hülle, die mit vielen zeitgenösssichen Zeitungsartikeln & Fotos beklebt ist 2- / 2

2370 Hilde Seipp mit Orchester Otto Berco Odeon 25826 D Nachts ging das Telefon . . . L+ / Liebe nach dir verlangt mein ganzes Leben L+ Berlin, 14.10.1936, zweimal Chanson, lscrs 3 / 3+

2421 Hilde Seipp mit Orchester Otto Berco Odeon 25826 D Nachts ging das Telefon . . . L+ / Liebe nach dir verlangt mein ganzes Leben L+ Berlin, 14.10.1936, zweimal Chanson, Nlf 2-- / 2--

1196 Rosita Serano Orchester Kurt Hohenberger Tel A 10104 D Estrellita - Cancion+ / Ti-Pi-Tin W+ Berlin, 22.2. / 31.1. 1940, beide spanisch gesungen 3++ / 2-

1432 Rosita Serrano & Orchester Ltg. Otto Konradt Tel A 2860 D Ein Flirt hat für mich keinen Sinn + / Eine kleine Sehnsucht hat doch jede Frau + Berlin, 8.3.1939 3++ / 3++

2358 Rosita Serrano & Orchester Michael Jary Tel A 2631 D Mein Herz sehnt sich nach Liebe L+ / Der kleine Liebesvogel L+ Berlin, 25. / 23.5.1938, lscrs 3+ / 3++

1396 Rosita Serrano Kurt Hohenberger Solisten Tel A 10185 D Guter Mann im Mond sW+ / Vier Mädchen auf der Bank F+ Berlin, 28.9. oder 1.10.1940 2- / 2-

188 Rosita Serrano mit Gitarrenbegleitung Tel A 2632 D Te Quiero + / La Casita + Berlin, 23.4.1938, beide Titel spanisch gesungen, lscrs 3+ / 3++

1394 Rosita Serrano mit Hohenberger Solisten Tel A 10261 D Was muß eine Frau von der Ehe wissen Cha+ / Wenn mein kleiner Teddybär sF+ Berlin, 30.1.1941 2- / 2-

2234 Rosita Serrano Orchester Michael Jary Tel A 2649 D Rumba Tambah + / Domingo Alegre (Ein fröhlicher Sonntag) - Carioca + Berlin, März / Mai 1938, spanisch / portugiesisch gesungen 2-- / 2--

2315 Rosita Serrano Orchester Michael Jary Tel A 2583 D Küß' mich bitte bitte küß' mich F+ / Mein und dein sF+ Berlin, 23.5.1938 3++ / 3++

1878 Vittorio de Sica Col DW 4189 D Finestre - Rumba + / Parlami d'amore Mariù W+
ca. Frühjahr 1933, lscrs, kl. Rs, 105!!! S1 bezeichnet „Gesungener Rumba“. Vittorio De Sica (* 7. Juli 1901 in Sora, Italien; † 13. November 1974 in Neuilly-sur-Seine bei Paris, Frankreich) war ein italienischer Schauspieler und Filmregisseur des Neorealismus; seit 1968 war er auch französischer Staatsbürger. Sein Film „Fahrraddiebe“ aus dem Jahr 1948 gilt unter Filmkritikern als einer der besten Filme aller Zeiten. (Yes, ist so!) Eine Art Urfilm . . . 3+ / 3

123 Fredy Sieg mit Orchester Otto Dobrindt Odeon 26676 D Das Lied von der krummen Lanke - Couplet + / Dito - 2. Teil + Berlin 29.5.1935, NK 2-- / 2--

2085 Fredy Sieg von Carow's Lachbühne mit Orchester Otto Dobrindt
Gloria 27824 D Ick bin een'n Happen dämlich - Kouplet + / Dito - 2. Teil + Berlin, 10.3.1939, Platte kommt nicht alle Tage . . . 3+ / 2-

1763 Walter Simlinger mit Dietrich Schrammel Quartett & Erich Schneidewind Orchester & Die vier Lustigen Jungens (Schuricke Terzett) Berlin, Oktober 1938, Typischer „Anschlußschlager
Kristall 1550 D Berlin - Wien - Potpourri + / Dito - 2. Teil +
„Anschluss“ = Einmarsch deutscher Wehrmachts-, SS- und Polizeieinheiten in Österreich am 12. März 1938 und die darauffolgende De-facto-Annexion Österreichs. 3 / 3+

2124 Hans Söhnker mit Robert Renard Orchester (Otto Dobrindt) Odeon 25844 D Dummes kleines Ding sF+ / Unter den Pinien von Argentinien T+
Berlin, 20.11.1936, 1,5 cm Haircrack von außen, nur einseitig sichtbar, geklebt / Fixiert scheint stabil, nicht hörbar 3+ / 2-

1877 Camilla Spira & Ellen Schwannecke & Arthur Schröder / nur Arthur Schröder, beide mit Rudolf Nelson & Hans Sommer an zwei Flügeln Berlin, 17.3.1930, die zweite von nur zwei Plattenseiten der Spira . . .,

		EL EG 1844	D	Moderne Elternerziehung + / Das Nachtgespenst +	S 2 kleine Verschmutzung in letzten Rillen, 1 cm minimal hörbar	3 / 3
73	Anna Steen mit Orchester Ilja Livschakoff	Gram 24382	D	Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre + / Ich geh nie mehr mit Matrosen +		
					Berlin, ca. November / Dezember 1931, Chanson, einzige Platte der Schauspielerin	2-- / 2--
2427	Wilhelm Strienz mit Orch. Ltg. Bruno Seidler-Winkler (möglich)	EL EG 7127	D	Heimat ich hab' Heimweh nach dir + / Heimatlied aus „Monika" +	Berlin, ca. Sommer 1940	2- / 2-
2347	Margit Symo & Willy Mattes Orchester	Odeon 26592	D	Wenn du Lust hast . . . / Ich zieh' mir an mein schönes Kleid +	Berlin, 15.4. / 21.5.1943, NK, lscrsMargit Symo (* 13. September 1913 in Budapest; † 6. Oktober 1992 in München) war eine ungarisch-österreichische Schauspielerin und Tänzerin. Nach einigen Engagements als Tänzerin gab Symo 1934 in der Produktion Zigeunerblut ihr Spielfilmdebüt als Schauspielerin. In den Folgejahren wirkte sie in zahlreichen Unterhaltungsfilmen mit, wobei oft ihr tänzerisches Talent und gelegentlich ihr Gesang zum Einsatz kamen. Sie spielte neben Heinrich George in Der Postmeister, neben Hans Moser in Einmal der liebe Herrgott sein und neben Emil Jannings in Altes Herz wird wieder jung. Sie nahm in dieser Zeit auch einige Schallplatten auf, darunter Wenn du nicht willst (Odeon 26553), Ich zieh mir an mein schönstes Kleid (#26592), Mein Herz muß immer wandern (#26585) und Für mich könnte die Welt aus lauter Männern bestehn (#26553). E sind nur drei Platten bekannt. Nach dem Zweiten Weltkrieg spielte Symo u. a. in der Komödie Ich denke oft an Piroschka, der Hans-Albers-Komödie Der tolle Bomberg und Rainer Werner Fassbinders sozialkritischem Drama „Angst essen Seele auf". Margit Symo lebte nach dem Krieg für mehrere Jahre in Schweden und war mit dem Komponisten Willy Mattes verheiratet. Die gemeinsame Tochter, Eva Mattes, ist ebenfalls als Schauspielerin tätig. Quelle: Wikipedia	3+ / 3+
226	Richard Tauber	Odeon 4853	D	Will you remember ? (Sweetheart) + / The Song of Songs +	London, ca. Juli 1937, englisch gesungen, S1 Filmversion, NK, lscrs	3 / 3+
231	Richard Tauber mit Orchester Großes Schauspielhaus, Berlin Ltg. Ernst Hauke	Odeon 4918	D	Im Rolandsbogen - Rheinlied + / Gold und Silber (lieb ich sehr) +	Berlin, 26. / 31.1.1928	3 / 3+
227	Richard Tauber singt mit Richard Tauber Orchester Ltg. Frieder Weissmann	Odeon 4524	D	Flüsterndes Silber, rauschende Welle + / Ich wollt' meine Liebe ergösse sich - Duett +	Berlin, 11.3.1933, Duettaufnahme !	3+ / 3++
2426	Richard Tauber with Orchestra Cond. Henry Geehl	Parl RO 20540	GB	Au Revoir (J'Attendrai) + / The Night has known my Tears +	London, ca. September 1945, engl. sung,	2- / 2-
2488	Guido Thielscher mit Orchester Friedrich Kark, Berlin				Berlin, Februar 1909,	
		Odeon 99247 / 99248 (X 51934 / X 51935)	D	Klempnermeister Kulicke in der Orchesterloge - Original Couplet + / Dito - 2. Teil +	27 cm / 11 Inch, lscrs, mini WOl	3+ / 3+
1790	Mimi Thoma & Orchester Ltg. Georg Haentzschel	Gram 47237	D	Du - du gehst an mir vorbei + / Du hast mir einen Abschiedsbrief geschrieben L+	Berlin, 30.6.1938 / 7.9.1937, Chanson, SOL	2 / 2
132	Mimi Thoma mit Klavierbegleitung	Gram 10373	D	Flattern beim Abschied die Fahnen - Matrosenlied + / Büble mein Büble - Kinderlied+	Berlin, 6.6.1935	3+ / 3+
2429	Mimi Thoma mit Klavierbegleitung	Gram 10373	D	Flattern beim Abschied die Fahnen - Matrosenlied + / Büble mein Büble - Kinderlied+	Berlin, 6.6.1935, lscrs	3 / 3
1480	Mimi Thoma mit Kleinem Orchester, Ltg. Georg Haentzschel	Gram 47356	D	Ich bin in Musik verliebt L+ / Ich hab' amal a Räuscherl g'habt L+	Berlin, 10./ 11.5.1939, 2x Chanson	3++ / 3++
1875	Mimi Thoma mit Kleinem Orchester, Ltg. Werner Schmidt-Boelcke	Sie/Pol 47765	D	Michael F+ / Wer weiss .. L+	Berlin, 23.3.1943, Chanson, lscrs	3+ / 3++
2324	Mimi Thoma mit Orchester	Pol / Gram 47563	D	Einsamer Sonntag + / Mamatschi ! L+	Berlin, 13.5. / 30.9.1941, S1 das „Selbstmörderlied". Komponiert 1933. „Szomorú Vasárnap" (Ungarisch für „Trauriger Sonntag". Im englischen "Gloomy Sunday". Erlangte eine gewisse Berühmtheit – unter anderem, weil es in den Ruf kam, Menschen zum Suizid zu bewegen. Auch bekannt als „Das Lied der Selbstmörder". mehrere lscrs - paar wenige leise Knackser	3 / 3+
1331	Mimi Thoma mit Orchester Ltg. Georg Haentzschel	Gram 47293	D	Abschied (Ich kann nicht von dir Abschied nehmen) + / Man sehnt sich oft im Leben nach einem guten Freund +		
					Berlin, 7.12.1938, 2 x Chanson	2- / 2
1539	Mimi Thoma mit Streichquartett Ltg. Georg Haentzschel	Gram 10461	D	Was Gott zusammengefügt L+ / In der Heide L+	Berlin, 11.2.1936, lscrs	3+ / 3++
1421	Mimi Thoma Orchester Ltg. Friedrich Meyer-Gergs	Gram 47415	D	Drei Mädels - Marschlied + / Heimaterde +	Berlin, 27.1.1941,	2- / 2-
488	Ernst Verebes / Maria Collm beide & Marek Weber Orchester	EL EG 2718	D	Warum bin ich verliebt in dich F+ / Toujours l'Amour W+	Berlin 16. / 20.12.1932	3++ / 2-
1782	Franz Völker & Ilja Livschakoff Tanzorchester	Gram 24344	D	Das muß ein Stück vom Himmel sein L+ / Das gibt's nur einmal F+	Berlin, ca. Oktober 1931, Sonderlabel: „Der Reinertrag aus dem Verkauf dieser Platte fließt ausschließlich den Wohltätigkeitskassen der Deutschen Bühnengenossenschaft zu"	3++ / 2-
61	Lizzi Waldmüller mit Berliner Rundfunk Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EG 7250	D	Ich will dir gehören + / Was mir der Zufall gab +	Berlin, August - September 1942, lscrs	3 / 3+
1448	Claire Waldoff	Gram 13641	D	Die Laubenkolonie + / Frau Kulicke's Ermahnungen an ihre Tochter Hulda +	Berlin, 1915 / 1917 - 1918, SOL, 105!	2-- / 2--
1451	Claire Waldoff	Gram 14168	D	Mädel, wenn böse Buben locken - Taratata-Step + / Ohne Licht F+	Berlin, 1920, 105!	2- / 2-
1444	Claire Waldoff	Gram 13939	D	Piefke in Paris + / Gotthold Bemmchens Abenteuer +	Berlin, 1920, lscrs	2-- / 2--
1546	Claire Waldoff mit Instrumental- / Klavierbegleitung	Gloria 13395	D	Mädel komm mit + / Hätt'ste det von Ferdinand jedacht? +		
					Berlin, 23.8. / 28.10.1932, großer Halbkreisaufkleber „Carl Lindström A.G. Musterexemplar - Unverkäuflich"	2- / 2
604	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung					
		Zonophone X-23454 / X-23455	D	Nach meine Beene is ja ganz Berlin verrückt + / Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum +	Berlin 4.11.1910, S1 kl. Ls, lscrs	2-- / 2--
1447	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung	Gram 11100	D	Nach meine Beene is ja janz Berlin verrückt + / Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum? - Couplet +	Berlin, 4.11.1910, 105!	2-- / 2--
1449	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung	Gram 11099	D	Er ist nach mir verrückt + / Wenn der Bräutigam mit der Braut so mang die Wälder geht +	Berlin, 4.11.1911 / 4.11.1910, Seite 1 gr. Nadelloch 6 clicks mit Hänger - Auflage!	2-- / 2--
1481	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung	Gram 12349	D	Das Lied von der grünen Wiese + / Mir hab'n sie die Gurke vom Schnitzel weggemopst! +	Berlin, 22.3.1912, lscrs	2-- / 2-
1492	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung	Parl 12165	D	Ach Jott, wat sind die Männer dumm + / Wenn der Bräutjam mit der Braut +	Berlin, 24. / 2.10.1929, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
1915	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung	Odeon 2613	D	Mein Maxe + / Emilie vom Kurfürstendamm +	Berlin, 19.10.1928, 105!	3+ / 3+
1531	Claire Waldoff mit Orchester Ltg. Otto Dobrindt	Gloria 10330	D	Unsre Havel ist unser Rhein + / Fritze Bollmann - Couplet +	Berlin, 24.1.1931 / 10.5.1932, einzige Ausgabe, lscrs	3++ / 3++
1876	Weiß Ferdl	Gram 2023 24165	D	Münchens Niedergang + / Dito - 2. Teil +	wohl Berlin, 1931, dem Volk auf's Maul geschaut (und gut zugehört . . .) mini Ls, 105!	2- / 3+
1501	Weiß Ferdl mit Orchester Carl Woitschach	Tri Ergon TE 5757	D	Vor und nach der Hochzeit + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 1930, Text von Weiß Ferdl - Zeitlos! lscrs	3+ / 3++

1900	Weiß Ferdl mit Orchester Ltg. Carl Woitschach	Beka 6567	D	Alm-Schnadahüpfl'n + / Hoagart'n-G'stanzln +	Berlin, 10.9.1928	2-- / 2--
1535	Weiß Ferdl mit Original Dachauer Bauernkapelle vom "Platzl" München	Beka B 5110	D	Im Milchladen + / Dito - 2. Teil +	München, Juli 1921	3++ / 2-
213	Die Weissblaue Drehorgel	Gram 10356	D	Das Radlerlied (I fahr durch d'Nacht) + / Münchener Straßenbahn Tango +	Berlin, 18.5.1935, Die Weißblaue Drehorgel war eine Gesangsgruppe bayrischer Mundart. Allerdings im Stil der damals modernen Tanz- und Schlagermusik Bestehend aus den Studenten, Hugo Rauschnabel (Tenor), Adolf Sotier (Bariton) und Rupert Weber (Bass), sowie Otto Kuen, am Klavier. Er war der musikalische Kopf der Truppe; er begleitete und ersann die Melodien und verfasste die Gesangstexte dazu. Die Gruppe bestand von 1933 - 1938. Sie hat wohl nur 4 Platten aufgenommen.	2-- / 2--
1505	Gerhard Wendland & Eugen Wolff Tanz-Streichorchester	Odeon 31872	D	Sowas Liebes F+ / Du bist so lieb zu mir! F+	Berlin, ca. Anfang Dezember 1949	2-- / 2-
1362	Lotte Werkmeister & Herrenchor & Adalbert Lutter Orchester / Lutter mit Isa Vermehren & Erwin Hartung & Gesangsquartett	Tel A 2096	D	Berliner Luft ML+ / Auf der Reeperbahn Nachts um halb eins +	Berlin, 7. / 10.10.1936	3+ / 2-
1401	Ilse Werner mit kleinem Begleitorchester Ltg. Adolf Steimel	Odeon 26544	D	Ich hab dich und du hast mich F+ / Mein Herz hat heut' Premiere sF+	Berlin, 30. / 28.9.1942	2- / 2
2241	Ilse Werner mit Orchester Ltg. Werner Bochmann	Odeon 26435	D	Wenn du einmal ein Mädel magst F+ / Die kleine Stadt will schlafen gehen +	Berlin, 2.11.1940	2- / 2-
2373	Ilse Werner, am Flügel Adolf Steimel mit kleinem Begleitorchester	Odeon 26543	D	Wir machen Musik . . . F+ / Wann wirst du wieder bei mir sein sF+	Berlin, 23. / 28.9.1942	3+ / 3++
1442	Paul Westermeier & Dajos Béla Tanzorchester	Odeon 2591	D	Ich brauch' für Sonntag eine neue Braut F+ / Ein kleines Mädel brauch' ich heut' zum Knutschen F+ Berlin, 8.9.1928, lscrs, 105! Paul Westermeier Bühnen- und Film-Schauspieler (geb. 1892 in Berlin; gest. 1972 in Berlin). Seit 1915 hat er in rund 160 Filmen mitgewirkt und war seit 1913 auch schwer auf Berliner Bühnen aller Art unterwegs.		3+ / 3+
1520	Helga Wille & Die Nicolets mit Orchester Rolf Stiebrs	Pol 47986	D	Rio de Janeiro F+ / Prisoner of Love F+	Berlin, 13.4.1948, beide englisch gesungen und swingen, sounds like Andrews Sisters . . .,	3++ / 2-
2381	Horst Winter mit Begleitorchester	Tempo 1951	D	Ich weiß, daß ich dich lieben muß L+ / Was sagt dein Herz dazu? L+	Babelsberg, ca. August 1944, zwei nette Chansons . . ., lscrs	3 / 3++
118	Hans Wocke, Bariton mit Orch. d. D. Opernhaus Berlin Ltg. Otto Dobrindt	Odeon 26514	D	Heimat deine Sterne + / Ruh dein liebes müdes Herz bei mir aus . . .L+	Berlin, 20.2.1942, 105!	2-- / 3+
2499	Karl Zander mit Orchester und Gesang	Parl 9357	D	Komponisten im Himmel + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 28.9.1928, 30 cm / 12 inch	3+ / 3++
1162	Sonja Ziemann mit Orchester Simon Krapp / Bruno Fritz /	Odeon 28054	D	Das ist die wahre Liebe! F+ / Die Ballade vom Seeman Fritz +	Berlin, Januar 1951	3+ / 2-

LA CHANSON FRANCAISE (ET UN PEU CABARET)

2163	Fred Adison Orchestre avec Max Roche / Vertal & Toussaint	Hmv K 7724	GB	J'ai le Sang de mon Grand-Pere F+ / Le Capitaine du Bateau-Mouche F+	Paris, zwischen 3. & 8.6.1936, spritzig . . .	2-- / 2-
2437	L'Accordeoniste Maurice Alexander Orchestre avec Malloire	Col DF 1260	F	Le Prince des Six Jours M+ / On n'est pas des Marins M+	Paris, ca. Mitte Juni 1933, kl. Rs	2- / 2-
544	Alibert avec Orchestre	Pathé NX 94049	F	C'est la T.S.F. - Chanson Comique + / Ah! Natacha Cha+	Paris, ca. Mitte 1931, La télégraphie sans fil = TSF = Telegrafentechnik, Nlf	3++ / 3++
582	Alibert du Theatre des Deux Anes avec Orchestre	Pathé NX 94236	F	La Marche des Sans-Filstes + / Il n'est pas distinqué +	Paris, ca. Anfang Juni 1932	2-- / 2--
A 6	Mme. Claude Alphand Liberty Music Shop L 350 / L 351 / L 352		US	„La Voix de France" 1. Ma Mie 2. Les Charbonniers / Les Fariniers 3. Un Jeune Homme Chantait 4. Les Frites 5. Cecilia 6. Les Filles De Saint Malo + / 3 Platten im Album ca. Mitte 1946, Album 3+, minimale Altersspuren / minimale Bestoßungen nur an den Ecken		2-- / 2--
2164	Nicolas Amato de l'Apollo avec Orchestre Jean Lenoir	Pol 521508	F	Pour un Tango - Chanson + / Prends mon Coeur - Blues	Paris, 1929, 105!	2- / 2-
2264	Bach & Henry-Laverne	Odeon 250881	F	Au Bureau de Tabac - Scène Comique + / Au Cinéma - Scène Comique +	Paris, ca. Ende April 1935, Bach & Henry-Laverne „Les célèbres Fantaisistes Créateurs du Théatre Phonographique", interner Haircrack von Label ausgehend 1,5 cm in Platte, nur einseitig! stabil !	2 / 2
558	Josephine Baker avec Orchestre / Lys Gauty avec Orchestre	Col L DF 1134	D	Madiana - (Melodie Antillaise) + / 14 Juillet (A Paris dans chaque Fauborg) W+ Paris, ca. Anfang April / März 1933, die Pressung is 'ne Alberti Variante! lscrs, 105!		3 / 3+
2080	Josephine Baker avec Orchestre Jo Bouillon	Col DW 5346	D	J'ai deux Amours + / Ma Tonkinoise +	Paris, 1953 späte Aufnahme und Remake ihres großen Erfolgs von 1930, selten!	2 / 2
1332	Josephine Baker et Melodic Jazz du Casino de Paris Direction Edmond Mahieux	Col OD 20	CZ	J'ai deux Amours + / La petite Tonkinoise +	Paris, 30.10.1930, ihr großer Erfolg . . ., eher seltenes Rotlabel	2- / 2-
1380	Josephine Baker et Melodic Jazz du Casino de Paris Direction Edmond Mahieux	Col DF 229	F	J'ai deux Amours + / La petite Tonkinoise +	Paris, 30.10.1930, Leur tres grand Success	2-- / 2--
1289	Gilbert Becaud avec Orchestre Wal-Berg	Hmv SG 715	F	Pauvre Pêcheur + / Marianne De Ma Jeunesse +	Paris, ca. Februar 1955, lscrs	2-- / 2--
545	Berard avec Grand Orchestre Perfectaphone Dir. D. Berniaux	Perfectaphone 3335	F	L'Ocean - Chanson dramatique + / Marche Aviation +	Paris, ca. 1932	2- / 2-
2563	Adolphe Bérard de L' Eldorado, Paris avec Orchestre	Odeon 60400 / 60401	D	Gervaise! - Chanson + / J'ai perdu la boule +	Paris, August 1907, 27 cm / 11 Inch, lscrs	3 / 3+
2522	Betove	Odeon 171100	F	T.S.F. - Appareils de tout Genre + / Dito - 2ième Partie + wohl Paris, ca. 1929, 105! 30 cm / 12 Inch, T.S.F. = Télégraphie sans Fil [franz.: Drahtlose Telegrafie]		3+ / 3
548	Colette Betty avec Orchestre Musette de la Rue de Lappe Dir. Muno Maurice	Parlophone 85514	F	J'aime tes grand Yeux - Boston + / La Java des Autocars +	Paris, ca. Januar 1933	2 / 2
546	Claude Bonheur / Zappy Max les deux avec Orchestre Roger Roger	Festival RA 1	F	Reine d'un Jour + / Mam'zelle Lotus - Chanson Valse du Radio Circus +	Paris, ca. Mitte April 1950, lscrs, kl. Rs	3+ / 2-
749	Lucienne Boyer avec Orchestre	Col DF 2516	F	Je t'aime Cha+ / Embrasse moi Cha+	Paris, ca. 15.1.1939	2-- / 2--
2248	Reda Caire avec Orchestre Marcel Cariven	Pathé PA 2063	F	Swing, Swing, Madame + / La Valse des Baisers	Paris, ca. Ende Mai 1942, lscrs,Reda Caire	

(real name: Joseph Gandhour) (1908–1963) was a popular singer of operettes in Paris in the 1930s and 1950s.Gandhour was born in Cairo, Egypt in 1908. He took his stage name from his hometown. During the Second World War, he was accused of being Jewish. He was gay, though closeted. (Er war schwul, wenn auch heimlich.) 2-- / 2-

550	Chant avec Orchestre	Eldorado L 1030	F	Chanson des Mecanos M+ / Tendrement doucement W+ ca. 1934 Film: „Brevet 9575“, paar sehr feine Bläschen - minimal hörbar - 105 !!!		2- / 3+
567	Charlus avec Piston de E. Lafitte - Fantaisie humoristic	A la Future Exposition + / Disque Eden 1-7106 / 1-7107	D	La Medaille d'Argent - Parodie +	Paris, Oktober 1905, Eden = Favorite, Ausgabe für Frankreich abgewandeltes Sternchenlabel, lscrs, 105!	3 / 3
564	Charlus de l'Alhambra / Walter des Ambassadeurs	Disques Arion 10067	F	A la Future Exposition + / Poursuite Interrompue +	ca. 1908, Redlabel, paar feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	2-- / 3+
2497	Mlles. Jeanne Cheirel, Mary Hett, Guyon Fils du Theatre Daunou avec Orchestre	Pathé 2045	F	„Ta Bouche“ (Yvain) - Quator + / Dito - Quand on du Sens +	Paris, ca. Mai 1922, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift/Vertical Cut ! „Ta bouche“ est une opérette française en trois actes de Maurice Yvain, Albert Willemetz et Yves Mirande, créée à Paris en 1922.	2-- / ---
2498	Mlle Chenal de l'Opera Comique avec Choeur et Orchestre	Pathé 52	F	La Marseillaise + / Le Chant du Depart +	Paris, ca. 1920, OH, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2-- / --
2540	Choeur mixte de Lutry & Solo tenor Emile Dufour avec Orchestre Dir. Porchet, Lausanne	Pol 19867	F	Fête des Vignerons 1927 - La Chanson du blé qui léve + / Fête des Vignerons 1927 - Chanson des Vanniers +	1927, 30 cm / 12 inch,	3+ / 2-
2286	André Claveau avec Raymond Legrand Orchestre	Col DF 2882	F	Tu Pourrais Être au bout du Monde Cha+ / Tout me rapelle sa Chason Cha+	Paris, 29.1.1942	2-- / 2--
549	Lise Coliny avec Grand Orchestre Emile Deltour	Decca 8974	F	It's a long Way to Tipperary Cha+ / Bonjour Tommy Cha+	Paris, ca. 1948, chante en Francais, nur S2 Randschaden 1 cm	3++ / 3++
2049	Eddie Constantine avec Orchestre Herman Garst	Mercury 4268	F	C'est si Bon + / Mon Reve m'a dit +	ca. Mai 1954	2-- / 2
573	Joseph Declercq avec Orchestre Fred Acker	Lumen 33052	F	Le Militant Syndicaliste + / La Fête Chrétienne du Travail +	ca. September 1934, Éditée sous la Patronage de la C.F.T.C. - Die Confédération française des travailleurs chrétiens (CFTC) (Französischer Bund christlicher Arbeiter) ist ein französischer Gewerkschaftsbund christdemokratischer Ausrichtung mit derzeit etwa 130.000 Mitgliedern.	2- / 2-
1292	Fernandel avec Orchestre V.O. Ursmar	Rythme C 2144 R	F	Oui mais quand on n'a pas l'Sou + / Si j'étais Papillon +	Paris, 1943, 105! mini Ls	3++ / 3+
2266	Mlle. S. Feyrou - Madame Janyl - M. Cardella & M. Durval	Col DF 988	F	Zig et Puce arrivent a New York - - Sketch pour les Enfants + / Zig et Puce +	Paris, April 1932, Zig et Puce is a Franco-Belgian comics series created by Alain Saint-Ogan in 1925 that became popular and influential over a long period. 105!	2 / 2
818	Florelle avec Orchestre Jean Lenoir	Pol 522171	F	„L'Opera de quatre Sous“ - Complainte de Mackie + / Dito - Le Chant de Barbara +	Paris, 1931, S1 kleines offenes Bläschen gewgen Ende 5 clicks leise, aus der Dreigroschenoper, Musik Kurt Weill. Florelle (born Odette Élisa Joséphine Marguerite Rousseau, August 9, 1898 – September 28, 1974) was a French soprano singer and actress. She gained fame as Polly Peachum in the French film The Threepenny Opera, after which she had numerous other film roles. In the 1940s, she retired from the stage, but continued to make film appearances during the war. During the 1930s, she devoted her self a lot to the cinema, where her activity was intense from 1930 to 1936; after L'Opéra de quat'sous, she toured again with Pabst (L'Atlantide), but also with Robert Siodmak (Tumultes), Raymond Bernard (Les Misérables), Fritz Lang (Liliom) and Jean Renoir (The Crime of Monsieur Lange). Quelle: Wikipedia	3++ / 2-
2260	Gabriello avec Piano Louis Ducret	Cristal 5645	F	AH! Qu'on est bien a Chicago + / Pas besoin d'Argent +	ca. 1933	2-- / 2--
2442	Gabriello, au Piano G. Matis	Cristal 5530	F	Pour Savoir Si . . . + / Sans qu'on y pense +	Paris, ca. 1932,	2- / 2
551	Fredo Gardoni & Manuel Puig et leur Ensemble avec Refrain Chanté	Pathé NX 98195	F	Être Aviateur M+ / Sur mon p'tit Accordeon Po+	Paris, ca. August 1933, 105!	2 / 2-
1124	Lys Gauty avec Orchestre Wal-Berg	Pol 524196	F	J'attends un Navire - Chanson + ch warte auf ein Schiff / Dito - 2ième Partie +	Paris, ca. Anfang Mai 1936, "J'attends un navire", also known as "I Am Waiting for a Ship", is a song written in 1934 by Kurt Weill with lyrics by Jacques Deval. The song was written for the musical „Marie Galante“ but later became an unofficial anthem of the French Resistance, 105!	2-- / 2--
2254	M. Goulebenèze, dit Poitevain, Barde Charentais avec Accordeon & Piano	Hmv K 7631	F	Le Pineau Charentais - Cha+ / La Lotterie Nationale - Monologue +	Paris, ca. Mitte März 1937, 105!Marc-Henri Évariste Poitevin dit Goulebenéze né le 2 juillet 1877 à Burie et mort le 30 janvier 1952 à Saintes, est un écrivain, barde, poète et chansonnier charentais.	2 / 2
2223	Jean Granier avec Orchestre Michel Emer	Pol 590163	F	Article 12 - Chanson + / Oh! La La - Chanson +	Paris, 1945, swingt	3++ / 2
1773	Juliette Greco avec Orchestre Raymond Legrand	Phi 72228	F	Ça Va „Le Diable“ + / Coin de Rue +	Paris, 1954, S1 Jacques Brel Komposition, in dem Lied wird die düstere Realität der Menschheit und die Macht des Bösen thematisiert. mehrere lscrs	3 / 3+
2269	Georges Guetary avec Orchestre Marceau van Hoorebeke	Pathé PA 2216	F	Chic a Chiquito Cha+ / La plus Belle Cha+	Paris, 25.3.1945, lscrs	3+ / 3++
2287	Georges Guetary avec Orchestre Philip Green	Pathé PA 2525	F	Ma belle Marguerite sF+ / Pedro le Pecheur Cha+	Paris, ca. 1946	3+ / 3++
555 P	aul Hibout avec M. Lombardi au Piano	Lumen 30067	F	Epousailles + / Sois Fier, Ouvrier +	ca. Mai 1937, miniRs	2- / 2-
2438	Orchestre Jazz Cristal avec Jean Sorbier	Cristal 6174	F	La Ronde des 24 Heures du Mans - Marche officielle „Des 24 Heures du Mans“ + / Dito - Chanson officielle + Paris, 1933, S1 chant en Anglais, leicht grau - no Problem - spielt gut, lscrs, kl. Rs		3- / 3
2288	Marie José avec Jean Faustin Orchestre	Odeon 282685	F	Sur une Soucoupe Volante + / Il est trop tard	Paris, ca. Anfang Oktober 1952	2 / 2
1666	Rina Ketty avec Orchestre Marcel Cariven	Pathé PA 1836	F	Chant encore dans la Nuit W+ / Porquoi m'avoir tant donne? T+	Paris, 8.6.1939, lscrs, 105!	3+ / 3
1774	Rina Ketty avec Orchestre Marcel Cariven	Pathé PA 1836	F	Chant encore dans la Nuit W+ / Porquoi m'avoir tant donne? T+	Paris, 8.6.1939	2- / 2-
1582	Rina Ketty avec Orchestre Marcel Cariven	Pathé PA 1835	F	Serenade sans Espoir (Penny Serenade) + / Montevideo Psd +	Paris, 8.6.1939	2- / 2-
110	Rina Ketty Orch. Marcel Cariven	Pathé PA 1477	F	J'Attendrai . . . + / Sombreros et Mantilles +	Paris, 9.3.1938, Film „Das Boot“, 105!	3+ / 3+
2493	M. Koval du Théatre Daunou avec Orchestre	Pathé 2132	F	„Passionnement“, Messager - Le Régime Sec: Si L'Amerique . . .+ / dito - Julia jusque a cette Heure +		

				26,5 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	3++ / ---
2255	La Régia de L'Empire avec Orchestre Georges Briez	Ideal 13024	F	Monsieur le Maire - Chanson Comique + / Les Conscrits de la Loire + ca. Ende Jnauar 1936, La Regia = Renée Lejeune, Singer, humorist and fanciful from theater of the empire in Paris alias « la fantaisiste en smoking » born 1901, Died 1981	2 / 2
563	Germaine Lix avec Orchestre George Aubanel	Pol 522508	F	Saint-Laurent du Maroni - Chanson + / Le mauvais Gars - Chanson de Marins + Paris, 1933, Iscrs	3+ / 3+
2271	Marcelly de la Gaité-Rochechouart avec Orchestre	Pathé NX 3535	F	Quand Madelon M+ / Ce que c'est qu'un Drapeau + wohl Paris, ca. 1930, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3++
2503	M. Marjal du Concert Marjal avec Orchestre	Pathé 4970	F	Maxixe d'Amour + / Allo! Chéri! - Chanson Télephonée + Paris, 1930, 26 cm / 11 Inch, Tiefenschrift / Vertical Cut	3+ / ---
577	Zappy Max avec Orchestre Jo Moutet	Festival RA 91	F	Marche du Radio-Circus + / Pierrot l'Étourdi F+ Paris, ca. Ende 1950	2-- / 2-
2267	Mayol de la Scala Paris avec Orchestre	Parl 22931	D	Je ressemble a Mayol + / Dans mon petit Coin Paris, März 1932, 105! Félix Antoine Henry Mayol est un chanteur français né à Toulon le 18 novembre 1872 et mort dans la même ville le 26 octobre 1941. Chanteur populaire, caractérisé par sa houppe, à la réputation internationale, sa carrière s'étend de la fin du XIXe siècle à la fin des années 1930. Il laisse un témoignage visuel et sonore à travers l'enregistrement de ses phonocènes, et un héritage constitué du stade qu'il a offert à sa ville, qui porte son nom et où évolue de nos jours le Rugby club toulonnais. Quelle: Wikipedia	2 / 2-
2502	Mlle. Mistinguett avec Sticklen's Orchestra	Pathé 6716	F	La Belote - Java + / Marcheta - „Marquita" W+ Paris, ca. 1928, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut !	3++ / ---
2039	Yves Montand avec Bob Castella Rhytmes	Odeon DP 181	NL	Je vais a Pied + / A Paris + Paris, Januar 1948, Iscrs	3 / 3+
2036	Yves Montand avec Bob Castella Rythmes	Odeon 282419	NL	Grands Boulevards + / Rue Lepic + Paris, ca. Anfang April 1951	2-- / 2--
2040	Yves Montand avec Bob Castella Rythmes	Odeon 282419	NL	Grands Boulevards + / Rue Lepic + Paris, ca. Anfang April 1951	2-- / 2-
2074	Yves Montand avec Orchestre Bob Castella	Odeon 281967	F	Clopin - Clopant slow+ / Jolie comme une Rose slow+ Paris, 1948, zwei schöne Chanson	3++ / 2-
2035	Yves Montand avec Orchestre Guy Lyupaerts	Odeon 281662	F	Dans les Plaines du Far-West + / Luna Park + Paris, ca. Mitte Mai 1945, Label minimal berieben	3 / 3+
1618	Yves Montand avec Orchestre Jean Marion	Odeon 281744	F	Moi J'm'en fous + / La Legende de Boogie Woogie + Paris, 1946, Iscrs	3+ / 3++
565	Jacqueline Moreau avec Orchestre Marcel Cariven	Col DF 2890	F	La Chanson des Violons - Chanson Tzigane + / Le Bar de l'Escadrille W+ Paris, ca. Ende März 1942, 105!	2-- / 2--
2212	Mme Nitta-Jo de l'Empire avec Orchestre Pierre Chagnon	Col DF 664	GB	La Fortune Os + / Quand une Femme dit: Non! Os+ Paris, um den 12.7.1931, 105!Nitta-Jo was the stage name for French singer and performer Fanny Dafflon born in Paris on October 7, 1880. She was also known as Fanny Durnell (spouse name), and mistakenly named Jeanne Daflon or Jea ne Dufflin in various publications. She worked all over the World from about 1910 to 1936. Argonaut critic Josephine Hart Phelps said of her: "She fairly flashed temperament, and her whole being became a happy exubera Quelle: diversence of rhythm."	2- / 2-
2265	Jean Nohain alias Monsieur Jaboune et Babylas	Pathé X 94120	F	Les petits Cadeaux- La Tarte, Le Fromage, les Mouches - Sketch + / Le Cochon Savant - Sketch + Paris, ca. Anfang 1932, Jean Nohain, dit « Jaboune », de son vrai nom Jean Marie Pierre Étienne Legrand, est un animateur et parolier français, né le 16 février 1900 à Paris et mort le 25 janvier 1981 à Paris 16e, qui fait partie des pionniers de la télévision française.	2- / 2-
2491	Jacques Pills & Georges Tabet & Simone Simon avec Marcel Cariven Orchestre	Col DFX 190	F	Operette: „Toi c'est moi" - Sélection Chantée + / dito - 2me Partie + Paris, ca. September 1934, 30 cm / 12 Inch	2- / 2
1572	Jacques Pills & Georges Tabet avec Orchestre Marcel Cariven	Col DF 1683	F	L'Amour en Fleurs / Fumée aux Yeux (Smoke gets in your Eyes) - Chanson + Paris, Mitte Januar 1935, Iscrs, S1 mini Nest Iscrs 4 clicks leise	3+ / 3+
2492	Jacques Pills & Georges Tabet avec Piano Pleyel	Col DF 1594	F	Operette: „Toi c'est moi" - Toi c'est moi - Chanson + / dito - Adieu Paris + Paris, ca. September 1934,	2- / 2
2232	Jacques Pills avec Orchestre Robert Chauvigny	Col BF 496	F	Ca gueule ca, Madame - Chanson + / Tous mes Rêves passés - Chanson + Paris, um den 10.10.1952, Iscrs	3 / 3+
233	Albert Prejan und Lewis Ruth Band, Ltg. Theo Mackeben	Ultraphon AP 115	F	Sous les Toits de Paris L+ / Il faut savoir + Berlin, ca. November 1930, S1 Nlf	3+ / 3++
2541	Yvonne Printemps avec Orchestre Dir. Raoul Labis	Hmv W 1175	F	„Le Pot-Pourri d'Alain Gerbault" + / Dito - 2ième Partie + Paris, Februar - März 1931, 30 cm / 12 inch, 105!	2- / 2-
2516	Radio Bordeaux - Janine Wolf & Oh. Celafreau Chante avec Piano	Pyral Sans Numero	F	?Le petit lougher? + / Le Coq (Charles Laurent) + wohl Paris, ca. Ende 20er Jahre, 30 cm / 12 inch ! Acetate, Titel und Namen schwer zu lesen.	3+ / 3++
2075	Line Renaud avec Orchestre Dir. Marius Coste	Pathé PG 413	F	Frou Frou W+ / Quand l'Amour meurt W+ Paris, ca. 10.2.1950, S1 mini Verschmutzung in ersten 5 Rillen kaum zu hören	2-- / 2--
2480	Madeleine Renaud et Pierre Bertin, Sociétaires de la Comedie Francaise avec Orchestre Guttinguer	Lumen 35002	F	La Dot d'Auvergne + / Lischen et Fritzchen (Jacques Offenbach) + ca. Mitte September 1934, 30 cm / 12 Inch, Pierre Bertin (24 October 1891 – 13 May 1984) was a French Singer, Stage and Film Actor. Madeleine Renaud (* 21. Februar 1900 als Lucie Madeleine Renaud in Paris; † 23. September 1994 in Neuilly-sur-Seine) war eine französische Bühnen- und Filmschauspielerin.	2 / 2
2494	Madeleine Renaud et Pierre Bertin, Sociétaires de la Comedie Francaise avec Orchestre Guttinguer	Lumen 35001	F	La Demande en Mariage + / Par le petit Doigt + ca. Mitte September 1934, 30 cm / 12 Inch ,	2-- / 3+
2501	Leon Rhothier, Bass Solo with Orchestra	Col A 5823	GB	La Marseillaise + / Le Pere la Victoire + New York, 16.3. / 5.5.1916, 30 cm / 12 Inch	2-- / 2--
2252	M.J. Rogatschewsky avec Orchestre M.Elie Cohen	Col BF 10	F	Hymne des Peuple Alliés - Chant Patriotique + / Aux Morts pour la Patrie - Hymne + Paris, Anfang Oktober 1932	2 / 2
304	Mme. Rollini des Folies Bergère avec Orchestre	Zonophone X 83239 / 83240	D	Je suis Pocharde Cha+ / Tyrolienne printanière Cha+ Paris, 1907, S1 minimalste Spuren von altem Aufkleber in Label	2- / 2-
2211	Tino Rossi avec Orchestre Jaques Metehen	Col LF 177	F	Bonsoir a la France W+ / Ce n'est pas plus la même Chanson W+ Paris, ca. Mitte Juli 1943, 105!	2- / 2-
593	Tino Rossi avec Orchestre Marcel Cariven	Col L DF 2033	D	Un Jour je te dirais T+ / Dans le Jardin de mes Rêves - Chanson + Paris, ca. Ende 1936, die Pressung is 'ne Alberti Variante!	3++ / 2-
594	Tino Rossi avec Orchestre Marcel Cariven	Col L DF 2098	D	Cueillir vos Lèvres + / Dans mes Bras T+ Paris, ca. Mitte Januar 1937, die Pressung is 'ne Alberti Variante!	3++ / 2-
1251	Tino Rossi avec Orchestre Marcel Cariven	Col DF 2436	F	J'attendrai + / Le Bateau des Iles F+ Paris, ca. 3.7.1938, 105!	3+ / 3++
595	Tino Rossi avec Orchestre Pierre Chagnon	Col DW 4257	D	Après toi je n'aurai plus d'Amour T+ / Je voudrais un jolie Bateaux Paris, ca. Anfang Juli 1934	3++ / 2-

2177 Tino Rossi avec Orchestre Pierre Spiers Col GF 10389 F J'ai besoin de toi - Chanson + / Tango Bleu + Paris, ca. Ende November 1952 2 / 2

2181 Tino Rossi avec Orchestre Raymond Legrand Col LF 194 F Besame Mucho / Je vivrais seul sF+ Paris, um den 10.4.1945, 105! 2- / 2--

2183 Tino Rossi avec Orchestre Raymond Legrand Lucchesi Col BF 59 F J'ai deux Mots dans mon Coeur sF+ / Quel beau Jour mon Amour sF+ Paris, 20.7.1943, 105! 2 / 2-

2184 Tino Rossi avec Orchestre Raymond Legrand Lucchesi Col DC 401 NL Angelina F+ / Tout Bleu - Chanson + Paris, ca. Dezember 1946 2 / 2

1899 Germaine Sablon avec Wal-Berg Orchestre Hmv K 8384 F J'Attendrai + / Je suis pas Millionaire F+ Paris, 4.4.1939, mehrere lscrs, mini Rs 3 / 3+

2235 Germaine Sablon avec Wal-Berg Orchestre Hmv K 8321 F Mon Village au Claire de Lune + / Rêverie sF+ Paris, Anfang April 1939, 105! 2- / 2-

798 Henry Salvador avec Gerard Trio Bru 82381 D Charlot - Chanson + / Parce que ca me donne du Courage - Chanson + ca. 1949 2 / 2

2056 Henry Salvador avec Piano Jack Dieval Pol 560184 F Le Loup, la Biche et le Chevalier - Chanson Douce + / Le Marchand De Sable + Paris, ca. Ende 1949, S 1 nice . . . Henri Salvador (* 18. Juli 1917 in Sinnamary, Französisch-Guayana; † 13. Februar 2008 in Paris) war ein französischer Chansonnier, Gitarrist und Fernseh-Moderator. Er arbeitete auch als Komiker, Verleger, Musiker und Schauspieler. Salvador gehörte zu den Begründern des französischen Rock 'n' Rolls und prägte das kulturelle Leben Frankreichs viele Jahrzehnte. Sein Vater Clovis war spanischer Abstammung, seine Großmutter mütterlicherseits, Antonine Paterne, stammte aus der Karibik. Er hatte zwei Geschwister. Als er sieben Jahre alt war, zogen Salvadors Eltern nach Paris, wo er noch im frühen Teenageralter die Jazzmusiker Louis Armstrong und Duke Ellington schätzen lernte. Seither stand sein Berufswunsch fest. Gegen den Widerstand der Eltern, die für ihn eine bodenständige Anwaltskarriere ins Auge gefasst hatten, wollte Henri Salvador Musiker werden. Von Beginn an zeigte Salvador außerordentliches musikalisches Talent. Zunächst noch der Geige und der Trompete zugetan, entdeckte er mit 16 Jahren seine Leidenschaft für die Gitarre und brachte es auf dem Instrument in kürzester Zeit zur Meisterschaft. Nach Gastspielen in verschiedenen Jazz-Combos machte Salvadors komödiantisches Talent ihn 1936 mit dem Violinisten Eddie South bekannt, was in einem gemeinsamen Auftritt endete. Im Anschluss daran lernte Salvador sein großes Idol Django Reinhardt kennen und arbeitete für eine kurze Zeit als Begleitmusiker mit ihm auf Tourneen. Er kooperierte eng mit Boris Vian. Kurze Zeit später legte der heraufziehende Krieg in Europa seinen Schatten auch über die Karriere Henri Salvadors. Er verpflichtete sich 1937 für vier Jahre bei der Armee, wo er bis 1941 Dienst tat. Er floh schließlich in das unbesetzte Frankreich und von dort weiter nach Spanien. In der Band von Ray Ventura tourte er bis zum Ende des Krieges durch Südamerika und kehrte 1945 nach Frankreich zurück, wo er eine Karriere als Solomusiker begann. Aus Südamerika brachte Salvador neue Rhythmen mit, die den Einfluss seines großen Vorbildes Django Reinhardt in den Hintergrund drängten und ihm dabei halfen, seinen eigenen Stil zu entwickeln. Seine ersten Schallplatten im 7?-Format erschienen 1947 und bereiteten den Weg für einen der größten Klassiker aus Salvadors Feder: „Le Loup, La Biche Et Le Chevalier (Une Chanson Douce)" aus dem Jahr 1949.Quelle: u.a. Wikipedia etc. 3++ / 2

2037 Catherine Sauvage avec Orchestra Michel Legrand Phi 72148 D Paris Canaille + / La Fille de Londres + ca. 1956, Seite 1 Louis Ferré Komposition, paar wenige feine Bläschen - no Problem! 2- / 2-

552 Félicien Tramel avec Orchestre Pathé X 3787 F Dans la Marmite ou la Soupe aux Choux (Chanson Nationale) + / Le Yeux Miteux + Paris, ca. 1930, 105! 2- / 2-

1556 Charles Trenet avec Orchestre Albert Lasry Viennola ohne Nummer A La Mer + / Seul . . depuis toujuors + Paris 21. - 25.3.1946, 105!,handbeschriftete Testpressung, Weißlabel Musterplatte handbeschriftet / Handwritten Sample Record 2- / 2--

355 Charles Trenet avec son Orchestre Col DF 2363 F Le Grand Cafe Cha+ / La Polka du Roi Cha+ Paris 17. - 18.1.1938, mini Rs, 105! 2-- / 3+

2289 Tymon avec Orchestre George Briez Imperial 3072 F On ira prendre notre Linge sur la Ligne Siegfried (The Washing on the Siegfried Line) + / Francine - Chanson Marche + Paris, um den 10.12.1939 2-- / 2--

2050 Ray Ventura Collegiens Pathé PA 624 F Tout va très bien - Fox Humoristique + / Je crois bien que c'est l'Amour sF+ Paris, 17.5.1935, lscrs 3 / 3++

MÄRSCHE, MILITÄRMUSIK / MILITARY MUSIK, MARCHES

504 Großes Bläserorchester der staatl. akadem. Hochschule für Musik, Berlin, Ltg. Georg Blumensaat Berlin, ca. Anfang 1938, Sonderlabel „1. Reihe Fest- und Feiertagsusik"
Tel T 6116 D Es dröhnt der Marsch der Kolonne (Mit dem Lied von Herbert Napiersky) M / Vivat, jetzt geht's ins Feld (Alte Soldatenweise) 2- / 2

467 Großes Blasorchester der Schutzpolizei Berlin. Ltg. Hermann Richter Tel A 1624 D Hoch Deutschland M / Alexander Marsch (Alexander-Cesarewitsch-Marsch) (Armeemarsch II, 161) Berlin, 10.1.1934 2-- / 2

2463 Deutschmeister Kapelle Inf. Reg. Nr. 4 Ltg. Ltg Wilhelm Wacek Artiphon 07343 - 07346 D Der Traum eines österreichischen Reservisten - Großes Porpourri Teil 1-4 / Gesamt 2 Platten !!! Berlin, 1928, 30 cm / 12 inch 3+ / 3++

522 Militärmusikkapelle Johannes Fuhsel Best. Nr. 2053 D Bayrischer Defilier-Marsch (Armeemarsch II, 146) / Badenweiler Marsch Berlin, 1932, Hakenkreuzlabel NS Schallplattenindustrie Label 2- 2- / 2

1005 Will Glahe Harmonika Orchester mit Gesang EL EG 7007 D „Schön ist das Soldatenleben" - Potpourri a) Es wollt' ein Mädel früh austeh'n b) Ja, schön blüh'n die Heckenrosen c) Sie heisst Marie d) Mein Nam' ist Annemarie e) Mein Schlesierland + / Dito - 2. Teil a) Heut' geht es vom Ort b) Erika c) Schwarzbraun ist die Haselnuss d) Im grünen Wald e) Heidi, heido, heida f) In der Heimat, in der Heimat + Berlin, ca. September 1939, 105! 3+ / 3+

143 „Grammophon-Orchester Dir. Walter Schütze mit Chor / Standarten Orchester = Musikkorps der Leibstandarte-SS "Adolf Hitler", Berlin-Lichterfelde Leitung: Musikmeister Hermann Müller-John
Gram 2164 D Flieg', deutsche Fahne flieg'! MI+ / Deutsches Dankgebet - Hymne + Berlin, ca. März 1935 / 10.1.1935, 2-- / 2--
Text: 1. Soldat, Kamerad, faß Tritt Kamerad, tritt unter die Gewehre! Es muß ein jeder mit, Kamerad, dem Vaterland zur Ehre! Dem Frieden dient das graue Kleid und nicht dem Krieg der Schmerzen. Wir tragen eine neue Zeit in unsern jungen Herzen. |: Die Fahne hoch! Marschiert! Voran der Führer führt. Mit unsern Fahnen ist der Sieg, flieg, deutsche Fahne, flieg! :| 2. Soldat, Kamerad, pack zu, Kamerad, nimm Hacke und nimm Spaten. Wir kenne keine Ruh, Kamerad, dafür sind wir Soldaten. Von Grenze bis zur Grenze steht ein Heer von jungen Bauern. Was wir geackert und gesät, das soll uns überdauern. 3. Soldat, Kamerad, du weißt, Kamerad, wir sind dem Land verschworen. Wir tragen seinen Geist, Kamerad, den wir so lang verloren. In unseren Kolonnen zieht des Landes Kraft und Wehre. Wir sind sein Geist, wir sind sein Lied und seine heil'ge Ehre. Text: Hans-Jürgen Nierentz Musik: Heinrich Steiner

216 Musikkorps des Wachbataillons "Großdeutschland" mit Soldatenchor Ltg. Guido Grosch
Gram 11349 D Kap-Lied M+ / Stuka-Lied - Wir sind die schwarzen Husaren der Luft) M+ Berlin, ca. Ende Juni / 3.7.1941, grau mehrere lscrs,
S1 kl Rs & Nlf, S2 Rs bis 1. Rille, Haircrack von außen 2 cm nicht hörbar (bis jetzt . . .) fixiert, S2 Nadelloch in letzten 6 Rillen, spielt gut mit 105 Text S 2: Viel schwarze Vögel ziehen Hoch über Land und Meer, Und wo sie erscheinen,

da fliehen Die Feinde vor ihnen her. Sie lassen jäh sich fallen Vom Himmel tiefbodenwärts. Sie schlagen die ehernen Krallen Dem Gegner mitten ins Herz. Refrain: Wir sind die schwarzen Husaren der Luft, Die Stukas, die Stukas, die Stukas. Immer bereit, wenn der Einsatz uns ruft, Die Stukas, die Stukas, die Stukas. Wir stürzen vom Himmel und schlagen zu. Wir fürchten die Hölle nicht und geben nicht Ruh, Bis endlich der Feind am Boden liegt, Bis England, bis England, bis Engeland besiegt. Die Stukas, die Stukas, die Stukas! Wenn tausend Blitze flammen, Wenn rings sie Gefahr bedroht, Sie halten stets eisern zusammen, Kameraden auf Leben und Tod! Wenn Beute sie erspähen, Dann wehe ihr allemal, Nichts kann ihren Augen entgehen, Den Stukas, Adlern gleich aus Stahl! Refrain: Tod säen sie und Verderben Rings über des Feindes Land. Die Spuren sind Trümmer und Scherben Und lodernder Himmelsbrand. Es geht schon in allen Landen Ihr Name von Mund zu Mund. Sie schlagen die Werke zuschanden, Die Schiffe schicken sie auf Grund. 4 / 3-

1934 Musikkorps des Regiment "Großdeutschland" mit Soldatenchor Ltg. Guido Grosch
Gram 11391 D Bomben auf Engelland M+ / Bombenfliegermarsch der „Legion Condor" + Berlin, um den 16.4.1940, lscrs 3 / 3++

2116 Die Bläser des Hamburger Rundfunkorchesters Ltg. Wilhelm Stephan Phi 4153 D Das Deutschlandlied / Ich hatt' einen Kameraden 11. / 6.9.1951, wohl drei Abteilungen 3++ / 3++

1342 Musikkorps der Flak-Artillerie u. Flak-Soldatenchor Ltg. Victor Heidersberger Leb' wohl Irene! - Lied der Flakfahrer MI+ / Edith heißt sie! - Marschlied +
Odeon 26451 D Berlin, zwischen 25. und 31. März 1941, S2 kl. Nadelläufer am Anfang gibt ca. 4 leise Knackser 3++ / 3++

1340 Heyn Quartett mit Orchesterbegleitung Tempo 5071 D Lili Marleen + / Leb' wohl Irene (Lied der Flag-Fahrer) Marschlied + Berlin, ca. August 1941, witzige Variante des Titel ! Eine weitere Gruppe, die auf Schallplatten stark vertreten ist, ist das „Heyn-Quartett". Gegründet von dem Bassisten Erich Heyn, der der Gruppe auch seinen Namen gab. Hans Göbel (1. Tenor), Robert Jonas (2. Tenor) und Walter Bartoschek (Bariton und Laute) im Chor des Deutschen Opernhauses Charlottenburg, in dem auch Heyn beschäftigt war. Bis 1942 besang die Gruppe unter diesem Namen wie auch unter dem Pseudonym „Die vier Harmonisten" zahlreiche Platten. Danach trennte sich die Gruppe von Heyn und war etwa noch ein weiteres Jahr als „Bartoschek-Terzett" aktiv. Eine Weiterarbeit nach dem Krieg war der Gruppe unmöglich, da sie auf etlichen Platten gar zu eindeutige Sympathiebezeugungen für die alte Regierung … hinterlassen hatte. 2 / 2

1414 1. Musikkorps Inf. Rgt. "Groß Deutschland" Ltg. Friedrich Ahlers Tel A 10040 D Edelweiß MI + / Die Landpartie MI+ Berlin, 16.10.1939, lscrs 3+ / 2-

1791 1. Musikkorps Infanteriereg. "Groß Deutschland" Ltg. Friedrich Ahlers / Großes Blasorchester mit Kurt Mühlhardt Berlin, ca. Mai 1939 / ca. 1940, grau, viele lscrs - spielt trotzdem gut 4- / 3-
Tel A 10026 D Weichsel und Warthe - Marsch der Deutschen in Polen M+ / Das Lied der Männer vom Westwallbau +

945 Musikkorps der Leibstandarde Adolf Hitler Ltg. Hermann Müller-John mit Chor Pepita-Marsch / Pariser Einzugsmarsch (Armeemarsch II, 38) Berlin, März 1935, S2 in der Wehrmacht war der Pariser
Kristall 2120 D Einzugsmarsch der Marsch der fliegenden Verbände der Luftwaffe. paar megafeine Bläschen - kaum zu sehen - no Problem! 3++ / 2-

1686 Musikkorps Luftnachrichten Abtl. des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant mit Die vier lustigen Jungens (& Rudi Schuricke) Berlin, ca. Frühsommer 1939, S2 mini Nlf in Label
Kristall 2148 D Immer wenn Soldaten singen! - Marschlied + / Wir sind Kameraden! - Marschlied + 3+ / 2-

86 Musikkorps Luftnachrichten Reg. des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant (mit Rudi Schuricke)
Kristall 2149 D Liebling wenn ich traurig bin MI+ / Rosemarie MI+ Berlin, ca. Mitte 1939, lscrs, Nlf 3+ / 2-

2356 Adalbert Lutter Tanzorchester & Erwin Hartung Tel M 6694 D Erika MI+ / Ich hab' heut' Nacht den alten Mond gefragt - Soldatenlied + Berlin, 15.6.1939, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut 3 / 3+

2202 II. Marine Artillerie Abteilung Wilhelmshaven Dirg. Wilhelm Welge Tel A 1577 D Blau ist das Meer M / Björneborganes Marsch Berlin, 12.1.1934 3++ / 2-

890 Großes Militärorchester Ltg. Oskar Hackenberger EL EG 1006 D Einzug der Gladiatoren M / Abschied der Gladiatoren M Berlin, 14.8.1928, lscrs 3+ / 3+

1400 Kapelle der Landespolizei München Ltg. Max Windisch / Beka Militär Orchester
Beka 6757 D Tritt gefasst M / Schneidige Truppe M München, ca. November 1928 / Berlin, 31.8.1928, S2 Ls nicht in Titel 2-- / 2--

1652 Musikkorps 3. Nachrichten Abt. Potsdam Ltg. Walter Harmens / Unbekannt
Tri Ergon 5650 D Einzug der Gladiatoren M / Unter dem Grillenbanner - Marsch Berlin, ca. Frühjahr 1929 3++ / 2-

1805 Musikkorps Luftnachrichten Regiment des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant & Quartettgesang (Die vier lustigen Jungens & Rudi Schuricke)
Imperial 19149 D Gerda - Ursula - Marie! MI+ / Wenn die Sonne scheint Annemarie MI+ Berlin, ca. Januar 1940 2- / 2

1717 Musikkorps Luftnachrichten Regiment des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant mit Quartettgesang (Die vier lustigen Jungens u.a. Rudi Schuricke) Berlin, ca. Juni 1940, lscrs - spielt gut 3- / 3+
Imperial 19157 D Frankreichlied (Kamerad wir marschieren im Westen) + / Bomben auf Engelland (Kamerad ! Kamerad !) MI+

1739 Musikkorps Luftnachrichten Regiment des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant mit Quartettgesang (Die vier lustigen Jungens u.a. Rudi Schuricke)
Imperial 19158 D Lebe wohl du kleine Monika MI+ / Marie Helen MI+ Berlin, ca. Juni 1940 3+ / 2-

1758 Musikkorps Luftnachrichten Regiment des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant mit Quartettgesang (Die vier lustigen Jungens u.a. Rudi Schuricke)
Imperial 19151 D Es geht ins Märkerland MI+ / Schwarzbraun ist die Haselnuß MI+ Berlin, ca. Februar 1940, lscrs - spielt gut 3-- / 3

1441 Unbekanntes großes Marsch Orchester Großdeutscher Rundfunk ohne Nr. Matr.: 41419 D
Ohne Titel Angabe! - spielen einen Marsch /
Einseitige Platte des Großdeutschen Rundfunk, Innenstart! ca. 1937, ohne Beschriftung! 3+ / 2-

2354 Orchester Derby H 511 D Deutschland, Deutschland über alles - Nationalhymne von Joseph Haydn / Zapfenstreich und Gebet ca. 1926 3+ / 3++

503 Kapelle OSAF-Ost Dir. Johannes Fuhsel Nationale Ton-Platte (Patria) 514 D Marsch der S.A. - Ost / Mit Eichenlaub und Schwertern
Berlin 1932, Sonderlabel „Funkhörerdienst Berlin" unterstellt der Reichspropagandaabteilung der NSDAP Label 2, lscrs 2-- / 2

1339 Polydor Orchestra Ltg. Georg Scharf Polydor 20578 A! Heil Hindenburg - Rheinlands Huldigungsmarsch / Alte Kameraden M 1927, mini Ls 2-- / 2

1771 Reichsmusikzug des Reichsarbeitsdienst Ltg. Herms Niel mit "Quartettgesang" (Schuricke Terzett)
Kristall 2137 D Es ist so schön Soldat zu sein MI+ / Tschingta, Tschingta, Bumtara MI+ Berlin, ca. Dezember 1937 2 / 2

1182 Reichsmusikzug des Reichsarbeitsdienst mit Soldatenchor Ltg. Herms Niel Gram 4020 D Schön ist das Soldatenleben - Soldatenmarschlieder 1. Teil + / Dito - 2. Teil + Berlin, 21.9.1940, lscrs 3++ / 2-

502	Kapelle S. Sturmbann XII Untergruppe Ost Berlin Dirgt. Martin Ewers mit Solo- & Chorgesang					
		Gram 1334	D	Die Fahne hoch... (Horst Wessel Lied) + / Volk ans Gewehr! (Siehst du im Osten das Morgenrot) M+	Berlin, ca. Frühjahr 1933,	
	„Volk ans Gewehr“ ist der Refrain des in der Zeit des Nationalsozialismus sehr verbreiteten Liedes Siehst du im Osten das Morgenrot aus dem Jahr 1931. Verfasser des Liedes war Arno Pardun, der es Joseph Goebbels widmete. Der Text enthält starke Anspielungen auf das bekannte Arbeiterlied Brüder, zur Sonne, zur Freiheit. Übersicht Das Lied wurde erstmals auf einer Kundgebung im Berliner Sportpalast am 8. Januar 1932 von etwa 150 SA-Leuten der SA-Standarte 7 und der SA-Kapelle Fuhsel öffentlich vorgetragen. In den folgenden Jahren wurde es zu einem der meistgespielten nationalsozialistischen Lieder. Parduns Lied gehörte zu den bekanntesten Massenliedern der NS-Zeit: In den 1930er Jahren wurde es vor allem als SA-Marschlied verwendet. Unter anderem wurde es auch bei der Bücherverbrennung in Berlin 1933 auf dem Opernplatz gesungen. Außerdem war es ein Pflichtlied beim Reichsarbeitsdienst. Nicht zuletzt durch die Aufnahme in das Soldatenliederbuch Morgen marschieren wir wurde es während des Krieges als Militärlied verwendet. Quelle: Wikipedia Braunlabel					2- / 2
1337	Fanfarenorchester Dirigent Joseph Snaga	Gram 22748	D	Fehrbelliner Reitermarsch / Kreuzritter Fanfare	Berlin, 1929	3++ / 2-
927	Musikkorps Wachregiment Berlin Ltg. Friedrich Ahlers	Tel A 2750	D	Ludovika-Marsch / Hunyadi-Marsch	Berlin, 3.10.1938, mehrere lscrs	3 / 3+
454	Blasorchester Dirg. Carl Woitschach	Tel A 1291	D	Badenweiler Marsch / Bayrischer Avanciermarsch	Berlin, 2.7.1931 / 26.9.1930	3+ / 3++
894	Großes Blasorchester Carl Woitschach	Tel A 1204	D	Lufthansa Marsch - „Deutsche Flieger Fanfare“ / Flieger Marsch (Kerzengrad steig' ich zum Himmel)		
					Berlin, September 1932, Fetter Marsch, lscrs	3 / 3+
926	Blasorchester Dirg. Carl Woitschach	Tel A 1320	D	1. Bataillon Garde M / Parademarsch der „Langen Kerls“	Berlin, Januar 1933, lscrs	3 / 3+
949	Großes Blasorchester Dirg. Carl Woitschach	Ultraphon A 111	D	Einzug der Gladiatoren M / Alte Kameraden M	Berlin, März 1929	3+ / 3+
470	Carl Woitschach Blasorchester & Chor	Gloria 27089	D	Annemariechen - Annemarei MI+ / Mein Schatz ist bei der Infanterie MI+	Berlin, 28.8.1935	3++ / 2
931	Großes Blasorchester Carl Woitschach mit Chor	Kristall 2089	D	S.A. Lieder-Potpourri - 1. Teil + / S.A. Lieder-Potpourri - 2. Teil +	Berlin, ca. Juli 1933, lscrs	3+ / 3++
891	Musikdirektor Carl Woitschach mit großem Blasorchester	Tel A 658	D	Mussinan Marsch / Finnländischer Reitermarsch	Berlin, 22.9.1930, lscrs	3 / 3+
1207	Großes Blasorchester Dirg. Carl Woitschach S.A. Chor Sturm 33 (Hans Maikowski)			„Deutscher Kampf im Lied“ - Potpourri über bekannte S.A.-Lieder (Franz Stepani) + / Dito - 2. Teil		
		Tel A 1394	D	Berlin, 18.5.1933, von „Deutscher Kampf im Lied“ gibt es insgesamt wohl vier Plattenseiten, Telefunken A 1393 & A 1394.		2 / 2

MODERN JAZZ

866	The Austrian All Stars Hans Salomon, Karl Drewo, Joe Zawinul, Rudolf Hansen, Victor Plasil				Wien, 18.10.1954, paar sehr, sehr feine Bläschen - no Problem!	3+ / 3++
		Austroton 9659	D	Moonlight in Vermont - slow / The was you look tonight - Fast Swing		
2004	Pia Beck en Haar Trio	Decca M 33025	NL	Pia's Boogie / Yes Sir that's my Baby	1950, First recorded composition by highly-rated	
	jazz pianist Pia Beck, on the strength of which she established her career in the USA. As her fame grew, Oscar Peterson named her "Best Jazz Pianist in the world". Pieternella „Pia“ Beck (* 18. September 1925 in Den Haag; † 26. November 2009 in Torremolinos, Spanien) war eine niederländische Jazz-Pianistin und Sängerin. Pia Beck spielte schon mit sechs Jahren Klavier. Ihren ersten Bühnenauftritt hatte sie 1940 in Den Haag, als eines der Samoa Girls. 1945 war sie Sängerin im Swing-Musik spielenden Miller Sextet des Gitarristen Ab de Molenaar (1925–1981), mit dem sie in Belgien, Deutschland, Schweden und Indonesien (damals niederländische Kolonie) auftrat. 1949 gründete sie eine eigene Combo (zuerst mit dem Gitarristen Carel de Vogel, dem Schlagzeuger Nico Prins und dem Bassisten Fred Loggen, ab 1953 u. a. mit dem Schlagzeuger John Engels), mit der sie mit ihrer Komposition Pia's Boogie in den Niederlanden 1950 einen Hit hatte, der hunderttausendfach verkauft wurde und ihr Markenzeichen blieb. Neben Tourneen in Europa von Spanien bis Schweden spielte sie ab 1951 regelmäßig im „De Vliegende Hollander“ in Scheveningen. 1952 besuchte sie das erste Mal die USA, wo sie bis 1964 jährlich zum Beispiel im Birdland und im Down Beat Club sowie im Radio auftrat und Ehrenbürgerin von New Orleans und Atlanta wurde. Ein Artikel ihm Time Magazine brachte ihr den Spitznamen The Flying Dutchess. Mit ihrer Lebensgefährtin Marga Blanka Samsonowski lebte sie zuletzt in Churriana bei Torremolinos. Diese starb im Juni 2009. Sie war früh eine bekennende Lesbierin und nahm beispielsweise 1977 an der niederländischen Protestbewegung gegen die in den Vereinigten Staaten als Sängerin und durch Orangensaft-Werbung für Florida bekannte Anita Bryant teil (Konzert Miami Nightmare im Oktober 1977 im Concertgebouw in Amsterdam), die in den USA eine Kampagne gegen die Rechte von Homosexuellen führte. Quelle: diverse …					3++ / 3++
372	Art van Damme Quintet	Cap 827	S	I want a Girl (Just like the Girl that married dear old Dad) / Gypsy Rondo		
				New York, ca. Oktober 1949, Klassik Modern Jazz Accordeon, S2 flott, von Joseph Haydn und Arrangement Art Van Damme		2- / 2
2057	Art van Damme Quintet	Cap 1282	US	Ain't it awful + / The Touch of your Lips		
				ca. Mitte 1950, S1 nice, gar nicht schrecklich . . ., bekomme nur nicht heraus, wer da singt . . ., mini Ls (Rest von Aufkleber)		2– / 2-
243	Erroll Garner	J.S. 576	F	Tenderly / Someone to watch over me	Los Angeles, 29.4.1947, mini Ls	3++ / 3++
244	Erroll Garner with Red Callender, Nick Fotool / Lou Singer	Mercury 5008	US	Frantonality / Where or when	9.4. / 14.7.1946	2- / 2-
241	Erroll Garner with Rhythm	Esquire 10136	GB	I can't give you anything but Love / Flamingo	Juni 1949, nice ! lscrs	3 / 3
1219	Stan Getz Quartet with Al Haig, Tommy Potter & Roy Haynes	Esquire 10148	GB	Too marvellous for Words / What's new	6.1.1950, lscrs	3 / 3+
1193	Stan Getz Quintet	Col LB 10002	GB	The Way you look tonight / Stars fell on Alabama	1953	2 / 2
714	Dizzy Gillespie All Star Quintet with Charlie Parker	Parl R 3077	GB	Shaw 'Nuff / Loverman	New York, 11.5.1945, "1945 Super Rhythm Style Series" No. 61 / 62	2- / 2-
62	Hans Koller Quintett	Bru 82777	D	Come back to Sorrento / Sound Koller	Baden-Baden, 21.6.1953, bearbeitet 14.7.1953	2- / 2-
2174	Hans Koller Quintett	Bru 82778	D	Stompin' at the Savoy / Moonlight in Vermont	14. / 13.7.1953	2- / 2-
11	Gerry Mulligan Quartet	Bru 82838	D	Loverman / Lady be good	25. / 30.1.1953	2- / 2

19	Oscar Peterson Piano with Major Holly Bass	Mercury 8926	US	Little white Lies C 394 - 1 / Lover	ca. Ende 1948	2-- / 2--
184	Oscar Peterson Trio	Col LB 149	GB	It's easy to remember / Nameless	ca. April 1954, (Oscar Peterson, Piano; Ray Brown, Bass; Barney Kessel, Guitar, 105!	2-- / 2--
1104	Zoot Sims Quartet / Kai Winding Sextette with Gerry Mulligan	Gazell 2013	S	You go to my Head / Sid's Bounce	Stockholm 23.4.1950 / New York. 2.8.1949, lscrs	3+ / 3+
1140	Johnny Smith Quintet with Stan Getz	Vogue 2137	GB	Tabou / Moonlight in Vermont	New York, 11.3.1952, Roost Session, Johnny Smith, guitar; Stan Getz, tenor; Eddie Safranski, bass; Sanford Gold, piano; Don Lamond, drums.	2- / 2
856	Swede Starband 1950	Regina 70145	D	Fine and dandy F / September in the Rain F	Stockholm, 21.4.1950, auch „Expressens Elitorkester" 1950 = Leppe Sundevall, Putte Wickman, Arne Domnérus, Carl-Henrik Norin, Bob Henders, Bo Kallström, Reinhold Svensson, Karl Löhr, Yngve Åkerberg & Jack Norén	2- / 2-
1592	Lennie Tristano Sextette	Tel/Cap 80177	D	Marionette / Crosscurrent	New York, 4.3. / 16.5.1949	2- / 2
1097	Kai Winding New Jazz Group & Stan Getz	Savoy 590	US	Grab your Axe, Max / Always	14.12.1945, 105!	2-- / 2--
1075	Kai Winding Sextette with Gerry Mulligan	Melodisc 1117	GB	Broadway / Waterworks	23.8.1949, S1 geringe Spuren von altem Aufkleber in Label	2- / 2-
183	Helmut Zacharias mit Orchester Kurt Edelhagen	Bru 82478	D	How high the Moon / Presto aus der Fantasie in Be Bop	7.3.1951, „Zach heiß"	3++ / 2-
805	Helmut Zacharias mit Orchester Kurt Edelhagen	Bru 82478	D	How high the Moon / Presto aus der Fantasie in Be Bop	7.3.1951, Nlf, mehrere lscrs, „Zach heiß"	3 / 3+

PAPIER

P 33	C.R. Arends Musikverlage	D	25 Jahre C.R. Arends Musikverlage - 1950-1970 - Jubiläumsausgabe / 60 Seiten Din A 4 gebunden mit einigen Abbildungen und meistenteils Notenbeispielen 1975,		2-
P 11	Brillant Special	D	Schallplatten - Katalog 1934 - Einschließlich Nachträge von Okt. 1934 bis Februar 1935 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 35 Seiten. Der Original Katalog umfasst 68 DIN A5 Seiten		2-
P 40	Konvolut „Columbia Revue"	F	Zeitschrift von Columbia Records / Gesamt 3 Stück - Januar / April & Mai 1931 mit Abbildungen jeweils 16 Seiten, 18 x 26 cm, Durschnittszustand, einmal mittig Knickspuren, innen sauber, Umschläge 3- optisch gut		3
P 47	Gerhard Conrad	D	Heinz Wehner - Eine Bio-Discographie / mit Abbildungen Der Jazzfreund, Menden 1989, Publikation Nr. 39, 108 Seiten, 21 x 15 cm Softcover, mini Einriss in hinterer Umschlagseite		2-
P 15	Decca - England	D	Schallplatten - Katalog 1935 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 70 Seiten. Der Original Katalog umfasst 138 DIN A5 Seiten		2-
P 17	Decca - England	D	Schallplatten - Katalog 1941 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 100 Seiten. Der Original Katalog umfasst 200 DIN A5 Seiten		2-
P 19	Konvolut Der Schalltrichter Nr. 3	D	Gesamt 9 Hefte von 2001 - 2004,jeweils ca. 40 Seiten, Nummern: 13 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / & ein wohl Probeheft ohne Nummer aus dem Jahr 2000 / mit Abbildungen Hrsg. Deutscher Grammophon Club, 18 x 25 cm, gebunden, Umschläge mit Alterspuren und Benutzungsspuren, fast alle im Titel mit „Arbeitsexemplar" beschriftet		3
P 20	Konvolut Der Schalltrichter Nr. 4	D	Gesamt 9 Hefte von 2001 - 2004,jeweils ca. 40 Seiten, Nummern: 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / & ein wohl Probeheft ohne Nummer aus dem Jahr 2000 / mit Abbildungen Hrsg. Deutscher Grammophon Club, 18 x 25 cm, gebunden,		2
P 75	Derby	D	Katalog „Derby - Die langspielende deutsche 20 cm Schallplatten (Bestellnummern H-5501 bis H-5590) / Nachdruck bzw. Faksimile von Albis International, Dresden!	14 x 20 cm, 14 Seiten geheftet	2
P 62	Diverse Amerikanische Marken	US	Long Playing Record Catalog 33 1/3 RPM / August 1952, Alle Musikrichtungen	Paperback, 100 Seiten, 14 x 20 cm, gebunden	2-
P 60	Konvolut Diverse Plattenmarken, Capitol, Telfunken, Columbia etc.	D	Programme, Monatsnachträge, Werbezettel etc. ca. 1950 - 1955 / Gesamt 21 Stück	alle Formate	3+
P 76	Konvolut Diverse Plattenmarken, Electrola, Odeon, Grammopon, Telefunken	D	Textzettel alle Vorkrieg / Gesamt 16 Stück	verschiedene Formate, teilweise mit kleinen Einrissen	4+ oder besser
P 64	Diverse Plattenmarken, Imperial,Electrola, Odeon, MGM	D	Monatsnachträge, Werbezettel 1947 - 1952 / Gesamt 10 Stück mostly Imperial, nur 2 x MGM	verschiedene Formate	3 oder besser
P 55	Beiträge von Diversen u.a. Günther Schwenn	D	Friedrich Schröder - Man müßte Klavier spielen können / Kleines Heft	wohl Berlin, 1986, 13 x 20 cm, Softcover, 66 Seiten	2-
P 39	Dot Records	D	Catalog of DOT ultra high fidelity Long Play Albums / Heft, 18 x 24 cm ca. 1958, 40 Seiten, Einband mit leichten Alters- und Lagerspuren		3+
P 4	Electrola - Columbia	D	Schallplattenkatalog 1937 / 1938 / Din A 4 gebunden, Katalog enthält alle bis zum 30. September 1937 erschienenen Platten ausschließlich (ohne) Tanzmusik! 1938, ca. 368 Seiten (Im Original), Photokopie aus dem Hause Hansfried Sieben		2-
P 14	Electrola / Columbia	D	Tanzplattenlexikon "Von A bis Z" Ausgaben Januar 1939 mit amerikanischen Platten sowie November 1940 & November 1940 ohne amerikanische Platten / Sortiert nach Titel / Interpret / Tanzart ! Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4, 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton, gesamt 68 Seiten Die Original Kataloge umfassen jeweils ca. 20 - 25 Din A5 Seiten		2
P 54	Compiled by Erwin Elvers & Gerard Bieldermann	NL	Abi Hübner - Discography /	Eurojazz Discos No. 16, 1988, 28 Seiten, 21 x 15 cm Softcover	2-
P 61	Weiß Ferdl, München	D	Meine Vorträge - Lustige Wahrheiten und Bosheiten / und dazu 14 seitiges Heft: „Liedertexte zu den G'sangl'n der Dachauer Bauernkapelle vom Patzl, München Dir. Weiß Ferdl, ca. 1914, Zustand 3, Verlag Münchner Humor, München-Solln Adolf Hitler Allee 6, 1935, 15 x 19 cm, 42 Seiten, Softcover Karton, Umschlag 3 ganz leicht verschmutzt / vergilbt, inn sehr sauber		

					3++
P 50	Filmkalender	Spemann Verlag	D	1948 / 1 Blatt pro Monat und jede Menge großformatige Starfotos, diese alle englisch / amerikanisch! Eagle Lion Disbritutors, Hamburg - London, 14 x 21 cm, Titelblatt 3+ nur minimalste Altersspuren	2-
P 51	Illustrierter Filmkalender		D	1949 / 1 Blatt pro Woche mit Foto, nur amerikanische Filme Amerikanischer Filmverleih, , 14,5 x 21 cm, Querformat, Pappeinband 3+ nur minimale Altersspuren, leicht berieben innen wie neu	2--
P 52	Illustrierter Filmkalender		D	1948 / 1 Blatt pro Woche mit Foto, nur amerikanische Filme Amerikanischer Filmverleih, , 14,5 x 21 cm, Querformat, Pappeinband 3++ nur minimale Altersspuren, Löst sich vom Innenleben, macht aber nix, weil alles sehr stabil, leicht berieben innen wie neu	2--
P 21	Fox auf 78	Nr. 20	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Sommer 2001 90 Seiten	2--
P 22	Fox auf 78	Nr. 22	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Frühjahr 2004 94 Seiten	2-
P 23	Fox auf 78	Nr. 27	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 2013 132 Seiten	2-
P 24	Fox auf 78	Nr. 28	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 2014/2015 1126 Seiten	2-
P 25	Fox auf 78	Nr. 13	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Sommer 1994 62 Seiten, Umschlag 3+, Kuriosum! Seiten 11-14- & 51-54 fehlen!	2--
P 26	Fox auf 78	Nr. 14	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Sommer 1995 68 Seiten, Umschlag 2--	2-
P 27	Fox auf 78	Nr. 16	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Frühjahr 1997 68 Seiten	2-
P 28	Fox auf 78	Nr. 17	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Frühjahr 1998 78 Seiten	2-
P 9	Gloria		D	Schallplatten - Katalog enthält alle Platten bis März 1935 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 70 Seiten Der Original Katalog umfasst ca. 128 Din A5 Seiten	2-
P 36	Grammophon		D	Plattenhülle „Schuricke Terzett“ mit Gruß und Widmung von Horst Rosenberg / datiert 26.4.1981, mit fettem Filzstift über die fast ganze Hülle. „. . . es war schon ein duftet Terzett . . . 10 Inch mit leichten Altersspuren	3
P 1	Großes Konvolut Grammophon		D	„Die Stimme seines Herrn“ - Hausmitteilungen der Deutschen Grammophon - Gesamt 32 Hefte! / Im Ordner Din A 5, jeweils einzeln in Klarsichthülle säuberlich abgeheftet. 8/1936, 9/1936, 10/1936, 11/1936, 12/1936, 1/1937, 2/1937, 3/1937, 4/1937, 5-6/1937, 7-8/1937, 9/1937, 10/1937, 3/1938, 4/1938, 6/1938, 3/1939, 9/1939 - gute S/W Kopie! 10/1939 - gute S/W Kopie! Jahresverzeichnis /1939 - gute S/W Kopie! 2/1940 - gute S/W Kopie! 5-6/1940 - gute S/W Kopie! 7-8/1940 - gute S/W Kopie! 9/1940 - gute S/W Kopie! 10/1940 - gute S/W Kopie! 11/1940 - gute S/W Kopie! 12/1940 - gute S/W Kopie! Kriegskatalog 1940 - gute S/W Kopie! 1/1941, 2-3/1941 - gute S/W Kopie! 4-5/1941 - gute S/W Kopie! 6-7/1941 - gute S/W Kopie! und last but not least: Siemens Spezial Neuerscheinungen 1-2/1943 - gute S/W Kopie! Das heißt 17 x original und 15 x gute S/W Kopie! 14,5 x 20 cm, jeweils ca. 16 - 24 Seiten, Insgesamt erfreulicher Zustand, 5 Exemplare gelocht, nur sehr wenige kleine Einrisse oder ähnliche geringe Alters- und Gebrauchsspuren. Habe nur Stichproben gemacht!	2 - 3
P 53	Horst Herling		D	Capt. John Handy - Kleine Studie über Leben und Werk / Einige interessante schwarz/weiß Abbildungen Der Jazzfreund, Menden 1978, Publikation Nr. 4, 40 Seiten, 21 x 15 cm Softcover	2-
P 16	His Masters Voice - England		D	Schallplatten - Katalog 1942 - Swing Music and Hot Rhythm Records / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 32 Seiten. Der Original Katalog umfasst 64 DIN A5 Seiten	2-
P 59	Imperial		D	Schallplatten - Katalog 1949 / Nachdruck in blauer Farbe DIN A 15 x 21 cm Paperback gebunden, 50 Seiten, sehr gute Druckqualität	3+
P 63	Imperial		D	Schallplatten - Hauptverzeichnis 1947? / DIN A 15 x 21 cm Paperback gebunden, 50 Seiten, einmal gelocht, Einband dezent geklebt in Rücken kleine Einrisse, Gebrauchspuren	3
P 8	Imperial - Kristall		D	Schallplatten - Katalog 1939 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 140 Seiten Der Original Katalog umfasst ca. 240 Din A5 Seiten	2-
P 42	Informationspappe		D	Kreisrund mit Mittelloch, wie eine 25 cm Platte wohl für die Benutzung von flexiblen Platten, ohne Herstellerangabe. Es ist eine stilisierte Winkelnadel mit dem Schruftzug „Phony“ abgebildet. / Bezeichnet: „ Achtung! Erst dieser Gebrauchsanweisung lesen - Schallplatten aus dem vorliegenden biegsamen, unzerbrechlichen Spezialmaterial sind fast unbegrenzt haltbar . . .“ Dann folgen die Anweisungen in 3 Punkten ca. 1931, Durchmesser 24,5 cm	2-
P 56	Hrsg. International Association of Sound Archives		D	Verzeichnis von Schallarchiven und Tonträgersammlungen in Deutschland und der Schweiz 1994 / Öffentliche und Private! Mit Angaben wie Art, Inhalt, Menge etc. Ob man da mal das Telefon bemühen sollte . . . 1994, 15 x 21 cm, Softcover, 88 Seiten	2-
P 35	The Jazz Family Tree	ISBN 3-7959-0483-8	D	Stile - Musiker - und Bands in den USA / Großes Plakat, gefaltet und auf A1 ausklappbar in original Papphülle Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven	2
P 57	„Jazz-Echo“		D	Zeitschrift - Ständige „GONDEL“ Beilage für die Jazzfreunde / Gesamt 10 Hefte - Nummern: 2//4/6/9/11 aus 1957 & 1/3/4 aus 1957 & 4 aus 1960 jeweils ca. 16 Seiten, 14 x 20 cm, guter Durschnittszustand mit leichten Altersspuren, zum Teil mit Büroklammer zusammengehalten, Das Gondel Magazin existierte wohl Anfang der 50 er, Titel immer sehr auffällig mit gemalten Pinups	3
P 70	Kammermusik in Jazz		D	Broschüre mit Vorschlag zur Gestaltung einer Konzertreihe von der Deutschen Jazz Förderation e.V. Vorsitz Fritz Rau / Vorgescheschlagen werden verschiedene Bands, Magalsdorff, Naura, Freund, Koller etc. mit s/w. Abbildungen 15 X 21 cm, Softcover, 16 Seiten, Umschlag minimal verfärbt	2-
P 30	Konvolut		D	Jazz Programme, Chris Barber, Papa Bue, Acker Bilk, Dixieland Jubilee etc. dazu einige Postkarten, s/w Fotos von entsprechenden Bands / Gesamt 25 Stück. jeweils 50/50 Programme / Fotos alle Formate, alle mehrseitig	2--
P 18	Konvolut Gesamtkatalogeund Nachträge		D	Gesamt 3 Bände - Dreiklang-Dreimasken Bühnen und Musikverlag, Bavariaton, UFAton Verlag, Wiener Bohème Verlag, Edition Discoton & Norbert	

	Schultze Musikverlag sowie UFA - Bavariaton - Archiv für Background- und Programmmusik / 21 x 30 cm, verschiedene Register		München, 1963 & 1965, 182 & 50 & 84 Seiten, Softcover	2-
P 69	Victor de Kowa	D	Katechismus des gesunden Menschen-Verstandes / Pontes Verlag, Berlin, 1948, 11 x 19 cm, 64 Seiten, Softcover, Einband mit minimalen Alters- und Lagerspuren	2--
P 46	Horst H. Lange	D	The Fabulous Fives / Diskog No. 1 Uhle & Kleimann Verlag, Lübbecke, 1959, 30 Seiten, Paperback kaschiert 14,5 x 20,5 cm	2
P 58	Horst H. Lange	D	The Stan Kenton Discography / + kleine 14 seitige Broschüre: „Stan Kenton Era“ inliegend, Wohl von Bote & Bock, Fachgeschäft, Berlin ‚New Jazz Circle, Berlin, ca. 1958, 28 Seiten, Softcover	2
P 41	Berthold Leimbach	D	Rezensionen zu Tondokumente der Kleinkunst und ihre Interpreten 1898-1945 / Wohl von ihm zusammengestellt - Faksimiles Selbstverlag, Göttingen, 1991, 32 seitige Din A 4 Broschüre. Interessant, wer sich da alles und wie geäußert hat.	3+
P 45	Rainer E. Lotz	D	The Armed Forces Radio & Television Service (AFR&TS) (Gold Label) Transcription Library / Discography Der Jazzfreund, Menden 1978, Publikation Nr. 5, 78 Seiten, 21 x 15 cm Softcover	3++
P 48	Rainer E. Lotz & H.J.P. Bergmeier	D	Billy Bartholomew Bio-Discography / Viele interessante schwarz/weiß Abbildungen Der Jazzfreund, Menden 1985, Publikation Nr. 27, 76 Seiten, 21 x 15 cm, Softcover	2-
P 73	Giuseppe Lugo u.a.	D	„Lotterie der Liebe“ Filmprogrammkarte / Difu Arcadia Verlag, Berlin, 6 Seiten Klappkarte, nette Graphik,	2-
P 37	Humphrey Lyttelton / Mugsy Spanier	GB	3 original schwarz/weiß Fotos 2x mit Autograph / 20 x 25 cm von Flair Photography, London - rückseitig gestempelt ca. 1960	2-
P 72	Hans Moser, Leo Slezak u.a.	D	In “Konfetti” / Filmprogramm Rota Film 8 Seiten, 14,5 x 10,5 cm.	2
P 7	Odeon - Mit Gloria Platten	D	Schallplatten - Katalog 1940 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 140 Seiten Der Original Katalog umfasst ca. 212 Din A5 Seiten	2-
P 10	Parlophon - Beka	D	Schallplatten - Katalog 1928 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 100 Seiten. Der Original Katalog umfasst ca. 192 DIN A5 Seiten	2-
P 66	Pathé	F	Disques Décembre 1934 / 11,5 x 17,5 cm, 10 Seiten,	2--
P 31	Albert Pattison (Compiler)	GB	Al Bowlly - The Micro Groove Discography / England 1976 Din A4 Klammerbindung, 26 Seiten, außen etwas angegriffen, Bestoßungen etc.	3
P 38	Philips	D	Schallplattenverzeichnis „Klingende Kostbarkeiten“ / Gesamt 2 Stück ! aus September / Oktober 1956 mit Doris Day auf Titelseite 21 x 29 cm DIN A 4, jeweils 12 Seiten, Heft 2 mit minimal Knickspuren	3++
P 32	Polydor	D	Konvolut Musikrevue 1954 -1957 verschiedene Formate - Gesamt 26 Stück / 22 x 30 cm Din A 4 jeweils 10 - 20 Seiten, Papiereinbände mit leichten Alters- und Lagerspuren	3 oder besser
P 49	Alexander Rex	D	Die Applaudando Schallplatten-Fabrik G.m.b.h. Halle a.d. Saale / Viele interessante schwarz/weiß und Farbabbildungen Kunsthochschule Haale/Saale, 2016 / 2017, 3. Auflage, 44 Seiten, 21 x 15 cm, Softcover	2
P 3	Dr. Hans Schnoor	D	Barnabas von Geczy - Aufstieg einer Kunst - Rhapsodie in zehn Sätzen / Din A 4 gebunden mit wenigen Abbildungen Verlag der Güntzschen Stiftung, 1937, ca. 60 Seiten(Im Original), Photokopie aus dem Hause Hansfried Sieben	2-
P 65	Dr. Dietrich Schulz-Köhn	D	Wesen und Gestalten der Jazz-Musik / Kleines Heftchen Verlag Butzon & Berker, Kevelaer, 1951, 32 Seiten Paperback, Einband mit minimalen Alters- und Lagerspuren	2--
P 44	Rudi Schuricke	D	Original schwarz / weiß Foto - wohl offizielles Werbefoto / Rückseitig und vorne mit Autograph: “Dir lieber Karl, zur herzlichen Erinerung an unseren Regenbogen! Auf Wiedersehen dein Rudi - Plaza Berlin im Regenbogen Mai - Juni 28.6.42 Berlin, 1942, 23 x 29 cm, mit Altersspuren, war mal eingeklebt - deutliche Klebespuren, leicht wellig (dünnes Papier) leichte, kleine Knickspuren, kleines Eselsohr, insgesamt ok bis gut	3
P 43	Schuricke Terzett	D	Original schwarz / weiß Foto / bezeichnet (gestempelt): „Josef Schmidt Presse Photogr. Illustr. Verlag, Berlin SW 61, Katzbachstr. 1 Berlin, 1936, 17 x 23 cm , minimale Altersspuren,links oben und rechts unten leicht angeschnitten, war mal eingeklebt	3+
P 2	Hansfried Sieben & Horst Wahl	D	Odeon - Die Geschichte einer Schallplatten Firma / Din A 4 gebunden mit vielen Abbildungen Düsseldorf, 1991, 140 Seiten, Photokopie	2-
P 71	Hans Söhnker	D	Kino Aushangfoto signiert mit Widmung 1956 / 18 x 24 cm. S/W Rückseite sauber Aufkleber: „Hans Söhncker in Studentin Helen Willfüer“ CCC - Constantin Film 1956 kleines softes Eselsohr	2--
P 5	Telefunken	D	„Die Ernte“ - Telefunkenplatten 1941 - 2. Kriegsausgabe mit Nachträgen bis Juni 1942 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca 120 Seiten. Der Original Katalog umfasst ca. 208 DIN A5 Seiten	2-
P 6	Telefunken	D	„Die Ernte“ - Telefunkenplatten 1939 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 200 Seiten. Der Original Katalog umfasst ca. 318 Din A5 Seiten	2-
P 13	Tempo	D	Schallplatten - Verzeichnis August 1938 - Einschließlich Nachträge 9-11-1938 / Schwarz/Weiß Kopie! aus dem Hause Hansfried Sieben DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca 20 Seiten Der Original Katalog umfasst ca. 31 Din A5 Seiten	2-
P 34	Konvolut „The Voice of Victor“	US bzw. ES	Zeitschrift von Victor Records - Spanische Ausgabe / Gesamt 3 Stück - August 1922 / Juni 1923 / März 1924 mit schönen Abbildungen von Plattenläden, Interieurs etc. jeweils 20 Seiten, 21 x 30 cm, Durschnittszustand mit Altersspuren, Heftklammern teilweise rostig, innen sauber Exemplar 3 Umschlag nur 4 mit kleinem Einriss	3-
P 68	Theatre de la Gaité-Lyrique	D	Programmheft Saison 1932 - 33 / Kleines Heft	

Paris, 1932, 14 x 18 cm, Softcover, ca. 30 Seiten, Umschlag mit Gebrauchs- und Knickspuren, leicht verschmutzt, innen sauber 3

P 74 Union Deutscher Jazz-Musiker D Verzeichnis 1974 / Gruppen & Musiker, sortiert na Genre 11 X 15 cm, Softcover, 70 Seiten 2-

P 12 Horst Wahl - DIN A4 21 x 29 cm Paperback gebunden im kräftigen Karton ca. 35 Seiten. Der Original Katalog umfasst 68 DIN A5 Seiten Die Geschichte der Sprechmaschine /
D Schwarz/Weiß Kopie! Hrsg. Hansfried Sieben, Band 1, unklar, ob Band 2 erschienen ist . . . Düsseldorf, 1986. DIN A4, 21 x 29 cm Paperback
gebunden im kräftigen Karton, 160 Seiten. 2-

P 29 Bruno Wiesner D Otto Reutter - Hinter den Kulissen / Mit einigen Abbildungen Material zum Buch stammt zum großen Teil von Otto Reutters Freund
Alfred Stein. Carl Graef Verlag, Leipzig, ca. 1931, 108 Seiten. Reprint der Originalausgabe von 1931 als Fotokopie! Einzelblattsammlung im Pappschuber ! 2-

P 67 Zonophone Electrical Recordings GB Complete Catalogue 1931 - 1932 / 12 x 18 cm, Paperback, 78 Seiten, Einband mit minimalen Alters- und Lagerspuren 3+

REZITATION, REDEN, ZEITGESCHICHTE / SPEECHES, TALKING, HISTORY

2536 Francois Albert, Ancien Ministre de l'Instruction Publique / choeur du Chant Choral avec Orchestre Symphonique Dir. A. Galland
Ersa 115 / 110 F École Laique - École Unique + / Hymne du Panthéon + Paris, ca. 1931, 30 cm / 12 inch, mit original HülleSerie „La
Voix des Nôtres". „Ersa-Le disque d'avant garde", François Albert (4 April 1877 – 23 November 1933) was a French journalist and politician. He was strongly anti-clerical. Albert was Minister of Education in 1924–25,
and Minister of Labor in 1933. Hat viel bewirkt! 2 / 2

2433 S.M. El Rey Don Alfonso XIII Victor 19619 GB Saludo a las Repúblicas Americanas + / Alocución al Pueblo Español + wohl Madrid, Dezember 1924,
Picturelabel, minimale Spuren von altem Aufkleber in Label nur auf Seite 2 kaum zu sehen, stört nicht. spielt Top mit 105 !!! Alfons XIII. (spanisch Alfonso XIII, * 17. Mai 1886 in Madrid; † 28. Februar 1941 in Rom;
vollständiger Name Alfonso León Fernando María Jaime Isidro Pascual Antonio de Borbón y Austria-Lorena) war von 1886 bis 1931 König von Spanien. 2- / 2-

2440 Capitaine Alland du 5° R.T.A. Diction / Clique et Nouba du 5° R.T.A. Parl 46801 F Historique des Régiments de Tirailleurs Algériens + / Marche du 5° Régiments de Tirailleurs Algériens 105! 2- / 2-

2510 Prime Minister Rt. Hon. Clement Richard Attlee British Broadcasting Corporation (BBC) 15264 GB Extracts from a Broadcast by on Defence and the International Situation (30 July 1950) + / Dito - Part 2 +
London, 30.7.1950, 30 cm / 12 Inch, Vinyl 78er, Clement Richard Attlee, 1. Earl Attlee (* 3. Januar 1883 in Putney bei London; † 8. Oktober 1967 in London) war ein britischer Politiker der Labour-Partei. Nachdem er verschiedene Ministerposten bekleidet hatte, war er von 1945 bis 1951 Premierminister des Vereinigten Königreiches. Unter Attlee wurden der National Health Service (NHS, Nationaler Gesundheitsdienst) und andere Wohlfahrtsstaatprojekte sowie der "Nachkriegskonsens" gegründet. Quelle: Wikipedia 2- / 2

2458 Vincent Auriol (French President) / Lord Jowitt (The Lord Chancellor) / Col. Clifton Brown (The Speaker)
British Broadcasting Corporation (BBC) 14834 GB „State Visit of the French President" London, 9.3.1950 - Extract from the Speeches + / Dito - Part 2 +
London, 9.3.1950, 30 cm / 12 Inch, Vincent Auriol (* 27. August 1884 in Revel, Département Haute-Garonne; † 1. Januar 1966 in Paris) war ein französischer Staatsmann und sozialistischer Politiker. Er war von 1947 bis 1954 der 16. Präsident der Französischen Republik bzw. der erste Präsident der Vierten Republik und der Französischen Union, die bis 1958 Bestand hatte. . Sein Name ist eng mit jenem von Léon Blum verbunden, der 1936 nach dem Wahlsieg der Linken Ministerpräsident der Regierung des Front populaire (Regierung Blum I) wurde, in der 1936/37 Auriol dem Finanzministerium vorstand. Er reformierte damals die Banque de France und wurde 1937 Justizminister. 1940 sprach er sich nach dem deutschen Überfall und der militärischen Niederlage Frankreichs gegen die Kapitulation aus und votierte gegen die Ermächtigung von Marschall Pétain, als „Chef de l'État français" in Vichy das vollständig von der Besatzungsmacht abhängige, autoritäre Vichy-Regime zu errichten. Auriol wurde – ebenso wie Blum, der später nach Deutschland deportiert wurde – zunächst interniert, schloss sich der Résistance an und entkam 1943 zu de Gaulle, dem Chef des Freien Frankreich in London. 1943 und 1944 gehörte Auriol der provisorischen Nationalversammlung in Algier und – nach der Befreiung von Paris – in Paris an. Quelle: diverse u.a. Wikipedia
2- / 2

561 Bach & Henry-Laverne, Scene - Diction Odeon 250209 F Les Joies du Téléphone + / Ah! C'est permis de Conduire +
Paris, ca. April 1932, Bach & Henry-Laverne „Les célèbres Fantaisistes Créateurs du Théatre Phonographique", 105! 2-- / 2--

579 Bach & Henry-Laverne, Scène Comique Odeon 238188 F Les Gaites de la Radio + / Les Gendarmes a Pied + Paris, ca. 1930, 3++ / 3++

578 Bach & Henry-Laverne, Sketch Comique Odeon 281040 F Dingo-Radio + / Dito - 2ième Partie +
Paris, ca. Anfang Juni 1936, Bach & Henry-Laverne „Les célèbres Fantaisistes Créateurs du Théatre Phonographique" 2- / 2

2534 Lord Robert Baden-Powell Orthacoustic T 19506 / T 19509 Can Call to the Scouts + / Adress to the Scouts + ca. 1940, 30 cm / 12 Inch,
gefühlt würde ich sagen eine seiner letzten Reden, finde nichts . . ., Typewritten Label, Robert Stephenson Smyth Baden-Powell, 1. Baron Baden-Powell, Bt, OM, GCMG, GCVO, KCB, FRSA (* 22. Februar 1857 in London;
† 8. Januar 1941 in Nyeri, Kenia) war ein britischer Kavallerie-Offizier und Gründer der Pfadfinderbewegung. 2-- / 2--

2467 Leslie Baily & Charles Brewe Narration present Col DX 670 GB „Scrapbook for 1910" - Different Artists 1910-1935 unter anderem Arthur Conan Doyle / Dito Part 2 +
London, wohl 1935, 30 cm / 12 inch, "Jubilee Record 1910 - 1935 " Sonderlabel, Narration with Soundfiles, Scrapbook = Sammelalbum . . ., eine Art Soundmontage mit Begleitung . . ., 105! 2- / 2--

2496 Rogelio Baldrich y gran Coro Acomp. de. la Banda Municipal de Madrid con Guitarras y Bandurrias Dir. Ricardo Villa
Odeon 121181 ES Himno de la Exposición de Sevilla + / Coplas de Ronda + Madrid, ca. April - Mai 1929,
30 cm / 12 Inch, Schönes Bildlabel mit Stadtansicht von Seville. La Exposición Iberoamericana tuvo lugar en la ciudad española de Sevilla. Fue inaugurada el 9 de mayo de 1929 y fue clausurada el 21 de junio de 1930.
Se realizó para dar muestra del hermanamiento entre España, Hispanoamérica, Estados Unidos, Portugal y Brasil. 2-- / 2--

2530 Mr. Berard Diction S.G.D. ohne nUmmerMatr. 314 F Conference + / einseitig / one side only !
30 cm / 12 inch, "Échantillon Invendable", leicht unebene Pressung, braucht etwas höhere Auflage 3+ / 3+

2439 Bernadet, Dalres & Barval / Bernadet - Pandera - C. Courquin fils avec Orchestre Pandera-Star
Champion 1649 F Une Nuit aux Six Jours - Scène prise sur le Vif + / Les Rigolos - Scéne d'Actualité + Paris, ca. 1932 2-- / 2--

2413 M. Bernard, Fernand,Ledoux, Marcel Lemarchand, René Alexandre, Delvaire, Denis D'Inès & Charles Granval - Diction / Talking
Hmv DA 4851 / 4852 / 4853 F „Coriolan" (William Shakespeare; Translated by R, L. Piachaud) - Les remords de Judas/ La supplication de Volumnie à son fils Coriolan /
Les voix de la Plèbe / Le discours de Coriolan / Le complot des Tribuns / Le remords de Judas + / Gesamt 3 Platten !!! Paris, 11.4.1934 2 / 2

100 Ralph Bingham Comic Monolougue Victor 18231 US Goldstein behind the Bars + / Mrs. Rastus Johnson at the Wedding + Camden, New Jersey, 30.12.1916, lscrs, 105! 3+ / 3+

740 The Blue Ridge Mounteineer with Harmonica & Guitar Edison 51823 R / L US Sinking of the Titanic + / Wreck of the C. & O. (Or George Alley) + New York, 22. / 21.6.1926, Tiefenschrift / Vertical Cut ! 2- / ---

38 Harry Bluff, Buena Bent & Co. Edison Bell Winner 4044 GB Mr. & Mrs. Brown at Wembley - Descriptive Scene + / Dito - Part 2 + London, August 1924, lscrs, spielt gut mit 105 !!! 3- / 3-

2537 André Léon Blum, Président du Conseil La Voix Des Notres DR 828 - 830 F Discours prononcé à Lille le 22 Novembre 1936 Partie 1 - Partie 6 + / Gesamt 3 Platten !
Lille, 22.11.1936, 30 cm / 12 inch, S 2 mini Nl 2 clicks leise, Platte 3 mit Crack 1/2 Platte !!! kl. SOL - alle mit Kopien mehrere historischer Artikel und Original Hüllen, André Léon Blum (* 9. April 1872 in Paris; † 30. März
1950 in Jouy-en-Josas, Département Yvelines) war ein französischer Jurist, Schriftsteller und sozialistischer Politiker. Zwischen 1936 und 1947 war er mehrfach französischer Premierminister. Zeitweise war er Gefangener
in einem deutschen Konzentrationslager. 2-- / 2

2524 Paul Boncour Discours / Marcel Demougeot de l'Opera avec Piano de Jean Petit Paris, ca. 1931, 30 cm / 12 inch, Serie „La Voix des Nôtres". „Ersa-Le disque d'avant garde", lscrs 3+ / 3++
Ersa 105 / 137 F Le Onze Novembre + / L'Attaque du Moulin - Air de la Mère - La Guerre . . . Je la maudis! +

176 M. Paul Boncour, Senateur, Délégue permanent de la France á la Société des Nations (League of Nations) - Discours
Hmv DA 4821 F La France et la Paix (L'Europe et la Paix) + / Dito - 2me Parti + wohl Paris, 8.4.1932, 105!,
Paul-Boncour (* 4. August 1873 in Saint-Aignan, Département Loir-et-Cher; † 28. März 1972 in Paris) war ein französischer sozialistischer Politiker.,Paul-Boncour vertrat zunächst als unabhängiger sozialistischer Abgeordneter von
1909 bis 1914 einen Wahlkreis seines Heimatdepartements Loir-et-Cher in der französischen Abgeordnetenkammer. Ab 1916 gehörte er der Partei der Section française de l'Internationale ouvrière (SFIO) an. Von 1919 bis 1924 vert
rat er einen Wahlkreis im Département Seine, danach bis 1931 einen Wahlkreis im Département Tarn in der Abgeordnetenkammer. Ab 1931 gehörte er der Parti républicain-socialiste (PRS) an. Er war vom 18. Dezember 1932 bis
zum 31. Januar 1933 Premierminister von Frankreich. 1911 amtierte er als Minister für Arbeit und Fürsorge, 1932 und 1934 als Verteidigungsminister, 1936 als Staatsminister und von 1932 bis 1934 sowie 1938 als Außenminister.
Von 1931 bis 1940 vertrat er seinen Wahlkreis im Senat seines Landes. 1940 widersprach er als einer von 80 Abgeordneten der Übertragung weitgehender Machtbefugnisse an Marschall Pétain. Als Vertreter seines Landes bei der
Fédération Internationale des Ligues des Droits de l'Homme wirkte er 1948 an der Formulierung der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte mit. Quelle: Wikipedia 2- / 2-

1570 Johnny Bond and his Red River Valley Boys Okeh 6691 US Der Fuehrer's Face + / I'm a Prisoner of War (On a foreign Shore) + Hollywood 31.7.1942, aus dem Antinazi Zeichentrickfilm
„Der Fuehrer's Face" von Walt Disney. Der Fuehrer's Face ist ein US-amerikanischer Zeichentrickfilm, der am 1. Januar 1943 uraufgeführt wurde. Die Walt-Disney-Produktion mit dem Publikumsliebling Donald Duck in der Hauptrolle
war Propaganda gegen das Dritte Reich und gewann einen Oscar für den besten animierten Kurzfilm. Ursprünglich war der Film unter dem Titel „Donald Duck in Nutzi Land" (engl. nuts für „verrückt"; außerdem klingt das englisch
ausgesprochene „Nutzi" wie „Nazi") geplant, der Titel wurde jedoch geändert, nachdem das vorab veröffentlichte Titellied ein großer Erfolg wurde. Der Ausdruck Der Fuehrer war mit dieser Groß-/Kleinschreibung seit spätestens 1934
ein fester Begriff in den Vereinigten Staaten. Quelle: Wikipedia 3++ / 2-

177 Fernand Bouisson - Président de la Chambre des Députés / Albert Thomas - Directeur du Bureau International du Travail
La Voix Des Notres ohne Nummer Matr. 4976 AB / 4995 AB F Le Parti Socialiste grande École Politique + / Utopie hier . . . . Réalité Aujourd'hui + Paris ca. 1931, spielt Top mit 105 !!!
Blacklabel, wohl identisch mit Ersa 2 ! In dieser Ausgabe sind die Titel nicht genannt! "La Voix des Nôtres" was founded in 1930 by "Jean-Lorris" (a pseudonym for the Frenchman Léon Leroy, 1879-1932),
who was active as an editor for the Socialist party. The content of the records varies from political youth songs to common socialistic songs. 3+ / 3+

2520 Berthe Bovy Sociétaire de Comedie Francaise Col DFX 40 / 41 F „La Voix Humaine" (Jean Cocteau) Partie 1 - Partie 4 + / Gesamt 2 Platten Paris, 17.2.1930, 30 cm / 12 Inch, 105!
„La Voix humaine" est une pièce de théâtre en un acte de Jean Cocteau, créée dans une mise en scène de Jean-Pierre Laruy à la Comédie-Française le 17 février 1930. La pièce, écrite en 1929 et créée par Berthe Bovy en
1930 à la Comédie-Française, est chahutée par les Surréalistes , par la voix de Paul Éluard au cours de la première représentation privée, plus pour stigmatiser la vie sentimentale de Cocteau, que pour la pièce elle-même.
Mais la polémique s'éteint vite, à la suite d'un article de Pierre Bost paru dans La Revue hebdomadaire, qui voit dans l'œuvre « une vraie tragédie ». Elle ne met en scène qu'un seul personnage, une femme au téléphone,
en un dialogue lacunaire, tronqué. Quelle: Wikipedia 2-- / 2--

2517 Broadcast - Diverse British Broadcasting Corporation (BBC) 15245 GB 1. Everyman and the War (Extract) 30 June 1940 2. London Woman tells her Bomb Story 27 November 1940 / 3. Women's Voluntary Services
a) London Refugee Thanks b) Booking Laundry Facilities c) WWVS Canteen Organiser 4. Messages Home (In French) from French wounded in British Hospital + London, see Titles! 30 cm / 12 Inch, lscrs 3++ / 2-

2481 Jacques Brunius - Reportage British Broadcasting Corporation (BBC) 21269 / 21271 GB French Feature - La Terre a Tremblé en Algerie (Algerian Earthquake) + / Gesamt 2 Platten! Side 1 / 3 / 6 / 8 of 10!
London, 26.9.1954, 30 cm / 12 Inch, komplett auf französisch gehalten. The 1954 Chlef earthquake struck Chlef Province in French Algeria on September 9 at 02:04:43 local time. The shock measured 6.7 on the moment
magnitude scale and had a maximum Mercalli intensity of XI (Extreme). It destroyed Chlef, then named Orléansville, leaving over 1,243 people dead and 5,000 injured. Damage was estimated at $6 million. It was followed by
multiple aftershocks. Algeria faces annual earthquakes and has undergone several changes to its earthquake building codes since its first earthquake engineering regulations from 1717. Quelle: Wikipedia 2- / 2

193 M. Joseph Caillaux Discours Pol 522270 F Joseph Caillaux parle de la Crise économique et financière + / Dito - 2ième Partie +
Paris, 1932, lscrs, Joseph (Marie Auguste) Caillaux (* 30. März 1863 in Le Mans; † 21. November 1944 in Mamers) war ein französischer Staatsmann der Dritten Republik und von Juni 1911 bis Januar 1912 Premierminister.
Er war früher Befürworter einer nationalen Einkommensteuer und wurde für seine Opposition gegen den Ersten Weltkrieg inhaftiert. Im Ersten Weltkrieg trat der mittlerweile entschieden nach links gerückte Caillaux für Verhandlungen
und einen Friedensschluss mit dem Deutschen Reich ein. Dafür warf ihm Premierminister Georges Clemenceau 1917 vor, gemeinsame Sache mit Deutschland zu machen. Ein erst 1920 folgender Prozess verurteilte ihn für
„Korrespondenz mit dem Feind" zu drei Jahren Haft. Nach einer Amnestie 1925, die seine politische Reputation wiederherstellte, diente Caillaux noch dreimal als Finanzminister (1925, 1926 und 1935), konnte der Krise des Francs in
dieser Zeit aber kaum etwas entgegensetzen. In dieser Eigenschaft schloss er 1926 mit dem britischen Schatzkanzler Winston Churchill ein Fundierungsabkommen über die Kriegsschulden, die die französische Regierung bis 1918

bei der britischen Regierung aufgenommen hatte. Zudem gehörte Caillaux 1925 bis 1940 dem Senat an, wo er als Vorsitzender des Finanzausschusses weiter erheblichen Einfluss auf die französische Haushaltspolitik entfaltete. 1 1937 beteiligte sich Caillaux am Sturz der Volksfrontregierung Léon Blums und unterstützte die Verhandlungsversuche von Premierminister Édouard Daladier mit Nazideutschland 1938/39. Am 10. Juli 1940 stimmte er in der Nationalversammlung für die erweiterten Vollmachten für Marschall Pétain. Danach zog er sich aus der Politik zurück. Quelle: Wikipedia 3 / 2-

2547 Eddie Cantor Speaker, Published by Hadassah, The Women's Zionist Organization of America Federal Transcribed Programms INC ohne Nummer US
Youth Aliyah Appeal, by Eddie Cantor + / einseitig / one side only ! mit rückseitiger Victor Prägung
New York? 19.7.1938, 30 cm / 12 Inch, wohl Reportage einer Gala. „Released under the Auspices of Hadassah INC. - The Women's Zionist Organistion of America 2-- / 2--

2526 Rt. Hon. Neville Chamberlain British Broadcasting Corporation (BBC) 1308 GB Budget Speech (20 April 1937) Side 1 + / Dito - Side 2 of 4 + London, 20.4.1937, 30 cm / 12 Inch 2- / 2-

2545 RT. Hon. Arthur Neville Chamberlain M.P. Hmv ohne Nummer GB „Decalaration of War" - Speech Broadcast from Downing Street on 3 September 1939 + /
Zwei einseitige Platten, einmal gedrucktes Label, einmal Schreibmaschinen beschriftet überklebtes Label. 2. Platte enthält nur das Ende. 1. Platte ist komplett!!!
London, 3.9.1939, bezeichnet „September 1939", 30 cm / 12 Inch, Broadcast Speech / Rundfunkrede. British declaration of war on Germany. On 3 September 1939, King George VI declared war on Germany—two days after the German invasion of Poland. France also declared war on Germany later the same day. The state of war was announced to the British public in a radio broadcast at 11:00 by the prime minister Neville Chamberlain. „I am speaking to you from the Cabinet Room at 10, Downing Street. This morning the British Ambassador in Berlin handed the German Government a final Note stating that unless we heard from them by 11 o'clock that they were prepared at once to withdraw their troops from Poland a state of war would exist between us. I have to tell you now that no such undertaking has been received, and that consequently this country is at war with Germany. You can imagine what a bitter blow it is to me that all my long struggle to win peace has failed. Yet I cannot believe that there is anything more or anything different that I could have done and that would have been more successful. Up to the very last it would have been quite possible to have arranged a peaceful and honourable settlement between Germany and Poland. But Hitler would not have it. He had evidently made up his mind to attack Poland whatever happened, and although he now says he put forward reasonable proposals which were rejected by the Poles, that is not a true statement. The proposals were never shown to the Poles, nor to us, and, though they were announced in a German broadcast on Thursday night, Hitler did not wait to hear comments on them, but ordered his troops to cross the Polish frontier. His action shows convincingly that there is no chance of expecting that this man will ever give up his practice of using force to gain his will. He can only be stopped by force. We and France are to-day, in fulfillment of our obligations, going to the aid of Poland, who is so bravely resisting this wicked and unprovoked attack upon her people. We have a clear conscience. We have done all that any country could do to establish peace, but a situation in which no word given by Germany's ruler could be trusted and no people or country could feel themselves safe had become intolerable. And now that we have resolved to finish it, I know that you will all play your part with calmness and courage. DIESER TEXT NICHT VOLLSTÄNDIG, ENDE FEHLT!!! PLATTE IST VOLLSTÄNDIG! Quelle: Wikipedia Ziemlich aktuell könnte man meinen . . .. Die Platte scheint eine echte Rarität zu sein . . ., existiert möglicherweise nur in den entsprechenden Archiven . . . 2 / 2

2401 S.E. Costanco Ciano Discoteca di Stato -Editione „Fono Roma" DdS 066 I Discorso pronunciato alla Camera dei Deputati + / Dito - 2. Teil + Rom, 4.5.1936, lscrs, spiel tsehr gut!
Hrsg. „Ministero della Cultura Popolare" Hergestellt von Cetra. Costanzo Ciano (* 30. August 1876 in Livorno; † 26. Juni 1939 in Ponte a Moriano) war ein italienischer Admiral, faschistischer Politiker. 1928 wurde er als "Graf von Cortellazzo und Buccari" geadelt. Quelle: Wikipedia 3 / 3++

2521 S.E. Galeazzo Ciano, Ministro degli Affari Esteri, alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni
E.I.A.R. 89 - 95 * I Discorso pronunciato S.E. Galeazzo Ciano + / Gesamt 9 Platten !
Rom, 15.4.1939, 30 cm / 12 Inch, * Die Bestellnummern 89 & 95 tauchen zweimal auf, als reguläre Nummer und mit dem Zusatz „bis". Die Matrixnummern sind durchlaufend 124 - 140„ letzte Platte Nr. 95 nur einseitig.
Die regulären Nummern sind von 1 bis 13 durchnummeriert. Die „bis Nummern mit a / b, sind möglicherweise Auskopplungen und Zusammenfassungen der Rede. Dazu reicht mein italienisch nicht mal ansatzweise . . .
,Liveaufnahme mit viel Beifall . . ., Gian Galeazzo Ciano, Graf von Cortellazzo und Buccari * 18. März 1903 in Livorno; † 11. Januar 1944 in Verona) war ein italienischer faschistischer Politiker und Schwiegersohn Benito Mussolinis. Ciano war 1935 bis 1936 Propagandaminister und danach von 1936 bis 1943 der Außenminister des faschistischen Italien. Er wurde lange Zeit als potenzieller Nachfolger Mussolinis gehandelt. Wegen seiner Beteiligung am Sturz Mussolinis 1943 wurde er in der Italienischen Sozialrepublik im Prozess von Verona zum Tode verurteilt und hingerichtet. Gian Galeazzo Ciano, Graf von Cortellazzo und Buccari (ital. Aussprache?/?; * 18. März 1903 in Livorno; † 11. Januar 1944 in Verona) war ein italienischer faschistischer Politiker und Schwiegersohn Benito Mussolinis. Ciano war 1935 bis 1936 Propagandaminister und danach von 1936 bis 1943 der Außenminister des faschistischen Italien. Er wurde lange Zeit als potenzieller Nachfolger Mussolinis gehandelt. Wegen seiner Beteiligung am Sturz Mussolinis 1943 wurde er in der Italienischen Sozialrepublik im Prozess von Verona zum Tode verurteilt und hingerichtet. Quelle: Wikipedia 2- / 2 oder besser

2549 Paul Claudel / Jean Louis Barrault Festival AF 109 F Paul Claudel vous parle + / Ma Conversion (Paul Claudel) + Paris, ca. Ende Januar 1951, 30 cm / 12 Inch, 2- / 2

2544 Paul Claudel Diction Hmv L 1107 F Leur dernier Quart d' Heure + / Dito - 2ième Partie + Paris, ca. Mitte Januar 1952, 30 cm / 12 inch, mini Rs 2 / 2

111 Alberto Colantuoni - Italian Descriptive / Tenore Umberto Valenza e Coro della Teatro alla Scala & Orch.
Col E 2681 US La partenza dei richiamati Italiani da Buenos Ayres + / A Trento e Trieste + Mailand, ca. 1915 / New York, 1915,
Alberto Colantuoni, speaker, author, composer, April 25, 1874 (Trieste), Died December 26, 1959 (Milan) 3++ / 3++

2550 Sidonie Gabrielle Colette de l'Académie Goncourt Festival AF 105 F Colette vous parle + / Colette di „Sido" (Fragments) Paris, ca. Ende November 1950, 30 cm / 12 Inch,
Colette (eigentlich Sidonie-Gabrielle Claudine Colette * 28. Januar 1873 in Saint-Sauveur-en-Puisaye, Département Yonne (Burgund); † 3. August 1954 in Paris) war eine französische Schriftstellerin, Varietékünstlerin und Journalistin. Sie wurde nach Sarah Bernhardt (gest. 26. März 1923) als weitere Frau in Frankreich mit einem Staatsbegräbnis geehrt. Quelle: Wikipedia 2 / 2

2553 Sidonie Gabrielle Colette de l'Académie Goncourt Hmv SH 8 F Leur dernier Quart d' Heure + / Dito - 2ième Partie + Paris, ca. August 1951, 30 cm / 12 Inch, 2- / 2

2450 Albert Collins Ariel 1077 GB It's a long Way to Tipperary + / Have you seen our John? + ca. 1916, lscrs 3 / 3

2411 Broadcast Commentater: Frank Phillips Hmv B 9417 GB „Bells rung on Victory Day May 8th. 1945" - Bells of Westminster Abbey B) York Minster C) Coventry Cathedral + / Dito - Part 2 Bells Of
A) Bath Abbey B) St. Mary's Puddletown + London, 8.5.1945 2 / 2

809 Vernon Dalhart with Fiddel, Guitar & Harmonica Supertone 9232 US Sinking of the great Titanic + / The Ship that never returned
ca. Mitte 1928, Supertone by Gennett, Andeutung kleiner Haircrack unter Label nur einseitig - harmlos . . . 2-- / 2--

735 Vernon Dalhart with Guitar & Harmonica Col 15032 D US Sinking of the Titanic + / New River Train + New York, 4.6.1925, lscrs 3+ / 3++

737 Vernon Dalhart with Violin & Guitar Challenge 155 US The great Titanic + / The Engineers Child + 1926, Challenge = Sears, Roebuck and Co. sehr feine Bläschen hörbar - 105 !!! besser 4+ / 4+

553 Line Dariel & Léopold Simons Les Fantaisistes Lillois Pathé NX 94295 F Une Poste Capricieux - Comèdie Phonographique en Patois de Lille + / Dito - 2ième Partie +
Paris, ca. Dezember 1932, 105!regardez: https://www.lagazettedelille.fr/2014/12/02/leopold-simons/ 2- / 2

2456 Marcel Deat - Speech British Broadcasting Corporation (BBC) 4541 C GB Speech by Marcel Deat + / Dito - Part 2 + 2.5.1942, 30 cm / 12 Inch, Rede französisch gehalten, Handwritten Label, lscrs 2 / 2

2525 Marcel Déat Discours / Vibert, Baryton de l'Opera avec Choeur et Orchestre Dir. A. Galland, Piano de l'Auteur Léon Moreau Paris, ca. 1931, 30 cm / 12 inch,
Ersa 1931 / 110 F L'École laique a cinquante Ans + / Hymne a la Vérité + Serie „La Voix des Nôtres". „Ersa-Le disque d'avant garde" 2- / 2-

92 "Le Parleur Inconnu" Edmond Dehorter Pathé NX 3829 F „Les grand Minutes Spotives! - Un Match de boxe + / „Les grand Minutes Spotives! -
Un démarrage sensationnel dans la course des six jours, au Vel'd'hiv + wohl Paris, ca. 1930, lscrs Edmond Dehorter, né le 4 février 1877 à Londres et mort le 9 décembre 1965 à Louveciennes, est un journaliste sportif et le plus ancien des commentateurs sportifs français connus à la radio. À ses débuts, il a utilisé le pseudonyme du « Parleur inconnu ». Le journaliste Paul Campargue, futur député du Front populaire et vice-président du syndicat de la presse parisienne, n'hésite pas à le surnommer le « Père du radio-reportage » dans les colonnes du journal Le Populaire, le 3 juillet 1935. Das Vélodrome d'Hiver (dt. Wintervelodrom), umgangssprachlich auch Vel' d'Hiv' genannt, war eine Radsporthalle in Paris in der Nähe des Eiffelturms. Das Bauwerk entstand 1909 als Ersatz für eine zur Weltausstellung Paris 1889 erbaute Vorgängerhalle auf einem benachbarten Grundstück und wurde 1959 abgerissen. Im Zweiten Weltkrieg wurde das Vélodrome d'Hiver als Sammellager unter anderem für tausende in Paris lebende Juden vor ihrem Abtransport in die deutschen Vernichtungslager in Osteuropa genutzt (Rafle du Vélodrome d'Hiver). Quelle: Diverse u.a. Wikipedia 3+ / 3++

35 Ministre Dr. Ivan Dérer, Rede / Speech Ultraphon A 11701 CZ Sedesát Let + / Dito - 2. Teil Prag, 1938, Sonderlabel, „?eskoslovanské Sociálnê Demokraticné Strany Delnické" wohl zu einem Parteijubiläum 1878 - 1938. Ivan Dérer (2 March 1884 in Malacka, Kingdom of Hungary – 10 March 1973 in Prague, Czechoslovakia) was a prominent Slovak politician, lawyer, journalist and regional chairman of the Czechoslovak Social Democratic Workers' Party in Slovakia. Serving in 1920 as Minister for Administration of Slovakia, in 1939 to 1934 as Minister of Education and from 1934 to 1938 as Minister of Justice. He was one of the signers of Martin Declaration in 1918. His son, Vladimir Derer was a prominent British Labour Party activist who founded the influential Campaign for Labour Party Democracy. 2- / 2-

2441 Descriptive Record - Scene / Descriptive March Winner 2740 GB Indian Troops - Arrival in France + / Tipperary and Brian Boru London, ca. Dezember 1914 3+ / 3++

93 Marguerite Deval & Lucien Carol - Dialogue - Voix parlée Pathé NX 94077 F „Les petits Dialogues de la Correctionnelle" - La sourde qui ne veut rien entendre + / Dito - Une Erreur Judiciaire +
Paris, ca. Mitte 1931, spielt Top mit 105 !!! 2- / 2-

2527 Diverse Tonzeugnisse Vocal Art ohne Numme GB ? US ? Voice Recital - Cylinders / etc. + / Dito - Part 2 +
30 cm / 12 Inch, Vinyl 33 UPM, Umschnitte von scheinbar kurzen historischen Aufnahmen, ca. 20 Stück, etwas obskur . . ., lscrs 3+ / 3+

192 Jacques Doriot Discours / Orchestre Dir. Georges Briez France Libère-Toi 953 F Discours de Jacques Doriot - Président du Parti Populaire Français + / Hymne du Parti Populaire Français +
Paris, Anfang April 1937, mit original Sonderhülle, wohl Werbeplatte, Jacques Doriot (* 26. September 1898 in Bresles; † 22. Februar 1945 zwischen Mainau und Sigmaringen) war ein französischer Politiker vor und während des Zweiten Weltkrieges. Er begann politisch als Kommunist, wandte sich später jedoch den französischen Faschisten zu, die das Vichy-Regime unterstützten. Quelle: Wikipedia 2- / 2

A 2 Gaston Doumergue President du Conseil Pathé PA 353 - 358 F „VIe Message Adressé au Pays" par Monsieur le President Doumergue" - Le 4. Octobre 1934 Radiodiffusée et enregistrée à la President du Conseil Parti 1 - 12 + / Original Album mit gesamt 6 Platten Karton mit Prägung des Titel auf Frontseite, goldgehöht Paris, 4.10.1934, Album Zustand 3 mit leichten Altersspuren, leicht bestoßen. Dazu 8 Kopien von historischen Zeitungsartikeln. Pierre Paul Henri Gaston Doumergue (* 1. August 1863 in Aigues-Vives, Département Gard; † 18. Juni 1937 ebenda) war ein französischer Politiker und Präsident in der Zeit der Dritten Republik. Zunächst Mitglied der Radikalen Partei, entwickelte sich Doumergue im Laufe seines Lebens zum Konservativen. Er war kurzfristig von 1913 bis 1914 Premierminister und von 1924 bis 1931 Präsident der Republik. Im Jahre 1934 war er nochmals Premierminister eines konservativen Kabinetts der nationalen Einheit. Quelle: Wikipedia 2 / 2

A 3 Gaston Doumergue President du Conseil Pathé PA 310 - 313 F „IVe Message Adressé au Pays" par Monsieur le President Doumergue" - Le 17. Juillet 1934 Radiodiffusée et enregistrée à la President du Conseil Parti 1 - 8 + / Original Album mit gesamt 4 Platten Karton mit Prägung des Titel auf Frontseite, goldgehöht Paris, 17.7.1934, Album Zustand 3+ mit leichten Altersspuren, dazu 8 Kopien von historischen Zeitungsartikeln zum Thema 2 / 2

A 4 Gaston Doumergue President du Conseil Pathé PA 346 - 351 F „Ve Message Adressé au Pays" par Monsieur le President Doumergue" - Le 24. Septembre 1934 Radiodiffusée et enregistrée à la President du Conseil Parti 1 - 12 + / Original Album mit gesamt 6 Platten Karton mit Prägung des Titel auf Frontseite, goldgehöht Paris, 24.9.1934, Album Zustand 3+ mit leichten Altersspuren und kleinem Einriss in Bindung, dazu 8 Kopien von historischen Zeitungsartikeln zum Thema 2 / 2

2394 The Most Reverend Richard Downey, Archbishop of Liverpool - Talking / Speech
Hmv E 570 GB Our new Cathedral + / Dito - Part 2 Wohl Hayes, ca. Anfang 1931, Bildlabel ! 2 / 2-
Zwei verschiedenen Label 1. Mit Bild des Reverend & 2. Bild der Cathedral. Bezieht sich auf die nie gebaute Original Liverpool Catholic Cathedral nach den Entwürfen von Edwin Lutyens. 105!!! Richard Downey (5 May 1881 – 16 June 1953) was an English prelate of the Roman Catholic Church. He served as Archbishop of Liverpool from 1928 until his death. He died at age 72, having served as Liverpool's archbishop for twenty-four years.

2542 Dranem (Shanarelle), M. Gravollet (Géronte) & Jean Martinelli - Scène
Col BFX 15 F Le Médicin Malgre Lui (Moliere) + / Dito - 2ième Partie + Paris, Mitte Januar 1935, 30 cm / 12 inch 2 / 2

2250 Duke Ellington & Percy Mathison Brooks Souvenir of Duke Ellington's first Visit to England 1933 + / einseitig / One Side only
Oriole unnumbered GB London, 14. oder 15.7.1933. Talking acc. by own piano by Ellington, in an interview by Percy Mathison Brooks , editor of The Melody Maker at the time. This single sided disc was given free to anyone buying six, some say 12 Duke Ellington records as one order from Levy's Record Shop. In the midst of the Depression not many people could afford such luxury and consequently this is a rare record...

Levy's „ The Home of Music" Private Recording! mit Autograph von Ellington im Wachs und rückseiter Prägung: „Levy's Sound Studios Ltd. Rosslyn House, 94.98 Regent Street, London W1." 2- / 2-

2396 Admiral Robley D. Evans Victor 5632 US Farewell Address to the Navy + / einseitig / one side only ! 10/31/1908 Washington, DC. Willard Hotel, 31.10.1908, lscrs, 105!!! Robley Dunglison Evans (Nickname "Fighting Bob" Evans) (18 August 1846 – 3 January 1912), born in Floyd County, Virginia, was a rear admiral in the United States Navy, who served from the American Civil War to the Spanish–American War. In 1907–1908, he commanded the Great White Fleet on its worldwide cruise from the Atlantic Ocean through the Straits of Magellan to the Pacific Ocean. 2- / 3+

2512 King Farouk & unbekannter Sprecher British Broadcasting Corporation (BBC) 2612 GB King Farouk after Wedding / Grey owl - „Fascinating" + / einseitig / one side only ! Cairo, 24.3.1938, 30 cm / 12 Inch, handwritten Label, Live Recording besteht aus zwei Teilen, 1. wohl King Farouk und 2. Radio Speaker Kommentator der einen englischen Text, wohl zu dem Thema, spricht. Die Hochzeit fand m 20.1.1938 statt. 3+ / 2-

2511 King Farouk und andere British Broadcasting Corporation (BBC) 2161 GB Coronation of King Farouk + / einseitig / one side only ! Cairo, 29.7.1937, 30 cm / 12 Inch, handwritten Label, Live Recording of the Coronation. Farouk I King of Egypt and the Sudan, Reign 28 April 1936 – 26 July 1952 Coronation: 29 July 1937 Farouk I , 11 February 1920 – 18 March 1965) was the tenth ruler of Egypt from the Muhammad Ali dynasty and the penultimate King of Egypt and the Sudan, succeeding his father, Fuad I, in 1936 and reigning until his overthrow in a military coup in 1952. Quelle: Wikipedia 2- / 2

91 Pawe? Faut, Tenor with Ignacy Podgórski i jego Nadzwyczajna Orkiestra Camden, New Jersey, Church Bldg. Studio 2, 9.9.1931, Victor V 16206 US ?piew nad pomnikiem Wilsona w polace (Woodrow Wilson Memorial) + / Wieczorne dzwony + polnisch gesungen, lscrs 3 / 3

576 Fernand Frey de Apollo - Monologue Comique Pathe NX 3849 F Vive la Radio + / La Lecon de Belote + wohl Paris, ca. 1930 2- / 2-

2257 William Gallacher, M.P. for West Fife / Daily Worker Choir with Piano - Accordeon Acompaniment Victory Record unnumberred GB An Appeal for Unity + / The United Front Song + London, wohl 28.9.1938, S2 eine Hans Eissler Nummer, Souvenir Record issued by the Workers Bookshop, London, Marx House, William Gallacher (25 December 1881 – 12 August 1965) was a Scottish trade unionist, activist and communist. He was one of the leading figures of the Shop Stewards' Movement in wartime Glasgow (the 'Red Clydeside' period) and a founding member of the Communist Party of Great Britain. He served two terms in the House of Commons as one of the last Communist Members of Parliament. Quelle: Wikipedia 2- / 2-

2446 Ramón García (El Gaitero de Libardón) Cantado y Gaita Columbia C 2162 US Recuerdos de la Guerra de Melilla en el Riff - Canción + / La Virgén de Covadonga + Buenos Aires, Argentina, Summer 1911, lscrs 3 / 3

2538 H.M. King George VI RCA Victor 130843 / 130844 Can „A Message to the Empire" Broadcast from Winnipeg on May 24th 1939 Part 1 - Part 3 + / Gesamt 2 Platten ! Winnipeg, 12.5.1937, 30 cm / 12 inch, scheinen Musterplatten zu sein . . ., Platte 2 nur einseitig, mit Kopie eines Times Artikel vom 25.5.1939. Georg VI., Prince Albert Frederick Arthur George, Duke of York 14.12. 1895 - 6.2.1952. aus dem Haus Sachsen-Coburg und Gotha (ab 1917 Haus Windsor) war der zweitälteste Sohn König Georgs V. Nach der Abdankung seines älteren Bruders Eduard VIII. im Dezember 1936 folgte er ihm als Georg VI. auf den Thron nach Nachfolgerin ist seine älteste Tochter Elisabeth II., die aktuelle britische Königin. Bekannt ist ein Sprechfehler des Monarchen, welcher in dem sehenswerten Film "The King's Speech" behandelt wurde, in dem ihm ein unkonventioneller Sprachterapheut hilft sein Stottern besser zu kontrollieren. Man hört es, er spricht sehr langsam . . . 2- / 2-

1482 Dr. Joseph Goebbels Mitglied des Reichstages / Unbekanntes Orchester Dr. Goebbels spricht - „Was wir fordern" + / Noch ist die Freiheit nicht verloren M Reichsleitung der NSDAP Abtl. Mz. Sz. Nr. 4 D Berlin, ca. 1931, Rotlabel mit Adler und Hakenkreuz, Nach Lage der Dinge ist die Rede unbekannt. Meine Recherche hat nichts ergeben. Sie stammt mit Sicherheit aus der Zeit vor der „Machtergreifung". leicht grau, mehrere lscrs - spielt gut, Label minimal berieben 3-- / 3

738 Ernest Gray Edison Bell Winner 2144 GB Stand to your Post (In Memory of the Titanic) + / Be British (In Memory of the Titanic) + London, ca. Mitte 1912, Redlabel, lscrs, "Stand to your post" and "Be-British" were published within weeks of the sinking. Both songs feature rousing lyrics encouraging listeners to support the relief funds set up to help the victims' families. 3+ / 3+

2445 William J. Halley / Collins and Harlan both with Orchestra Cond. Ted Levy Victor 17683 US I'm glad my wife's in Europe - Comic Song + / I'm goin' back to Louisiana + Camden, New Jersey, 4.12. / 14.9.1914, 105! 3+ / 3+

1526 Hamburger Hafen-Orchester Ltg. Becker mit Funksprecher Kurt Esmarch Berlin, ca. Anfang 1931, Homocord 4-3994 D Das Hamburger Hafenkonzert 1. Teil - Abfahrender Dampfer + / Dito - 2. Teil - Aufkommender Dampfer + eine Art Soundmontage mit Sprecher, dazu Musik, lscrs 2-- / 2--

190 Dr. A.J. Harpin with Orchestra Grey Gull H 270 US Madelon + / Keep the Home Fires burning + / There's a long long Trail + New York, ca. Ende 1921, S1 in French & English, Tiefenschrift / Vertical Cut ! 3 / ---

736 Alexander Herbakoff mit Orchesterbegleitung Artiphon 2441 / 2142 D Der Untergang der Titanic - Melodram + / Dito - 2. Teil + wohl Berlin, 1928, lscrs 3+ / 3+

2454 Édouard Herriot President de la Chambre des Députés - Discours Ministère des Postes - Service de la Radiodiffusion No. 42 Exemplaire No. 15 F Allocution Prononcée le 12 Septembre 1936 + / Dito - 2ième Partie + Lyon, 12.9.1936, 30 cm / 12 inch ! spielt Top mit 105 !!! Lors de l'Inaguration du Salon de la T.S.F. de Lyon, Face No. 2 / Face No. 4. Scheint eine unterhaltsame Rede zu sein, es wird gelacht . . „Édouard Herriot (* 5. Juli 1872 in Troyes; † 26. März 1957 in Saint-Genis-Laval, Département Rhône) war ein französischer Politiker der Radikalen Partei. Er war von Juni 1924 bis April 1925 und von Juni bis Dezember 1932 Premierminister, 1925–26 und 1936–40 Präsident der Abgeordnetenkammer sowie 1947–1954 Präsident der Nationalversammlung. Zudem war Herriot 1905–1940 und 1945–1957 Bürgermeister von Lyon. Nach dem Sieg der Linken (Cartel des gauches) bei den Wahlen zur Abgeordnetenkammer von 1924 wurde Herriot zum ersten Mal Regierungschef und Außenminister. Er setzte sich für die internationale Abrüstung ein. In seiner Regierungszeit wurden die französischen Truppen aus dem Rheinland und dem Ruhrgebiet abgezogen und die Sowjetunion diplomatisch anerkannt. Herriot unterstützte die Ziele der von Coudenhove-Kalergi gegründeten Paneuropa-Union. Dagegen scheiterte sein Bestreben, im Elsass und in Lothringen den Einfluss der Kirche zurückzudrängen sowie die diplomatischen Beziehungen zum Vatikan abzubrechen, am innenpolitischen Widerstand. Aufgrund der Wirtschafts- und Finanzkrise, die Herriot nicht in den Griff bekam,

musste er nach nur zehnmonatiger Regierungszeit im April 1925 zurücktreten. Nach der Niederlage vom Juni 1940 enthielt sich Herriot der Stimme, als am 10. Juli 1940 in der Nationalversammlung eine Verfassungsänderung und die weitgehende Bevollmächtigung von Marschall Pétain zur Entscheidung anstanden. Herriot war ein Gegner des mit Nazideutschland sympathisierenden Generals. Aus Protest gegen die Verleihung von Ehrenmedaillen an Mitglieder der mit den Deutschen kollaborierenden französischen Freiwilligenlegion (Légion des volontaires français) gab er 1942 seine eigene Medaille zurück. Das Vichy-Regime stellte ihn unter Hausarrest. Nach der Landung der Alliierten in der Normandie im Juni 1944 wurde Herriot von den Deutschen bis zum Kriegsende im Département Meurthe-et-Moselle in Maréville interniert. Im August 1944 weigerte er sich, an den Plänen von Pierre Laval und des deutschen Botschafters Otto Abetz für eine Restauration der Dritten Republik mitzuarbeiten, die als Gegengewicht zur provisorischen Regierung von General de Gaulle gedacht war.„Nach dem Krieg kehrte Herriot im Mai 1945 zurück in das Bürgermeisteramt von Lyon und wurde 1947 erneut Präsident der Abgeordnetenkammer. Dort war er Gegenspieler de Gaulles und seiner Pläne, dem Staatspräsidenten mehr Macht einzuräumen. Bei der Wahl zum Präsidenten 1953 ließ er sich aus gesundheitlichen Gründen nicht mehr aufstellen. Quelle: Wikipedia 2 / 2-

2256 General Edward John Higgins & United Bands cond. by Territorial Bandmaster Punchard
Regal MR 1393 GB a) Message from his Majesty the King + b) Closing Song c) Benediction by the Chief of the Staff / a) The Lord will provide + b) Opening Song + a) Introducting Remark by the Chief of Stuff + b) Warrington - Hymn / Gesamt 2 Platten!
London, at the Crystal Palace 23.6.1934, 105! Edward John Higgins (* 26. November 1864 in Highbridge, Somerset (England); † 14. Dezember 1947) war von 1929 bis 1934 der dritte General der Heilsarmee. 2 / 2-

191 Russel Hunting with The Grammophone Band, London G&T GC 2-108 D The Departure of a Troopship - Twenty-four Impressions - Descriptive Scene at Southhampton Docks + / einseitig / one side only !
wohl London, 14.2.1905, Writing Angel Label, lscrs 3 / 3++

2539 Col. Sir Alexander Weston Jarvis Sound Distributors London - Dubrico ohne Nummer GB Cecil Rhodes Part 1 - Part 4 + / Gesamt 2 Platten ! London, ca. Mid Thirties, 30 cm / 12 inch, Flexible Records, Colonel Sir (Alexander) Weston Jarvis, CMG, MVO, TD (26 December 1855 – 31 October 1939) was a British Conservative Party politician and officer in the British Army. He served in the Matabele Rebellion, Boer War and First World War. He had extensive business interests in Rhodesia, and spent a significant amount of time there. Cecil John Rhodes (* 5. Juli 1853 in Bishop's Stortford, Hertfordshire, England; † 26. März 1902 in Muizenberg bei Kapstadt) war ein britischer Unternehmer und Politiker. In der Hochphase des Imperialismus war Rhodes einer der führenden Akteure des Wettlaufs um Afrika. So war er maßgeblich an der Eroberung und Kolonisierung von Gebieten für das Britische Weltreich beteiligt, die nach ihm Nordrhodesien (heute Sambia) und Südrhodesien genannt wurden. Letzteres wurde zum international nicht anerkannten Staat Rhodesien, dem heutigen Simbabwe. Rhodes war auch ein Visionär des Kap-Kairo-Projekts, das darauf abzielte, ein durchgehendes britisches Kolonialgebiet von Ägypten bis zur Kapkolonie zu schaffen. Zur Erschließung dieser Gebiete förderte er den Eisenbahnbau. Rhodes sah die Briten als „erste Rasse der Welt“ an und träumte von einer Wiedervereinigung der anglo-amerikanischen Welt unter einer gemeinsamen, imperialen Regierung. Quelle: Wikipedia 3+ / 3+

574 Un Group de Militants Jocistes Lumen 30025 F Chant Jociste + / Jociste Sportif + wohl Reims, 30.9.1932, 2 / 2

554 Un Group de Militants Jocistes Conférence - Choeur parlé donne par les Dirigeants
Lumen 30027 F L'Amitié Jociste + / Dito - 2ième Partie + Reims, 30.9.1932, kl. Rs 2- / 2-

739 Stanley Kirby with Orchestra Zonophone 1050 GB Be British! (The Titanic Disaster) + / 'Tis a story that shall live for ever (Scott of the Antarctic) +
London, 26.2.1913, 3++ / 3++

2515 S.M. Kirov Speech ? TPK 486 ? Russia Funeral of S.M. Kirov, immurement of burial urn - Speech + / Dito + Moskau 1934, 30 cm / 12 inch !
Kreml Label, mehrere lscrs - spielt gut, Sergei Mironowitsch Kirow, eigentlich Kostrikow (russisch , wiss. Transliteration Sergej Mironovi? Kirov; * 15. Märzjul. / 27. März 1886greg. in Urschum im Gouvernement Wjatka; † 1. Dezember 1934 in Leningrad), war ein bedeutender sowjetischer Staats- und Parteifunktionär. Er galt als Gefolgsmann Stalins. Im Alter von 48 Jahren wurde er unter bis heute ungeklärten Umständen von einem Attentäter erschossen. 3 / 3++

2531 Léo Laguier de l'Academie Concourt Hmv SH 6 F Leur dernier Quart d' Heure + / Ain't Missbehavin' + Paris, ca. Mitte April 1950, 30 cm / 12 Inch, lscrs,
Léo Larguier (* 6. Dezember 1878 in La Grand-Combe; † 31. Oktober 1950 in Paris) war ein französischer Schriftsteller. Er entstammte einer Hugenottenfamilie der Cevennen. Nach dem Besuch des Gymnasiums in Alès ging er 1897 nach Paris und lebte im Umkreis von Jean Moréas sowie verschiedener Künstlermilieus. Der Militärdienst verschaffte ihm die Bekanntschaft mit Paul Cézanne. Im Alter von 25 Jahren veröffentlichte er seinen ersten Gedichtband, der von der Académie française preisgekrönt wurde. Später publizierte er auch Theaterstücke, Romane, Erzählungen und vor allem Essayistik zur Literatur- und Kunstgeschichte. Besonders hervorgetan hat sich Larguier, der im Grunde seines Herzens Romantiker war, als Autor nostalgischer Erinnerungen an die Pariser Bohème, die er im Viertel Saint-Germain-des-Prés rund 50 Jahre lang frequentierte.[2] 1936 wurde er auf den Sitz Nr. 6 der Académie Goncourt gewählt, wo ihm Raymond Queneau nachfolgte. Quelle: Wikipedia 2-- / 2

94 Lambert Murphy & Orpheus Quartet / Rainald Werrenrath, Bariton with Orchestra Rosario Bourdon Camden, New Jersey, 27.9. / 28.10.1918, 105! 2- / 2-
Victor 45157 US I can always find a little sunshine in the YMCA + / The Americans come! (An episode in France in the year 1918) +

112 Giuseppe De Laurentiis, Baritone with Orchestra Cond. Nathaniel Shilkret / LeRoy Shield
Victor 78776 US L'Italia al Polo Nord + / Cipolette + New York, 28.5.1926 / Camden, New Jersey, 1.10.1925,
beide Comic Song in italian, neapolitan Dialect. Seite 1 bezieht sich auf die Polarfahrten von Umberto Nobile (* 21. Januar 1885 in Lauro bei Neapel; † 30. Juli 1978 in Rom) war ein italienischer Luftschiffpionier und General. Er wurde besonders durch die Polarfahrten mit seinen beiden halbstarren Luftschiffen berühmt. Nobile brach am 11. Mai 1926 vom norwegischen Ny-Ålesund mit seinem Luftschiff zu einer ersten Polarfahrt auf. Er fuhr am 12. Mai 1926 im Luftschiff Norge gemeinsam mit Roald Amundsen und dem Sponsor der Expedition, dem Amerikaner Lincoln Ellsworth, über den Nordpol. Damit waren sie die ersten Menschen, die den Nordpol zweifelsfrei erreichten. Quelle: Wikipedia 2- / 2-

2532 R.P. Lhande S.J. Diction Lumen 32009 F Le Rosaire de Paques - Radio Sermon + / Dito - 2ième Partie + ca. 1935, 30 cm / 12 inch,
Pierre Lhande Heguy, né le 4 juillet 1877 à Bayonne et mort le 17 avril 1957 à Tardets-Sorholus, est un écrivain, prêtre jésuite et académicien basque français de langue basque et française, apôtre des banlieues et surtout connu pour le succès de ses « radio-sermons », une grande nouveauté dans les années 1930. 2- / 2-

2548 David Lloyd George / Stanley Baldwin / RT. Hon. Ramsey MacDonald
British Broadcasting Corporation (BBC) 131 GB Election Speech / Conversion of the War Loan + / The political Situation (Extract) / Extract from 1931 Election Broacast +
London, 15.10.1931, 30 cm / 12 Inch, lscrs, David Lloyd George, 1. Earl Lloyd-George of Dwyfor OM (* 17. Januar 1863 in Manchester als David George; † 26. März 1945 in Llanystumdwy, Caernarfonshire) war ein britischer Politiker.

Er wurde während des Ersten Weltkriegs, im Dezember 1916, zum Premierminister gewählt und war der letzte Liberale, der dieses Amt innehatte. Im Oktober 1922 wurde er von den Konservativen gestürzt. 1919 war er einer der „Großen Vier“ bei der Pariser Friedenskonferenz. Quelle: Wikipedia die anderen bitte selber suchen . . . 3++ / 2-

583 Luar - Monologue Cristal 5918 F Si t'étais l' bon Dieu + / La Poste a Victoire + ca. 1933, lscrs 3 / 3++

2436 Cardinal Louis-Henri-Joseph Luçon Diction Pathé X 9054 F Le Martyre de la Cathédrale de Reims + / 1. - 8. Parti - Gesamt 4 Platten Paris, wohl April 1928, spielt Top mit 105 !!!

Louis-Henri-Joseph Kardinal Luçon (* 28. Oktober 1842 in Maulévrier, Frankreich; † 28. Mai 1930 in Reims) war ein französischer Geistlicher und römisch-katholischer Erzbischof von Reims. Während des Ersten Weltkriegs erlangte Kardinal Luçon weite Bekanntheit, als er in Erwartung der Zerstörung seiner Kathedrale demonstrativ in Reims blieb. Im Ersten Weltkrieg wurde die Kathedrale schwer beschädigt, unter anderem wurde der hölzerne Dachstuhl aus dem 15. Jahrhundert komplett zerstört. Nach der Marneschlacht vom 5. bis 12. September 1914 hatten sich die deutschen Truppen in befestigte Stellungen nördlich von Reims zurückgezogen, die sie bis 1918 halten konnten. Die Stadt, die am 13. September von französischen Soldaten besetzt worden war, wurde aus diesen Stellungen heraus von der deutschen Artillerie beschossen. Ein Großteil des Stadtzentrums wurde dabei zerstört, auch die Kathedrale selbst wurde spätestens ab dem 17. September immer wieder getroffen. Am 19. September schlugen insgesamt 25 Geschosse in das Bauwerk ein und setzten zunächst das Gerüst am Nordturm in Brand. Bei seinem Einsturz beschädigte es den Skulpturenschmuck der Fassade. Das Feuer griff auf den Dachstuhl über, der völlig ausbrannte. Das Bleidach schmolz, auch ein großer Teil der mittelalterlichen Glasfenster wurde zerstört. Ab 1915 war die Fassade mit Sandsäcken geschützt, wurde aber bis zum März 1918 immer wieder zum Ziel des Artilleriebeschusses. Bei Kriegsende ragte das Bauwerk schwer beschädigt über den Ruinen der Stadt auf. Quelle: Wikipedia 2-- / 2-- oder besser

541 Frank Luther Grey Gull 4131 US The Wreck of the Titanic + / The Wreck of the old 97 +
New York, ca. Anfang 1927, Einseitige Andeutung kleiner Haircrack 1 cm von außen, scheint stabil 2 / 2-

2398 General Douglas MacArthur WOR Recording 3-3805 Aus General Douglas MacArthur - Statement to the Press+ / einseitig / one side only ! Melbourne, 21.3.1942, lscrs,

with Introduction by unknown Speaker, „As Broadcast over WOR Mutual“. WOR began broadcasting on Wednesday, February 22, 1922, and is one of the oldest continuously operating radio stations in the United States with a three–letter call sign, characteristic of a station dating from the 1920s. WOR is the only New York City station to have retained its original three-letter call sign, making those the oldest continuously used call letters in the New York City area. Douglas MacArthur (* 26. Januar 1880 in Little Rock, Arkansas; † 5. April 1964 in Washington, D.C.) Berufsoffizier der US-Armee. Er war Brigadegeneral im Ersten Weltkrieg und wurde General of the Army im Zweiten Weltkrieg, hatte gemeinsam mit Admiral Chester W. Nimitz den Oberbefehl über den pazifischen Kriegsschauplatz und nach Kriegsende den Oberbefehl über die Besatzungstruppen in Japan inne. Im Koreakrieg befehligte er die UN-Truppen bis zu seiner Entlassung am 11. April 1951. Er ist einer der meistdekorierten Soldaten in der Geschichte der US-amerikanischen Streitkräfte. Quelle: Wikipedia 2- / 2

734 La Maitrise Massillo Dir. R.P. Picard Pathé PD 153 D Plus près de toi mon Dieu (Hymne chanté a Bord du Titanic la Nuit du 14. au 15.April 1912) + / Choral des Adieux +

ca. Ende April 1951, Titanic Sinking Music - Hymne chanté a Bord du Titanic, The hymn is well known, among other uses, as the alleged last song the band on RMS Titanic played before the ship sank. Plus près de toi, mon Dieu, dont le titre original en anglais est Nearer, My God, to Thee, est un choral chrétien du XIXe siècle, écrit par la poétesse britannique Sarah Flower Adams (1805-1848) sur une musique de l'Américain Lowell Mason (1792-1872). Il aurait été la dernière pièce jouée sur le RMS Titanic alors que le paquebot coulait, mais nous n'en avons pas la certitude. 2- / 2

36 Ministr Vaclav Majer / Prazsky Recidak Rede / Speech Ultraphon A 14469 CZ Pro Demokracii a Socialismus + / Slovo k Volicum + Prag, 1946,

Václav Majer (22. ledna 1904 Pochvalov – 26. ledna 1972 College Park, Maryland, USA) byl ?esk? a ?eskoslovensk? politik, ?len sociáln?demokratické strany, ministr ?eskoslovensk?ch vlád, poslanec Prozatímního Národního shromá?d?ní a Ústavodárného Národního shromá?d?ní. Po únorovém p?evratu roku 1948 ?il v exilu a p?edsedal exilové ?SSD. 2- / 2-

2417 Lester McFarland & Robert A. Gardner Vocal Duett with Mandolin, Guitar & Harmonika
Bru 316 US Tennessee Jail Bird + / Woman suffrage + New York, 14. / 16.8.1928,

S2 bezieht sich auf das Frauenwahlrecht, welches hart erkämpft und zum Teil erst unglaublich spät eingeführt wurde. Z.B. Schweiz erst 1971 . . ., grau, mehrere lscrs 4 / 4+

2519 Interviews by Henry McMullan British Broadcasting Corporation (BBC) 19072 GB „Loss of M.V. Princess Victoria“ - Survivors interviewed by Henry McMullan 1. Alexander Craig 2. Angus Mck. Nelson / Dito - 1. Major General Mohammed Neguib - Leading the Crowd in talking with Oath of the Egyptian Liberation Organisation (23.1.1953) 2. P.O. John Yeomens + London, 1.2.1953, 30 cm / 12 Inch, Vinyl 78er,

lscrs eine spannende und tragische Geschichte . . ., MV Princess Victoria was one of the earliest roll-on/roll-off ferries. Completed in 1947, she operated from Stranraer, Scotland, to Larne, Northern Ireland, initially by the London, Midland and Scottish Railway (LMS) until 1 January 1948 and thereafter by LMS's successor British Railways. During a severe European windstorm on 31 January 1953, she sank in the North Channel with the loss of 135 lives. This was then the deadliest maritime disaster in United Kingdom waters since World War II. For many years it was believed that 133 people had lost their lives in the disaster. However, research by a local historian, Liam Kelly, identified two other victims—Gordon Wright and Thomas Saunders—who had not been identified as there had been no passenger list at the time. Quelle: Wikipedia - see: https://en.wikipedia.org/wiki/MV_Princess_Victoria_(1946) 3++ / 2-

556 Monologue (Orateur inconnu) Disclair K 1868 GB Il est fait Assavoir + / Le Poste a Victoire + Paris, ca. 1933 3++ / 2-

2551 Henry de Montherlant / Michel Auclair Festival AC 113 F Montherlant vous parle + / Auclair di „Aux Fintaines du Désir“ (Extrait - Montherlant) + Paris, ca. Ende November 1950, 30 cm / 12 Inch,

Henry de Montherlant (* 20. April 1895 in Paris; † 21. September 1972 ebenda) war ein französischer Schriftsteller, Dramatiker und Essayist. 2- / 2

2552 Henry de Montherlant / Mony Dalmes & Jean Yonnel de la Comédie Francaise Encore un Instant de Bonheur (Extrait) + / „La Reine Monte“ Acte III - Scene VI +
Festival AC 114 F Paris, ca. Ende November 1950, 30 cm / 12 Inch, Nlf 2 / 2

2528 Mrs. Meurig Morris Col DX 265 GB Mrs Meurig Morris in a Trance Address + / Dito - Part 2 + wohl London, 20.3.1931, 30 cm / 12 inch,

with Autograph in Wax, zwei original Fotos 16 x 21 cm und einem 12 seitigen Artikel von D.H. Mason. This recording for the Columbia label, which is different from the soundtrack of the Movietone film, was made a few weeks later, on 20 March 1931. Louisa Ann Meurig Morris (1899-1991) was a trance medium whose control was called “Power.” The most publicized instance of her mediumship took place on January 26, 1931. A séance was organized and filmed by British Movietone News in which Meurig Morris went into a trance and began to speak in a booming, masculine voice about the “cooperation of the two worlds” of the living and dead. Three people sat beside her during the channeling, including the wife of the late Sir Arthur Conan Doyle. Another attendee, Lawrence Cowen, allegedly converted to Spiritualism after his encounter with “Power.” This was the first time in history that a séance was recorded with sound. Notably, a malfunction occurred during the filming that caused a hanging microphone to crash to the ground in front of the group. While the others were startled, Meurig Morris stayed in trance and continued her speech flawlessly. Quelle diverse . . 2 / 2

2259 Oswald Mosley Speech Greater Britain ohne Nummer GB British Union + / Comrades in Struggle + London, ca. 1936, Blizzard Label.

mit drei Seiten Artikel üb ihn, Sir Oswald Ernald Mosley, 6. Baronet (* 16. November 1896 in London; † 3. Dezember 1980 in Orsay, Département Essonne, Frankreich) war ein britischer Politiker, der vor allem als Gründer der faschistischen Partei British Union of Fascists (BUF) bekannt wurde. Die British Union of Fascists (BUF) war eine britische faschistische politische Partei der 1930er Jahre. Quelle: u.a. Wikipedia - siehe: https://de.wikipedia.org/wiki/Oswald_Mosley 2- / 2

67 Billy Murray & Aileen Stanley with Orchestra Victor 20065 US Whadda you say we get together + / Any ice to-day, lady? (A collegiate Razz-Berry) + Camden, 19. / 21.5.1926, eine Art Sketch mit Musik 3 / 3

2397 Mrs. Sarojini Naidu Col LBE 51 GB 1. The Palanquin Bearers 2. The Song of Sleep 3. The lonely Child 4. Cradle Song + / 1- Lialy (Nightfdall in India) 2. Aware (To India) +
wohl London, ca. Oktober 1931, Mit Autograph im Label, Sarojini Naidu (geboren am 13. Februar 1879 in Hyderabad; gestorben am 2. März 1949 in Allahabad) war eine indische Dichterin und Politikerin. Sarojini entstammte einer bengalischen Brahmanen-Familie. Sie war das älteste von acht Kindern des Wissenschaftlers Aghorenath Chattopadhyay. Zu ihren jüngeren Geschwistern gehören der Revolutionär Virendranath Chattopadhyay (1880–1937) und der Dichter und Schauspieler Harindranath Chattopadhyay (1898–1990). Sie studierte an der Universität Madras, dem Londoner King's College und dem Cambridger Girton-Frauencollege. Ihre Gedichte wurden in mehrere Sprachen übersetzt. Durch ihre Zeit in England hatte Naidu die Suffragettenbewegung kennengelernt und begann sich schließlich ab 1905 aktiv politisch in der indischen Unabhängigkeitsbewegung einzusetzen. Sie organisierte 1908 eine Konferenz, auf der das Wiederverheiratungsrecht von Witwen diskutiert wurde. Wichtig waren ihr auch die friedliche Einigung von Hindus und Moslems. Als enge Vertraute von Mahatma Gandhi wurde Naidu eine Schlüsselfigur der Unabhängigkeitsbewegung, nahm am Salzmarsch teil und wurde wiederholt zu Gefängnisstrafen verurteilt. 2-- / 2--

2509 Pandit Jawaharlal Nehru / Rt. Hon. Clement Attlee Extract from an Adress Broadcast by All India Radio (10th September, 1946) + / The Labour Party Conference 1946 - Foreign Policy: Non-Intervention Abroad + British Broadcasting Corporation (BBC) 9836 GB Dehli? 10.9.1946 / London, 11.6.1949, 30 cm / 12 Inch,
Jawaharlal Nehru (Hindi ʃ'ÿœ–/– Δ·ÿœfi, Jav?harl?l Nehr?; * 14. November 1889 in Allahabad; † 27. Mai 1964 in Neu-Delhi) war ein indischer Politiker, Widerstandskämpfer und von 1947 bis zu seinem Tod erster Ministerpräsident Indiens. Er wird im Allgemeinen als Architekt des modernen indischen Nationalstaates gewertet. Zu den Leitprinzipien seines Staatsverständnisses gehörten die Unabhängigkeit Indiens vom europäischen Kolonialsystem und die Idee einer sozialistischen, säkularen und demokratischen Republik. In den siebzehn Jahren seiner Regierungszeit prägte er die neue Verfassung Indiens entscheidend mit, setzte große Industrie- und Landwirtschaftsreformen in Gang und trieb die Idee der Laizität voran. Er wurde 13 Mal für den Friedensnobelpreis nominiert, erhielt ihn aber nie. Quelle: Wikipedia 2-- / 2

566 N. Neichthauser - Directeur du Guignol de Lyonnais Col D 19118 F Présentation du Guignol de Lyonnais + / Résume du Déménacement (Propriété du Theatre Mourguet) +
Lyon, 1929, 105!Guignol ist der komische Held des französischen Puppenspiels. Er entspricht dem deutschen Kasper. Die Handpuppe Guignol wurde zwischen 1810 und 1812 vom beschäftigungslosen Arbeiter Laurent Mourguet in Lyon geschaffen. Die Familie Neichthauser spielte im 20. Jahrhundert eine bedeutende Rolle im Puppenspiel von Lyon 2-- / 2--

2306 Orchestre & Chanteur inconnu Ohne Angabe Matr. 11696 / 11697 F OR-KINA W+ / Carcasso Os+ ca. 1932, Promotion Record / Disque Publicitaire,
„Michel Sabatier, Carcassonne, Aude". Michel Sabatier (1851-1918) : Distillateur de Carcassonne, inventeur d'une liqueur "La Micheline" et d'un apéritif "L'or-kina". On en trouve toujours dans quelques bons restos de la ville ! 2 x Musette, S 2 flott . . . 2 / 2

2448 Cpl. Earl Oxford with Soldier Chorus / All Soldier Octet both Cond. Milton Rosenstock Bru 03489 GB I left my Heart at the Stage Door Canteen + / This is the Army Overture + New York, 30.7.1942, from„This is the Army"
Irving Berlin's all soldier show) Irving Berlin is singing in Choir. This Is the Army ist eine Musicalkomödie aus dem Jahr 1943, die von Hal B. Wallis und Jack L. Warner produziert wurde; die Regie führte Michael Curtiz. Das von Casey Robinson und Claude Binyon verfasste Drehbuch basiert auf dem Broadway-Musical von Irving Berlin, das geschaffen wurde, um die Moral der Vereinigten Staaten zur Zeit des Zweiten Weltkriegs zu heben. Berlin schrieb auch die neunzehn im Film vorkommenden Lieder und sang eines davon selbst. Viele der Darsteller dieses Ensemblefilms waren gleichzeitig Soldaten der Army, beispielsweise Ronald Reagan und Joe Louis. Der Film wurde 1944 mit dem Oscar für die beste Filmmusik eines Musicalfilms ausgezeichnet. Quelle: Wikipedia 2- / 2-

89 Panzera Diction et Chant avec Orchestre Hmv K 7550 F Chant des Croix de Feu et des Volontaires Nationaux + / Allocution par le Colonel de La Rocque et Chant des Croix de Feu et des Volontaires Nationaux + Paris, ca. Ende Juni 1935„Die Croix de Feu
(CdF; französisch; „Feuerkreuz"), im Deutschen auch Feuerkreuzler (im Plural) genannt, war eine rechtsextreme Organisation, auch „Liga" genannt, in Frankreich, die zwischen 1927 und 1936 bestand. Nachdem sie durch die Volksfront-Regierung Léon Blums im Juni 1936 verboten wurde, gründeten ihre Anhänger im Monat darauf den Parti Social Français (PSF, „Französische Sozialpartei") als Nachfolgeorganisation. Im Juli 1940, nach der Niederlage Frankreichs im Zweiten Weltkrieg, benannte sich die Partei in Progrès Social Français (PSF, „Französischer Sozialer Fortschritt") um, wurde jedoch Anfang 1943 aufgelöst. Nach der Befreiung Frankreichs 1944 versuchten einige verbliebene Anhänger eine Neugründung als Parti Républicain Social de la Réconciliation Nationale („Republikanische Sozialpartei der Nationalen Versöhnung"), oder kurz Réconciliation Nationale (RN; „Nationale Versöhnung"), doch diese Partei verlor sich alsbald zwischen konservativen und gaullistischen Tendenzen der Vierten Republik.„Präsident der CdF war zu Beginn Maurice d'Hartoy, 1930 gefolgt von Maurice Genay. Seit 1931 stand Colonel François de La Rocque an der Spitze der Organisation, die unter ihm einen bedeutenden Aufschwung erlebte und sich von einer reinen Veteranenvereinigung zu einer paramilitärischen Massenbewegung mit einem verzweigten Netzwerk von Neben- und Unterorganisationen wandelte. La Rocque vollführte auch 1936 die Umwandlung in eine politische Partei (Parti social français, PSF) und blieb bis zu seiner Verhaftung durch die deutschen Besatzungsbehörden 1943 deren Führungsfigur. Die Gründung der Réconciliation Nationale im Jahr 1945 war ebenfalls auf La Rocques Initiative zurückzuführen, doch verstarb er Anfang 1946, was den Zerfall der Partei mit verursachte.„François de La Rocque (* 6. Oktober 1885 in Lorient, Département Morbihan; † 28. April 1946 in Paris) war ein französischer Soldat und nationalistischer Politiker. 2 / 2

2393 Sr. Heiligkeit Papst Pius XII als Kardinalstaatssekretär Eugenio Pacelli Telefunken T 5889 D Ansprache Sr. Heiligkeit Papst Pius XII - An die deutsche katholische Jugend, Reihe: Stimmen der Jugend 1. Teil + / Dito - 2. Teil +
Rom, Radio Vaticana, ca. April 1937, in Deutsch!Telefunken zwei unterschiedliche Sonderlabel. "Schallplatten des Katholischen Jungmännerverbandes Deutschlands. Lieferung durch das Jugendhaus Düsseldorf". Inhalt: Das deutsche Volk steht dem Herzen des Oberhauptes der Kirche nahe / Ich wünsche der katholischen Jugend die Gnade felsenharten und frohen Glaubens / „Gläubig ist die Jugend, die durch Christus lebt, gläubig ist die Jugend, die bewusst Jugend der Kirche sein will und stolz ist, es zu sein. gläubig ist die Jugend, die schon ganz früh das grosse Gebot der Nächstenliebe erfasst" / „Möchten doch alle Kreise Eures Volkes erkennen, dass solcher Jugend getrost die gleich berechtigte Mitarbeit am Aufbau eines glücklichen Deutschlands anvertraut werden kann" / Die Jugend muss zu Vater und Mutter aufschauen / Aufruf zu Selbstlosigkeit, innerer Treugesinnung und äusserer Treubewährung / Einmal wird der Tag kommen, „wo alle Gutgesinnten im wiedergewonnenem Frieden und neuentdecktem Brudersinn zugestehen werden, dass ihr durch dieses Apostulat der Treue auch Eurem Volk und Vaterland edelsten Dienst erwiesen habt" / „Ihr seid die Vorhut der Zukunft, die Augen der Christenheit ruhen auf Euch" (7'40") 2- / 2

2435 Perlesss Quartett with Emerson Military Band - Descriptive Emerson 9180 US The home-coming of the American Troops + / Dito - Part 2 + wohl New York, 1919, 23 cm / 9 Inch! 2- / 2-

2546 General Pershing, President Hoover and others Paramount PSN 1 - 25 US Paramount Sound News + / einseitig / one side only ! mit rückseitiger Victor Prägung 1931, 30 cm / 12 Inch, spielt mit 33 1/3 UPM, eine Art Nachrichten Zusammenschnitt in O-Tönen, Record has 78rpm type grooves but plays at 33 rpm, neutrales Paramount Label ohne Angaben außer der Matrix Nummer, mehrere lscrs 3- / 3+

90 L'Abbé Pierre Diction Pathé PG 797 F Vous parle . . . + / Dito - 2. Parti + Paris, ca. Januar 1954, mit original Werbeblatt mit Foto von Abbé Pierre in Din A 5„Disque vendu au profit des sans logis et des mal-logés". Abbé Pierre (bürgerlich Henri Antoine Grouès; * 5. August 1912 in Lyon; † 22. Januar 2007 in Paris) war ein französischer katholischer Priester und Kapuziner, der die Wohltätigkeitsorganisation Emmaus (französisch Emmaus) gründete. Sein Pseudonym Abbé Pierre stammt aus jener Zeit des Zweiten Weltkrieges, als er der französischen Resistance angehörte und jüdischen Flüchtlingen half. 2- / 2

2514 Marszalek Józéf Pilsudski Odeon 67001 US Speech / Discours du 4.10.1924 + / Dito - Part 2 + 4.10.1924, 30 cm / 12 inch ! Józef Klemens Pi?sudski (* 5. Dezember 1867 in Zalavas (polnisch Zu?owo), Gouvernement Wilna; † 12. Mai 1935 in Warschau) war ein polnischer Militär, Politiker und Staatsmann. Er kämpfte gegen die russische Herrschaft in Polen und war später Marschall der Zweiten Polnischen Republik. Von 1926 bis zu seinem Tod 1935 regierte er autoritär. 3++ / 2-

2403 Papst Pius XI The Vatican Record Co. ohne Nummer US Voice & Words of Pope Pius XI in Latin + / English Translation of the Words of POPE PIUS XI by Father Chas. Mullaly SJ. + Vatikan, ca. Februar 1931, Picturelabel - Abbildung vom Petersplatz in Rom The Vatican Record Co. - II West 42 nd St. New York, 105!!! 2-- / 3+

2258 H.R.H. Prince Arthur of Connaught, Chairman of the Middlesex Hospital A Talk on Voluntary Hospitals + / Dito - Part 2 + Col AC 1 GB Middlesex, ca. 1929, mit Original Bildhülle mit Ansichten des Hospitals, Zustand 3 in den unteren Ecken angeschnitten, Prince Arthur, Duke of Connaught and Strathearn (Arthur William Patrick Albert; 1 May 1850 – 16 January 1942), was the seventh child and third son of Queen Victoria of the United Kingdom and Prince Albert of Saxe-Coburg and Gotha. He served as Governor General of Canada, the tenth since Canadian Confederation and the only British prince to do so. 2- / 2-

2443 Prince's Band - Descriptive Col A 1528 US Through the Panama Canal / From Ocean to Ocean New York, 7.1.1914 2- / 2-

95 Prince's Band with Columbia Male Quartette - Descriptive Col A 2354 US Arrival of American Troops in France + / Departure of American Troops for France + New York, 11. / 10.8.1917, spielt Top mit 105 !! 2- / 2--

2395 RAS Prince Monolulu and his Friends with Accordeon and Guitars Regal MR 812 GB I got an 'Orse ("I gotta horse!") + / Back your Fancy (Race Game) - Six Runners 1. Pretty Polly 2. Battleship 3.Maid of the Mountains 4. Captain Cuttle 5. Diamond Jubille 6. Tishy + London, ca. März 1933, lscrs, spielt Top mit 105 !!! , eine wilde Platte von der Rennbahn - „The Coolest Horse Tipster Ever" - Ras Prince Monolulu (26 October 1881 – 14 February 1965), whose real name was Peter Carl Mackay (or McKay), was a horse-racing tipster, and something of an institution on the British racing scene from the 1920s until the time of his death.[1] He was particularly noticeable for his brightly coloured clothing; as a tipster, one of his best known phrases was the cry "I gotta horse!", which was subsequently the title of his memoirs. Quelle: Wikipedia - see: https://en.wikipedia.org/wiki/Prince_Monolulu 3+ / 3

178 Colonel Sylvain Eugène Raynal - Defenseur de la Bataille de Verdun & défenseur du Fort de Vaux Discours / Musique du Garde Républicaine dirigé par Pierre Dupont Col DF 198 F Une Page de la Bataille de Verdun + / Le Régiment de Sambre et Meuse Paris, 1930, lscrs, Sylvain Eugène Raynal (* 3. März 1867 in Bordeaux; † 13. Januar 1939 in Boulogne-Billancourt) war ein französischer Militäroffizier und Stadtkommandant von Mainz. Raynal wurde in einer protestantischen bordelaiser Handwerkerfamilie geboren. Seine Schulzeit verbrachte er in Saint-Maixent und am Gymnasium von Angoulême. Danach schlug er die militärische Laufbahn ein und lernte das Garnisons- und Soldatenleben kennen. Nach dem Besuch der höheren Militärschule diente er unter General Adolphe Guillaumat. Für Raynal begann der Erste Weltkrieg an der Spitze des 7. Regiments algerischer Schützen (7e régiment de tirailleurs algériens; siehe: Turkos). Im September 1914 wurde er während der Marneschlacht durch ein Maschinengewehrgeschoss an der Schulter verletzt. Im Dezember wurde er noch schwerer verletzt, als sein Befehlsposten einen Volltreffer durch eine Granate erhielt. Nach zehn Monaten Lazarettaufenthalt wurde Raynal am 1. Oktober 1915 an die Front zurückversetzt, um erneut einige Tage später am Bein durch ein Schrapnell verletzt zu werden, was ihm die Verleihung des Offizierkreuzes der Ehrenlegion einbrachte. Der Krieg schien für ihn Anfang 1916 beendet – er konnte nur unter Schwierigkeiten gehen – als das Kriegsministerium den noch Genesenden rief. Das Kriegsministerium kündigte an, dass diejenigen Offiziere, welche in erster Linie wegen ihrer Verletzungen dienstunfähig waren, zu Festungskommandanten ernannt werden könnten. Raynal verlangte, in der Schlacht um Verdun dienen zu können, wo die Deutschen am 21. Februar 1916 einen Angriff auf die französischen Stellungen begonnen hatten. Raynal wurde als Kommandant des Fort de Vaux befohlen. Das Fort wurde – anders als Fort Douaumont – nicht von den französischen Truppen geräumt, sondern nahm aktiv am Kampfgeschehen teil. Die monatelangen erbitterten Kämpfe vor Verdun gelten bis heute als Symbol für die Sinnlosigkeit von Stellungskriegen, werden aber auch als Mahnung für die Notwendigkeit der deutsch-französischen Aussöhnung betrachtet. Einen Durchbruch konnten beide Seiten nicht erzielen. Das Fort Vaux wurde schließlich durch deutsche Truppen erstürmt, wobei sich ein tagelanger zermürbender Kampf in den Gängen und Kasematten des Forts entwickelte. Als schließl ich der französische Wasservorrat zur Neige ging, da die Zisterne des Forts durch den wochenlangen Artilleriebeschuss undicht geworden war und die Mannration Wasser auf deutlich unter einen halben Liter pro Tag gesunken war, kapitulierte Raynal. Raynal bat zuvor mehrmals mittels Brieftauben (Matrikelnummer 787-15) um Entsatz; seine letzte Taube erreichte mit seiner Nachricht ihr Ziel und verstarb kurz danach an den Folgen einer Gasvergiftung. Durch den Durst zur Aufgabe gezwungen, kapitulierten die Truppen unter Major Raynal am 7. Juni 1916 vor Teilen der deutschen Infanterieregimenter 53 und 58. Kennzeichnend für die totale Erschöpfung der Verteidiger ist der Irrtum Raynals in der Kapitulationsurkunde, bei dem er fälschlicherweise das Datum mit „le sept mai" (7. Mai) angab. Raynal gilt in Frankreich und insbesondere in Bordeaux bis heute als Held. 3++ / 3++

2529 Pierre Renaudel / Firmin Gémier La Voix Des Notres DR 802 F La Dernière Journeé de Jaureès (Récit d'un Témain) + / Chant funèdre pour le Tribun tombé - Poème de Maurice Pottecher) + Paris ca. Herbst 1934, 30 cm / 12 inch, Überschrieben: „14 Juillet 1914 / 31 Juillet 1914", "La Voix des Nôtres" was founded in 1930 by "Jean-Lorris" (a pseudonym for the Frenchman Léon Leroy, 1879-1932), who was active as an editor for the Socialist party. The content of the records varies from political youth songs to common socialistic songs. 2 / 2

2251 Riandrés „Le Titi Parisien" - Monologue Pol 522616 F Dans le Métro + / Dito - 2ième Partie + Paris, 1933, Riandrés un Spectateur grincheux 3+ / 2-

17 Dr. Belisario Roldan Odeon 328 Arg El Arte - Recitado Patriotica + / Plegaria por la Paz - Poesia + Buenos Aires, ca. 1917, kl. Ls, Belisario Roldán (Buenos Aires, 16 de septiembre de 1873 - Alta Gracia, provincia de Córdoba, 17 de agosto de 1922) fue político, orador, autor teatral, periodista argentino. Realizó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Central. Ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires en 1889 y se doctoró en Jurisprudencia en 1896. Militó en las filas de la Unión Cívica Nacional y fue elegido diputado nacional en 1902. Fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia Española. Quelle: Wikipedia 3++ / 3++

2400 Franklin Delano Roosevelt His Prayer for the Nation delivered on D Day June 6. 1944 (Franklin D. Roosevelt, Prayer on D-Day) + / Dito - Part 2 + American Recording Company ohne Nummer US

Washington, White House, 6.6.1944, Sonderlabel. Franklin D. Roosevelt's D-Day Prayer: On the night of June 6, 1944, President Roosevelt went on national radio to address the nation for the first time about the Normandy invasion. His speech took the form of a prayer. My fellow Americans: Last night, when I spoke with you about the fall of Rome, I knew at that moment that troops of the United States and our allies were crossing the Channel in another and greater operation. It has come to pass with success thus far. And so, in this poignant hour, I ask you to join with me in prayer: Almighty God: Our sons, pride of our Nation, this day have set upon a mighty endeavor, a struggle to preserve our Republic, our religion, and our civilization, and to set free a suffering humanity. Lead them straight and true; give strength to their arms, stoutness to their hearts, steadfastness in their faith. They will need Thy blessings. Their road will be long and hard. For the enemy is strong. He may hurl back our forces. Success may not come with rushing speed, but we shall return again and again; and we know that by Thy grace, and by the righteousness of our cause, our sons will triumph. They will be sore tried, by night and by day, without rest-until the victory is won. The darkness will be rent by noise and flame. Men's souls will be shaken with the violences of war. For these men are lately drawn from the ways of peace. They fight not for the lust of conquest. They fight to end conquest. They fight to liberate. They fight to let justice arise, and tolerance and good will among all Thy people. They yearn but for the end of battle, for their return to the haven of home. Some will never return. Embrace these, Father, and receive them, Thy heroic servants, into Thy kingdom. And for us at home - fathers, mothers, children, wives, sisters, and brothers of brave men overseas - whose thoughts and prayers are ever with them - help us, Almighty God, to rededicate ourselves in renewed faith in Thee in this hour of great sacrifice. Many people have urged that I call the Nation into a single day of special prayer. But because the road is long and the desire is great, I ask that our people devote themselves in a continuance of prayer. As we rise to each new day, and again when each day is spent, let words of prayer be on our lips, invoking Thy help to our efforts. Give us strength, too - strength in our daily tasks, to redouble the contributions we make in the physical and the material support of our armed forces. And let our hearts be stout, to wait out the long travail, to bear sorrows that may come, to impart our courage unto our sons wheresoever they may be. And, O Lord, give us Faith. Give us Faith in Thee; Faith in our sons; Faith in each other; Faith in our united crusade. Let not the keenness of our spirit ever be dulled. Let not the impacts of temporary events, of temporal matters of but fleeting moment let not these deter us in our unconquerable purpose. With Thy blessing, we shall prevail over the unholy forces of our enemy. Help us to conquer the apostles of greed and racial arrogancies. Lead us to the saving of our country, and with our sister Nations into a world unity that will spell a sure peace a peace invulnerable to the schemings of unworthy men. And a peace that will let all of men live in freedom, reaping the just rewards of their honest toil. Thy will be done, Almighty God. Amen. 2-- / 2--

2535 Judge Rutherford — Face the Facts - Part 1 / Part 2 / Faith / God's Banner + / Gesamt zwei Platten in original Bildhülle
Watch Tower Bible and Tract Society P 164 / 166 / P 56 / P 55 — US — ca. 1940, 30 cm / 12 Inch, Columbia Pressungen, mit 7 seitigem Artikel über die Watch Tower Recordings von Alan R. Whitby. Joseph Franklin Rutherford (November 8, 1869 – January 8, 1942), also known as Judge Rutherford, was an American religious leader and the second president of the incorporated Watch Tower Bible and Tract Society. He played a primary role in the organization and doctrinal development of Jehovah's Witnesses,[1][2][3] which emerged from the Bible Student movement established by Charles Taze Russell. 2-- / 2-- oder besser

2447 Julius Salay [i.e., Gyula Szalay] - Szenen aus dem großen Weltkrieg zusammengesetzt von
Victor 69033 — US — Nach der Einnahme von Warschau (Das Leben im Schützengraben und im Felde) + / Vorposten an der italienischen Grenze (Das Leben im Schützengraben und im Felde) + Camden, New Jersey, 11.8.1916, „Descriptive War Scene in German", lscrs 3++ / 2-

562 Serjius et J. Lerner Sketch Comique — Ultraphone AP 309 — F — (Les petits Ennuis de l'Exitence) - Le Téléphone + / (Les petits ennuis de l'Exitence) - Le Taxi +
Paris, ca. Mitte 1931, leicht unebene Pressung auf ersten 1,5 cm braucht höhere Auflage, dann gut, rumpelt sonst leise. S 2 besser Beide von André Dahl, nom de plume de Léon Kuentz (né à Lyon le 6 février 1886 - mort à Paris 18e le 11 septembre 1932), est un journaliste, écrivain et directeur de théâtre français. Serjius (real name Serge Jacques Léon Halpryn) (22 November 1878 – 26 October 1966) was a French stage and film actor. 3++ / 2-

2283 The very Rev. Hugh Richard Lawrie Sheppard Archbishop and Dean of Canterbury Cathedral - Adress by
Hmv B 3340 — GB — Let me enjoy this here War in Peace + / The Relevance of Christianity + — London?, 12.6.1929, 105!
Hugh Richard Lawrie Sheppard CH (2.9.1880 – 31.10.1937) was an English Anglican priest, Dean of Canterbury and Christian pacifist. Sheppard had a breakdown which resulted from this experience, and these few weeks in France 1915 affected his view of warfare. Supported by Lang, he returned to the fashionable and high-profile living at St Martin-in-the-Fields, turning the church into an accessible social centre for all those in need. He married Alison Lennox, who had nursed him during his breakdowns, in 1915. From 1924, when Sheppard provided the first service ever broadcast by the BBC, his broadcast sermons gave him national fame. However, another breakdown and acute asthma led to his resignation in 1926. Having become a pacifist, he articulated a vision of a non-institutional church in The Impatience of a Parson (1927). Sheppard was partly responsible for the annual Festival of Remembrance that takes place in the Royal Albert Hall, London on the first Saturday in November before Remembrance Sunday. In November 1925 he wrote to The Times protesting against a proposed Charity Ball on Armistice Day. Following a nationwide response a solemn ceremony In Memory replaced the Ball. Such was its resonance with the public that it became an annual event that continues to this day. Lang, appointed Archbishop of Canterbury in 1928, supported the appointment of Sheppard as Dean of Canterbury in 1929. Although his preaching attracted huge audiences, illness once again forced resignation in 1931 3 / 3

640 Soprani et Alto avec R.P. Poulin a l'Orgue — Homocord 18135 / 18136 — D — Plus près de toi mon Dieu (Hymne chanté a Bord du Titanic) + / Voici Noel, ô Douce Nuit !
wohl 10.10.1904, Pressung und Label aus ca. 1926, Titanic Sinking Music - Hymne chanté a Bord du Titanic, The hymn is well known, among other uses, as the alleged last song the band on RMS Titanic played before the ship sank. Plus près de toi, mon Dieu, dont le titre original en anglais est Nearer, My God, to Thee, est un choral chrétien du XIXe siècle, écrit par la poétesse britannique Sarah Flower Adams (1805-1848) sur une musique de l'Américain Lowell Mason (1792-1872). Il aurait été la dernière pièce jouée sur le RMS Titanic alors que le paquebot coulait, mais nous n'en avons pas la certitude. 3++ / 3++

2444 Sterling Trio / Arthur Fields & Peerless Quartet both with Orchestra / — Col A 2677 — US — Mother, here's your boy! + / The Navy will bring them back! + — New York, 21.11.1918, 105! — 3+ / 3+

68 Cal Stewart - Rural Comedy — Victor 16068 — US — Uncle Josh in a Chinese Laundry + / Uncle Josh on a bicycle + — Camden, 31.7. / 1.8.1919, 105! — 3 / 3+

101 Cal Stewart Rural Comedy — Victor 18711 — US — Uncle Josh in the Cafeteria + / Uncle Josh and the Honey Bees + — Camden, New Jersey, 13. / 27.6.1919, lscrs, 105! — 3+ / 3

2404 Gustav Stresemann / Berliner Liedertafel, Chormeister Max Wiedemann
Tri Ergon TE 5706 — D — „Dr. Gustav Stresemann Gedächtnisplatte" - Rede des Reichsaußenministers anläßlich der Eröffnung der Kino-photographischen Ausstellung 1925 (Einleitende Worte: Hans Mühlhofer) + / „Bundeslied" -Brüder reicht die Hand zum Bunde +
Berlin, Auswärtiges Amt, 25.9.1925, Bildlabel mit kleinem Portrait von Stresemann. „Original Tri-Ergon-Tonfilm-Aufnahme",Inhalt: Entwicklung der,deutschen Technik für den Tri-Ergon-Tonfilm / Die Ausstellung ist

Zeugnis für deutschen Geist und deutsche Technik. Gustav Streseman, Politiker (geb. 1878 in Berlin; gest. 1929 in Berlin). 1902-18 Syndikus des Verbandes sächsischer Industrieller, 1907-12 und 1914-18,Mitglied des Reichstages für die Nationalliberalen, seit 1919 für die DVP; 1923 kurzfristig Reichskanzler, dann,Reichsaussenminister; erhielt 1926 zusammen mit Briand den Friedensnobelpreis; setzte sich für eine Verständigung mit den,Westmächten, vor allem mit Frankreich ein (Locarno-Vertrag, 1925; Aufnahme Deutschlands in den Völkerbund, 1926). Quelle: Lotz 2 / 2

2513 Nobuhito Prince Takamatsu / Governor Rolph No Name / Number / Matrix US Adress of Prince Takamatsu - San Francisco May 27, 1931 + / Adress of Governor Rolph - Reception to Prince Takamatsu +
San Francisco, 27.5.1931, 30 cm / 12 Inch, Heavy Schellac with printed Label, Nobuhito, Prince Takamatsu (çÇè°ã{êÈêmêeâ§, Takamatsu-no-miya Nobuhito Shinn?; 3 January 1905 – 3 February 1987) was the third son of Emperor Taish? (Yoshihito) and Empress Teimei (Sadako) and a younger brother of Emperor Sh?wa (Hirohito). From the mid-1920s until the end of World War II, Prince Takamatsu pursued a career in the Japanese Imperial Navy, eventually rising to the rank of captain. Following the war, the prince became patron or honorary president of various organizations in the fields of international cultural exchange, the arts, sports, and medicine. He is mainly remembered for his philanthropic activities as a member of the Imperial House of Japan. / James "Sunny Jim" Rolph Jr. (August 23, 1869 – June 2, 1934) was an American politician. A member of the Republican Party, he was elected to a single term as the 27th governor of California from January 6, 1931, until his death on June 2, 1934, at the height of the Great Depression. Previously, Rolph had been the 30th mayor of San Francisco from January 8, 1912, until his resignation in 1931 to become governor.[1] Rolph remains the longest-serving mayor in San Francisco history. Quelle: Wikipedia 2- / 2-

2459 Dorothy Thompson Broadcast July 1940 Hmv C 3180 GB Let's face the Facts - Address to the Men and Womenof Canada + / dito - Part 2 + ?Melbourne?, 21.7.1940, Radio Broadcast,
30 cm / 12 inch, mini Ls, konnte eine pdf-Datei mit dieser bedeutenden Rede ausfindig machen und gerne zusenden. Dorothy Thompson, Amerikanische Schriftstellerin und Journalistin 9.7.1894 - 30.1.1961 Zur Zeit des Zweiten Weltkrieges kämpfte Thompson mit großem Eifer gegen den Faschismus. Damals konnte man fast täglich ihre Beiträge in etwa 150 Zeitungen lesen. In öffentlichen Reden und im Radio warnte sie vor Hitler. Legendär ist ihr Interview 1932, welches ihr dann nach einem Wutanfall Hitlers 1934 die Ausweisung aus Deutschland brachte. 2- / 2-

13 Ambrose Thorne, Alex Field & Alf Goddard Hmv B 3594 GB „Cockney Spirit in the War" - Before the Raid + / Dito - Part 2 - After the Raid + London, ca. Juli 1930, 105!!!
Sketch, written by Castleton Knight, OBE (1894–1970) was a British film producer and director. Es gibt einen gleichnamigen Film aus dem Jahr. 2 / 2-

2434 Count Leo Tolstoy / Cardinal Francis Bourne, Archbishop of Westminster
Hmv E 158 GB Thoughts from the Book "For Every Day"(reading from his Diary) + / Speech on Education +
Yasnoya Polyana, 31.10.1909, London, 11.1.1906. Crack 1/2 Platte fixiert / geklebt, recht stabil gibt ein paar leise Knackser. Spielt gut. Count Lev Nikolayevich Tolstoy - 9 September [O.S. 28 August] 1828 – 20 November [O.S. 7 November] 1910), usually referred to in English as Leo Tolstoy, was a Russian writer who is regarded as one of the greatest authors of all time. He received nominations for the Nobel Prize in Literature every year from 1902 to 1906 and for the Nobel Peace Prize in 1901, 1902, and 1909; the fact that he never won is a major controversy. Quelle Wikipedia,Weiteres zu dem Mann dürfte wohl im Bücherschrank zu finden sein . . . 3+ / 2

2543 unbekannter Sprecher - Jas J. Corbett? / Chorus with Orchestra Jas J. Corbett „Fights" - Speech + / Dito - Singing +
Merchandising Byers Recording LAB, New York Program No. 5 Part 3 & Part 1 US ca. 1940, 30 cm / 12 inch, Bezeichnet: Name of Program: Jas J. Corbett „Fights", Name of Sponsor: Mail Pouch Tobacco Company, Station Reprensentative Scott Howe Bowen INC:, produced by Dramatized Radio. kriege keine Schlauen draus, Radio Programm? James John Corbett (September 1, 1866 – February 18, 1933) was an American professional boxer and a World Heavyweight Champion, best known as the only man who ever defeated John L. Sullivan (hence the "man who beat the man" concept of the championship boxing lineage). Despite a career spanning only 20 bouts, Corbett faced the best competition his era had to offer, squaring off with a total of nine fighters who would later be enshrined alongside him in the International Boxing Hall of Fame. 3 / 3

2533 Unbekannter Sprecher - Orateur inconnu - Reportage ??? F Conference sur Ependule de Foucault + / einseitig / one side only ! wohl Paris, ca. Mitte Januar 1936, 30 cm / 12 inch !
Handwritten Label. Le pendule de Foucault, du nom du physicien français Léon Foucault, est un dispositif expérimental conçu pour mettre en évidence la rotation de la Terre par rapport à un référentiel galiléen. Le résultat de l'expérience dans le référentiel non galiléen lié à un observateur terrestre s'explique par l'effet de la force de Coriolis. Quelle: Wikipedia, mini Scr 4 clicks 2- / 2

733 Vortragskünstler (Alexander Herbakoff) mit Orchesterbegleitung Der Untergang der Titanic - Melodram + / Dito - 2. Teil +
Teutonia 70607 D wohl Berlin, 1928, lscrs, Teutonia - August Stuckenbrok, Einbeck, Abt. Musikwaren, wohl eine Artiphon Pressung aus 1928 / 1929, 3 / 3+

2416 Westminster Abbey Choir Dir. Ernest Bullock and Organ Hmv R 001 GB The Royal Wedding Anthem - Alleluya + / Dito - 2. Teil + London, 29.11.1934, Sonderplatte und Label
zu r Hochzeit von Duke of Kent und Princess Marina in Westminster Abbey. Mit Sonderhülle im Zustand 4 mit kleinen Bildern. Prince George Edward Alexander Edmund, 1. Duke of Kent war ein Mitglied der britischen Königsfamilie und der vierte Sohn König Georgs V. Der Ort Prince George in British Columbia, Kanada ist nach ihm benannt. Geboren: 20. Dezember 1902, York Cottage, Vereinigtes Königreich Verstorben: 25. August 1942, Dunbeath, Vereinigtes Königreich Ehepartnerin: Marina, Duchess of Kent (verh. 1934–1942). Prinz George starb am 25. August 1942 bei einem Flugzeugabsturz nahe der Ortschaft Dunbeath in der nordschottischen Grafschaft Caithness. Er war Passagier an Bord eines RAF-Flugbootes vom Typ Short Sunderland, als dieses aufgrund eines Navigationsfehlers mit einem Hügel kollidierte. 2 / 2

580 F. Wicheler, Gilberte Legrand & Willie Maur - Saynète d' Actualité Pathé NX 94153 F Fable sans Fils + / Les Funérailles d' Emerance + ca. 1932, kl. Rs, lscrs 3 / 3+

2405 Wendell Lewis Willkie - Speech Time Abroad without Number US Wendell Willkie has a personal Message for every American + / Dito Part 2 + Ca. Herbst 1940,
Werbeplatte / promotion Record, Sonderlabel, dem Star spangled Banner nachempfunden (alles nicht neu . . .), für den Präsidentschaftskandidaten Wendell Lewis Willkie (* 18. Februar 1892 in Elwood, Madison County, Indiana; † 8. Oktober 1944 in New York City). Bei der Präsidentschaftswahl von 1940 (5.11.1940) war er republikanischer Gegenkandidat von Amtsinhaber Franklin D. Roosevelt. Nicht erfolgreich . . . 2- / 2-

2407 Prof. Dr. R. Wittsack Gram 11312 D Wanderers Nachtlied / Ein gleiches - Erlkönig + / Gebet des Zoroaster + Berlin, ca. Mai 1939, In der
Reihe: „Deutsche Sprache - Deutsches Lied" Hrsg.: Prof. F.K. Roedemeyer, lscrs 3+ / 3++

2518 Virginia Woolf British Broadcasting Corporation (BBC) 1328 GB Extract from Talk in Series - „Words fail me" 29.4.1937 + / Dito - Part 2 + London, 29.4.1937, 30 cm / 12 Inch, lscrs,
Virginia Woolf (* 25. Januar 1882 in London; † 28. März 1941 bei Rodmell nahe Lewes, Sussex; gebürtig Adeline Virginia Stephen) war eine britische Schriftstellerin und Verlegerin. Sie entstammte einer wohlhabenden Intellektuellen-Familie, die zahlreiche Kontakte zu Literaten hatte. Als Jugendliche erlebte sie die viktorianischen Beschränkungen für Mädchen und Frauen. Sie war früh als Literaturkritikerin und Essayistin tätig; ihre Karriere als Romanautorin begann im Jahr 1915 mit dem Roman The Voyage Out (Die Fahrt hinaus). Ende der 1920er Jahre war sie eine erfolgreiche und international bekannte Schriftstellerin. Woolf wurde in den 1970er Jahren wiederentdeckt, als ihr Essay A Room of One's Own (Ein Zimmer für sich allein) aus dem Jahr 1929 zu einem der meistzitierten Texte der neuen Frauenbewegung wurde. Mit ihrem avantgardistischen Werk zählt sie neben Gertrude Stein zu den bedeutendsten Autorinnen der klassischen Moderne. Virginia Woolf zählt neben Joseph Conrad, James Joyce und D. H. Lawrence zu den wichtigsten Autoren und Autorinnen der modernen englischen Erzählliteratur. Quelle: Wikipedia 2-- / 2-

2457 XIV Olympiad, London 1948 1. Commentary by Wynford Vaughan Thomas / Speech by Lord Burghley / His Majesty The King Georg VI
British Broadcasting Corporation (BBC) 12185 / 12189 GB The Opening Ceremony + / Speech + / Proclaims the Games open + / Fanfare / The Closing Ceremony + / Extinction of the Flame + / Commentary + / Commentary + / Nationalk Anthems of Greece, Great Britain & Finland + London, 29.7.1948 / 14.8.1948, 30 cm / 12 Inch, Gesamt 2 Platten! Record 1 Side 1&3 of 8, Record 2 Side 1&3 of 4 ! seems not complete. Seite 2 kleine Verschmutzung 10 clicks sehr leise. Die Olympischen Sommerspiele 1948 (offiziell Spiele der XIV. Olympiade genannt) wurden vom 29. Juli bis 14. August 1948 in London, der Hauptstadt des Vereinigten Königreichs, ausgetragen. London war bereits 1908 Ausrichter von Olympischen Spielen und somit (nach Paris 1900 und 1924) die zweite Stadt, die erneut mit der Durchführung von Olympischen Spielen betraut wurde. Deutschland und Japan erhielten aufgrund der Taten im Zweiten Weltkrieg keine Einladungen. Quelle: Wikipedia 3++ / 2

ROCK´N ROLL / WESTERN /HILLY BILLY / SKIFFLE

337	Petula Clark with Kim Drake Orch. and the Beryl Stott Group	Nixa 15112	GB	Alone + / Long before I knew you +	November 1957, Vinyl 78er	3++ / 2-
796	Alix Combelle Orchester	Philips 72389	D	Rock ‚n' Roll Rock at the Apollo / Rock ‚n' Roll Rock á Gogo	Paris, 1956	2- / 2
347	The Dream Weavers	Decca M 33941	DK?	It's almost Tomorrow + / You've got me wondering +	New York, 30.8.1955, The Dream Weavers	
	waren ein US-amerikanisches Popmusik-Duo, das in den 1950ern populär war. Bestehend aus Gene Adkinson und Wade Buff. Sie veröffentlichten 1955 und 1956 ein halbes Dutzend Singles, darunter „You're Mine", „Into the Night", „A Little Love Can Go a Long Way" und „Give Us This Day", und zählten zu Deccas Top-Künstlern. Sie waren auch Stammgast u. a. in der Ed Sullivan Show oder bei Perry Comos regelmäßiger Fernsehshow. Der Song „It's Almost Tomorrow" wurde in einer Umfrage des amerikanischen Musikmagazins Billboard „Billboard's Hottest Hot 100 Hits" („Die 3000 größten Hit-Singles von 1955 bis heute") gleich siebenmal notiert, u. a. auf Platz 87 der Gesamt-Liste, auf Platz 46 der „Top 100 der 1950er", Platz 17 der „Top 100 des Jahres 1956". Quelle: Wikipedia					2- / 2-
795	The Goons	Decca F 46370	D	Bloodnok's Rock'n Roll Call+ / The Ying Tong Song +	September 1956, lscrs, S1 Featuring Major Dennis	
	Bloodnok, 43rd Deserters Rtd., with Roland Rockcake and his Wholly Rollers. Directed by Maestro Ponke S2 with Maurice Ponke and his Orchestre Fromage - eine wilde, wilde Bande . . .,				https://en.wikipedia.org/wiki/The_Goon_Show	3 / 3++
802	Max Greger Orchester	Pol 50336	D	Außer Rand und Band - Rock'n Roll - Potpourri / Dito - 2. Teil - ABC Boogie, Rock around the Clock, Shake, Rattle and Roll, See you later Alligator etc.	ca. Ende 1956	3++ / 2-
27	Bill Haley and his Comets	Bru 82827	D	Rock around the Clock + / A.B.C. Boogie +	12.4. / 7.6.1954, Label S1 minimal berieben	3+ / 2-
45	Bill Haley and his Comets	Bru 82827	D	Rock around the Clock + / A.B.C. Boogie +	12.4. / 7.6.1954, minimal grau - no Problem - spielt gut	3 / 3++
126	Bill Haley and his Comets	Bru 82827	D	Rock around the Clock + / A.B.C. Boogie +	12.4. / 7.6.1954, kl. SOL	3++ / 2-
1086	Bill Haley and his Comets	Bru 82882	D	Choo Choo Ch'Boogie + / Don't knock the Rock +	New York, 1.12.1956	2 / 2
1164	Bill Haley and his Comets	Decca BM 05317	GB	Rock around the Clock / Thirteen Women +	12.4. / 7.6.1954, Nadelläufer ganze Seite nicht hörbar	3++ / 2-
1069	The Four Knights	Tel/Cap 80146	D	Walkin' and Whistlin' Blues + / Who am I ? +	1951	2-- / 2
1456	Frankie Laine with Paul Weston Orchestra & Norman Luboff Choir / Mitch Miller Orchestra					
		Phi B 21118	NL	Answer me + / Blowing Wild (The Ballad of black Gold) +	Los Angeles, 14.9. / September 1953, lscrs, mini Rs	3 / 3++
810	Guy Mitchell with Orchestra & Chorus Mitch Miller	Col DB 2885	GB	My truly truly Fair + / Who knows Love+	April 1951	2- / 2-
758	Guy Mitchell with Orchestra Ray Conniff / Jimmy Carroll	Phi PB 685	GB	Got a Feeling + / Rock A Billy +	ca. April 1957	2- / 2-
743	Guy Mitchell with Ray Conniff Orchestra	Phi PB 650	GB	Singing the Blues + / Crazy with Love +	ca. Mitte September 1956, S2 flott	2- / 2
816	Guy Mitchell with Ray Conniff Orchestra	Phi 21989	D	Singing the Blues + / Crazy with Love +	ca. Mitte September 1956, S2 flott	3+ / 2-
281	Johnny Ray with Ray Conniff Orchestra	Phi PB 624	GB	Just walking in the Rain + / In the Candlelight +	September 1956, S2 Rs 1. Rille	3+ / 2-
1585	Merle Travis with Instrumental Accompaniment	Cap 2560	D	Dance of the Golden Rod + / Re Enlistment Blues +	ca. Mitte 1953, S2 nicht ohne . . .	2-- / 2

SONSTIGES/PICTUREDISCS/LABEL/ JUDAIKA ETC.

2460	4000 Boys and Girl Violinists asisted by H.M. Grenadier Guards Band Con. Arthur Payne				London, Crystal Palace, 19.6.1926,	
		Col 9120	GB	Red Cross March / En Route		
				30 cm / 12 Inch, S1 gilt als erste elektrische Aufnahme mit einer solchen Menge an Streichinstrumenten		2-- / 2--
2301	Andrelys avec Pierre Brachet Orchestre	Cofei LL 211	F	C.O.F.E.I. - Sumba + / Dito	ca. 1940, Promotion Record für C.O.F.E.I.. Zweimal der gleiche Titel!	2- / 2-
2422	Fred Bertelmann, Hansen Quartett & Hans Carste Orchester / Eddie Constantine mit Adalbert Luzckowski Orchester					
		Electrola ohne Nummer	D	In Hamburg sind die Nächte lang + / Ich wünsch dir einen schlaflosen Abend F+		
				ca. Ende 1955, Sonderlabel, Werbeplatte Originalaufnahme aus dem gleichnamigen Kronenfilm. Im Verleih J.A.Rank Film, lscrs		2-- / 2
2299	Georges Cecil de l'Opera Comique avec Orchestre José Rancon					
		Les Disques Compagnon 1001 bzw. F 2001 / F 2002	F	Rassemble-Toi Peuple Francais Cha+ / Rassemble Toi Peuple Francais M	ca. 1936, Promotion Record für?	
				Jedenfalls in Deutschland würde man von „Vaterländischem" Repertoire sprechen . . .		2- / 2

2310 Chant et Diction - Daragon avec Orchestre Ideal 70015 F Publicité Maison Rouge + / Dito - 2ième Partie + ca. 1935, Promotion Record / Disque Publicitaire, für „Maison Rouge“, lscrs 3++ / 3++

712 Damen Quartett der Barth'schen Madrigal Vereinigung, Berlin Anker 877 D O du fröhliche, o du selige + / Stille Nacht, heilige Nacht ca. 1910, Engel Label mit Weihnachtsgrün auf weißem Grund, 105! 2-- / 2--

2303 Pierre Daragon des Concerts Parisien avec Orchestre Courquin Fils Parana 8638 / 8639 F Pars Anna + / Dito - sans Chant Paris, Juni 1948, Promotion Record / Disque Publicitaire, Werbesongs für „Pars Anna“ - „Une Production Roger Grass“ 2- / 2

2302 Darcelys accompagnement d'Accordeon Ohne Angabe F C'est le Ricard + / Ricard - „Un Pastis bien frais“ + Paris, Juni 1948, Promotion Record / Disque Publicitaire, Zwei Werbesongs für den Pastis „Ricard“. Mit jeweils kurzer Ansage. S1 sur les Motifs „Une Partie de Pétanque“, mini Rs, minimal grau - no Problem 3 / 3+

2304 Roger Dufas avec Orchestre Musette Courquin Fils / Delaquerrière de la Gaité-Lyrique avec Orchestre Musette Dir. Warms Offert par Mirobello - „Pour Être Heureux“ + / Dito + Champion 12 F Paris, Juni 1948, Promotion Record / Disque Publicitaire, Werbesongs für „Mirobello“, lscrs 3+ / 3+

2392 Gerhard Hoffmann Tanzorchester & Hellmuth Hagen (Erwin Hartung) 1) Beim Sonnenwirt ist a Hochzeit heut' W+ 2) Wenn es ein Glück gibt ... sW+ / einseitige Bildplatte Longophon 2028 D Berlin, ca. Herbst 1932 - Frühjahr 1933, Platte und Bild 3, leicht wellig - wie üblich, braucht höhere Auflage spielt dann gut, drei Haarrisse etwas hörbar, Bild stellenweise leicht berieben, Gesamteindruck aber gut bis ok 4 / 4+

2409 Chor der Königlichen Hofoper Berlin mit Orchesterbegleitung Waffah Record 4288 D Es ist ein Ros' entsprungen + / Vom Himmel hoch, da komm ich her + Berlin, ca. 1910, Goldene Schrift auf auberginem Grund, „Deutsche Waffen und Fahrrad Fabriken, H. Burgsmüller & Söhne, Kreiensen - Harz“, Beka Pressung, beide Seiten, ausgehend von Auslaufrille (ganz schlecht gemacht . . .) mini Nlf in Label, der den optischen Gesamteindruck aber nicht stört 2-- / 2--

2554 Konvolut Freimaurer Platten - Diverse Sänger & Orchester Singen uns spielen Werke von Mozart / Naudot / Taskin / Prudent Pruvost + / Gesamt 5 Platten ! Enregistrement La Chain d'Union GCP 5 / 9 / 11 / 13 / 14357 F ca. 1950, 30 cm / 12 inch, Herausgeber „La Chain d'Union „ Freimaurer bzw. Freemasonry Gesellschaft, hergestellt durch Edmont Clotont, 7 Rue Cadet, Paris 9, alle in gutem Zustand, paar wenige Bläschen, kein Problem 2- / 2-

2311 M: Lenoir avec Orchestre Guttinguer Ideal 70011 F La Chanson du Champagne + / Dito! ca. 1935, Promotion Record / Disque Publicitaire, für „André Lainé, 40 Rue de Cronstadt, Paris XV“ 2-- / 2

251 Lindström Tonschau mit Gesang & Orchester Gloria 10419 D Phono-Montage - “Wir kurbeln an” - nach dem gleichnamigen Potpourri von Nico Dostal + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. Oktober - November 1932, spielt Top mit 105 !!! 3- / 3

2249 Paul Mérat de la Societé des Ecrivains Normands Diction „Rouen“ (Ville-Musée - 1er Port de France) - Textes littéraires recueillis et interprétés + / Dito - 2ième Partie 1. Carillon de Cathedrale 2. Sonnerie du Couvre-Feu + 15.4.1935, Werbeplatte / „Disque Touristique“ - Publicitaire, Édition de l'Industrie Phonographique sans Numero F mit Original Bildhülle mit netter Graphik - Ansichten von Rouen, Zustand 3++, mini Einriss, 105! 3++ / 3+

2308 Orateur / Oratrice inconnu Keine Angabe F Présentation + / Dito - 2ième Partie + ca. 1935, Promotion Record / Disque Publicitaire, bezeichnet: Gabriel Gaveau - Maison fondée 1911“, Die Firma Gaveau war nach Pleyel und Erard im 19. Jahrhundert die drittgrößte Klavierbaufirma in Frankreich. Im Jahr 1911 gründete Gabriel Gaveau, einer der Söhne von Firmengründer Joseph Gabriel Gaveau, seine eigene Firma und trat somit in direkte Konkurrenz zu seinem Bruder Étienne, der die Firma vom Vater übernommen hatte.gedrucktes Label, eine Art Soundmontage mit wenig Musik im Hintergrund 2 / 2

2300 Orateur et Orchestre inconnu Editions Armand Rousseau No 214 F Rassemble-Toi Peuple Francais Cha+ / einseitig / one side only ! ca. 1936, lscrs, Promotion Record, handbeschriftete Platte mit vier Werbespots für „Accrochage et Fond Sonore G.B.“ von „Publicité Armand Rousseau“, 123, Rue Lafayette, Paris Xe. „Conception et Réalisation de Concerts Radiophoniques - Campagnes de Vente - Communiques Publicitaires - etc.“ mit Originalhülle Zustand 3- mit kleinen Einrissen und Original Label 3 / 3

2309 Orchestra Bruno Quirinetta Keine Angabe I È un Fior di Gorgonzola F+ / Robiolina d'Invernizzi che bonita!!! - Boogie-Woogie + ca. 1935, Promotion Record / Disque Publicitaire, für Gorgonzola Käse. „Il Gorgonzola de facile Digestione - Caseifici Giovanni Invernizzi - Melzo“ 1908 gegründetet Käserei in Melzo, Lombardei, die noch aktiv ist. Siehe: http://www.invernizziformaggi.it/ 2-- / 2

2307 Orchestre & Chanteur - Orateur inconnu Studio RES sans Numero F 2 flotte Werbesongs mit Ansagen + / Dito - 2ième Partie + ca. 1935, Promotion Record / Disque Publicitaire, bezeichnet „Marquett Face 1 / 2“, handbeschriftet, Studio RES, 45 Rue des Boulets, Paris XI, sichelförmiger Haircrack 1,5 cm in Platte - nicht hörbar 2-- / 2

2298 Orchestre de Danse Spring 2188 Lambeth Walk F+ / Horsey! Horsey F wohl Paris ca. Mitte November 1938, Promotion Record / Disque Publicitaire für Magasin „Spring“ - „Au Printemps - Paris“, sind wohl reguläre Aufnahmen mit Sonderlabel, S 2 Ls in Namenszug 2- / 2

2305 Orchestre Victory avec Jean Woodman Ohne Angabe & Nummer B? Wiel's for Ever (Boire Wiel's, c'est boire bon) + / Hello! Hello! Marine! + wohl Brüssel, ca. 1953, Promotion Record / Disque Publicitaire, Werbesong für Brouwerij Wielemans-Ceuppens was van 1883 tot 1988 een Brusselse bierbrouwerij. Zwei sehr unterschiedliche Label! 2- / 2

2412 His Holiness Pope Pius XI Roman Record Co. ohne Nummer US „Benediction and Blessing“ + / einseitig / one side only ! Seite 2 nur das Bild! Vatikan, 12.2.1931, Picturdisc - Abbildung vom Papst. Seemed to be first World wide Radio Broadcast from Radio Vatican. Record by Royal Broadcasting systems / Roman Record & Distributing Corp., New York. Mit mit 4-seitigem Original Booklet Din A 6 und Kopien von 5 historischen Zeitungsartikeln (da war das noch ein große Sache . . .) 2-- / 2-

2402 Papst Pius XI (Sa Sainteté Pie XI) Sacred Record Co. (SPF) GB Voix et Paroles S.S. le Pape Pie XI - Reproduites d'après la Radio-Diffusion en Latin du Message de sa Sainteté prononcé le 12 Février 1931 au Vatican + / Dito - Traduction en Francais + Vatikan, 12.2.1931, Picturedisc, flexible Record - braucht etwas höhere Auflage! S2 Abbildung vom Papst, S2 Abbildung vom Petersplatz in Rom, wohl eher nicht alltäglich . . . 2- / 2-

2386 Jack Presburg Kapelle mit Fred Porgas Mirola 200 D Tanzt du auch so gern wie ich? T+ / einseitige Bildplatte mit tanzendem Paar Berlin, ca. 1932, Bild 2-- , beschichtete Pappplatte, braucht höhere Auflage! Spielt dann gut 2-- / 2--

2387 Jack Presburg Kapelle mit Fred Porgas Mirola 199 D Es war einmal ein Musikus T+ / einseitige Bildplatte mit Band im Hintergrund und Tänzerin im Vordergrund Berlin, ca. 1932, Bild 2-- , beschichtete Pappplatte, braucht höhere Auflage! Spielt dann gut, mini Verfärbung unten, nicht im Bild, Andeutung kleiner Haircrack nur einseitig auf der Bildseite sichtbar 3 / 3+

2388 Jack Presburg Kapelle mit Fred Porgas Mirola 198 D Ich will nicht wissen, wer du bist sF+ / einseitige Bildplatte mit Szene aus dem gleichnamigen Film mit Liane Haid und Gustav Fröhlich Berlin, ca. 1932, Bild 2- , beschichtete Pappplatte, braucht höhere Auflage! Spielt dann gut 2- / 2-

2390 Jack Presburg Kapelle mit Fred Porgas Mirola 193 D Irgendwo auf der Welt sF+ / einseitige Bildplatte - Lilian Harvey in "Ein blonder Traum" ca. 1932, Bild 3+, beschichtete Pappplatte - leicht wellig, braucht höhere Auflage! Spielt dann gut, Hier haben wir mal wieder einen Spezialfall. Bildseite und Plattenseite haben sich gelöst, so daß Bild als Pappe vorliegt. Die eigentliche Platte hat ein Altsammler auf eine Derby, wahrscheinlich unter Druck, geklebt. dadurch ist sie nicht wellig und läßt sich super abspielen . . . 3++ / 2-

2391 Jack Presburg Kapelle mit Fred Porgas Mirola 192 D Auf Wiederseh'n leb wohl sF+ / einseitige Bildplatte - Liebespar mit Blumen ca. 1932, Bild 3+, beschichtete Pappplatte - braucht höhere Auflage! Spielt dann gut, mini Rs 2-- / 2-

2385 Jack Presburg Orchester mit Fred Porgas Mirola 206 D Die Dorfmusik WI+ / einseitige Bildplatte in diesem Fall nur Abbildung des Textes - kein Bild! Berlin, ca. 1932, Bild 3++ , beschichtete Pappplatte - leicht wellig, braucht höhere Auflage! Spielt dann gut 2-- / 2--

2389 Jack Presburg Orchester mit Fred Porgas Mirola 196 D Oh Monah! F+ / einseitige Bildplatte, in diesem Fall nur Abbildung des Textes - kein Bild! Berlin, ca. 1932, Bild 3++ , beschichtete Pappplatte - leicht wellig, braucht höhere Auflage! Spielt dann gut, Haircrack nur einseitig ganze Seite - paar Knackser, mehrere lscrs, mini Rs 3- / 3

2505 Quartettverein „Rheingold" 1923/43 Hilden Rhl. und Hildener Konzertverein 1921 Abendfrieden am Rhein + / Wein, Weib und Gesang + keine Nummer D wohl Hilden, ca. 1952, 30 cm / 12 Inch, mehrere lscrs, wohl hergestellt durch Tonstudio Frankfurt (TSF) Sonderplatte zu Jubiläumsfeier der Firma Hermann Wiederhold - „85 Jahre Wiederhold", Die Hermann Wiederhold Lackfabriken waren ein Unternehmen der Lackindustrie. Es wurde 1867 in Düsseldorf-Derendorf gegründet. Um expandieren zu können, zog die Fabrik 1876 nach Hilden um. Das Familienunternehmen besaß Zweigwerke in Nürnberg und Etzen-Gesäß bei Bad König und wurde von fünf Generationen geführt. In einem Geschäftsbereich wurden traditionelle Anstrichmittel für das Malerhandwerk hergestellt. Für das Autolackierer-Handwerk wurden Lacke der Marke Ducolux in einer großen Bandbreite von Farbtönen angeboten. In einem weiteren Geschäftsbereich waren Oberflächenschutzmittel und Veredlungslacke für Holz und Möbel zusammengefasst. Ferner wurden Lacke für Weiße Ware sowie kratzfeste, wasser- und alkoholbeständige Schichtstoffplacken aus Kunstharz produziert. Quelle: Wikipedia 3 / 3+

128 Marika Rökk & Johannes Heesters mit Orchester Gloria Filmverleih 01202 D Melodien aus dem Gloria Filmverleih Farb-Film „Die geschiedene Frau" + / Dito - 2. Teil + Berlin, Mitte 1953, Mit Ansage, Werbeplatte für den Film: „Die geschiedene Frau" der „Gloria-Filmverleih" in dem Marika Rökk & Johannes Heesters die Hauptrolle spielen. Sonderlabel, Gold auf Grün, mehrere lscrs & kl. Scrs geben ein paar sehr leise Knackser, kl. Ls 3- / 3+

2380 Unbekannter Sprecher & Phono Montage diverse Orchester & Sänger / Sängerinnen Tel T 5937 D „. . . und nun eine Telefunkenplatte" - Telefunken Werbeplatte ... 1. Teil Werbetexte mit Ausschnitten aus Telefunkenaufnahmen, für klassische Musik (Concertgebouw Orchester, Berliner Philharmoniker, Erna Sack etc. + / Dito - 2. Teil Werbetexte mit Ausschnitten für Unterhaltungsmusik (Peter Kreuder, Teddy Stauffer mit seinen Original Teddies, Greta Keller etc. + Berlin, ca. Ende 1936, Werbeplatte für Telefunken Platten, Sonderlabel, Tonbeispiele aus kommerziellen Platten, lscrs 3 / 3+

889 Unbekanntes Orchester und Sänger Indicatifs Cinzano ohne Nmmern F Werbesong für Cinzano F+ / Gesamt 2 Platten! Der Song wird auf den Platten in mehreren Varianten dargeboten, mit und ohne Gesang. Es handelt sich ganz klar um eine französische Variante von "The Music Goes 'Round and 'Round" wohl Paris, ca. 1940er Jahre Whitelabel gestempelt ohne Angaben und Matritzennummern. Französisch gesungen! In Deutschland bekannt als: „Musik erklingt ... herum um die ganze Welt". "The Music Goes 'Round and Around", also known as "The Music Goes 'Round and 'Round", is a popular song written in 1935. Trumpet player Edward Farley and trombonist Mike Riley were working at the Onyx club in New York with the singer Red McKenzie's five-piece band when, in September 1935, they happened to compose and record a novelty number for Decca Records (with lyrics supplied by Red Hodgson) called "The Music Goes 'Round and Around." Decca had been in business for only a year and was still struggling to stay alive, even though its roster included Bing Crosby. But the record was an overnight sensation, selling some hundred thousand copies and transforming the fledgling company into a major label. A recording of the song by Tommy Dorsey and his Clambake Seven (with vocals by Edythe Wright) for the Victor label became a hit in 1936. The song was the musical interlude for the Columbia movie The Music Goes 'Round in 1936. The New York Times wrote: "If we really wanted to be nasty about it, we could say that this Farley-Riley sequence is the best thing in the new picture. At least it makes no pretense of being anything but a musical interlude dragged in by the scruff of its neck to illustrate the devastating effect upon the public of some anonymous young busybody's question about the workings of a three-valve sax horn. Like the "March of Time," it preserves in film the stark record of a social phenomenon—in this case, the conversion of a song hit into a plague, like Japanese beetles or chain letters." It has since been recorded by many other artists and has become a pop and jazz standard. Platte 2 Zustand 3+ / 2- hat einen Crack halbe Platte!!! spielt drüber. Platte 1 Zustand 3+ / 3+ minimal wellig und Andeutung von Haircrack, kaum zu sehen und scheint stabil. 3+ / 3+ oder besser

TANZMUSIK - JAZZ DEUTSCH / GERMAN JAZZ AND DANCEMUSIC

961 Kurt Abraham Solisten Imperial 17385 D Wir machen Musik F / Wann wirst du wieder bei mir sein sF Berlin, September 1942 , NK, lscrs 3 / 3

1816 John Abriani Tanzorchester Gloria 41271 D Schwingende Rhythmen F / Herbstnebel sF Berlin, 9.1.1939, mehrere lscrs - spielt gut! Um unser englisch mal wieder etwas „in Schwung" zu bringen, hier noch ein paar Infos zum Italienischen Maestro . . . Giovanni Abriani Italian bandleader, saxophonist and violinist, born May 15, 1898 in San Girolamo di Lusiana, province of Vicenza, Italy, died August 1960 in Milan, Italy. Abriani was brought up in Switzerland, where he formed a café orchestra with his brother Felice playing banjo and violin. From 1925 to 1932 he toured Italy, Germany and Switzerland and recorded as a leader for Homocord 1927-1928. Engagement in Calcutta, India, 1932-1934, also recorded for HMV's Twin label. Toured Europe 1934-1939, making further recordings 1937-1939, then settled in Italy. Although not himself a jazz soloist, he often employed jazz players as sidemen. Quelle? schon lange her . . . 3- / 3+ !

25 John Abriani Tanzorchester Wilfried Sommer Gloria 41275 D Bel Ami F+ / Fahr mich in's Glück hinein F+ Berlin, 9.1.1939, nett . . , mini Ls (SOL) 3+ / 3+

1378 Jo Alex Solisten & Richter Duett Tempo 664 D Du mein Sudetenland + / Riesengebirglers Heimatlied Berlin, ca. Oktober 1938, 2-- / 2--

690 Heinz Bätjer Swing Orchester mit Ernst Höllerhagen & Tibor Direcky Vocal China Boy F+ / Take another Guess F+ Berlin, zwischen April und Juni 1938, Odeon Aufnahme, nicht in Deutschland veröffentlicht,

		Grand 058	S	heiße 7 Mann Band . . ., englisch gesungen, lscrs, nur einseitiger Haircrack unter Label von Label ausgehend 1 cm in Platte, nicht in Musik scheint stabil		3- / 3+
229	Bar Trio	Gram 47416	D	Melodia (hörst du mein heimliches Rufen) W / Ganz leise kommt die Nacht sF	Berlin, 29.3.1940, lscrs	3 / 3
782	Bar Trio	Gram 47600	D	Junger Mann aus gutem Hause F / Die Männer sind schon die liebe wert F	Berlin, 8.12.1941, lscrs	3 / 3+
1797	Bar Trio	Sie/Pol 47746	D	Mit der Liebe spielt man nicht F / Immmer vergnügt F	Berlin, ca. 26.11. - 18.12. / 3.12.1942	3++ / 2-
1948	Bar Trio	Gram 47341	D	The Chestnut Tree (Unterm Kastanienbaum) F / Penny Serenade	Berlin, 30.3.1939	2- / 2-
1558	Lajos Barany / Fred Marley Tanzorchester mit Marcel Klaas	Gram 755	D	Will dir die Welt zu Füssen legen W+ / Ich hab' ein Diwanpuppchen F+	Berlin, ca. Oktober / November 1931, Braunlabel, lscrs	3+ / 3++
292	Lajos Barany Tanzorchester mit Marcel Klaas	Gram 737	D	Das ist die Liebe der Matrosen - Marschfox+ / Eine Nacht in Monte Carlo T+	Berlin, ca. Oktober 1931	3+ / 2-
1121	Lajos Barany Tanzorchester mit Marcel Klaas	Gram 688	D	So ist das Leben T+ / Warum lächslst du Mona Lisa ? sF+	Berlin, ca. 1931, Braunlabel, lscrs	3 / 3+
1565	Lajos Barany Tanzorchester mit Rolf Sandor	Gram 810	D	Zwischen Lübeckertor und der Kirchenallee WI+ / In Hamburg, da wartet ein Mädel auf dich L+	Berlin, ca. Anfang 1932, Braunlabel, 105!	3+ / 3++
1564	Lajos Barany Tanzorchester(Paul Godwin) mit Rolf Sandor	Gram 734	D	Ich hab' dich erst einmal geseh'n F+ / Zwei blaue Augen und ein Tango T+	Berlin, ca. Oktober 1931, Braunlabel, S 1 nicht unflott . . .	3+ / 3++
2329	Die Barristers	Pol 48200	D	Kokain F / Rhythmische Studie F	wohl Hamburg, 1.12.1948, nicht viel bekannt über die -nicht schlechte- Truppe, siehe https://www.youtube.com/watch?v=aAOktosngs0	2-- / 2--
928	Billy Bartholomew Orchester	Odeon 279720	F	C'est Ainsi (Land in Sicht) F / S.O.S. Sahara" (Heut' hat mein Herz um Eine geweint) F	Berlin, 25.8.1938, S1 fett . . ., 105!	2-- / 2--
1951	Billy Bartholomew Tanzorchester	Odeon 31466	D	Wellenreiter F / Tabu (Tabou) - Son Afro-Cubano +	Berlin, 28.2.1939, der Meister singt selber englisch	3++ / 2-
1801	Billy Bartholomew Tanzorchester & Erwin Hartung	Odeon 31414	D	Der Onkel Doktor hat gesagt F+ / Sag mir schnell "Gut' Nacht" sF+	Berlin, 2.11.1938	2- / 2
26	Billy Bartholomew Tanzorchester Metropol Vokalisten	Odeon 31467	D	Kairo F+ / Penny Serenade F+	Berlin, 28.2.1939,	3+ / 3++
1514	Billy Barton Orchester & Leo Emm (Monosson) / Walter Jurmann	Ultraphon A 922	D	Sag' mir Darling, sag' mir Liebling, sag' mir Du W+ / Erika (Ich bin so scharf auf Erika) F+	Berlin, 16.5.1931, lscrs	3++ / 2-
452	Billy Barton Orchestra	Ultraphon A 751	D	Swingin' in a Hammock F+ / So I picks up my Ukulele F	Berlin, 10.12.1930, Vocal by Billy Barton, rough Start (paar grau Rillen am Anfang leise hörbar), insgesamt grau, lscrs, Rs, spielt aber gut	4 / 4+
1857	Sam Baskini Jazzsymphoniker	Kalliope K 1445	D	Doin' the Racoon F / Silver Sands of Waikiki F	Berlin, ca. Mai / August - September 1929, S 1 erfreulich . . ., wörtlich übersetzt: „Den Waschbären machen", wie auch immer, die Viecher sehen schon zu, daß Sie Spass haben, so wie in dieser Nummer . . ., mit gesprochener Einleitung (Englisch)	3++ / 2-
768	Sam Baskini Tangokapelle (als Fred Jones)Leo Frank / Raimund Geßner	Eltag 2405	D	Grüß mir mein Hawai sF+ / Im Rosengarten von Sansoucci T+	Berlin, ca. Mai 1930	3 / 3++
416	Erhard Bauschke Tanzorchester Horst Winter	Gram 11659	D	Du darfst mir nie mehr rote Rosen schenken + / Wen ich liebe F	Berlin, 21.11.1941, nette Melodie des Hr. Jary . . ., lscrs	3+ / 3++
55	Erhard Bauschke Orchester	Gram 10708	D	Rund um den Film - Schlager-Potpourri a. Capriolen b. Ich tanz' mit dir in den Himmel hineinc. Kleiner Harmonikaspieler d. Zum Glücklichsein gehört nicht 'ne Millione) e. Heute bin ich so fidel / Dito - 2. Teil a. Liebst du mich b. Ich steh' im Regen c. Liebe ist gar kein Geheimnis d. Dummes kleines Ding e. Schön ist die Liebe im Hafen f. Unter den Pinien von Argentinien g. Paris	Berlin, 9.12.1937, Rs, lscrs, 105!!!	3+ / 3
203	Erhard Bauschke Orchester	Gram 10905	D	Spatzenkonzert Foxtrot-Intermezzo / In den Sternen steht's geschrieben sF	Berlin, ca. Ende Mai 1938, S1 Scr in Rille, 3 clicks, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	3 / 3+
293	Erhard Bauschke Orchester	Gram 10917	D	Lach' ein bissel - wein' ein bissel F+ / Eins - Das ist arm . . . sW	Berlin, 15.6.1938	3+ / 3++
70	Erhard Bauschke Orchester Schuricke Terzett / Rudi Schuricke	Gram 10941	D	Laß die Frau, die dich liebt, niemals weinen F+ / Lach' ein bissel - wein' ein bissel F+	Berlin, 26.8.1938, lscrs	3+ / 3++
1846	Erhard Bauschke Tanzorchester	Pol 2476	D	Don Pedro - Pasodoble / Viva El Torero - Spanischer Marsch	Berlin, 7.12.1936, S2 Tonfilm "Intermezzo"	3+ / 3++
1853	Erhard Bauschke Tanzorchester	Gram 2339	D	Blindekuh F / Dort wo du hingehst F	Berlin, 15.5.1936, Tonfilm "Allotria" fein, fein die Band . . . und überhaupt . . .Hier die Nr. 2339 ohne Gesang Matr. Nr. 6566 1/2 GR 8 / 6569 1/2 GR 8, leicht grau - no Problem - spielt gut!	3- / 3
1931	Erhard Bauschke Tanzorchester	Gram 2492	D	Tsching-bum, die Marschmusik - Marsch-Foxtrot / Seefischball (At The Codfish Ball) F	Berlin, 11.1.1937	3 / 3+
1259	Erhard Bauschke Tanzorchester mit Erwin Hartung	Gram 10991	D	Annabell F+ / Heut' fühl ich mich so wohl F+	Berlin, 26.10.1938, lscrs, nicht alltäglich	3 / 3++
1936	Erhard Bauschke Tanzorchester mit Paul Dorn	Gram 2519	D	Mein Baby F+ / Die Liebe kommt immer ganz leise sW+	Berlin, 13.2.1937, lscrs	3 / 3
268	Erhard Bauschke Tanzorchester mit Rudi Schuricke	Gram 10933	D	Träumen von der Südsee F+ / Millionen von Illusionen F+	Berlin, 5.8.1938	2-- / 2--
1469	Heinz Becker Barquintett mit Ilja Glusgal	Amiga 1198	D	I'm an old Cow Hand - Cowboy Song + / Cowboy Jimmy +	Berlin, Januar 1949, S1 englisch gesungen	3++ / 2-
1297	Willy Behrendt Hawaiian Tanzorchester	Imperial 17404	D	Ich weiß es wird einmal ein Wunder geschehen L+ / Marita - Exotischer Foxtrot	Berlin, ca. Januar 1943, NK	3++ / 3++
1610	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Frank (Monosson)	Odeon 2987	D	Good Night EW + / Pardon Madame EW +	Berlin, 25.8.1930, 105!	3++ / 3+
1792	Dajos Bela Künstler Orchester	Odeon 2191	D	Schöne Frau komm zu mir heut' Nacht - Boston / Wann und Wo ? MI	Berlin, 13.8.1927, aus Haller Revue Seite 1 mit Solistik! 105! mini Rs / Ls	3 / 3
512	Dajos Bela Tanzorchester	Odeon 2479	D	Sunshine F / Ohne Zweifel! Wie der Teufel (Positively - Absolutely) sF	Berlin, 2.6.1928, Charlestonansätze in S 2, lscrs, 105!	3++ / 3++
936	Dajos Bela Tanzorchester	Odeon 11573	D	Kind, du brauchst nicht weinen F / Nimm diese roten Rosen T+	Berlin, 15.12.1931, S1 aus dem Hans Albers Film "Der Draufgänger", elanvoll . . .	3 / 3++

937	Dajos Bela Tanzorchester	Odeon 11212	D	Liebeswalzer - Seliges Schweigen W / Du bist das süßeste Mädel der Welt sF	Berlin, 22.1.1930, 105!	3++ / 3++
965	Dajos Bela Tanzorchester	Odeon 11511	D	Der Erdnuß Verkäufer (Peanut Vendor) / Ich hab' dich lieb braune Madonna Rumba-Fox	Berlin, 21.8.1931, zwei nette Rumbas, leicht grau - no Problem - spielt gut	3 / 3+
1593	Dajos Bela Tanzorchester	Odeon 2225	D	Hallelujah - Fox & Charleston / So Blue W	Berlin, 9.9.1927, S2 aus Revue: "Wann und Wo", Label minimalst verwaschen, 105! S 2 Ende kl. Verschmutzung 1,5 cm leise hörbar	3 / 3
1606	Dajos Bela Tanzorchester	Odeon 11511	D	Der Erdnuß Verkäufer (Peanut Vendor) / Ich hab' dich lieb braune Madonna Rumba-Fox	Berlin, 21.8.1931, zwei nette Rumbas, Anfang S1 Scr in Rille - nicht hörbar	3+ / 3++
1729	Dajos Bela Tanzorchester	Odeon 11581	D	Das ist die Liebe der Matrosen Ml+ / Fiesta - Rumba	Berlin, 12.12.1931 / 1931, lscrs	3 / 3+
1609	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Frank (Monosson)	Odeon 11374	D	Keine Frau kann schöner sein als du! T+ / Baby, ich suche Anschluß T+	Berlin, 16. / 19.12.1930, lscrs, Nlf, 105!	3+ / 3+
2368	Dajos Bela Tanzorchester & Kurt Mühlhardt	Odeon 11086	D	Schöner Gigolo ! T+ / Süß singt die Geige Gut' Nacht T+	Berlin, 24.10. / 20.8.1929, 105!	3+ / 3+
1365	Dajos Bela Tanzorchester & Leo Frank (Monosson)	Odeon 11433	D	Ein spanischer Tango und ein Mädel wie du T+ / Mein schönes Vis-à-vis T+	Berlin, 30. / 25.4.1931, S1 minimal grau, 105!	3 / 3
238	Dajos Bela Tanzorchester Leo Frank (Monosson)	Odeon 11322	D	Ja, wenn das Wörtchen „Wenn" nicht wär sF+ / Das Lied ist aus, frag nicht warum EW+	Berlin, 11.10.1930, charlestonesk und nett! spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3+
682	Dajos Bela Tanzorchester mit Alfred Strauss / Robert Koppel	Odeon 45561 A		Zieh dich wieder an, Josefin! F+ / Wie wohl ist mir am Wochenend'... sF+	Berlin, 16.10. / 29.9.1928, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut, 105!	3- / 3
1275	Dajos Bela Tanzorchester mit Arthur Briggs	Odeon 2238	D	Do the Black Bottom with me / Cadiz Psd	Berlin, 27.9.1927, Arthur Briggs nur in S1, minimal grau - no Problem - spielt gut & Top mit 105 !!!	3- / 3
518	Dajos Bela Tanzorchester mit Fred Lustig (Luigi Bernauer)	Odeon 11719	D	Marta (Rambling Rose of the Wildhood) sF+ / Ich will ja nichts als deine Liebe - Beguine-Foxtrot +	Berlin, 11. / 12.10.1932, Zwarg gibt für Seite 2 Hans Bund Orchester mit Max Mensing an . . ., habe ich nicht überprüft . . ., S1 mini Nlf in Label	3+ / 3++
1312	Dajos Bela Tanzorchester mit Fred Lustig (Luigi Bernauer)	Odeon 11719	D	Es ist alles Komödie Psd+ / Man sagt "Ich liebe dich" W+	Berlin, 9.12.1932, leicht grau - no Problem - spielt gut	3- / 3+
1274	Dajos Bela Tanzorchester mit Fritz Rotter	Odeon 2876	D	Die Frau, die jeder liebt, bist du! W / Hast du schon einmal von mir geträumt? T+	Berlin, 24.10. / 2.5.1929 zwei langsame Stücke mit interessantem Sprechgesang	3++ / 2-
1066	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Frank (Monosson)	Odeon 11254	D	Auch du wirst mich einmal betrügen sF+ / Zwei Herzen im Dreivierteltakt W+	Berlin, 16.4.1930, beide Seiten mit Ansage ! 105! S1 mini Nl 3 x leise	3+ / 3+
1281	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Frank (Monosson)	Odeon 2926	D	Eine Freundin so goldig wie du T+ / Man lebt nur einmal F+	Berlin, 7.6. / 28.5.1930	3++ / 2-
1309	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Frank (Monosson)	Odeon 11253	D	Der Walzer von heute Nacht (Frau'n, die heimlich sich nach Liebe sehnen) W+ / In Wien, in Wien, in Wien blüht wieder der Jasmin - Wiener Walzerlied +	Berlin, 4. / 24.3.1930, minimal grau - no Problem - spielt gut	3- / 3
1308	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Frank (Monosson) & Four Admirals	Odeon 2991	D	Erst kommt das große Fragezeichen F+ / Liebling, mein Herz läßt dich grüßen F+	Berlin, 27.8.1930, mit nettem Hintergrundgesang der Admirals in S2. Film "Die Drei von der Tankstelle", lscrs	3++ / 3++
1003	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Monosson	Odeon 11227	D	Auf Wiedersehen Herr Doktor F+ / Ich hab' eine kleine braune Mandoline +	Berlin, 19.2. / 5.2.1930, S1 flotte Variante des Titel, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3- / 3-
1060	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Monosson	Odeon 11231	D	Ihre Augen, Madame...! Bo+ / Reich mir dein weißes Händchen T+	Berlin, 4. / 12.3.1930, 105!	3+ / 3++
1306	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Monosson	Odeon 11231	D	Ihre Augen, Madame...! Bo+ / Reich mir dein weißes Händchen T+	Berlin, 4. / 12.3.1930, 105!	3 / 3
1307	Dajos Bela Tanzorchester mit Leo Monosson	Odeon 11355	D	„Uns kennt jeder" - Großes Schlager Potpourri (Walter Borchert) 1.Herr Ober, zwei Mokka 2. Ich lade Sie ein, Fräulein 3. Eine kleine Sehnsucht 4. Das tapfere Schneiderlein 5. Mein Liebster muß Trompeter sein + / Dito - 2. Teil 1. Erika 2. Grüß mir mein Hawaii 3. Veronika, der Lenz ist da 4. Eine Freundin, so goldig wie du 5. Mein Schatz ist ein Matrose 6.Argentina +	Berlin, 18.11.1930	3+ / 2-
448	Dajos Bela Tanzorchester mit Mizzi Metelka / Odeon Tanzorchester mit Alfred Strauss	Odeon A 45397	A	Ein bißchen Rouge und ein Tropfen Parfum sF+ / Benjamin ich hab' nichts anzuziehn F+	Berlin, 1.3. / zwischen 2. und 6.2.1928, leicht grau, 105!!!	3 / 3
232	Dajos Bela Tanzorchester Robert Koppel / Alfred Strauß	Odeon 2830	D	Wenn du einmal dein Herz verschenkst, dann schenk es mir T+ / Der Duft der eine schöne Frau begleitet F+	Berlin, 2.4. / 2.3.1929, paar wenige feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	3+ / 3
1596	Dajos Bela, Tanzorchester & Leo Frank (Monosson)	Odeon 11244	D	Darf ich um den nächsten Tango bitten T+ / Warum hast du so traurige Augen? T+	Berlin, 12. / 20.3.1930, lscrs, kl. rs, 105!	3+ / 3++
1960	Dr. Ralph Benatzky am Bechstein Flügel	EG EG 1849	D	Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin sF / Um das bisschen Liebe T	Berlin, 26.2.1930, nur S2 Rs 1. Rille, lscrs, paar wenige sehr feine Bläschen - nur minimalst hörbar	3+ / 3+
1599	Willy Berendt Hawaii Gitarre & Orchester	Imperial 17448	D	Capri Fischer T / Blaue Nacht sF	Berlin, ca. Juni 1947,	2-- / 2--
524	Alfred Beres Orchester	Ultraphon A 899	D	Weine nicht Mütterlein EW / Ich such im Frühling eine Freundin für den Grunewald F	Berlin, 22. / 17.4.1931, S2 flott . . .	3+ / 3++
962	Willy Berking Orchester	Imperial 17323	D	Fermate - Foxtrot / Pause - Foxtrot	Berlin, September 1940, „Spitzenserie" Nr. 2, NK, lscr	3+ / 3
2246	Willy Berking Orchester & Rudi Schuricke	Imperial 17300	D	Hallo Hallo ich suche eine Frau F+ / Leise klang eine Weise F+	Berlin, ca. Januar 1940	2-- / 2-
947	Willy Berking Orchester mit Schuricke Terzett	Imperial 17317	D	Die Musi Musi Musi F+ / Denn ich bin zum Tanzen geboren F+	Berlin, August 1940, S2 swingt, NK	3+ / 3++
954	Willy Berking Orchester mit Karin von Bülow	Imperial 17427	D	Sag es mit einem Kuß F+ / Vergiss die Zeit unserer Liebe nicht F+	Berlin, ca. Juli 1943, NK, lscrs	3 / 3+

1718	Willy Berking Solisten & Rudi Schuricke	Imperial 17290	D	Schön, daß du wieder bei mir bist F+ / Laß dein Herz bei mir sF+	Berlin, Dezember 1939, lscrs 3 / 3++
1753	Willy Berking Solisten & Rudi Schuricke	Imperial 17319	D	Die Männer sind schon die Liebe wert! F+ / Ich hab' eine Schwäche für blonde Frauen F+	Berlin, 9.9.1940 3++ / 2-
1754	Willy Berking Solisten & Rudi Schuricke	Imperial 17320	D	Tausend Dank F+ / Ich liebe die Sonne den Mond und die Sterne	Berlin, um den 10.9.1940, NK 3+ / 2-
1755	Willy Berking Solisten & Rudi Schuricke	Imperial 17296	D	Wenn ein junger Mann kommt F+ / Du bist zu schön um treu zu sein F+	Berlin, ca. Januar 1940, 2x nett 2-- / 2--
265	Willy Berking Solisten mit Rudi Schuricke	Imperial 17327	D	Senor und Senorita - Carioca + / Für eine Nacht voller Seligkeit F+	Berlin, September 1940, S2 avec Schwing . . ., mini Ls, NK 3+ / 3+
199	Ben Berlin Orchester	Gram 22400	D	Broadway Melody F / The Wedding of the painted Doll F	Berlin, ca. Juni 1929, mini SOL, 105!" 3++ / 3+
1319	Ben Berlin Tanzorchester mit Leo Monosson	Gram 23517	D	Halloh du süße Frau ! F+ / Erst kommt ein großes Fragezeichen sF+	Berlin, ca. August 1930, beide aus dem Tonfilm: „Die drei von der Tankstelle", S1 Nlf wird zum Ende ein kleiner Nadelhacker gibt ein paar Knackser 3 / 3+
1323	Ben Berlin Tanzorchester mit Leo Monosson	Gram 23516	D	Ein Freund, eine guter Freund + / Liebling mein Herz läßt dich grüßen sF+	Berlin, ca. August 1930, lscrs 2-- / 2--
1298	Berliner Kammer-Tanzorchester Rio Gebhardt mit Schuricke Terzett	Imperial 17212	D	Melodie der Nacht - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Oktober 1938, mini Ls, bzw. SOL 2- / 2
1125	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Dobschinski Mäki Kasper / mit Detlev Lais	Amiga 1153	D	Hallo Mr. Be-Bop / Es war einmal eine Liebe sF+	Berlin, Mai 1946, 2 x flott 3+ / 3++
2108	Swingband Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Detlev Lais	Amiga 1113	D	Boogie Woogie / Wenn ich dich seh' sF+	Berlin, Anfang 1947 2-- / 2-
2106	Swingband Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Detlev Lais	Amiga 1114	D	Heut' Nacht hab ich ein Rendezvous sW+ / Blue Skies F	Berlin, April / Mai 1947, mini SOL 2-- / 2-
2099	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Ilja Glusgal	Amiga 1149	D	Chi Baba Chi Baba sF+ / Three o'Clock Jump	Berlin, August / September 1948, englisch gesungen, lscrs 3 / 3++
2110	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Ilja Glusgal	Amiga 1157	D	Bongo Bongo F+ / Berlin Expreß F	Berlin, August 1948, flott swingt Seite 1 englisch gesungen 3 / 3+
2109	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski Rita Paul	Amiga 1147	D	Ich mußte dich lieben F / Gib mir 'nen Kuß Ru+	Berlin, November 1947 / Anfang 1948, lscrs 3+ / 3+
1597	Buddy Bertinat Akkordeon Quintet	Elite 4660	CH	Auf einem persischen Markt F / Indian Love Call	Zürich, Ende 1947, Akkordeon nette Variante des Titel, 105!!! 3++ / 3
1598	Buddy Bertinat Sextett	Elite 4668	CH	Amado Mio F / La Galondrina W	Zürich, Ende 1947, 105! 3++ / 3+
1614	Bar Quartett Willy Bestgen	Ideal IZ 7019	CH	Comin' in a Wing and Prayer F / It's Love Love Love F / San Fernando Valley F / Don't Sweethaert me F Zürich, ca. Mitte 1945, Willy Bestgen (1914 - 1976) founded his dance orchestra in the 1930's in Switzerland, playing regularly and successfully around the country and touring with Vico Torriani and Lys Assia. For many years his wife Betty (Beatrice Bestgen) used to play the drums in the orchestra, making her the first female drummer in Switzerland.	2-- / 2--
1062	Beweta Tanzorchester (Marek Weber)	EL EG 995	D	Kennst du das kleine Haus am Michigansee sF / Helene hat'n Knall F	Berlin, 12. / 13.9.1928, Charleston, lscrs 3 / 3+
1493	Eduardo Bianco Orchester („König des Tango") & Mario Visconti	Tel A 2862	D	Dolor - Tango Cancion + / Idolatria - Tango Cancion +	wohl Berlin, ca. Frühjahr 1939, S2 gr. Ls nicht in Titel 3+ / 3++
1496	Eduardo Bianco Orchester („König des Tango") Refrain Mario Visconti	Tel A 2859	D	Tino Rossi T+ / Corazon - Tango Cancion +	wohl Berlin, ca. Frühjahr 1939, frühe NK 3++ / 3++
1702	Fred Bird (Berd) Tanzorchester Paul Dorn / Harry Krischa Tanzorchester & Refraingesang (Schuricke-Terzett)	Kristall 3670	D	Hörst du mein heimliches Rufen (Melodia) W+ / Hör' mein Lied Violetta T+	Berlin, 11.10.1937, S1 letzte Aufnahmesession der Band, lscrs 3+ / 3+
447	Fred Bird Rhythmicans Luigi Bernauer	Homocord 4-3808	D	Halloh! Du süße Frau sF+ / Liebling mein Herz läßt dich grüßen sF+	Berlin, ca. August 1930, Film: "Die drei von der Tankstelle", Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte! Rs, S2 Kurios, ein Kratzer über die ganze Seite - kaum bis nicht hörbar 3 / 3+
1044	Fred Bird Tanzorchester & Max Mensing	Gloria 10384	D	Wir zahlen keine Miete mehr F+ / Eins, zwei, drei und vier, glücklich bin ich nur mit dir F+	Berlin, 12. / 30.9.1932, lscrs 3 / 3+
2218	Erich Börschel Orchester	Tel M 6347	D	Kismet - Rhapsodischer Foxtrot / Is'n it happy Day? (Ein glücklicher Tag) F	Berlin, 13.1.1937, mehrere lscrs 3++ / 3++
2221	Erich Börschel Orchester	Tel M 6357	D	Seifenblasen F / Arabesken	Berlin, 21.1.1936 / 13.1.1937, 105! 2- / 2--
2253	Erich Börschel Orchester & Die Spree Revellers	Tel M 6286	D	Ich brauche Liebe sF+ / Hinterm blauen Meer sF+	Berlin, 12.8.1936, leicht grau, mehrere lscrs - spielt ok 4 / 4+
501	Eric Borchard Jazzband	Gram 20088	D	Home in Pasadena F / Do Shrimps make good Mothers F	Berlin, Juni 1924, spielt Top mit 105 !!! 3++ / 3++
2204	Georges Boulanger mit seinem Orchester	Tel A 1661	D	Die lustige Puppe / Da draußen in der Wachau - Wiener Lied	Berlin, 19.3. / 28.2.1934, Goldlabel 2-- / 2--
508	Georges Boulanger Orchester	Odeon 31427	D	Am Schwarzen Meer T / Tango, du bist doch meine Lieblingsmusik T	Berlin, 2.10.1938, passt . . . 3++ / 3++
76	Helmut Brandt Rhytmiker	Metrophon 6004	D	Blues in the Night / Dixieland Jazzfantasie (über: „Ich freue mich, daß ich geboren bin")	Berlin, Oktober 1948, mini Ls, 105! 2- / 2-
137	Stan Brenders Orchester	Bru 82317	D	Farniente F / Silky F	Brüssel 4.10.1943, NK Graulabel nur als Nachkriegspressung herausgekommen? 3 / 3+
1290	Brocksieper Quartett	Bru 82276	D	O, la la, Madame F / Liebeslaunen F	Berlin, 30.1.1943, ganz schön flott die Madame.., Ende S1 ein paar Knackser wegen Nlf 3+ / 3++
1131	Brocksieper Sextett	Bru 82347	D	North-West Passage / Smoke Gets In Your Eyes F	München, Deutsches Museum, 4. / 15.5.1948, gepresst 5.7.1948, S1 sehr modern . . . 3+ / 2-
63	Freddie Brocksieper Orchester	Bru 82339	D	Give me five Minutes more / I know that you know	München 24. - 30.5.1947, Braun/Orange Label 3+ / 3+
1621	Brocksieper Quartett	Bru 82249	D	Mir ist so leicht - schneller Fox / Leise klingt's über's Wasser sF	Berlin, 20.5.1942, mini Reste von altem Aufkleber 3+ / 2-
54	Freddie Brocksieper Quintett	Bru 82338	D	C Jam Blues / Sophisticated Lady	München 24.5.1947, Braun-Orange-Label 3+ / 3++
115	Freddie Brocksieper Quintett	Bru 82335	D	Sweet Lorraine / Open the Door Richard	München, 27.5.1947 3+ / 3++

1113	Freddie Brocksieper Star Quintett	Bru 82387	D	All of me F / Muskrat Ramble	Berlin, 30.4.1950, sehr "Modern", Nlf, lscrs	3+ / 2-
356	Philippe Brun Septet mit Ernst Höllerhagen	Elite 4152	CH	Jiving at Maxims / Study in G F	Zürich, September 1942	2- / 2-
64	Kapelle Fritz Brunner mit Ernst Schön (Luigi Bernauer)	Parl 47420	D	Königin, eine verliebte Königin T+ / Kleiner Leutnant Annemarie F+	Wien, 7.1.1935, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
1188	Bully Buhlan / Sunshine Quartett jeweils mit RIAS Tanzorchester Werner Müller	Tel A 10839	D	The rich Maharajah of Magador + / Rum aus Coca Cola +	Berlin, ca. Herbst 1949, lscrs, beide Seiten englisch gesungen. Spannende Geschichte! New York, 18.10.1944 Aufnahmesession mit den Andrews Sisters - „Rum and Coca Cola" Die Andrews Sisters hatten in den Decca-Studios bereits zwei Titel (I'm in a Jam (With Baby) / One Meat Ball) aufgenommen und noch 30 Minuten freie Studiozeit, in der sie unter Produktionsregie von Milt Gabler unvorbereitet und ohne ausgearbeitetes Arrangement den ihnen kaum bekannten Song Rum and Coca-Cola zusammen mit dem Orchester von Vic Schoen improvisierten.[2] In weniger als zehn Minuten war die Aufnahme fertig.[3] Im Dezember 1944 wurde die Single Rum and Coca-Cola / One Meat Ball (Decca #18636) veröffentlicht. Noch im selben Monat stellten sie den Calypso im Radio in den Programmen von G.I. Journal und Command Performance vor. Seit der Veröffentlichung stand der Song unter keinem guten Stern. Zunächst wurde der Text stark kritisiert, weil mit „Rum" der Alkohol verherrlicht wurde und mit „Coca-Cola" Schleichwerbung verbunden war. Den sonst um Schutz des Markennamens seines Getränks besorgten Konzern störte die ungenehmigte Werbung dies mal nicht. Zudem enthielt der Text der Andrew Sisters immer noch Andeutungen über mögliche Prostitution. Die Andrews Sisters und alle Beteiligten hatten sich angeblich keine weiteren Gedanken über die Bedeutung des Textes gemacht. Die britische BBC war erst bereit, den Song zu spielen, als der Titel in England in Rum and Limonada abgeändert worden war. see: https://de.wikipedia.org/wiki/Rum_and_Coca-Cola	3 / 3+
2105	Bully Buhlan & Tanzorchester Ltg. Erwin Lehn	Odeon 26646	D	Wunschballade (Traum von Würstchen mit Salat) + / Ja mein guter Freund die Liebe F+	Berlin, ca. Ende Dezember 1947, klassischer Trümmerswing, Rs	3+ / 3++
371	Bully Buhlan mit Orchester Erwin Lehn	Odeon 26633	D	Räuberballade - Es war einmal ein Räuber + / Don Juan F+	Berlin, ca. September / Juli 1947, Chor ! S1 mini Scr 4 clicks sehr leise	3+ / 2-
1123	Hans Bund Bravour Tanzorchester	Gloria GO 13244	D	Harlekin F / Auf den Wassern von Minnetonka F	Berlin, zwischen 22. und 28.9.1932, mehrere lscrs	3 / 3+
1812	Hans Bund Bravour Tanzorchester	Parl R 1411	D	Droben auf der Alm da gibt es keine Sünd! (Jo-dle O-dle) F / Tell me tonight (Heute Nacht oder nie! sF	Berlin, ca. Mai / 12.10.1932	3+ / 3+
1068	Hans Bund Orchester	Tel A 2557	D	Grau in Grau - Slow-Fox-Ballade / Die Sprache der Liebe sW	Berlin, 6.3.1934 / 4.10.1935, feine Sache das . . ., lscrs, S1 ein paar leise Zischer wegen softer Verschmutzung	3 / 3
822	Hans Bund Orchester	Tel A 1814	D	Zuckerschnut (Sweetie Pie) F / Woonemond Hotel (Honeymoon Hotel) F	Berlin, ca. Mitte März 1935, lscrs	3 / 3+
868	Hans Bund Tanzorchester	Tel A 1788	D	Dunkel wie die Nacht (Lost in a Fog) sF / Was ist das Leben sF	Berlin, ca. Januar 1935, lscrs, 105!	3+ / 3+
2334	Hans Bund Tanzorchester	Tel A 1439	D	Kaskaden F / Quecksilber F	Berlin, 30.6.1933	3++ / 3++
1737	Hans Bund Tanzorchester & Rudi Schuricke	Kristall K 498	A	Ich tanze mit dir in den Himmel hinein sW+ / Chinamann sF+	Berlin, 13.7.1937, S2 swingt, lscrs	3 / 3+
1748	Hans Bund Tanzorchester & Rudi Schuricke	Imperial 17222	D	Sag' mir schnell „Gut Nacht" sF+ / Warum hat der Napoleon . . . F+	Berlin, ca. Dezember 1938, herrlich gepflegt . . ., mini Rs	3 / 3++
1742	Hans Bund Tanzorchester & Rudi Schuricke / Schuricke Terzett	Imperial 17206	D	Es ist unmöglich von mir nicht gefesselt zu sein F+ / Es gibt so süße Mädels F+	Berlin, ca. September 1938	2-- / 2
1811	Hans Bund Tanzorchester mit Herbert Ernst Groh	Gloria 13161	D	Tanz im Mondschein - Bravour-Fox / Souvenir - Kennst du mein Liebeslied? - Bravour-Fox +	Berlin, um den 12.1.1933	2-- / 2
1039	Hans Bund Tanzorchester Rudi Schuricke	Imperial 17222	D	Sag' mir schnell „Gut Nacht" sF+ / Warum hat der Napoleon . . . F+	Berlin, ca. Dezember 1938, herrlich gepflegt . . ., lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	3-- / 3
129	Hans Bund Tanzorchester Spree Revellers / Rudi Schuricke	Imperial 17111	D	Hofkonzert im Hinterhaus (Organ Grinder's Swing) F+ / Du - gehst an mir vorbei sF+	Berlin, 1.3.1937, NK, 105!"	3++ / 3+
2077	Hans Busch Konzert Orchester	Gram 47247	D	Mexikanische Serenade / Falter im Sonnenschein	Berlin, ca. Mai 1938, Aubergine Label	3++ / 2-
1813	Hans Busch Tanzorchester	Gram 47127	D	Poesie T / Sicillia Psd	Berlin, ca. Anfang August 1937	2-- / 2--
1084	Heinz Buschhagen Swing Band mit Golgowsky Quartett	Odeon 31906	D	Hoppla, hoppla, Reiter . . . Cowboays reiten weiter F+ / Einmal nur müsst' es wieder sein . . . F+	Berlin, ca. April - Mai 1950, lscrs	3 / 3+
514	Juan Campos Tango Kapelle / Tanzorchester beide mit Kurt Hardt	Kristall 3143	D	Du bist nicht die Erste T+ / Mein Fräulein kennen Sie schon meinen Rhythmus? F+	Berlin, ca. März 1931, lscrs	2-- / 2
52	Fud Candrix Orchester mit Refraingesang	Tel A 10664	D	Blaue Küste F / Wann kommt der Tag... sF+	Brüssel 27.11. / 24.6.1942, lscrs, NK	3+ / 3+
451	Fud Candrix Tanzorchester	Tel A 10236	D	Introducing Mr. Basie / Sweeping the Floor - Swingfox	Brüssel, 22.11.1940, S1 fett & flott	3++ / 2-
117	Fud Candrix Tanzorchester mit Tony Young	Tel A 10219	D	Mit einer kleinen Melodie F+ / Dein süßer Mund du kleine Frau F+	Brüssel, 22.11.1940, swingt, mehrere lscrs	3 / 3+
1004	Hans Carste Orch. / Will Glahe Musette Orch. beide mit Schuricke Terzett	EL EG 7113	D	Traummusik F+ / Senor und Senorita F+	Berlin, ca. Februar / Mai - Juni 1940	3+ / 3++
960	Hans Carste Orchester	EL EG 6769	D	Hallo, wie wär's mit einer Fahrt in's Glück / Der Pampasreiter Psd	Berlin, ca. März 1939, NK, Label minimal berieben	3+ / 3++
1178	Hans Carste Orchester	EL EG 6436	D	Carola - Carolina Psd / Süsse Frau'n aus Wien sF	Berlin, ca. September 1938, paar wenige soft graue Rillen - no Problem - spielt gut	4 / 4+
1920	Hans Carste Orchester & Schuricke Terzett	EL EG 6770	D	Pst Pst Blondine W+ / Dideldideldum F+	Berlin, ca. April 1939	3++ / 3++
1370	Hans Carste Orchester mit Erwin Hartung	EL EG 7211	D	Übers Jahr sieht die Welt ganz anders aus F+ / Das gibt es nur bei uns	Berlin, ca. November 1941,	3++ / 2-
1415	Hans Carste Orchester mit Marita Gründgens / Peter Igelhoff	EL EG 7102	D	Ich suche einen Mann F+ / Was macht ein Mann nicht alles sF+	Berlin, ca. Juni - Juli 1940 Revue: „Frauen im Metropol", lscrs	3 / 3+
2372	Hans Carste Orchester mit Schuricke Terzett / Rudi Schuricke	EL EG 6962	D	Am Abend auf der Heide (Reginella Campagnola) F+ / Rosamunde (Böhmische Polka) +	Berlin, Juni - August 1939, NK, 105!	3 / 3
22	Hans Carste Orchester Rudi Schuricke	EL EG 7164	D	Hm - Hm! F+ / Ich schau mich um - Einmal Rechts und einmal Links F+	Berlin, ca. Februar 1941, lscrs	3 / 3+
75	Hans Carste Orchester Rudi Schuricke	EL EG 7164	D	Hm - Hm! F+ / Ich schau mich um - Einmal Rechts und einmal Links F+	Berlin, ca. Februar 1941, mini Ls, 105!	3+ / 3+
670	Charleston Serenaders	Col 14122	GB	San sei jey Josephine (Heut war ich bei der Frida) F / Det er en dejlig tid man gaar i Mode W ca. Anfang 1929, The Charleston Serenaders - Pseudonym on British and European Columbia 78s for Dancebands of all Nationalities, hier Jim Cowler / Austin Egen Kompositionen		3++ / 3++
788	Die Cherokees mit Hans Bardeleben	Pol 47968	D	Happy Days are here again + / In the Mood	Hamburg, 28.11.1946, lscrs	3 / 3+

401	Columbia Tanzorchester mit Otto Neumann	Col D 8171	GB	Wenn du mich sitzen läßt, fahr' ich sofort nach Budapest - Shimmy-Blues + / Mein Darling muß so sein wie du F+	Wien, 1926, S1 Charleston, lscrs, 105!	3+ / 3+
943	Dol Dauber Jazz Orchester mit Rosie Koppler-Schillerwein / Georg Kober	EL EG 1930	D	„Mondlied" aus der Operette: „Du Veilchen von Montmartre" sF+ / Dito - Ein Kuss im Frühling F+	Wien, 1.4.1930, aufgenommen unter Leitung des Komponisten Emerich Kálmán, mehrere lscrs, 105!!! mini Rs	4+ / 3-
1658	Dol Dauber Jazz Symphonie & Tanzorchester	Hmv AM 1535	CZ	Abschied (Pozegnanie) - Blues / O Dolores! F	Wien, 18.9.1928, lscrs, S1 mini Nl nicht hörbar	3 / 3+
1157	Werner Deinert Orchester mit Jimmy Jimson	Metrophon 7100	D	Lavender Coffin / Mohrchen's Boogie +	Ende 1952, S2 R&B!	2 / 2
1015	Saxophon Orchester Dobbri	Beka 6860	D	Nanu, schönes Fräulein, so allein ? (I lift up my Finger) F / Florecita T	Berlin, ca. Anfang September / August 1929, lscrs	3 / 3+
506	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt) mit Max Kuttner	Beka 6534	D	Ich bin die Marie von der Haller-Revue F / Ich war nie mit Lilly allein F+	Berlin, 27.8. / 6.9.1928, mehrere lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
1002	Saxophon Orchester Dobbri (wohl Otto Dobrindt)	Beka 6916	D	Stotterer Fox sF / Peter Peter sF	Berlin, um den 15.11.1929, lscrs	3 / 3+
1118	Saxophon Orchester Dobbri mit Max Mensing	Parl 12245	D	Eine kleine Sympathie F+ / Nur Du! sF+	Berlin, ca. Anfang August 1930, 105!	3 / 3
1416	Tanz-Orchester Dobbri mit Max Mensing und Frauen-Terzett	Parl 12267	D	In Paris, in Paris, da sind die Mädels so süß W+ / Spiel mir ein Lied auf der Geige sF+	Berlin, zwischen 5. und 7.9.1930, lscrs, mini WOL	3+ / 3+
1822	Otto Dobrindt großes Künstler Orchester	Odeon 26286	D	"Klingende Wochenschau" - Schnapschüsse aus aller Welt 1. Truppenparade 2. Modenschau 3. Varieté / Dito - 2. Teil 1. Eröffnung einer Ausstellung 2. Tanz Turnier 3. Derby	Berlin, ca. Mitte Januar 1939	3++ / 2-
1379	Otto Dobrindt's Klavier-Symphoniker	Odeon 31431	D	Gazellen - Bravour-Foxtrot / Kleine Silhouette F	Berlin, Oktober - November 1938	2- / 2
1296	Fred Dömpke als Special Tanzorchester	Union 2521	D	Hallo Benny F / Mir geht's gut (Ain't she Sweet) F	Berlin, 1.12.1942, NK, lscrs	3 / 3+
1687	Fritz Domina Tanzorchester mit Erwin Hartung & Spree Revellers	Kristall 3634	D	Dein Herz, Marie, das macht mir grosse Sorgen - Schunkelwalzer + / Zurück zu Mariechen - Schunkelwalzer +	Berlin, ca. Dezember 1936, lscrs, mini Ls, S 2 kleiner Scr - ein paar leise Knackser	3 / 3+
1768	Fritz Domina Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt & Spree Revellers (2)	Kristall 3652	D	Auf meiner Ziehharmonika - Schunkelwalzer + / Du holde kleine Müllerin Wl+	Berlin, ca. Dezember 1936, lscrs, mit Original Textzettel	3+ / 3+
1736	Fritz Domina als Salon-Orchester Fritz Morena mit Die Spree Revellers, Rosl Seegers & Kurt Mühlhardt	Kristall 1538	D	„Die Meistersinger von Berlin" Potpourri - a) Wir sind die Sänger von Finsterwald b) Schnecken-Rheinländer c) Noch sind die Tage der Rose d) Zwei dunkle Augen e) In Charlottenburg am Knie f) Die Liebe kam vom Märchenland + / a) Nachtschwärmer b) Lititi Rheinländer c) Schlösser, die im Monde liegen d) Hast du erst mal A gesagt e) Am Baume, da hängt 'ne Pflaume f) Baumblütenmarsch +	Berlin, ca. Februar 1936	3++ / 2
1767	Fritz Domina Orchester & Rudolf Erhard (Rudi Schuricke) / Paul Dorn	Kristall 3623	D	Italienische Nacht T+ / Hör' mein Lied Violetta T+	Berlin, ca. August / Frühjahr 1936	2 / 2
1770	Fritz Domina Salon-Orchester & Spree Revellers	Kristall 1633	D	„Wir Walzen" - Walzer Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, April 1936	2-- / 2--
1719	Fritz Domina Tanzorchester & Die Spree Revellers / Raimund Vogel	Kristall 699	D	Ja mein kleiner Hütto-Hotto, Hütto-Hotto-Reiter - Swinging Fox / Wir treffen uns in Hütteldorf MF+	Berlin, ca. April 1936, lscrs, S 1 Anfang Scr in Rille - mit Hänger, zwei Zischer, höhere Auflage!	3 / 3+
1383	Fritz Domina Tanzorchester & Luigi Bernauer / Just Scheu	Kristall 3540	D	Liebe ist ein Geheimnis T+ / Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt T+	Berlin, ca. Juni - Juli 1935, S1 kl. Ls	2-- / 2--
1684	Fritz Domina Tanzorchester & Rudolf Erhard (Rudi Schuricke) & Spree Revellers (2)	Kristall 3607	D	Eine kleine Freude sF+ / Heut' fällt die Parade aus (The General's fast asleep) F+	Berlin, ca. Mai 1936	3++ / 3++
1738	Fritz Domina Tanzorchester mit Rudi Schuricke als Rudolf Erhard	Kristall ohne Bestellnummer Matr. Kl 1 / Kl 2	D	Marienkäferlein (Bleibe bei mir kleines Marienkäferlein) + / Heut' ist ein Märchen in der Liebe aufgewacht sW+	Berlin, ca. Dezember 1936, Sonderausgabe bzw. Werbeplatte mit beidseitiger Werbeansage. Schwarzes Label! mehrere lscrs	3 / 3+
2125	Fritz Domina Tanzorchester mit Walter von Lennep & Eric Helgar	Kristall 3460	D	„Schlagertrümpfe" Potpourri aus den bekanntesten Tonfilm- und Tanzschlagern + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. August 1934, mit Original Textzettel, kl. SOL	2- / 2
393	Kurt Drabek Sextett	Imperial 17449	D	Sing, Sing, Sing F / Twilight Time sF	Berlin, 23.11.1946, paar sehr feine Bläschen - no Problem, Label leicht gebräunt	3++ / 3++
391	Kurt Drabek Sextett	Imperial 17469	D	Cement Mixer F / To each his own sF	Berlin, 5.12.1947	3+ / 2-
392	Kurt Drabek Sextett	Imperial 17476	D	Apple Honey F / Tea for Two F	Berlin, 8.12.1947, Whitelabel	3+ / 2-
267	Kurt Drabek Sextett mit Hasso Bernau	Imperial 17470	D	Meinetwegen F+ / Kannst du heute Abend bei mir sein? F+	Berlin, 12.5. / 10.6.1947	3+ / 3++
1094	Düsseldorfer Operettenorchester Ltg. Josef Vorsmann mit Martel Zorn, Jupp Küsters, Dietmar Kievel & Chor	EL EG 7493	D	Wir sind vorgestern noch übrig geblieben - Schunkelwlzer + / Wer zuletzt lebt, der kriegt alles Ml+	ca. Anfang 1951, mehrere lscrs	3 / 3+
453	René Dumont Orchester vom Delphi Palast, Berlin mit Günther von Berg	Odeon A 169232	D	Hab' keine Angst vor Liebe sF+ / So ein Kuß kommt von allein F+	Berlin, 21.10.1933, S2 flott, mehrere lscrs	3+ / 2-
1160	Orchester R.A. Dvorsky mit Allan Terzett & Helga Wille	Tel A 10293	D	Reite, kleiner Reiter F+ / Peterle.. L+	Berlin, 25.3.1941, swingt ! meiner Meinung nach ein der besten Varianten des Titel . . ., lscrs	3+ / 3+
396	Orchester R.A. Dvorsky, Allan Terzett	Tel A 10434	D	Pergamino - Carioca + / Conchinella Psd+	Prag, ca. April 1941 S1 gute Carioca, 105! deutsch gesungen	3++ / 3+
1375	Kurt Edelhagen Jazz Symphoniker Viennola ohne Nummer (Phi 44139 / 44138)	A		Komdor Swing / Charmaine	ca. Ende 1951, handbeschriftete Testpressung / Test Pressing	3++ / 2
804	Kurt Edelhagen Orchester	Bru 82794	D	Glenn Miller Parade / Dito - Part 2	27.10.1953	2-- / 2
1028	Kurt Engel Marimba-Xylo-Vibraphon m. Orch. Hans Bund & Eric Helgar	Tel A 1699	D	Engel Rhytmen F / Schenk mir Liebe sW+	Berlin, 10.9.1935, Seite 1 flott, lscrs	3 / 3+

1489	Orquesta Tipica Espanola “El Aguilar”	Tel A 2856	D	Por que? T / Pelele T	Berlin, ca. Mitte März 1939,	3++ / 3++
1561	Orquesta Tipica Espanola “El Aguilar”	Tel A 2857	D	Companera T+ / En la Huella del Dolor T+	Berlin, ca. Mitte März 1939	2-- / 2--
1955	Bernhard Etté großes Schauorchester Kurt Reichherzer	Tempo 5072	D	Am Rio Grande T+ / Hm - Hm … (Du bist so zauberhaft) F+	Berlin, ca. Ende 1941	2-- / 2-
2104	Bernhard Etté großes Schauorchester mit Ralph Maria Siegel / + Madeleine Lohse					
		Tempo 5037	D	Das blonde Käthchen F+ / Die Musi Musi Musi F+	Berlin, ca. Dezember 1940, swingt	2-- / 2--
369	Bernhard Etté großes Schauorchester Ralph Maria Siegel / Claire Bäuerle					
		Tempo 5038	D	Leise klang eine Weise F+ / Die Männer sind schon die Liebe wert F+	Berlin, ca. Januar 1941, nicht unflott …	2- / 2-
408	Bernard Etté Jazz-Symphonie Orchester	Vox 8355	D	Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde F / Lilly (Es ist nicht wahr) F	Berlin, November 1926, lscrs	3 / 3++
409	Bernard Etté Jazz-Symphonie Orchester mit Ivan Frank	Vox 8289	D	Always (Heimweh) Bo+ / Sometime W	Berlin, August 1926, 105!	3+ / 3+
215	Bernard Etté Orchester	Vox 1941	D	„Für dich“ - Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft - One-Step / Marie, Marie - Shimmy	Berlin, September 1925, lscrs, 105!	3 / 3
410	Bernhard Etté Orchester	Vox 1958	D	Jig Walk - Charleston / La Florida - Danse Nouvelle	Berlin, September 1925, S1 eine Duke Ellington Nummer …, lscrs, 105!	3 / 3+
412	Bernard Etté Orchester	Vox 1509	D	Deine Augen, schöne Frau… - Double-Fox aus „Graziella“ / Was eine Frau im Frühling träumt - Double-Fox aus „Marietta“		
					Berlin, Januar 1924, lscrs - spielt gut	3- / 3
413	Bernard Etté Orchester	Vox 1941	D	„Für dich“ - Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft - One-Step / Marie, Marie - Shimmy		
					Berlin, September 1925, mini Rs, lsxcrs	3 / 3+
2479	Bernard Etté Orchester	Vox 01671	D	Spree-Rangen - Mädels gibt’s am grünen Strand der Spree - Foxtrot-Marsch / Das ist der Frühling von Berlin - One-Step		
				Berlin, September 1924, 30 cm / 12 Inch, S1 Revue „Noch und Noch“ S 2 „Die Frau ohne Kuß“, lscrs		3+ / 3++
2504	Bernard Etté Orchester	Vox 01686	D	There’s Yes! Yes! in your Eyes F / Home in Pasadena F	Berlin, September 1924, 30 cm / 12 Inch,	2-- / 2--
2505	Bernard Etté Orchester	Vox 01686	D	Wenn du nicht kannst, laß mich mal! - Shimmy-Blues / Und so schlender’ ich gemütlich durch das Leben - Shimmy-Lied		
					Berlin, Dezember 1923, 30 cm / 12 Inch,	2-- / 2--
411	Bernard Etté Orchester	Vox 1942	D	Ich hab‘ zu Haus‘ ein Grammophon F / Was machst du mit dem Knie, lieber Hans? - Pasodoble		
					Berlin, August 1925	2-- / 2--
404	Bernard Etté Orchester	Vox 1462	D	Ich hab’ ein Stübchen im fünften Stock F / Wenn du dich willst mit einer Maid verloben - Shimmy		
					Berlin, Oktober 1923	2-- / 2--
1038	Bernard Etté Orchester & Die Gloria Vokalisten	Gloria 27271	D	Ein Schiff fährt nach Shanghai (Red Sails in the Sunset) sF+ / Tag und Nacht denk‘ ich an Elisabeth F+		
					Berlin, 28.2.1936, S 2 Anfang mini Fehlstelle 6 Zischer sehr leise	3 / 3+
2236	Bernhard Etté Orchester & Kurt Hardt	Kristall 3159	D	Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus gebracht sF+ / Ich liebe nur eine W+	Berlin, ca. März 1931	3+ / 2-
405	Bernard Etté Orchester mit Ivan Frank	Vox 8259	D	Du, wann bist du bei mir? (Who?) F+ / Es geht von Mund zu Mund - Marsch	Berlin, August 1926, lscrs, 105!	3+ / 3+
378	Bernhard Etté Orchester mit Kurt Hardt	Kristall 3121	D	Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist F + / Mein Liebeslied muß ein Walzer sein W+		
					Berlin, ca. Dezember 1930	2-- / 2-
2238	Bernhard Etté Orchester mit Kurt Hardt	Kristall 3147	D	Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist F + / Im weißen Rössl am Wolfgangsee +		
					Berlin, ca. Dezember 1930	3++ / 2-
1032	Bernard Etté Orchester mit Kurt Mühlhardt	Kristall 3100	D	Mein kleiner Bruder sF+ / Ich weiß was du denkst W+		
				Berlin, ca. Mitte 1930, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt echt gut, nur sehr wenige leise Knackser		4 / 3!
406	Bernard Etté Orchester mit Max Kuttner	Vox 1827	D	Wo ist Ernestine? - Onestep + / Mädel, bleib immer bei mir - Lied & Shimmy +	Berlin, März 1925, S 1 Rs, 105!	3+ / 3+
407	Bernard Etté Orchester mit Max Kuttner	Vox 1877	D	Fräulein, wie kann man nur so treu sein? F+ / Wandere, mein Herzchen, wandere! L&F+	Berlin, Mai 1925, 105!	3+ / 3+
414	Bernard Etté Orchester mit Max Kuttner	Vox 1944	D	Yearning - Ja, der Sonnenschein F+ / Du machst mir schlaflose Nächte … - Boston +		
					Berlin, September 1925 Revue: „Achtung! Welle 505“	3++ / 3++
934	Bernhard Etté Orchester mit Refraingesang	Kristall 3051	D	Bin kein Hauptmann, bin kein großes Tier F+ / Was ist los (where can she be?) F+	Berlin, ca. März 1930, lscrs in S2 kleines Nest lscrs	3 / 3++
1111	Bernhard Etté Tanz Orchester Erwin Hartung	Gloria 13064	D	Nur du bringst mir das Glück ins Haus T+ / Heut‘ könnte ich die ganze Welt umarmen sF+	Berlin, 15.12.1933, mehrere lscrs	3/ 3+
350	Bernard Etté Tanzorchester	Vox 8226	D	Valentine - One-Step / Andalusia - Spanischer One-Step	Berlin, Juni 1926, S1 mini Reste von Aufkleber	
				in letzten Rillen - mit höherer Auflage kein Problem (oder nochmal kurz übers Grammophon …)		2-- / 2--
442	Bernhard Etté Tanzorchester	Vox 8652	D	Abschied (Calling) F / Fascinatin’ Vamp F	Berlin, Mai 1928, S2 interessant …	2-- / 2--
469	Bernhard Etté Tanzorchester	Odeon 31270	D	Komm mit nach Madeira F / Der Trocadero F	Berlin, 30.12.1937, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	3 / 3+
433	Leo Eysoldt Orchester mit Fritz Neumann	Tel M 6525	D	Hück maache meer Stippvisit - Karnevals-Marsch + / Do weiss et doch, ich bin kitzelich WI+		
					Berlin, ca. Herbst 1938, Weißlabel Musterplatte, mini Rs	3+ / 3+
1467	FFB Orchester Ltg. Erwin Lehn	EL EG 7544	D	Badende Venus (Bathing Beauty) / Dito - 2. Teil	7.2.1951	2- / 2-
803	Ernst Fischer Orchester & René Carol	EL EG 7524	D	Bäbili F+ / Wirst du mich auch nicht vergessen F+	Berlin, ca. Ende 1949	3++ / 2-
791	Horst Fischer, Trompete & Willy Berking Orchester	Phi 44812	D	Blue Lady sF / Harlem Street	1956	3+ / 2-

792	Horst Fischer, Trompete & Willy Berking Orchester	Phi 44868	D	Trumpet Holiday / Rockin' Blues	8.10.1956, lscrs	3+ / 2-
1477	Frank Folken Jazz Symphoniker (Edelhagen)	Phi 44103	D	Serenade im Mondschein (Moonlight Serenade) / Ramona sW	20.3.1951	2-- / 2--
519	Gabriel Formiggini Orchester mit Max Kuttner	Vox 8607	D	Sündig und süß! T+ / Suleika (Kleines braunes Mädel aus Java) F+	Berlin, Februar 1928, lscrs, 105!	3+ / 3+
523	Richard Forst Orchester mit Erwin Hartung	Grohag 87	D	So ein Mädel vergißt man nicht T+ / Schenk mir eine kleine Mandoline EW +	Berlin, ca. Juli 1932, mehrere lscrs	3 / 3+
217	Richard Forst Orchester Erwin Hartung / Raimund Gessner	Brillant 85	D	Annemarie … F+ / Wir zahlen keine Miete mehr F+	Berlin, ca. September 1932, 105!	3+ / 3++
2013	Frank Fox Orchester & Boheme Quartett	Col DV 1082	A	Ich bin ein kleiner armer Straßensänger T+ / Marikka (Shuffle off to Buffalo) F+	Wien, Anfang 1934, S 2 2 x Scr in Rille jeweils 2 clicks	3 / 3+
1601	Herbert Fröhlich Orchester mit Willy Beyler	Kristall 3058	D	Liebeswalzer F+ / Du bist das süßeste Mädel der Welt F+	Berlin, ca. Februar - März 1930, minimal grau - no Problem - spielt gut	3+ / 3+
1602	Herbert Fröhlich Orchester mit Willy Beyler	Kristall 3056	D	Grüß mir mein Hawai sF+ / Leutnant warst du einst bei den Husaren sF+	Berlin, ca. März 1930, lscrs, Nlf	3+ / 3++
1266	Herbert Fröhlich Orchester mit Wolfgang Zilzer	Kristall 3094	D	Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin + / Veronika der Lenz ist da F+	Berlin, ca. Mai 1930, lscrs, 105 !!!	3 / 3
444	Julian Fuhs Follies Band	Homocord 1886	D	Tea for two F / Rose Marie F	Berlin, 4.9.1925, 2x Charleston, S2 1/2 Seite matt minimal hörbar	3+ / 3++
525	Julian Fuhs mit seinem vergrößertem Orchester	Beka 6418	D	Rhytmische Paraphrase über Themen aus der Unvollendeten Symphonie (H-moll) im Foxtrottempo / Dito - 2. Teil	Berlin, 10.4.1928, 105!	3++ / 3++
379	Julian Fuhs Orchester	EL EG 332	D	Black Bottom / Yours with Love and Kisses - Charleston	Berlin 19.11.1926, Randschaden nur in S2 bis ca. 7. Rille	3+ / 2-
942	Julian Fuhs Orchester	Beka 6260	D	Du und ich, ich und du! F / Nachts von Zwölf bis Eins! Os	Berlin, 17.10.1927, aus: „Du und Ich" - Rudolf Nelson - Hans H. Zerlett / Show "Alles aus Liebe" - Ralph Benatzky, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3
224	Julian Fuhs Orchester / Marek Weber Orchester	EL EG 257	D	Von Mund zu Mund Ml / Schatz, was ich von dir geträumt hab' Bo	Berlin 26. / 20.8.1926, lscrs, spielt gut!	4 / 3-
450	Julian Fuhs Orchester & The Admirals	Ultraphon A 508	D	Let me sing and I'm happy sF+ / Puttin' on the Ritz F+	Berlin, 18.6.1930, beide englisch gesungen, lscrs	3+ / 3++
446	Julian Fuhs Orchester mit Robert Koppel / Ursula van Diemen	Ultraphon A 789	D	Ich hab 'ne alte Tante F+ / Ich bin ja heut so glücklich F+	Berlin, ca. Januar (12.-19.1.) 1931, lscrs	3+ / 2-
380	Robert Gaden Orchester	EL EG 3861	D	Ich weiß so ziemlich alles von der Liebe - Carioca-Foxtrot / Heimliche Liebe F	Berlin, 19.1.1937, mini Ls	2-- / 2--
1007	Robert Gaden Orchester	EL EG 6454	D	Auf den Flügeln bunter Träume T / Strahlendes Licht T	Berlin, 19.8.1938, lscrs, 105!	3 / 3
1705	Robert Gaden Orchester	EL EG 6191	D	Wovon andere Mädchen träumen T / Das ganze Leben ist nur ein Glücksspiel T	Berlin, 16.12.1937, lscrs	3 / 3+
1707	Robert Gaden Orchester	EL EG 6492	D	Da Capo F / Auf Wiedersehen sF	Berlin, 21.9.1938	3+ / 3++
1709	Robert Gaden Orchester	EL EG 6819	D	Weisse Segel T / Bonita Nina T	Berlin, ca. April - Mai 1939, S1 tolle Tanzmusik !	3+ / 3++
1710	Robert Gaden Orchester	Hmv EG 3518	GB	Wenn vom Himmelszelt ein kleines Sternlein fällt T+ / In meinem alten Märchenbuch T	Berlin, 28.11.1935, 105!	2- / 2--
1713	Robert Gaden Orchester	EL EG 7042	D	Ja und Nein F / Du bist die erste Frau sW	Berlin, September - Oktober 1939	3++ / 3++
2213	Robert Gaden Orchester	EL EG 6099	D	Ich liebe dich sW / Weine nicht, bricht eine schöne Frau dir das Herz F	Berlin, 30.9.1937	3++ / 2-
2214	Robert Gaden Orchester	EL EG 6067	D	Non è la Verita T / Vivere sF	Berlin, 10.9.1937, Alberti Aufkleber	2-- / 2--
2216	Robert Gaden Orchester	EL EG 3989	D	Unter Sternen küss mich (Pipakupakom) F / Dillo Tu Serenata F	Berlin, 22.6.1937, Alberti Aufkleber	2- / 2-
2220	Robert Gaden Orchester	Hmv EG 3955	GB	Warten im Regen (Ich steh' im Regen) sF / Sehnsucht F	Berlin, 10.5.1937, beides Ralph Benatzky Kompositionen, 105!	2- / 2--
2263	Robert Gaden Orchester	EL EG 3955	D	Warten im Regen (Ich steh' im Regen) sF / Sehnsucht F	Berlin, 10.5.1937, beides Ralph Benatzky Kompositionen, lscrs	3 / 3++
2268	Robert Gaden Orchester	EL EG 3821	D	Zuerst sagst du ja F / Mein entzückendes Fräulein F	Berlin, 8.12.1936, lscrs	3+ / 3++
2272	Robert Gaden Orchester	EL EG 3597	D	Träumen immer nur träumen sF / Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt sF	Berlin, 11.3.1936, lscrs	3 / 3+
1708	Robert Gaden Orchester mit Refraingesang	EL EG 3332	D	Musikanten sind da Psd / Schön wie der junge Frühling sF+	Berlin, 2.4.1935	3 / 3+
1706	Robert Gaden Orchester vom Deutschlandsender	EL EG 2914	D	Es muß wohl etwas um die Liebe sein T / Pachita T	Berlin, 30.11.1933, zwei Tangos in bester Gaden Manier …, lscrs	3 / 3+
663	Rio Gebhardt / Rio Gebhardt / Rio Gebhardt & Alfred Baresel alle am Steinway Flügel	Gram 816	D	Blues Pathétique / a) Fox Gymnastik für Klavier b) What my little Girl told me	Berlin, ca. Februar 1932, interessant …	3++ / 2
204	Barnabas von Geczy Orchester	EL EG 6130	D	Hab' keine Sorgen F / Adua Marsch (Schön ist's bei den Soldaten)	Berlin, 21.10.1937	3+ / 3+
253	Barnabas von Geczy Orchester	Parl B 12024	D	Wenn der weiße Flieder wieder blüht sF / Vier Worte möchte ich dir jetzt sagen F	Berlin, 23.11.1928	2-- / 2--
258	Barnabas von Geczy Orchester	Hmv K 7970	F	Destinée W / Frühlingsstimmen W	Berlin, 12. / 26.11.1937, mini Ls in S2 - kaum zu sehen	3++ / 3++
250	Barnabas von Geczy Orchester mit Max Mensing	Parl 12440	D	Du bist so lieb, kleine Frau T+ / Weine nicht, Mütterlein! EW +	Berlin, 16.2. / 4.3.1931, 105!	3 / 3
655	Barnabas von Geczy Orchester vom Esplanade Hotel Berlin	Homocord 4-2321	D	OH! Charley take it away Os / Paris (Ca … c'est Paris) Os	Berlin, ca. Januar 1927, S2 lscrs / Nlf - paar wenige Knackser	3 / 3+
1357	Barnabas von Geczy Tanzorchester	EL EG 7015	D	Ich trinke Wein nicht gern allein - Stimmungslied / Wenn du von Wien nach München fährst W	Berlin, ca. Ende September 1939, lscrs	2-- / 3+
113	Tanzorchester I. Geiger mit Ernst Kunz	Novaphon 4046	A	Irgendeinmal kommt irgendwer EW+ / Das ist der Tambour F+	Wien, ca. Mitte 1932, flexibel Record ! Wohl mit Pappkern braucht mehr Auflage ! 105!!! mini Rs	2-- / 3+
1604	Willy Giebel Tanzorchester mit Refraingesang	Gram 25628	D	Jetzt müsste die Welt versinken EW+ / Nur wo das ganze Herz dich ruft sW+	Berlin, ca. August 1935	2-- / 2--
2316	Will Glahe als Will's Akkordeon Meisterorchester	Col DW 4877	D	Tünnes und Schäl - Fox-Intermezzo / Auf Zehenspitzen W	Berlin, ca. Februar 1940, mini Ls	2-- / 2--
948	Will Glahe Harmonika Orchester mit Rudi Schuricke / Schuricke Terzett					

		EL EG 7075	D	Du bist zu schön um treu zu sein F+ / Rosmarie sF+	Berlin, ca. Januar 1940	3+ / 3+
953	Will Glahe Musette Orchester	EL EG 7163	D	Verliebte Melodie sF / Ausgeschlossen Valentina F	Berlin, September 1939 / November 1940	3++ / 3++
1523	Will Glahe Musette Orchester	Tel A 10897	D	The „Harry Lime" Theme - Zither Ballade / Zum Abschied reich' ich dir die Hände F	Berlin, ca. Ende 1949, lscrs	3+ / 3++
1963	Will Glahe Musetteorchester	EL EG 6899	D	Kleiner Mohr F / Der Angsthase F	Berlin, ca. Juni - Juli 1939	2-- / 2-
1129	Will Glahe Orchester	EL EG 7017	D	Abends in der Taverne sF / Wenn ich wüsst'... F	Berlin, ca. August / September 1939, spielt Top mit 105 !!! lscrs	3 / 3
1852	Will Glahe Orchester Metropol Vokalisten	EL EG 3482	D	Ewig rauscht das Meer F+ / Nachts um 1 Uhr am Monmarte sW+	Berlin, 17.9.1935, S 2 mini Nl 3 x leise	3+ / 3++
130	Will Glahe Orchester mit Fita Benkhoff / + Rudi Schuricke	EL EG 6187	D	Du hast mein Herz k.o. geschlagen F+ / Im Mai - Carioca +	Berlin, 15.12.1937, 2 x flott . . ., mehrere lscrs, leicht grau - spielt gut!	4+ / 3!
309	Will Glahe Orchester mit Rudi Schuricke	EL EG 6679	D	Schwingende Rhythmen F / Du hast Glück bei den Frauen Bel Ami F+	Berlin, ca. Februar 1939, S1 besser erhalten und dufte . . .	3+/3++ / 3/3+
1040	Will Glahe Orchester mit Elena Lauri	EL EG 3726	D	Cherokesenfox / Niemand küsst mich F+	Berlin, 25.8.1936, lscrs - spielt gut	3- / 3+
930	Will Glahe Orchester mit Erwin Hartung & Marita Gründgens	EL EG 6292	D	Haben Sie den neuen Hut von Frläulein Molly schon geseh'n? F+ / Nur das Lachen nicht verlernen F+	Berlin, 24.3.1938, Einwandfrei . . ., versteckt sich zu Unrecht . . ., lscrs	3++ / 2-
507	Will Glahe Orchester mit Erwin Hartung & Quartett / Erwin Hartung, Erich Heyn & Quartett	EL EG 2957	D	Der Graf von Rüdesheim W+ / Drum Halli und Hallo! - Marschtanz +	Berlin, ca. Januar - Februar 1934	3++ / 2-
1962	Will Glahe Orchester mit Rudi Schuricke / Schuricke Terzett	EL EG 7054	D	Wann kommst du wieder mein kleiner Flieger-Unteroffizier ? M+ / Heidemarie Ml+	Berlin, Oktober - November 1939, Randschaden bis 1. Rille	3++ / 2-
294	Gloria Tanzorchester (Werner Schmidt-Boelcke) mit Wilfried Sommer	Gloria 41199	D	Küss mich (bitte bitte küss mich) F+ / Laß die Frau, die dich liebt niemals weinen sF+	Berlin, 16.6.1938, lscrs	2-- / 2-
932	Gloria Tanzorchester mit Gesang	Gloria 10036	D	Nach dem letzten Tango T+ / Ich bin so schüchtern Madame T+	Berlin, ca. Februar 1931, der Matritzennummer nach handelt es sich um Grammophon Aufnahmen, wohl Paul Godwin	2-- / 2--
1317	Original Glorias mit Gloria Lilienborn	EL EG 7154	D	Reite kleiner Reiter F / Das blonde Kätchen F	Berlin, ca. Mai 1940	3+ / 3++
683	Paul Godwin Jazz Symphoniker	Pol 21267	D	Kokolores F / My blue Heaven F	Berlin, April / Februar 1928, S 1 etwas Solistik recht witzig, kl. ls, lscrs, spielt gut	4+ / 3-
1067	Paul Godwin Jazz Symphoniker mit Leo Monosson / Refraingesang	Gram 21028	D	Sehnsucht (If I had you) - Blues + / Zwei rote Rosen ein zarter Kuß F+	Berlin, ca. September 1927	3+ / 3+
1945	Paul Godwin Tanzorchester	Gram 24910	D	Speak Easy - Bolero / Goofus F	Berlin, ca. Oktober 1932	3+ / 2-
1787	Paul Godwin Tanzorchester & Leo Monosson / Ilja Livschakoff Tanzorchester	Gram 23089	D	Ich bin verliebt T+ / Wegen ein Mannsbild den Kopf verlier'n W	Berlin, ca. Februar / April - Mai 1930	3++ / 3++
305	Paul Godwin Tanzorchester Leo Monosson	Gram 23478	D	In Paris, da sind die Mädels so süss Bos+ / Ohne Liebe ist das Leben wie ein Auto ohne Benzin (Es ist nicht so bzw. C'est pas comme ca) F	Berlin, ca. August 1930	2-- / 2--
485	Paul Godwin Tanzorchester mit Leo Monosson	Gram 22029	D	Verzeih' mir und sei wieder gut F+ / Rosen, flammend rote Rosen sF+	Berlin, ca. Februar / Januar 1929,	3+ / 3+
963	Paul Godwin Tanzorchester mit Leo Monosson	Gram 23478	D	In Paris, da sind die Mädels so süss Bos+ / Ohne Liebe ist das Leben wie ein Auto ohne Benzin (Es ist nicht so bzw. C'est pas comme ca) F	Berlin, ca. August 1930, lscrs	3 / 3+
999	Paul Godwin Tanzorchester mit Leo Monosson	Gram 22054	D	Der Duft der eine schöne Frau begleitet sF+ / In Friedenau, da weiß ich eine kleine süße Frau F+	Berlin, ca. Februar / März 1929	3+ / 3++
843	Paul Godwin Tanzorchester mit Rolf Sandor	Pol 23895	D	Marie, Marie! F+ / Ich weiss, dass du einst meinen Mund vergisst F+	Berlin, ca. Februar 1931	3 / 3++
509	Paul Godwin Tanzorchester mit Rolf Sandor / Erwin Hartung	Gram 1311	D	Wir sind immer gute Kameraden Ml & F + / Sag' nicht ja, sag' nicht nein sF+	Berlin, ca. März 1933, Braunlabel,	3+ / 3++
964	Paul Godwin Tanzorchester mit Rolf Sandor / Marcel Klass	Gram 24257	D	Du, liebst du mich? T+ / Ich hab dich einmal geküsst T+	Berlin, ca. Juli 1931	2-- / 2--
39	Die Goldene Sieben	EL EG 6994	D	Senorita - Carioca / Wenn du einmal ein Mädel magst F	Berlin, August 1939, späte, wohl letzte reguläre, aber gute Aufnahme. man könnte auch sagen, das fließt . . ., mehrere lscrs	3- / 3
694	Die Goldene Sieben	EL EG 6229	GB	Die Strasse zum grossen Glück sF / Song Without Words F	Berlin, 26.1.1938, keine Alltagsplatte . . ., lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3+
43	Die Goldene Sieben	EL EG 6584	D	Ich hab im Herzen nur Musik (I've got a pocketfull of Dreams) F / Ti Pi Tin - Carioca	Berlin, November 1938, NK, kl. Ls, lscrs	3 / 3++
1485	Die Goldene Sieben	EL EG 6583	D	In Old Chicago F / Gestern F	Berlin, ca. November 1938, wie war das mir der Nadel im . . .	3++ / 3++
1518	Die Goldene Sieben	EL EG 3331	D	Bleib so süss wie du bist (Stay as sweet as you are) sF / Ein Kuss beim Tanz (The Continental) F	Berlin, 29.3.1935, lscrs, mini Ls in S1	3+ / 3++
1088	Die Goldene Sieben & Peter Rebhuhn	EL EG 3574	D	Fräulein, kleines Fräulein (Cheeck to cheeck) F+ / Du sollst mein Glücksstern sein (You are my lucky Star) F+	Berlin, 11.2.1936, nur S2 Rs 1. Rille, mehrere lscrs - spielt gut!!!	4+ / 3
69	Die Goldene Sieben mit Schuricke Terzett	EL EG 6792	D	Ein kleines weißes Haus + / Die Uhr schlägt acht F	Berlin, Ende April 1939, nett, nett, NK	2- / 2-
262	Die Goldene Sieben mit Schuricke Terzett	EL EG 6712	D	OH ! Aha ! F+ / Warum liebst du mich nicht mehr sF	Berlin, Februar 1939, NK, lscrs	3 / 3+
1338	Grammophon Tanzorchester Ltg. Erhard Bauschke	Gram 2595	D	Paris F / Auf der Rue Madeleine in Paris W	Berlin, 19.6.1937	3+ / 2-
1854	Grammophon Tanzorchester Ltg. Erhard Bauschke & Paul Dorn	Gram 2627	D	Süsses, kleines Baby F / Die kleine Kuckucksuhr Tl+	Berlin, 5.10.1937, mehrere lscrs	3- / 3
1064	Max Greger Orchester	Pol 50075	D	„Tanztee in Rio" - Mambo-Potpourri 1. Mambo Italiana 2. Mambo Jambo 3. Cherry Pink Mambo / „Tanztee in Rio" - Rumba-Potpourri		

				1. Yours 2. Die Carmen sagt Si-Si 3. La Cucaracha	1955	2-- / 2-
779	William Greihs Orchester	EL EG 7428	D	The Harry Lime Theme / American Patrol F	Berlin, ca. Mitte 1949, S1 firmiert als Swing-Fox . . ., lscrs, mini Ls	3 / 3+
1081	William Greihs Orchester & Klaus Gross und Das Werner Quintett	EL EG 7706	D	Du hast mir das Glück gebracht F+ / Im Urwald ist heut Modenschau - Swing-Foxtrot	Berlin, ca. März 1952	3+ / 2-
375	Wilhelm Greiß UFA - Tanzorchester	Pol 47863	D	In der Nacht ist der Mensch nicht gern allein / Fantasie über „Ich hab Glück in der Liebe“	Berlin, ca. September 1943, NK	2- / 2-
1109	Wilhelm Greiß UFA - Tanzorchester	Pol 47863	D	In der Nacht ist der Mensch nicht gern allein / Fantasie über „Ich hab Glück in der Liebe“	Berlin, ca. September 1943	3+ / 3+
300	Georg Grohrock-Ferrari Orchester mit metropol Vokalisten	Gloria 27793	D	Fahrt ins Blaue (Eine lustige Eisenbahnfahrt rund um Berlin) + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 1.3.1939, mit Ansagen	3++ / 2
386	Eugen Grossmann Tanzorchester	Gloria 41226	D	Weekend F / Du gehörst zu mir! F	Berlin, 28.6.1938	2-- / 2-
1725	Eugen Grossmann Tanzorchester & Wilfried Sommer	Gloria 41261	D	Der Onkel Jonathan F+ / Ein Tag mit dir und der Liebe T+	Berlin, 26.11.1938, lscrs	3 / 3+
939	Georg Grüber Tanzorchester mit Hans Horsten (Erwin Hartung)	Clangor T 4393 / 4394	D	Es dreht sich alles nur im Leben um die Liebe F+ / Ich bin heut' so froh - Marsch-Fox +	Berlin, 1934	3++ / 3++
1016	Georg Grüber Tanzorchester mit Hans Horsten (Erwin Hartung)	Clangor T 4391 / 4392	D	Ufatöne 1934/35 - Großes Potpourri aus UFA Schlagern + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 1934	3+ / 3+
1521	Hamburger Klavierduo Patric Hoffmann & Hans Arno Simon	Gram 47981	D	Tanz der Glocken (Novelty Fox) F / Jede Frau hat mal eine schwache Stunde sF	5.12.1946, S 1 Titel taucht in zwei Varianten auf . . ., lscrs	3+ / 3++
146	Hans Bund Tanzorchester mit Schuricke Terzett / Rudi Schuricke	Imperial 17194	D	Vieni Vieni sF+ / Lach' ein bisserl, wein' ein bisserl sF+	Berlin, ca. Mai 1938, mit Original Textzettel	2-- / 2--
1935	Eric Harden Tanzorchester (Otto Dobrindt) & Erwin Hartung	Gloria 27090	D	Ein Kuß ist wunderbar F+ / Schade kleine Frau . . .! sF+	Berlin, 3.9.1935, lscrs	3 / 3++
967	Eric Harden Tanzorchester (Otto Dobrindt) & Parodisten	Gloria 27143	D	Wir bitten zum Tanz - Schlager Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 4.10.1935,	3+ / 3++
2170	Eric Harden Tanzorchester & Max Mensing	Gloria 10148	D	So ist das Leben T+ / Leg deine Hand in meine Hände T+	Berlin, 28.9.1931, 105!	3++ / 3++
996	Eric Harden Tanzorchester mit John Hendrik	Gloria 10131	D	Was tut man nicht alles aus Liebe? F+ / Das macht fast garnichts F+	Berlin, 27. - 28.8.1931, lscrs	3 / 3+
998	Eric Harden Tanzorchester mit Luigi Bernauer	Gloria 10364	D	Auf Wiedersehen leb' wohl sF+ / Ins blaue Leben Psd+	Berlin, 5.6. / 19.8.1932, lscrs	3+ / 3++
1437	Alfred Hause Radio-Tangoorchester Hamburg	Pol ohne Nummer Matr.: 2630 / 2631	D	Donna Vatra T / Traumtango (Tango du Revé)	2.6.1951, Weißlabel Musterplatte, üppig . . .	2- / 2
181	Alfred Hecker, Willi Normann an 2 Flügeln u. Ernst „Bimbo“ Weiland	Odeon 31432	D	Zarah Leander Melodien / Dito - 2. Teil	Berlin, 5.12.1938	3+ / 3++
1670	Theo Heldt Orchester als Paloma Jazz Orchester mit Heinz Larsen (Paul Dorn)	Paloma T 4529 / 4530	A	Man kann beim Tango sich so schöne Dinge sagen T+ / Das große Glück T+	Berlin, ca. November 1936, mini Rs	3+ / 3++
1680	Theo Heldt Orchester mit Heinz Larsen als Paloma Jazz Orchester / Franz Borsos mit Jazz Orchester	Paloma T 4461 / 5383	A	Regentropfen T+ / Ein Sträußchen Rosmarin T+	Berlin, ca. Herbst 1936 / Wien, Anfang 1936	3+ / 3++
1395	Theo Heldt Orchester & Walter Richard	Clangor T 4457 / 4458	D	Wüstenwind - Fern in der Sahara F+ / Die Sonnenuhr F+	Berlin, ca. Herbst 1936, lscrs	3 / 3+
1660	Theo Heldt Orchester mit Friedrich Wilhelm als Paloma Jazz Orchester	Paloma T 4435 / 4436	A	Schön wie der junge Frühling sF+ / Wie ein Wunder kam die Liebe W+	Berlin, ca. Frühherbst 1936	3 / 3++
1284	Theo Heldt Orchester mit Hans Horsten (Erwin Hartung)	Clangor T 4541 / 4542	D	Kleines Mädel an der Schreibmaschine sF+ / Wenn der rote Mohn erblüht sF+	Berlin, ca. Herbst 1938, lscrs	3+ / 2-
2190	Theo Heldt Orchester mit Heinz Larsen (Paul Dorn)	Clangor T 4527 / 4528	D	Bayrische G'schichten W / Wunderschön ist es verliebt zu sein W+	Berlin, ca. November 1936	3+ / 3++
1590	Theo Heldt Orchester vom Wintergarten Café, Berlin	Clangor T 4531 / 4532	D	Schwarze Orchideen T / Tango Argentino T	Berlin, ca. November 1936, lscrs	3 / 3
2147	Eric Helgar & Heyn Quartett mit Albert Vossen Solisten	Tel A 10059	D	Zwoa Brettl, a g'führiger Schnee L+ / Das Lied vom Skihaserl - Skischnadahüpfln +	Berlin, ca. September 1939, NK	2- / 2
1074	Eric Helgar & Trio Mumenthaler mit Orchester Walter Baumgartner	Elite 4377	CH	My little Cowboy Song sF+ / Chou Chou mon Bijou! F+	Zürich, ca. Frühjahr 1945,	3+ / 3++
1529	Tanzorchester Sender Leipzig Kurt Henkels mit Cornel Trio / Ingeborg Oberländer	Amiga 1331	D	Ich sing' von früh bis spät F+ / Bei mir zu Haus sF+	Berlin, wohl Frühjahr 1951	2-- / 2-
1515	Günther Herzog Tanzorchester	Gram 47333	D	Flick-Flack F / Limehouse Blues F	Berlin, 4.1.1939, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	4+ / 3-
1701	Hilden-Arnoldt (Waldemar Hilden & Hans Arnoldt) Tanzorchester mit Rudi Schuricke / Erwin Hartung	Kristall 3680	D	Schönes Fräulein Wanda T+ Gesang: Rudi Schuricke / In meiner Badewanne bin ich Kapitän F+	Berlin, ca. November 1937, lscrs, Haircrack 3 cm scheint stabil	4 / 3
1700	Hilden-Arnoldt (Waldemar Hilden & Hans Arnoldt) Tanzorchester mit Rudolf Erhard (Rudi Schuricke)	Kristall 3686	D	Ich werde jede Nacht von Ihnen träumen F+ / Einmal von Herzen verliebt sein sW+	Berlin, ca. Mitte Dezember 1937, lscrs	3+ / 3+
440	Harry Hiller Tanzorchester (James Kok!)mit Erwin Hartung	Gram 1471	D	S.O.S. (Ich suche dringend Liebe) F+ / Ich möchte so gerne wissen, ob sich die Fische küssen F+	Berlin, 12.3.1934, S1 da jibt nischt zu mosern . . ., lscrs	3+ / 3++
1300	Ernst van t' Hoff Orchester	Sie/Pol 47657	D	Ciribiribin F / Eine Kleinigkeit sF	Berlin, 18. / 27.4.1942, swingt, mini ls, paar megafeine Bläschen - kaum zu sehen - no Problem!	2-- / 2--
1834	Gerhard Hoffmann / Fritz Domina Tanz Orchester	Kristall 3567	D	Puszta-Fox / Natascha F	Berlin, ca. November / Oktober 1935, mehrere lscrs, 105!!!	3 / 3
1691	Gerhard Hoffmann Orchester & Rudolf Erhardt (Rudi Schuricke) & Spree Revellers	Kristall 3581	D	„Wir sind richtig!“ - Schlager Potpourri - a) Die alte Turmuhr b) Laterna Magica c) Vergiss mein nicht + / Dito - 2. Teil - a) Links sitzt das Herz b) Wenn vom Himmelszelt... c) Mit dem Rucksack auf dem Rücken d) Ungarwein +	Berlin, ca. Januar 1936, lscrs, Nlf, 105!	3 / 3
1769	Gerhard Hoffmann Orchester & Rudolf Erhardt (Rudi Schuricke)	Kristall 3638	D	Wunderschön ist es verliebt zu sein W+ / Denkst Du nie daran ? (Valse triste) sW+	Berlin, ca. November 1936, lscrs	3+ / 3+
1682	Gerhard Hoffmann Orchester & Spree Revellers	Kristall 3611	D	Ich wollt' ich wär' ein Huhn F+ / Fräulein Niemand F	Berlin, wohl 8.7.1936, spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3++
60	Gerhard Hoffmann Tanz Orchester Rudi Schuricke	Kristall 3571	D	Wenn vom Himmelszelt . . . . T+ / Königin der Liebe sW+	Berlin, ca. November 1935, zweimal das gleiche Label verwendet (S2)!	2- / 2-

1685 Gerhard Hoffmann Tanz Orchester Rudolf Erhardt (Rudi Schuricke) Kristall 3586 D Eiskristalle F+ / Czardasfox Berlin, ca. Februar 1936 3++ / 3++

901 Gerhard Hoffmann Tanzorchester mit Paul Dorn Kristall 3646 D Alles tu ich aus Liebe zu dir T+ / Es kommt, wie es kommen muss sW+ Berlin, ca. November 1936, lscrs 3+ / 3++

1683 Gerhard Hoffmann Tanzorchester Rudolf Erhardt (Rudi Schuricke) Kristall 3626 D Was du mir erzählst von Liebe und Treu (Alles Lüge) F+ / Glück ist nur ein Märchen sW+ Berlin, ca. August 1936, lscrs, 105! 3+ / 3+

72 Kurt Hohenberger Solisten Tel A 10093 D Sag' einmal "Ja" ! sF / Ich wünsche mir, daß du mir sagst "Ich liebe dich" F Berlin, 22.2.1940, swingt 3+ / 3+

2089 Kurt Hohenberger Solisten mit Liselotte Malkowsky Amiga 1120 D I got Sun in the Morning F / Ruggediguh F+ Berlin, Mai 1947 2-- / 2--

460 Kurt Hohenberger Solisten Orchester vom Quartier Latin Tel A 2708 D OOOOH - Boom! F / Oh Aha F Berlin, 18.10.1938, Rs 3+ / 3+

1656 Homocord Orchester (Fred Bird) mit Luigi Bernauer Homocord 4-3328 D Schöner Gigolo L u. T + / Die Frau die jeder liebt bist du - Boston+ Berlin, ca. August / April 1929, mini Reste von altem Aufkleber 2- / 2-

1033 Homocord Orchester (Fred Bird) mit Refraingesang Homocord 4-2370 D Herr Lehmann hat die Lu gezwickt F+ / Amalie geht mit'm Gummikavalier Os+
Berlin, 18.8.1927, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut 4+ / 3!

1036 Homocord Orchester mit Luigi Bernauer Homocord 4-2608 D Ich reiß mir eine Wimper aus! … sF++ / Heut' gehen wir erst morgen ins Bett + Berlin, vor 20.4.1928, lscrs, Nlf 3 / 3++

1334 Hot Club Vienna / Elite Filmorchester Ltg. Theo Nordhaus Elite 8281 A What's this F+ / Fregola - Boogie-Woogie Wien, 29.12. / Ende Dezember 1948, Besetzung
S1 Fritz Pavlicek tp/ Franz David as/ Joszi Klimek c, as, bs/ Hans Koller cl, ts, ld/ Rudi Reindl ts/ Gerhard Heinz p, vib/ Meg Tevelian g/ Emil Kutschmann b/ Victor Plasil dr 2- / 2-

2330 Elsa Hübner, Piano-Solo mit ihren Rhythmikern Imperial 17410 D Glaub' doch an mich sF / Willst du wirklich schon so früh nach Hause geh'n F
Berlin, Februar 1943, NK, S1 Label minimalst verwaschen 3 / 3+

359 Eddy Huggel Quartett Col DV 1436 A De Heiri-Fox F / De Foxli-Fox F wohl Wien, ca. 1947, lscrs 3 / 3++

1711 Peter Igelhoff Ensemble EL EG 7214 D Gemüseplatte (Gemüse, Gemüse...) + / Fips der Pfeiffer + Berlin, ca. September 1941, S1 zeitlos guter Text von
Lothar Wichmann zum Paradigmenwechsel in der Ernährungswissenschaft: „... Iss zu den Gemüsen ein schönes Kotlett, Schmorbraten, Eisbein, der Körper braucht Fett, dann gehst du wenigstens abends nicht hungrig ins Bett. Knödel Buletten, Geflügel und Schinken, genieß die Gemüse wo immer sie winken, denn einseitig leben ist geradezu Mord, so schreitet die Wissenschaft fort …". lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut, S1
Verschmutzung 1 cm leise hörbar (übers Grammo schieben …?) „ 4 / 4+

1828 Peter Igelhoff & Georg Haentzschel an 2 Klavieren EL EG 7207 D „Ein toller Fall" - Melodien aus dem musikalischen Schwank / Dito - 2. Teil Berlin, ca. Juni 1941, mehrere lscrs 3 / 3

1579 Peter Igelhoff Ensemble EL EG 6065 D Jeder der sie kennt Fräulein + / In meiner Badewanne bin ich Kapitän + Berlin, September 1937, viele lscrs, spielt gut, kl. Ls 4 / 4+

1586 Peter Igelhoff Ensemble EL EG 7037 D Potpourri - Aus der Operette "Die oder Keine" + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. Anfang September 1939, mehrere lscrs 3 / 3

1591 Peter Igelhoff Ensemble EL EG 7028 D 's wird schöne Maderln geben - Wienerlied + / Wiener Fiakerlied - Wienerlied + Berlin, ca. Anfang September 1939, lscrs 3+ / 3++

1633 Peter Igelhoff Ensemble EL EG 6469 D Igelhoff - Coctail - Potpourri + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. September 1938, 105! 3+ / 3+

1712 Peter Igelhoff Ensemble EL EG 7129 D Ich kenn' ein kleines Wegerl im Helenental + / Ich lern' jetzt wienerisch + Berlin, ca. Dezember 1940, lscrs 3 / 3+

88 Peter Igelhoff kleines Orchester EL EG 7173 D Sing' ein Lied wenn du mal traurig bist + / Wie man's nimmt + Berlin, ca. Februar 1941 2-- / 2-

1587 Peter Igelhoff mit der kleinen Besetzung des Radio-Tanzorch. Hamburg Ltg. Franz Thon
Pol 48140 D Ich wollt' ich wär ein Troubadour Swing-Fox+ / Liebe und Musik F+ 7.10.1948 2- / 2

83 Peter Igelhoff mit kleinem Orchester EL EG 7245 D Schade! + / Ein kleines Räuscherl + Berlin, ca. September 1941, lscrs, Nlf, spielt Top mit 105 !!! 3 / 3

1744 Imperial Tanz-Symphoniker Ltg. Rio Gebhardt mit Rudi Schuricke & Schuricke Terzett
Imperial 17173 D Ja, die Musik ! F+ / Wir spielen auf ! F+ Berlin, ca. März 1938, viele lscrs - spielt gut, Rs 4 / 3

2247 Großes Imperial Tanzorchester mit Quartettgesang (Schuricke - Terzett) Imperial 17246 D Kornblumenblau Wl+ / Das kannst du nicht ahnen Wl+ Berlin, ca. März 1939 2-- / 2-

511 Harry Jackson's Tanzorchester & Engelbert Milde Tri Ergon TE 5748 D Georgette! Georgette! F+ / Wenn du von mir fortgehst, lass bitte dein Herz zurück sF+ Berlin, ca. November 1929, 105! 2- / 2-

940 Harry Jackson's Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt Tri Ergon TE 5923 D Die süsse Minna sF+ / Ich fahr in meiner kleinen Limousine - Six-Eight-Step + Berlin, ca. Juli 1930,
beides Willy Rosen Texte, nur S2 Haircrack unter Label nur einseitig sichtbar - kein Problem 2-- / 2-

829 Harry Jackson's Tanzorchester Tri Ergon TE 5999 D Zigeunertraum (Song of the Dawn) sF / Eine Bank im Park (A Bench in the Park) F Berlin, ca. Oktober 1930 3 / 3+

1119 Harry Jackson's Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt Tri Ergon TE 6111 D „Gemischtes Kompotpourri" - Schlager Potpourri 1931 + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. Dezember 1930 2-- / 2--

461 Eugen Jahn Kapelle mit Else Wolff Phonoton 1038 D Es klopft mein Herz Bum Bum! F+ / Schwalbenlied + Berlin, ca. Januar 1941, Rs, lscrs 3 / 3++

2297 Kapelle Eugen Jahn mit Max Mentor (Mensing) Brillant 421 D Csardas Fox + / Du sollst mein Glücksstern sein F+ Berlin, ca. April 1936, lscrs 3 / 3+

465 Kapelle Eugen Jahn mit Rudi Häupel Solist / Irmgard Weidlich, Carl Jöken
Phonoton 1029 D Sprühgregen Harmonika-Fox / Schenkt man sich Rosen in Tirol + Berlin, ca. Januar 1941 , braucht etwas höhere Auflage! 3+ / 3++

2007 Eugen Jahn Solisten Erwin Hartung Phonoton 1019 D Komm zu mir heut' Nacht F+ / Wenn ein junger Mann kommt F+ ca. Januar 1941 3 / 3+

2 Michael Jary Kammer Tanzorchester Odeon 31605 D Simsalabim (Marsch des magischen Zirkel) F / Kukuruz F Berlin 29.12.1939 S1 flott ! OH,
Mal ein kleiner Tip. Die Jary Orchester gehören zu den besten ihrer Zeit, was auf das Kammer Tanzorchester ganz besonders zutrifft. 2- / 2

236 Michael Jary Kammer Tanzorchester Odeon 31639 D Die Musi Musi Musi F / Das Leben hat immer zwei Seiten F Berlin, 18.10.1940 3++ / 2-

387 Michael Jary Kammer Tanzorchester Odeon 31685 D Es sind viele Jahre vergangen F / Marokko - Orientfox Berlin, 29.8.1941, NK 2 / 2

459 Michael Jary Kammer Tanzorchester Odeon 31642 D Hexentanz F / Wolgawellen F Berlin, 7.11.1940, "Exzentrik-Serie" Nr. 3, S1 gut & flott ! lscrs 3 / 3+

1303 Michael Jary Kammer Tanzorchester Odeon 31661 D Wir gehen so leicht am großen Glück vorbei...l sF / Mein Leben und dein Leben .... sW Berlin, 24.3.1941, lscrs 3+ / 3++

1462 Michael Jary Kammer Tanzorchester Austroton 8276 D Pernambuco - Samba / Sterne T Wien, ca. 26.10.1948 2- / 2-

2337	Michael Jary Kammer Tanzorchester	Odeon 31637	D	Naseweis ! F / Fenstergucker ! F	Berlin, 11.10.1940, Zwei nette Titel, Adolf Steimel Arrangements	2-- / 2-
2342	Michael Jary Kammer Tanzorchester	Odeon 31605	D	Simsalabim (Marsch des magischen Zirkel) F / Kukuruz F	Berlin 29.12.1939 S1 flott !	3 / 3+
905	Michael Jary Kammer Tanzorchester & Metropol Vokalisten	Odeon 31612	D	An mein Herz! F+ / Ich möchte so sein, wie du mich willst! sF+	Berlin, 29.2.1940	3+ / 3+
2366	Michael Jary Kammer Tanzorchester mit Herbert Froitzheim	Odeon 31638	D	Blaues Boot (Blaues Boot, bring mich wieder in die Heimat) sF+ / So wird's nie wieder sein F+	Berlin, 17.10.1940, S1 Nlf in Label	3 / 3+
458	Michael Jary Kammer Tanzorchester Rudi Schuricke	Odeon 31673	D	Wind weht weit übers Meer F+ / Am nächsten Tag F+	Berlin, 23.6.1941, NK	2- / 2-
903	Michael Jary Kammer Tanzorchester Rudi Schuricke	Odeon 31618	D	Komm zurück (J'Attendrai) sF+ / Melodia sW+	Berlin, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2, 18.4.1940, lscrs	3 / 3+
1327	Michael Jary Kammer Tanzorchester Schuricke Terzett	Odeon 31631	D	Junger Mann im Frühling F+ / Kleine Puppenfee (Sulla Carrozzella) F+	Berlin, 13.9.1940, lscrs	2- / 2
1665	Jazzorchester mit Refraingesang	Paloma 4072	A	Toujours l'Amour EW+ / Tangolita T+	wohl Wien, ca. Mitte 1931, S1 weiblicher Gesang, S2 gemischtes Duo, lscrs	3 / 3+
873	Klavierduo Oskar Jerochnik mit Tanzrhythmiker, Helga Wille & Eric Helgar	Tel A 2945	D	Lüg nicht Baby - Potpourri a) Introduktion b) Ehemann zu sein... c) Ich hab' heut Nacht im Traum gelacht d) Heut' hab' ich die grosse Première + / Dito - 2. Teil a) Dudelsack b) Eine kleine Kusine zur richtigen Zeit c) Lüg' nicht,+	Berlin, ca. Juni 1939, lscrs, Nlf	3 / 3+
1714	Oskar Joost Tanzorchester mit Luigi Bernauer / Heyn Quartett	Gram 10742	D	Es leuchten die Sterne F+ / Das ist Berlin Ml+	Berlin, 2.2.1938, swingt	3+ / 3+
361	Oscar Joost als Tanzorchester mit Refraingesang - Kurt Mühlhardt und Joost-Terzett	Imperial 3204	D	My golden Baby sF+ / Wo es Mädels gibt Kameraden Ml+	Berlin, ca. Juni - Juli 1931, dufte . . .	3++ / 3++
1420	Oskar Joost Großes Tanzorchester	Gram 47454	D	Ich wünsche mir, dass du mir sagst, „Ich liebe dich" F / Stern von Rio	Berlin, 21.8.1940	2 / 2
2172	Oskar Joost großes Tanzorchester	Pol 47453	D	Das ist der Tango der Sehnsucht T / Die Musi Musi Musi F	Berlin, 21.8.1940	3+ / 3++
1954	Oskar Joost Kapelle vom Eden-Hotel mit C. Hart	EL EG 2050	D	Traumkönigin L&T+ / Was ist einem Reiter lieb und wert? F(+)	Berlin, 11.9.1930, S2 Ensemble: Schluss-Shout (Kein Gesang), mehrere lscrs - spielt gut	3- / 3
1409	Oskar Joost Orchester & Schuricke Terzett	Gram 11279	D	Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern MF+ / In der himmelblauen kleinen Limousine F+	Berlin, 8.8.1939, lscrs	3+ / 3++
662	Oskar Joost Orchester & Spree Revellers	Gram 2296	D	Sing schon am Morgen (Sing before Breakfast) F+ / Musik erklingt rum um die ganze Welt (Music goes 'round and around) F+	Berlin, 3.4. / 30.3.1936, S2 total falsches Label verklebt! Unter anderen Rot- statt Braunlabel . . . Ende S2 mini Verschmutzung minimal zu hören, stört nicht	3++ / 3++
684	Oskar Joost Orchester Kurt Hardt (Mühlhardt) & Joost Terzett	Kristall 3199	D	Horch! Horch! - Großes Schlager Potpourri (Dostal) + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Juni - Juli 1931, lscrs	3 / 3+
2362	Oscar Joost Orchester Kurt Mühlhardt	Kristall 3313	D	Wir zahlen keine Miete mehr F+ / Irgendwo auf der Welt sF+	Berlin, ca. September / Juli 1932, lscrs, S 2 Säureschaden 1/2 Platte deutlich hörbar	3- / 3
1294	Oskar Joost Orchester mit Schuricke Terzett	Gram 11129	D	Warum hat die Adelheid keinen Abend für mich Zeit F+ / Weiße Segel T	Berlin, 4.5. / 29.3.1939, lscrs	3 / 3+
935	Oscar Joost Orchester vom Eden Hotel, Berlin & Walter von Lennep	Kristall 3392	D	Du bist entzückend, Rosmarie sF+ / Tausend Sterne leuchten sW+	Berlin, ca. Dezember 1933, lscrs	3 / 3+
240	Oskar Joost Tanzorch. / Harry Hiller Tanzorchester beide mit Max Mensing	Gram 1506	D	Das alte Spinnrad sF+ / Du schwarzer Zigeuner T+	Berlin, 4.4.1930 / ca. Januar 1933, Braunlabel	2-- / 2--
975	Oskar Joost Tanzorch. Dolf Brandmeyer & Inge Vesten / Ludwig Bernauer	Pol 11160	D	Oui Madame F+ / Was tut eine Dame die man in der Dunkelheit küßt sF+	Berlin, 9.6.1939, S1 mini Nlf in Label	3+ / 3++
1516	Oskar Joost Tanzorchester	Gram 10518	D	Ich wollt' ich wär ein Huhn F / Fräulein Niemand F	Berlin, 6.10.1936, Haircrack unter Label 4 Zentimeter in Platte! scheint stabil . . .	3+ / 2-
1851	Oskar Joost Tanzorchester & Hans Ballmann	Gram 10730	D	Musik für dich sF+ / Wem gehört ihr Herz am nächsten Sonntag ? F+	Berlin, 6.1.1938, S 2 nett . . ., nur S2 Randschaden bis 10. Rille	3+ / 3+
2376	Oskar Joost Tanzorchester & Paul Dorn / Max Mensing	Gram 1522	D	Liebling mit dem blonden Haar sF+ / Weil ich dich liebe T+	Berlin, 7.11. / 21.9.1934, lscrs	3 / 3
2318	Oskar Joost Tanzorchester & Rudi Schuricke	Gram 11254	D	Wenn zwei wie du und ich sF+ / Tanz noch einmal F	Berlin, 9.6. / 4.5.1939, lscrs	3 / 3+
1804	Oskar Joost Tanzorchester & Rudi Schuricke / Schuricke Terzett & Hannerle Frank	Pol 10984	D	Du mußt mir deine Liebe erst beweisen F + / In einer Nacht im Mai sF+	Berlin, 14.10.1938, S1 Nlf und kleine matte Stelle am Ende - no Problem!	3++ / 2-
2171	Oskar Joost Tanzorchester & Schuricke Terzett	Gram 11051	D	Bel Ami! (Du hast Glück bei den Frau'n, Bel Ami!) W+ / Joj, Joj, Joj ! - Ungarischer Foxtrot +	Berlin, 10.2.1939, lscrs, S 2 Scr in Rille 2 x leise	3 / 3++
1836	Oskar Joost Tanzorchester Erwin Hartung	Gram 1490	D	Kleine Möwe, flieg' nach Helgoland sF+ / In meiner Laubenkolonie T+	Berlin, 8. / 7.5.1934, lscrs, S2 mini Nl 3 x leise	3+ / 3+
1842	Oskar Joost Tanzorchester mit Erich Schulz / Heyn Quartett	Gram 2287	D	Beim roten Wein in Andalusien T+ / Czardas-Fox +	Berlin, 24.3. / 5.3.1936, Braunlabel	2-- / 2--
517	Oskar Joost Tanzorchester mit Henriette Schäffler	Gram 47473	D	Ich träume von Liebe T+ / Ein Walzer für dich und für mich W	Berlin, 4.10.1940	3++ / 2-
842	Oskar Joost Tanzorchester mit Ludwig Bernauer	Pol 1498	D	Sprich zu mir von Liebe Mariu sW+ / Das Lied, das nur du singst allein F+	Berlin, 7.5.1934, Braunlabel, lscrs, S1 Nlf	3 / 3+
1961	Oskar Joost Tanzorchester mit Ludwig Bernauer / Rudi Schuricke	Gram 11173	D	Auf der grünen Wiese F+ / Jeder tanzt so gut er kann F+	Berlin, 17. / 16.5.1939	2- / 2
752	Oskar Joost Tanzorchester mit Rudi Schuricke	Gram 11301	D	Der Schlangenbeschwörer - Orientalischer Fox + / Senorita - Carioca +	Berlin, 25.8.1939, lscrs	3 / 3+
2097	Oskar Joost Tanzorchester mit Schuricke Terzett / Rudi Schuricke	Gram 11253	D	Böhmische Polka - (Rosamunde frag' doch nicht erst die Mama) + / Am Abend auf der Heide +	Berlin, 8.8. / 27.6.1939, nicht identisch mit Gram 11280 ! lscrs	3+ / 3++
219	Orchester Sandor Józsi (Dajos Bela)	Odeon A 44651 / 44650 3283	D	Der Original Charleston / Gute Nacht, Marie! - Marsch & One-Step	Berlin, 26. / 20.10.1925	3++ / 2-
307	Egon Kaiser Tanz Orchester mit Paul Dorn	Gram 10153	D	An einem Tag im Frühling F+ / Man sagt zu einer Dame nicht . . . sF+	Berlin, ca. Anfang 1934, 105! mini Ls	3++ / 3++
306	Egon Kaiser Tanzorchester	Gram 2796	D	Träumen von der Südsee sF / Das Fräulein Gerda F	Berlin, 11.8.1938	3++ / 2-

455 Egon Kaiser Tanzorchester / Erwin Bolt Tanzkapelle - singt auch der Erwin
Gram 2578 D Lebe wohl kleine Frau T+ / Sag' beim Abschied leise "Servus" sW+ Berlin, Dezember 1936 / 4.1.1937 2- / 2

2169 Egon Kaiser Tanzorchester & Paul Dorn Gram 2909 D Von Erfolg zu Erfolg - Potpourri + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. Ende Januar 1939 2-- / 2--

1116 Egon Kaiser Tanzorchester mit Paul Dorn Gram 4024 D Tanzen Tanzen F+ / Du stehst nicht im Adressbuch sF+ Berlin, Ende August / Februar 1939, 105! 3++ / 3++

1958 Egon Kaiser Tanzorchester mit Paul Dorn Gram 4024 D Tanzen Tanzen F+ / Du stehst nicht im Adressbuch sF+
Berlin, Ende August / Februar 1939, mehrere lscrs - spielt gut, label leicht dunkel 3- / 3+

681 Egon Kaiser Tanzorchester mit Refraingesang (wohl Erwin Hartung) Gram 1370 D Dorothee, Dorothee F+ / Ein jeder hat mal Glück F+ Berlin, ca. Januar 1933 2- / 2

794 Macky Kasper Star Band Col DW 5264 D Drum Boogie / Trumpet Boogie Berlin, 23.2.1953 2-- / 2

801 Macky Kasper Star Band Col DW 5239 D Charmaine F / Le Canari F Berlin, 11.2.1953 3+ / 2-

806 Macky Kasper Star Band Col DW 5186 D Sleeepy Lagoon F / Le Estrellita sF Berlin, ca. Ende 1952, lscrs 3 / 3+

1484 Fred Kinglee King-Kols Pol 48136 D Cement Mixer + / Meine kleine Melodie + Hamburg, 6.2.1949, witzig, einfach gut die Brüder . . ., lscrs, Label leicht berieben 3 / 3+

515 Lajos Kiss Orchester mit Louise Jordan (Gordan) / Eric Helgar Tel A 1254 D Good-Bye Blues F+ / Warum küßt mich dein Mund? (Conchita) T+ Berlin, 12.10.1932, S1 flott und englisch gesungen 2- / 2

1831 Teddy Kleindin Kapelle & Kurt Reichherzer / Jo Alex Solisten mit Gesang
Union 2558 D Der Theodor im Fußballtor F+ / Auf St. Pauli, mein Schatz . . . W+ 1948 / Berlin, ca. März 1941, Passend zur geplanten 1. deutschen Fußballmeisterschaft 1948 textete Kurt Feltz das Fußballlied „Der Theodor im Fußballtor", das zunächst über das Radio und durch die von seinem Schulfreund Ralph Maria Siegel im selben Jahr herausgegebene Akkordeon-Partitur schnell bekannt wurde. lscrs, S2 mini Delle nicht hörbar 3+ / 2-

2145 Swing Tanzorchester Paul Kley / Orchester der Scala Berlin Tempo 4033 D Die verliebte Harmonika F / Lady in Blue EW Berlin, Anfang 1937 / ca. Mitte 1936, NK 2-- / 2--

1677 Tanzorchester Paul Kley / Walter Raatzke Orchester mit Ludwig Bernauer Tempo 660 D Goody Goody - Swingfox / Lambeth Walk + Berlin, Juli 1936 / ca. Oktober 1938, mehrere lscrs - spielt gut 3- / 3

526 Paul Kley Kapelle mit Ernst Harten (Erwin Hartung) / Walter Raatzke Orchester mit „Tempo Terzett"
Brillant 517 D Können sie schon fernseh'n ? F+ / Wozu ist die Straße da Ml+ Berlin, ca. Dezember 1936 2-- / 2--

676 Teddy Kline and his Orchestra with Two Jazzers - Laszlo und Tibor / Vocal Chorus
Homocord 50001 (4-3289) CZ I lift up my Finger and say „Tweet Tweet" F+ / Shinaniki Da - Onestep + Berlin, ca. August 1928, lscrs,
S1 Nadelläufer auch minimal in Label, spielt Top mit 105 !!! beide englisch gesungen, Teddy Kline (* um 1900; † nach 1930) war ein amerikanischer Jazzmusiker (Klarinette, Altsaxophon und Bandleader), der im Deutschland der Weimarer Republik aktiv war. Kline arbeitete Ende der 1920er-Jahre in Berlin mit den Jazz-Orchestern von Sam Baskini und Theo Mackeben sowie mit The Cassidy's New Rhythmists, mit denen Aufnahmen für Kalliope bzw. Ultraphone entstanden. Mit seinem eigenen Orchester nahm er im Juni 1929 mehrere Titel für Homokord auf, darunter die Hot-Jazz-Nummer „I'm Doing What I'm Doing for Love", mit dem Refrain-Gesang der „Two Jazzers" (Lászlo Mocsányi und Tibor Lakos), ferner die damals populären Nummern „Diga Diga Doo", „Can't Help Lovin' Dat Man", „Deep Night", „I Lift Up My Finger and Say ‚Tweet, Tweet'" oder Tagesschlager wie „Zwei Kravatten". In Klines Band spielten Musiker wie Billy Barton (Tenor- und Bass-Saxophon), Mike Danzi (Banjo) und George Haentzschel (Piano), kurze Zeit auch der französische Klarinettist Christian Wagner. Eigentlicher Bandleader war Mike Danzi; da dieser jedoch bei der Homokord-Gesellschaft einen Exklusiv-Vertrag hatte, musste Teddy Kline zum offiziellen Bandleader ernannt werden. Da Teddy Kline aus Virginia stammte, wurde die Kapelle The Virginians benannt. Klines Orchester war in Berlin sehr populär und genoss ein Ansehen wie zeitgenössische Bands von Marek Weber, Paul Godwin, Julian Fuhs oder Stefan Weintraub's Syncopators. 1930 spielte er noch mit Billy Barton und seiner Havana Band. Quelle: Wikipedia 3 / 3+

239 Edmund Kötscher Solisten Rudi Schuricke Imperial 17259 D Peterle F+ / Unter blühenden Bäumen F+ Berlin, ca. März 1939 3+ / 3++

1318 James Kok Tanzorchester mit den Humoresk Melodios Gram 10065 D Hallo kleines Fräulein . . . T+ / Ich war heut' auf dem Fundbüro F+ Berlin, 20.9. / 18.10.1933, lscrs 3+ / 3++

211 James Kok Tanzorchester mit Max Mensing Gram 10265 D Von allen Frauen, die mich lieben F+ / Ich glaube dem Glück F+ Berlin, 2.10.1934, lscrs 3 / 3++

1517 James Kok Tanzorchester mit Max Mensing Gram 10293 D Die uralte Mühle sF+ / Das war ein großer Tag sF Berlin, 4.12.1934 3++ / 2-

516 Tangokapelle Géza Komor mit Kurt Mühlhardt Tri Ergon TE 6056 D Keine Frau kann schöner sein als du T+ / Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche F+
Berlin, ca. Oktober 1930, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut & dufte 4+ / 3!

1210 Géza Komor Tanzorchester Tri Ergon TE 5720 D Baby Gaby und die Spieluhr F / Die Hochzeit der Holzpuppen (The Wedding of the painted Doll) F
Berlin, 1929, nur S2 Randschaden bis 8. Rille 3 / 3+

513 Géza Komor Tanzorchester mit Engelbert Milde Tri Ergon TE 5592 D Manon, die Herzen müssen dir gehorsam sein + / Eine kleine Frau fehlt dir im Frühling sF+
Berlin, Anfang 1929, lscrs 3 / 3++

1214 Géza Komor Tanzorchester mit Engelbert Milde Tri Ergon TE 5489 D Wenn man verliebt ist, ist der Himmel blau T+ / Rosen und Frau'n T+ Berlin, ca. 26.1.1929 3++ / 3++

1215 Géza Komor Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt Tri Ergon TE 5862 D Ich küss' dir deine Tränen fort T+ / Denk' an mich, wenn du nicht bei mir bist L&T Berlin, ca. April 1930, S1 mini Ls 2- / 2-

1216 Géza Komor Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt Tri Ergon TE 6001 D Ich küss' dir deine Tränen fort T+ / Denk' an mich, wenn du nicht bei mir bist L&T Berlin, ca. April 1930 3++ / 2-

394 Géza Komor Tanzorchester mit Refraingesang Tri Ergon TE 5551 D Für einen Fliederstrauß (For a Bunch of Lilac) + / Blutrote Rosen sF+ Berlin, ca. März 1929,
in S1 geht es in der zweiten Hälfte ganz gut ab . . . 2- / 2-

1212 Géza Komor Tanzorchester mit Refraingesang Tri Ergon TE 5502 D Hallo Margot (Du lieber Herrgott) sF+ / Mein Baby nennt sich Baby (Nach dem Wiegenlied von Clutsam))
Berlin, ca. Anfang 1929, lscrs 3/ 3++

1128 Géza Komor Tanzorchester mit Willy Munny (Wilhelm Gombert) Tri Ergon TE 5656 D Einmal sagt man sich „Adieu" W+ / Ohne Tränen gibt's keine Liebe sF+ Berlin, ca. Mitte 1929 3 / 3+

1213 Géza Komor Tanzorchester mit Willy Munny (Wilhelm Gombert) Ob du glücklich bist, wenn mein Mund dich küßt (Sweet Sue, Just You) sF + / Wenn ich die blonde Inge F+

		Tri Ergon TE 5657	D	Berlin, ca. Mitte 1929, S1 nimmt ein gutes Ende . . ., lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut!!!		3- / 3
1211	Géza Komor Tanzorchester vom Hotel „Der Kaiserhof“, Berlin mit Erwin van Roy					
		Tri Ergon TE 5366	D	Dream River W / Kennst du das kleine Haus am Michigansee sF+	Berlin, 1928, lscrs	3 / 3+
917	Kramer und seine Solisten mit Natalino Otto	Gram 11707	D	Ich suche eine Braut . . . (Mamma . . . veglio anch'io la Fidanzata) - Ritmo Moderato + / Ein Kuß sagt alles (Con un Bacioti diró) - Ritmo lento +		
					1942, lscrs	3 / 3++
1384	Peter Kreuder Solisten mit Eric Helgar	Tel A 10081	D	Ich liebe dich sF+ / Rosemarie vergiß mich nie sF+	Berlin, 31.1.1940	3++ / 3++
1993	Peter Kreuder Tanz- Rhytmiker mit Eric Helgar & Gesangstrio	Tel A 2473	D	Laß die Frau, die dich liebt, niemals weinen sF+ / Ja die Musik F+	Berlin, 15.1.1938, kl. Rs	3 / 3+
1581	Peter Kreuder Tanz-Sinfonie Orchester	Tel A 2801	D	Evocacao sW / O Despertar da Montanha - Tango du Salao	Berlin, 11.1.1939, Goldlabel	3++ / 2-
234	Peter Kreuder Tanzrhytmiker	Tel A 2663	D	Wenn ein Mädchen keinen Mann hat F / Donkey Serenade F	Berlin, 31.8.1938	2-- / 2--
1079	Omar Lamparter Orchester mit Peter Rebhuhn / Delia Doris	Metrophon 7018	D	Katharina Ru+ / Die Samba - Fee Sa+	ca. Frühjahr 1951, lscrs, paar feine Bläschen - no Problem	3 / 3+
1410	Ernst Landl und der Hot Club Vienna	Elite 8105	D	Stop F / Dunkle Schatten F	Wien, 29.7. / 23.12.1947,	
				mit kleinem Druckfehler in Label - Matritzennummer falsch, S1 kl. Nest lscrs geben ein paar wenige leise Knackser - kaum zu hören		3+ / 3++
1455	Ernst Landl und der Hot Club Vienna mit Catherine Essex	Elite 8143	D	Five minutes more F+ / Tico Tico - Samba-Foxtrot +	Wien, 12.12. / Dezember 1947, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut!	4 / 3-
374	Erwin Lehn Südfunk Tanzorchester	Tel A 11521	D	Valencia - Marschtanz / Barcelona - Samba	Berlin, ca. Mai 1953	3++ / 2
1051	Erwin Lehn Südfunk Tanzorchester	Col DW 5525	D	Spielt die “Benny Goodman Story” / Dito - Teil 2	6.3.1956	2- / 2
1095	Erwin Lehn Südfunk Tanzorchester & Die Unisonos	Pol 48869	D	Der verliebte Jazztrompeter F+ / Liebe und Musik F	4.11.1952	2- / 2
1433	Erwin Lehn Tanzorchester	Imperial 17472	D	Schwarzer Panther (Pantera Negra) / Panama - Konga	Berlin, 13.1.1948, Seite 1 flott	3++ / 2-
1310	Rundfunk Tanzorchester Leipzig Ltg. Henkels mit Gitta Lind, Sunnies & Coronels / mit Werner Haß & Die Ping-Pongs					
		Amiga 50145	D	Ich sage dir Adieu (Just walking in the Rain) + / Ein Ton genügt F+	Berlin, 4.12.1956	3++ / 2-
431	Tanzorchester Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels Irma Baltuttis	Amiga 1160	D	Special Delivery Stomp / Die Sonne geht schlafen sF+	Berlin, Juli 1948, S1 Artie Shaw Komposition	3++ / 3++
351	Rundfunk Tanzorchester Leipzig Ltg. Kurt Henkels mit Fred Frohberg	Amiga 50 / 99	D	E.B. Mambo / Ein Seemann kennt alle Meere Ru+	Berlin, September 1954, guter Mambo bzw. gute Rumba	2- / 2-
29	Walter Leschetitzky Solisten	Bru 82243	D	Ich wünsche mir... F / Tanz der Triolen F	Berlin, 24.3.1942	3+ / 3++
1557	Ilja Livschakoff als Fred Marley Tanzorchester & Marcel Klass	Pol 742	A	Kamerad, wir sind die Jugend MI+ / Ich möcht' einmal wieder verliebt sein EW+	Berlion, ca. November 1931,Braunlabel	2-- / 2-
2009	Ilja Livschakoff als Fred Marley Tanzorchester & Marcel Klass	Gram 743	D	Eins, zwei, drei, die ganze Kompagnie - Marsch-Foxtrot + / Rosa, reizende Rosa Psd+	Berlin, ca. November 1931,lscrs	3+ / 2-
1779	Ilja Livschakoff Jazz Orchester & Leo Monosson	Pol 24946	A	Die große Liebe gibt es längst nicht mehr T / Ja, ja wir spielen Yo-Yo . . .! F+	Berlin, ca. November 1932	
	S2 bezieht sich auf die YOYOMANIE, die große Jo-Jo Mode 1932. Einen fantastischen Artikel zum Thema mit dem Titel: ''1932 - Das Jahr des Jo-Jos'' von Uwe Spiekermann findet sich im Internet unter: https://uwe-spiekermann.com/2020/08/13/1932-das-jahr-des-jo-jos/ Die Pandemie hat damals übrigens auch die ganze Welt erwischt. ., mehrere lscrs - spielt gut, S2 zwei Nester lscrs bzw. grau jeweils 1cm - nur minimalst hörbar						4 / 3
1789	Ilja Livschakoff Künstler Orchester	Gram 10346	D	Ungarische Weisen / Negerwiegenlied	Berlin, 30.1.1935, S 1 handelt sich wohl um Sarasate „Zigeunerweisen“, jut . . ., SOL	3+ / 2-
1781	Ilja Livschakoff Künstler Orchester mit Balalaika	Gram 47033	D	Du hast zwei Augen, dunkel wie die schwarze Nacht - Zigeunerlied / Du sollst der Kaiser meiner Seele sein - Vorspiel & Lied		
					Berlin, 6.2.1936	2-- / 2--
1785	Ilja Livschakoff Künstler Orchester mit Refraingesang	Gram 47044	D	Schwarze Augen - Zigeuner-Romanze + / In meinem Herzen Schatz, da ist für viele Platz - Russischer F+		
					Berlin, 22.4.1936, lscrs	3 / 3+
1775	Ilja Livschakoff Künstler-Orchester	Gram 23966	D	Dividenden - Potpourri / Dito - 2. Teil	Berlin, ca. Februar 1931	2- / 2
1273	Ilja Livschakoff Orchester	Gram 10506	D	Kantilene - Russischer Tango / Im Banne des Rausches T	Berlin, 30. / 31.1.1935	3+ / 2-
1786	Ilja Livschakoff Tanzorchester	Gram 10491	D	Cuban Serenade / Puszta Fox	Berlin, 31.10.1935, lscrs, S 1 Nlf ganze Seite No Problem nicht hörbar	3+ / 3++
1780	Ilja Livschakoff Tanzorchester & Paul Dorn / Leo Monosson	Pol 17005	A	Signorina ich liebe dich T+ / Im Krug zum grünen Kranze T+	Berlin, ca. November 1932 / ca. Februar 1932	3++ / 2-
1690	Ilja Livschakoff Tanzorchester & Die Spree Revellers	Gram 47040	D	Funkraketen F / Mitternacht F+	Berlin, 28.2.1936	3++ / 3++
1776	Ilja Livschakoff Tanzorchester & Leo Monosson	Pol 23529	D	Wenn die Geranien blühen T+ / Kennst du schon das neu'ste Spiel?M+	Berlin, ca. September 1930	2-- / 2
1777	Ilja Livschakoff Tanzorchester & Leo Monosson	Pol 23171	D	Manuela T+ / Rot ist dein Mund, der mich verlacht T+	Berlin, ca. Mai 1930, lscrs	3++ / 3++
1778	Ilja Livschakoff Tanzorchester & Leo Monosson	Gram 23381	D	Das Märchen vom Glück T+ / Du bist mein Maskottchen gewesen W+	Berlin, ca. Juli 1930, lscrs	3 / 3+
1788	Ilja Livschakoff Tanzorchester & Leo Monosson	Pol 522175	F	Je veux poser mon Coeur dans tes petites Mains (Ich leg mein Herz in deine kleinen Händchen) T+ / Deux dans une Voiture,		
				Deux dans un Auto (Zwei in einem Auto) F+	Berlin, ca. Oktober 1931,Französisch gesungen - beide, S2 nett & spritzig . . .	3++ / 2-
1783	Ilja Livschakoff Tanzorchester & Leo Monosson / Erwin Hartung	Pol 17015	A	Es klopft an der Tür EW+ / Wenn wieder Frühling ist F+	Berlin, November - Dezember 1932	3+ / 2-
1688	Ilja Livschakoff Tanzorchester & Rudi Schuricke	Gram 47086	D	Spiel Zigeuner / Wie sonniger Mai lacht mir dein Mund F+	Berlin, 2.2.1937, lscrs	3 / 3++
1285	Ilja Livschakoff Tanzorchester Max Mensing	Gram 10314	D	Ich bring' dir heute ein Ständchen - Tango-Serenade + / Grüß' mir die Sonne von Italien - Serenade & Tango +	Berlin, 20.-21.1.1935	2- / 2
1276	Ilja Livschakoff Tanzorchester mit Leo Monosson	Gram 23580	D	Oh, Fräulein Grete! T+ / Wie ein kleiner Tango ist die ganze Liebe T+	Berlin, ca. September 1930, mini Scr nicht hörbar	3++ / 2-
1282	Ilja Livschakoff Tanzorchester mit Leo Monosson	Gram 24659	D	Einfach fabelhaft - Schlager Potpourri - a) Heut' bin ich gut aufgelegt b) Spiel' mir ein Lied aus meiner Heimat c) Ein Lied, ein Kuss, ein Mädel		
	d) Es war einmal ein Walzer + / Dito - 2. Teil - a) Nur um dich zu lieben b) Heute nacht oder nie c) Oh Mo'nah d) Es führt kein and'rer Weg zur Seligkeit e) Hoppla, jetzt komm' ich +				Berlin, ca. Juni 1932	2- / 2
1885	Ilja Livschakoff Tanzorchester mit Leo Monosson	Gram 23708	D	In einer kleinen Bar sF+ / Rio de Janeiro T+	Berlin, ca. Dezember 1930, lscrs	3 / 3++

1620 Ilja Livschakoff Tanzorchester mit Paul Dorn / Gert van Osten Gram 10353 D Alle kleinen Englein tanzen sF+ / Nur ein kleiner Strauss Narzissen F+ Berlin, 18.4.1935, S2 nett . . ., lscrs 3 / 3+

178 4 Ilja Livschakoff Tanzorchester mit Rolf Sandor & „The Admirals“ Gram 23902 D „Hört und staunt“ - Schlager Potpourri a) Ach Otto, Otto b) Pardon Madame c) Im Rosenbusch d) O Cara Mia e) Lass mich deine Carmen sein f) Wenn du mal in Hawaii bist + / Dito - 2. Teil a) Fischerin vom Bodensee b) Es muss was Wunderbares sein c) Was kann der Sigismund dafür d) O Fräulein Grete e) Alles für Euch, schöne Frau'n f) Grenadiermarsch+ Berlin, 7.4.1931, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut 3 / 3+

1746 Juan Llossas Tanzorchester mit Rudi Schuricke Imperial 17248 D Espanola Psd / Buenos Aires - 6/8 Foxtrot + Berlin, ca. März 1939, lscrs 3 / 3+

1837 Juan Llossas Orchester aus der „Femina“, Berlin Tri Ergon TE 6080 D Happy Days are here again (Wochenend und Sonnenschein) F / Good Night! W Berlin, ca. Dezember 1930, lscrs, S2 gr. Nl, 5 - 6 x 3 / 3+

1723 Juan Llossas Tango Orchester Rudolf Erhard (Schuricke) Kristall 3596 D Blindekuh (Baby) F+ / Viola - Dort wo du hingehst sF+ Berlin, April 1936, spielt Top mit 105 !!! 3++ / 3+

1829 Juan Llossas Tanzorchester & Schuricke Terzett / Rudi Schuricke Imperial 17253 D Penny Serenade + / Abends in der kleinen Bar F+ Berlin, ca. Januar 1939 / März 1939 3++ / 2-

1156 Joe London Jazz-Sinfonie Orchester mit Refraingesang / Großes Blas-Orchester Grohag 54 D Heut' bin ich gut aufgelegt F+ / Der Jäger aus Kurpfalz M Berlin, ca. Dezember 1931, S1 kl.* Ls 3+ / 3++

1250 Luciano, Mundharmonika Virtuose & Paul Dorn Gram 1424 D Abel Lied + / Eversand Phantasie Berlin, Ende 1933, lscrs 3 / 3+

2352 Adalbert Lutter großes Tanzorchester & Schuricke Terzett Tel A 2917 D Das Leben ist so schön F+ / Guten Tag liebes Glück sW+ Berlin, 24.4.1939, mini Nlf in Label 3 / 3+

2084 Adalbert Lutter Orchester Tel M 6296 D Im Puppenladen (Sie war eine liebe süße Puppe) - Novelty Foxtrot / Beim ersten Kuß F Berlin, 28.9.1936, ja, ja . . ., S2 flott 3 / 3+

2382 Adalbert Lutter Orchester & Spree Revellers / Refraingesang (unbekannt) Tel M 6295 D Was du mir erzählt hast von Liebe und Treu' (Alles Lüge) F+ / Die Musik spielt ganz leise sF+ Berlin, 28.9.1936, lscrs 3 / 3++

2201 Adalbert Lutter Orchester mit Erwin Hartung / Eric Helgar Tel A 1335 D „Wir tanzen Weltschlager!“ - Großes Schlager-Potpourri (Walter Borchert) 1. Was machst du mit dem Knie lieber Hans 2. Mein Liebling heißt Mädi 3. Wo hast du denn die schönen blauen Augen her 4. Ich hab' das Fräul'n Helen baden seh'n 5. Ausgerechnet Bananen 6. Im Hotel zur... + / „Wir schlagen ein!“ - Das neue Schlager-Potpourri 1933 (Billy Golwyn) 1.Schwarze Katharina 2. Kleine Yvonne 3. Für dich, Rio Rita 4. Wenn man sein Herz verliert 5. Marta 6. Madame, Sie sind mir nicht einerlei 7. Wir sind jung + Berlin, 6. / 10.2.1933 2-- / 2--

1726 Adalbert Lutter Tanzorchester Tel M 6502 D Donkey Serenade F / Carola - Carolina Psd Berlin, 26.8.1938 3++ / 3++

2115 Adalbert Lutter Tanzorchester & Die vier Harmonisten Tel M 6514 D Du bist mit Gold nicht zu bezahlen Wl+ / Mit dir möcht' ich geh'n bis ans Ende der Welt Wl+ Berlin, 16.9.1938, S 1 kl. Nl gegen Ende 3 clicks leise 3 / 3+

1800 Adalbert Lutter Tanzorchester Klarinetten- bzw. Saxophonsolo Albert Bräu Tel M 6701 D Die verrückte Klarinette / Saxo Step Berlin, 4.1.1939, Seite 1 flott 3++ / 2-

820 Adalbert Lutter Tanzorchester mit Eric Helgar / Refrainduett (Eric Helgar & Hanns Goebel) Tel M 6479 D Ich werde jede Nacht von ihnen träumen F+ / Im schönen Sizilien L&T+ Berlin, 25.6.1938, Weißlabel Musterplatte 2- / 2-

1335 Adalbert Lutter Tanzorchester mit Eric Helgar & Heyn Quartett Tel A 10042 D Rose-Marie + / Alle Tage ist kein Sonntag L+ Berlin, 8.9. / 13.10.1939, 105! OH 2- / 2-

2284 Adalbert Lutter Tanzorchester mit Erwin Hartung & Franz Legrand Tel A 2802 D Funkkarnevalsklänge 1938-1939! - Potpourri + / Dito - 2. Teil + Berlin, 19.1.1939, lscrs 3++ / 3++

1061 Adalbert Lutter Tanzorchester mit Erwin Hartung mit Quartett Tel M 6580 D Donkey Serenade F / Lambert's Nachtlokal (Lambeth Walk) + Berlin, 26.9.1938, lscrs 3 / 3++

1082 Adalbert Lutter Tanzorchester mit Golgowsky Quartett Tel A 11155 D Du bist der Pfennig zu meinem Glück - Melodie-Fox+ / Du bist der Traum meiner schlaflosen Nächte Wl+ 7.5.1951 2- / 2

872 Adalbert Lutter Tanzorchester mit Paul Dorn & The Three Admirals Gram 855 D „Laßt Schlager sprechen!“ - Schlager Potpourri 1. Wie schön ist dein Mund 2. Ein bißchen Liebe für mich 3. Ich weiß nicht zu wem ich gehöre 4. Wenn die Grade aufmarschiert + / Dito - 2. Teil 1. Kind du brauchst nicht weinen 2. Nimm' diese roten Rosne Ruth 3. Tanz heut' mit mir kubanisch 4. Im grünen Kranz 5. Morgen geht's uns gut + Berlin, ca. Juni 1932, die einzige Lutter Platte auf Grammophon die mir bis jetzt unter gekommen ist . . ., Braunlabel 3 / 3++

1122 Adalbert Lutter, Erwin Hartung / Hans Schindler Tanzorchester Tel A 1188 D Ist das nicht wundervoll? F+ / Im Gasthaus „Zum goldenen Stern“ Wl+ Berlin, 9.8. / 8.9.1932, S1 flott und gut! Zweitvariante des gleichnamigen Werbeschlagers für - Telefunken! - Tel 5006 3++ / 2-

254 Blasorchester Theo Mackeben Orchestrola 5007 D Moritat und Choral / Tango Ballade und Kanonensong Berlin, ca. Mai 1929, beide aus „Kleine Dreigroschenmusik“ von Kurt Weill, Label halbseitig überklebt mit „Electro“, nicht Blasmusik-lastig! paar sehr wenige sehr feine Bläschen - no Problem! 2-- / 2--

695 Theo Mackeben Jazzorchester mit Walter Jurmann Ultraphon A 375 D Frauen brauchen immer einen Hausfreund sF+ / Du bist das süßeste Mädel der Welt F+ Berlin, 27.2.1930, lscrs 3 / 3+

505 Fred Marley Tanzorchester Gram 933 D Einfach fabelhaft - Schlager Potpourri a) Heut' bin ich gut aufgelegt b) Spiel' mir ein Lied aus meiner Heimat c) Ein Lied, ein Kuss, ein Mädel d) Es war einmal ein Walzer / Dito - 2. Teil a) Nur um dich zu lieben b) Heute nacht oder nie c) Oh Mo'nah d) Es führt kein and'rer Weg zur Seligkeit e) Hoppla, jetzt komm' ich Berlin, ca. Juni 1932, lscrs 3+ / 2-

1278 Fred Marley Tanzorchester (Ilja Livschakoff!)mit Leo Monosson Pol 885 D Ich hab' ein großes Heimweh sF+ / Eine Sommernacht am Meer EW+ Berlin, ca. August 1932, lscrs - spielt gut 3- / 3

1628 Fred Marley Tanzorchester (Ilja Livschakoff) mit Leo Monosson Gram 797 D Warum schaust du mich nicht an? EW+ / Grüss' mir mein Sanssouci W+ Berlin, ca. Dezember 1931, 3++ / 2-

1560 Fred Marley Tanzorchester (Ilja Livschakoff) mit Max Mensing / Erwin Hartung Gram 1599 D Mäderl gib dein Goscherl her - Ländler + / Uns g'hört der Sonntag Ml + Berlin, 12.1.1935, Braunlabel, mini Ls 3+ / 3++

1627 Fred Marley Tanzorchester (Ilja Livschakoff) mit Paul Dorn Gram 1084 D Einmal schafft's jeder Ml+ / Irgendwo auf der Welt sF+ Berlin, ca. August-September 1932, S1 Nlf 3 / 3+

1631 Fred Marley Tanzorchester (Ilja Livschakoff) mit Refraingesang Pol 713 D Es blühn schon wieder die Linden im Park von Monbijou T+ / Ich steh' um Acht an der Laterne T+ Berlin, ca. September 1931, lscrs 3+ / 3++

1184 Fred Marley Tanzorchester (Livschakoff) mit Paul Dorn Gram 1084 D Einmal schafft´s jeder Ml+ / Irgendwo auf der Welt sF+ Berlin, ca. August-September 1932, lscrs 3 / 3+

1632 Fred Marley Tanzorchester)(Ilja Livschakoff) / Paul Godwin Tanzorchester beide mit Leo Monosson Gram 1064 D Mir fehlt ein Freund wie du T+ / Eine süße kleine schwarze Silhouette T+ Berlin, ca. Juni 1932, S1 kl. Nlf in Label 3+ / 3+

1630 Fred Marley Tanzorchester Grete Freund / Leo Monosson Gram 803 D Ich weiß nicht zu wem ich gehöre + / Zwei himmelblaue Augen T+ Berlin, ca. Dezember 1931, S1 leicht grau - no Problem, 105!! 3 / 3

1625 Fred Marley Tanzorchester mit Grete Freund & Alfred Strauß / Alfred Strauß

		Pol 1639	D	Überlandpartie F+ / Wenn der Frühling kommt ins Land F+	Berlin, ca. Oktober-November 1931	3+ / 2-
1637	Fred Marley Tanzorchester mit Hans Neumann / Refraingesang	Gram 804	D	Die Berge, die sind meine Heimat W+ / Im Krug zum grünen Kranze T+	Berlin, ca. Dezember 1931, lscrs	3+ / 3++
1803	Die Melodias Tanzorchester mit Tino Foro	Pol 47975	D	A little on the lonely Side + / Tico Tico - Carioca +		
				Hannover, Hanomag-Saal, 23. - 28.1.1947, bearbeitet 12.2.1947, englisch gesungen, lscrs		3+ / 2-
686	José Melzak Kapelle	Beka 6100	D	Stampede - Charleston / In Abbazia war's - Charleston	Berlin, 22.1.1927,	
				S1 gelungene Aneignung des Fletcher Henderson Titel . . ., lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut, großer Randausbruch bis 1. Rille		4+ / 3!
861	Kapelle Merton (Dajos Bela)	Beka 6010	D	Wo sind deine Haare August? - Shimmy / Annemie - Shimmy aus „An und Aus“	Berlin, 17. / 28.8.1926	3+ / 3+
1635	Tango Kapelle Morello (Géza Komor)	Tri Ergon TE 5204	D	Donna Vatra - Serenade Argentine - Tango / La Confession T	Berlin, ca. Januar / März 1928	3 / 3++
1636	Tango Kapelle Morello (Géza Komor)	Tri Ergon TE 5266	D	La Cumparsita T / Pasion Criolla T	Berlin, ca. Sommer 1928, lscrs	3 / 3+
445	Jazzorchester John Morris (Theo Mackeben)	Clausophon 5274	D	Sweet Sue just you F / The Red and Blue Blues sF	Berlin, ca. März 1929, lscrs	3+ / 3++
1029	Jazzorchester John Morris (Theo Mackeben) mit Refraingesang	Adler 5567	D	Wenn die Elisabeth (nicht so schöne Beine hätt') F+ / Singin' in the Rain (Ich singe nur für dich) F+		
				Berlin, ca. Juni 1930, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt richtig gut, S1 mini NI nicht hörbar!		4++ / 3!!
1280	Jazzorchester John Morris (Theo Mackeben) Refrain - vermutlich W. Jurmann			Das Mädel hat Sex-Appeal + / Oh Fräulein Grete T+		
		Audiphon 2121	D	Berlin, ca. August 1930, lscrs, leicht unebene Pressung, braucht höhere Auflage, dann gut, kl. Ls, S1 eher ein Pasodoble		4+ / 3-
754	Werner Müller RIAS Tanzorchester	Pol 48430	D	Dinah - Swing-Fox / Promenade (Broadway Shuffle) F	4.12.1950	2-- / 2--
760	Werner Müller RIAS Tanzorchester	Bru 82588	D	Trumpet Blues F / Leap Frog F	7.2.1952	3++ / 2-
1089	Werner Müller RIAS Tanzorchester	Pol 48430	D	Dinah - Swing-Fox / Promenade (Broadway Shuffle) F	4.12.1950	2- / 2-
1171	Werner Müller RIAS Tanzorchester mit Begleitgesang	Pol 50358	D	Die Musicbox F+ / Das gibt sich bis 1970 - Marschfox +	ca. Dezember 1956	3+ / 2-
1305	Werner Müller RIAS Tanzorchester mit Rolf Kühn Klarinette	Pol 48557	D	Endstation Mond (How high the Moon) F+ / All mein Glück bist du (All the Things you are) - Medium Bounce		
				16.6.1951, gepresst 4.7.1951, sehr modern.., lscrs		3+ / 3++
1692	Heinz Munsonius mit seinem lustigen Quartett & Die vier lustigen Jungens					
		Kristall 1556	D	Rund um die Reeperbahn - Walzer & Stimmungs-Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Januar 1939, mit Original Textzettel	3+ / 3++
1696	Heinz Munsonius mit seinem lustigen Quartett & Die vier lustigen Jungens					
		Kristall 3783	D	Wenn die Bauernbuam tanzen WI+ / Eine bayrische Bauernhochzeit +	Berlin, ca. August 1939	3++ / 3++
1697	Heinz Munsonius mit seinem Quartett & Die vier lustigen Jungens					
		Kristall 3777	D	„Parole: Stimmung!“ - Lustiges Schlager Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Juli 1939, lscrs	3 / 3+
759	Heinz Munsonius Solisten	Imperial 17326	D	Struppi F / Der Grashupfer F	Berlin, 19.11.1940	2- / 2
1528	Heinz Munsonius Solisten & Günter Blumberg	Odeon 31788	D	Ich mach' Musik F+ / Negermama's Wiegenlied sF+	Berlin, ca. Februar 1948, Seite 2 swingt	3+ / 3++
288	Heinz Munsonius Solisten mit Schuricke Terzett	Imperial 17299	D	Blaues Boot bring mich wieder in die Heimat sF+ / Simsalabim (Marsch des magischen Zirkels) +		
				Berlin, ca. Januar 1940, S2 flott und gut, mini Ls		3+ / 2-
1756	Heinz Munsonius, Harmonika & Solisten mit Schuricke Terzett			Blaues Boot bring mich wieder in die Heimat sF+ / Simsalabim (Marsch des magischen Zirkels) +	Berlin, ca. Januar 1940,	
		Imperial 17299	D	S2 flott und gut, Schreibmaschinen beschriftete Musterplatte, Matrix KC 28146 / KC 28147, wohl nicht veröffentlicht . . .		3+ / 3++
2217	Musette Orchester Erich Schneidewind mit Schuricke Terzett	Imperial 17271	D	Am Abend auf der Heide (Reginella Campagnola) + / Rosamunde (Böhmische Polka / ?koda Lásky) +	Berlin, ca. Juni 1939	2- / 2
1855	Georg Nettelmann Orchester & Walter Jurmann	Kristall 3229	D	Ich frag' Madam' wann kommen wir zusamm F+ / Wer weint heut aus Liebe Tränen sF+ +		
				Berlin, ca. September 1931, S 1 nett . . ., mehrere lscrs		3 / 3+
677	Mitja Nikisch Orchester mit Paul Dorn	Hmv EG 2140	GB	Steig ein mein Liebchen ins blaue Auto F+ / Schön wär's . . . ja wunderschön wär's sF+		
				Berlin, 24.11.1930, mini Rs - kaum zu sehen, 105!!!		2- / 2--
418	Odeon Tanzorchester (Carl Woitschach) mit Alfred Strauss	Odeon 2192	D	Schöne Frau, komm zu mir heut' Nacht - Boston + / Wann und wo kann ich dich wiedersehen MI+		
				Berlin, 12.8.1927, nett . . ., aus der Haller Revue 1927 / 1928 „Wann und Wo“, lscrs, 105!		3+ / 3+
685	Odeon Tanzorchester (Carl Woitschach) mit Alfred Strauß	Odeon 2235	D	Heut war ich bei der Frida F+ / Wann werden wir uns wiedersehen ? sF+	Berlin, 16.9.1927, lscrs, S2 mini NI 2 clicks, 105!	3- / 3
1594	Odeon Tanzorchester (Dajos Bela) mit Gesang / Alfred Strauß			Susann' du hast ja fast gar nichts mehr an! sF+ / Ich hätte dich so gerne noch einmal geseh'n T+		
		Odeon A 45535	A	Berlin, zwischen 21. und 25.8. / 13.9.1928, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut		3- / 3
1376	Odeon Tanzorchester (Otto Dobrindt) mit Ludwig Bernauer	Odeon A 161318	A	Man sagt so leicht: Ich lieb' dich... sW+ / Ich hab' mich heut' in dich verleibt sW+	Berlin, 15.11.1934, lscrs	3 / 3+
468	Odeon Tanzorchester (wohl Dajos Béla)	Odeon A 45000 / 45001	D	Geh'n sie doch mit mir in Compagnie! - Shimmy-Blues / Kreuzworträtsel - Shimmy	Berlin, ca. Mitte Juni 1926, kl. Rs, 105!	3+ / 3+
1494	Odeon Tanzorchester mit Alfred Strauss	Odeon 2339	D	Annemarie, was ist denn los mit dir? - Foxtrot & Charleston / Denk an mich, oh Creola! T+	Berlin, zwischen 2. und 6.2.1928, lscrs	3 / 3+
1997	Odeon Tanzorchester mit Gesang	Odeon 11195	D	Kinder, Kinder, seht bloß mal den Zylinder - Rheinländer + / Mägdelein, hör' meine Mahnung! WI+		
				Berlin, um den 13. / 14.11.1929 oder Umschnitt! ein typischer Paul Bendix Quatschkram . . ., 105!		3++ / 3+
774	Jean Omer Orchester	Bru 82270	D	Jetzt geht's los F / Rendezvous in Lausanne sF	Berlin, 21.7.1942, Braunlabel, leicht berieben	3 / 3+
1440	Unbekanntes großes Symphonie Orchester	Großdeutscher Rundfunk ohne Nr. Matr.: 70614	D		Berlin, Funkhaus, ca. Ende Februar 1943, ohne Beschriftung, lscrs	3++ / 3++

Ohne Titel Angabe! - spielen einen flotten Walzer / Einseitige Platte des Großdeutschen Rundfunk, Innenstart!

2144 Orchester der Scala Berlin Ltg. Otto Stenzel mit Hans Hellmer / Kapelle Eugen Jahn & Johannes Maximilian
Brillant 191 D La Paloma + / Sei mir nicht böse, vergib T+ Berlin, ca. Mitte 1934, lscrs 3+ / 3+

308 Orchester mit Refraingesang Homokord 16244 / 16245 D Chrestian du beß 'ne feine Mann + / Meine Mathilde die ist im Bilde (Honolulu Foxtrot) +
Berlin, 28.5. / 28.2.1921, zwei Willi Ostermann Nummern, lscrs 3+ / 3+

1654 Orchester mit Refraingesang Kalliope 1371 D Herr Kapellmeister, bitte spiel'n Sie mal ein Ding für die Schwiegermutter F+ / Drum woll'n wir uns auch wieder vertragen Wl+
Berlin, ca. März 1929, 3++ / 2-

1006 Organum Tanzorchester Adolf Steimel Odeon 31597 D Foxtrot Serie No.1 - 1. Bel Ami 2. Ja der Peter 3. Man kann sein Herz nur einmal verschenken / 2. Teil -
1. Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern 2. Am Abend auf der Heide 3. Dideldideldum Berlin, 2.11.1939 3+ / 3++

2005 Organum Tanzorchester Ltg. Adolf Steimel Odeon 31602 D Russische Impressionen / Dito - 2. Teil Berlin, 9.12.1939, Zusamengestellt von einem Meister des Arrangements... 3++ / 3++

259 Lubo d' Orio Orchester EL EG 7334 D Sentimental Journey sF / Temptation sF Berlin, 13. / 17.6.1947 3+ / 3++

260 Lubo d' Orio Orchester EL EG 7336 D Trumpet Blues and Cantabile / Moonlight Serenade Berlin, 27.6.1947, lscrs 3+ / 3++

1316 Lubo d' Orio Orchester EL EG 7332 D Two o' Clock Jump F / Symphonie sF Berlin, 13. / 11.6.1947, mini Ls 2-- / 2-

1695 Corny Ostermann Tanzorchester & Schuricke Terzett Kristall 3796 D Ein Kamerad ist der Soldat Ml+ / Warum lieben denn die Mädchen die Soldaten? Ml+
Berlin, ca. Dezember 1939, gr. Randschaden bis 3. Rille, mini Nl 3 x leise 3 / 3+

41 Corny Ostermann Tanzorchester Imperial 17445 D An der Donau steht Marika F / Mit Musik geht alles besser F Berlin, ca. Juni 1943, swingt,NK, lscrs 3+ / 3++

970 Corny Ostermann Tanzorchester Kristall 3826 D Peter, Peter wo warst du heute Nacht F / Hm - Hm ... (Du bist so zauberhaft) F Berlin, Mai 1941, swingt - beidseitig . . ., lscrs, mini Rs 3 / 3++

1825 Corny Ostermann Tanzorchester Kristall 3770 D Sharazzina (Wildfang) W / Am Abend auf der Heide (Reginella Campagnola) F Berlin, ca. November 1938 2- / 2

462 Corny Ostermann Tanzorchester & „Die 4 lustigen Jungens" (Schuricke-Terzett)
Kristall 3742 D Holla Lady F+ / Schiheil MF+ Berlin, ca. September 1938, lscrs 3 / 3+

1762 Corny Ostermann Tanzorchester & „Die Vier lustigen Jungens" (Schuricke-Terzett)
Kristall 3744 D Von Erfolg zu Erfolg! - Großes Schlager Potpourri (Eric Plessow) + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. Ende November 1938 3++ / 2-

1766 Corny Ostermann Tanzorchester & Die 4 lustigen Jungens (Schuricke Terzett)
Kristall 3725 D Alles hört zu! - Schlager-Potpourri + / Dito - 2. Teil + Berlin, um den 1.4.1938, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut 3- / 3

1759 Corny Ostermann Tanzorchester & Die vier lustigen Jungens / Rudi Schuricke
Kristall 3782 D Die Musik im Cafe ... T+ / Denk' an mich F+ Berlin, ca. Juni 1939, lscrs, mini Ls 3 / 3+

1760 Corny Ostermann Tanzorchester & Rudi Schuricke Kristall 3798 D Meine Lieblingsmelodie (So verliebt war ich noch nie) F+ / Von 8 bis um 8 F+ Berlin, ca. Januar 1940, spielt gut! mini Ls 3- / 3

2296 Corny Ostermann Tanzorchester & Rudi Schuricke Kristall 3790 D Spanische Frauen Psd+ / Mondnacht auf Cuba - Exotischer Fox + Berlin, September 1939, Seite 2 empfehlenswert 3 / 3++

1761 Corny Ostermann Tanzorchester & Rudi Schuricke / Schuricke Terzett
Kristall 3762 D Fräulein, mit ihnen möcht ich baden geh'n F+ / Es war einmal ein Jägersmann F+ Berlin, ca. März 1939 3+ / 2-

1704 Corny Ostermann Tanzorchester & Rudi Schuricke als Rudolf Erhardt / & Ludwig Bernauer
Kristall 3724 D Ich tanz' mit Fräulein Dolly Swing F+ / In meiner Burg am Strande F+ Berlin, 1.4.1938, swingt, zweimal ... 3+ / 2-

969 Corny Ostermann Tanzorchester mit Rudi Schuricke / Schuricke Terzett
Kristall 3759 D Joj! Joj! Joj! - Ungarischer Foxtrot + / Maria Marie T+ Berlin, ca. März 1939, mehrere lscrs 3 / 3++

1703 Corny Ostermann Tanzorchester mit Rudi Schuricke als Rudolf Erhardt / „Die 4 lustigen Jungens" (Schuricke-Terzett) Berlin, ca. Oktober 1938,
Imperial ohne Nummer Matr.: K-Ki 76 - 0 / K-Ki 75 - 0 D Das Fräulein Gerda F+ / Drei Matrosen F+
beidseitig mit Werbeansage vorweg, kurioserweise für Kristall Platte, Schwarzlabel, leicht grau, lscrs, 2 cm Haircrack von außen, fixiert, scheint stabil, nicht hörbar, spielt gut 4+ / 3

1720 Corny Ostermann Tanzorchester mit Schuricke Terzett / Rudi Schuricke
Kristall ohne Bestellnummer Matr. K-Kl 95-0 / K-Kl 96-0 D Wenn es Feierabend ist.. F+ / So jung und schön wie Heute F+
Berlin, ca. Mai 1939, Sonderausgabe bzw. Werbeplatte mit beidseitiger Werbeansage. Schwarzes Label! Reguläre Ausgabe ist die Kristall 3771, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt sehr gut 3 / 3++

1764 Corny Ostermann Tanzorchester mit Schuricke Terzett / Rudi Schuricke
Kristall 3776 D Sevillana Psd / Annuschka F+ Berlin, ca. Juni 1939, lscrs, Nlf 3 / 3++

1698 Corny Ostermann Tanzorchester mit Schuricke-Terzett / Rudi Schuricke
Kristall 3763 D Und die Musik spielt dazu F+ / Oui, Madame ... F+ Berlin, März 1939, lscrs, Televox Aufkleber 3+ / 3++

1148 Hazy Osterwald Orchester Elite 4649 D Wanda F / Business-Man F Zürich, Mitte 1947, S2 kleines Nest lscrs gibt 5 leise Zischer - harmlos 3++ / 2-

672 Hazy Osterwald Orchestra Elite 4561 D Bye Bye Blues / Heaven and Hell F Zürich, ca. Mitte 1947, S2 sehr modern!
Label leicht matt bzw. berieben, lesbar, typische schlechte Nachkriegsqualität ... 3++ / 3++

1671 Paloma Jazz Orchester mit Refraingesang Paloma T 4415 / 4474 A Ich spür' in mir sW+ / Ich spür' in mir sW+ Berlin, ca. Mitte - Herbst 1935, mit Sicherheit eine Clangorübernahme ... 3+ / 2-

1669 Paloma Melody Boys Paloma 4020 A Ich hab' dich lieb braune Madonna - Rumba-Foxtrot / Palmira - Rumba Eubana + Wien, ca. Oktober 1931, 105! 3++ / 3+

1668 Paloma Orchester (Herbert Fröhlich oder Theo Heldt Orchester) & Hans Horsten (Erwin Hartung) & Gesangsgruppe
Paloma 4409 / 4410 A „Schlager Appell“ - Schlager Potpourri + / Dito - 2. Teil + ca. Ende 1934 2-- / 2--

2239 Parlophon Tanzorchester (Horst von der Plaat) & Die Vier Melodie Sänger / Bernhard Ette Tanzorchester Berlin, Oktober - November / 30.10.1934 /
Parl 49272 D Liebe ist ein Geheimnis T+ / Türkischer Honig (Im Harem) - Orientalische Groteske - Comedy Foxtrot S2
Untertitel trifft, eine Harold M. Kirchstein Komposition . . ., S1 mini Fehlstelle nicht hörbar 3+ / 3+

2158 Parlophon Tanzorchester (Otto Dobrindt, Rosl Seegers & Chor) / (Joe Bund & Erwin Hartung)
Parl 49355 D Wir Akrobaten - Marsch! + / Regentropfen T+ Berlin, 2.10. / 26.9.1935, lscrs 3 / 3++

944 Paul Godwin Jazzsymphoniker Gram 22199 D Ja, wenn mir Zeit nur bliebe .. zur Liebe sF / Ja, wenn ich eine Freundin hätt' F Berlin, ca. April 1929, lscrs 3 / 3

221 Polyphon Orchester mit Gesang Polyphon 31188 D Ja, ich weiß schon, was die schlimmen Mädchen wollen Os+ / Bananen! Yes we have not Bananas Os+
Berlin, ca. 1924, lscrs, spielt gut mit 105 !!! 3+ / 3+

1676 Walter Raatzke Orchester & Max Mensing Tempo 638 D Laß die Frau die dich liebt niemals allein sF+ / Heute habe ich das Glück gefunden sW+ Berlin, ca. Januar 1938 3++ / 2-

1642 Walter Raatzke Orchester & Die Richters Tempo 646 D Wenn die Musik nicht wär . . . - Stimmungswalzer + / Mit dir möcht' ich geh'n bis ans Ende der Welt Wl+ Berlin, ca. Dezember 1938 2- / 2-

1675 Walter Raatzke Orchester & Max Mensing Tempo 589 D Schau einer schönen Frau nicht zu tief in die Augen L / In dir hab' ich mein Glück gefunden L+
Berlin, ca. Herbst 1937, lscrs nur in S 2 (eh egal...) 3 / 3++

1679 Walter Raatzke Orchester & Max Mensing Tempo 642 D Süße kleine Lady T+ / Auf den Flügeln bunter Träume - Carioca Berlin, ca. Januar 1938, lscrs 3+ / 2-

1661 Walter Raatzke Orchester & Max Mensing / Die Drei Richters Tempo 595 D Unter den Brücken von Köln W+ / Am alten Schloßturm in Düsseldorf Ml+ Berlin, ca. Herbst 1937 3++ / 3++

1662 Walter Raatzke Orchester & Max Mensing / Die Drei Richters Tempo 600 D Komm mit nach Madeira F+ / Irgend etwas wunderschönes müßte heute passieren L+ Berlin, ca. Anfang / Dezember 1937 3/3+ / 3+/3++

1664 Walter Raatzke Orchester & Tempo Quartett Tempo 687 D In der Nacht ist der Mensch nicht gern allein F / Heute gehen wir nicht zu Bett MF+ Berlin, ca. April 1939 3++ / 2-

429 Walter Raatzke Orchester mit Lisa Eschen Tempo 625 D Träume von der Südsee sF+ / Der Wind hat mir ein Lied erzählt - Habanera + Berlin, ca. Dezember 1937, S1 with Hawaiian Guitar 2-- / 2--

1674 Walter Raatzke Orchester mit Lisa Eschen Tempo 580 D Tango Notturno T+ / Auf meiner kleinen Violine T Berlin, ca. Dezember 1937 2-- / 2-

1576 Emanuel Rambour Orchester & Ernst Harten (Erwin Hartung) Tempo 679 D Ich bring dich um die Ecke - zum Autobus F+ / Der Onkel Doktor hat gesagt F+ Berlin, ca. Dezember 1938,
mehrere lscrs, sieht nicht gut aus, spielt aber super . . . 3-- / 3

1752 Emanuel Rambour Salon Orchester vom Hotel Kaiserhof, Berlin mit Rudolf Erhard (Rudi Schuricke)
Kristall 1317 D Serenade (Damals war's) + / Herbstgold Berlin, Februar 1936 2- / 2-

1468 Horst Ramthor Sextett & Harfe Tel A 11196 D Wenn du in meinen Träumen bei mir bist (Over the Rainbow) sF / Tico Tico Sa ca. Anfang September 1951, interessant . . ., lscrs 3 / 3++

1519 RBT Orchester Ltg. Michael Jary China Boy F / Träume von der Südsee
Radiophon ohne Nummer Matr. R 476 / 46 / R 477 / 46 D Berlin, 24.7.1945, S1 flott und enorm modern . . . 3++ / 2-

2219 Hans Rehmstedt Orchester mit Horst Winter Col OH 174 HU Das wird ein Frühling ohne Ende F+ / Du und ich im Mondenschein F+ Berlin, Juni 1941 3++ / 2-

1653 Hans Rehmstedt Orchester & Rudi Schuricke EL EG 6923 D Georgine F+ / Die Musik im Cafe T+ Berlin, ca. Februar 1939, mehrere lscrs, paar sehr feine Bläschen - no Problem! - spielt gut! 3- / 3

2361 Hans Rehmstedt Orchester Horst Winter Col DW 4899 D Amazonas F / Deine Liebe ist mir ein Geschenk F+ Berlin, ca. April 1941, S1 Klasse, flott, S2 nett, S1 Scr 2 cm nicht hörbar 3+ / 3++

264 Hans Rehmstedt Orchester mit Henriette Schäffler Col DW 4887 D Zum Tanzen geboren F / Warum küßt mich dein Mund so heiß sF+ Berlin, Oktober 1940, S1 swingt, S2 nettes Chanson 3+ / 3++

2215 Hans Rehmstedt Orchester mit Horst Winter Col DW 4907 D Du trägst ein entzückendes Kleidchen F + / Zwei in einer großen Stadt F+ Berlin, Mai 1942, lscrs 3 / 3++

520 Robert Renard Instrumentalia Tanzorchester (Otto Dobrindt) Lachen und Weinen (Why am I happy) sF / Spielt abends das Orchester (The Band is gayly playing) - Marschtanz
Odeon 11972 D Berlin, zwischen 13. und 22.12.1933, "Unverkäuflich" Prägung 2-- / 2-

997 Robert Renard Instrumentalia Tanzorchester (Otto Dobrindt)
Parl 97093 D Sektlaune (Pretty Baby) Novelty-Foxtrot / Coctails for Two sF Berlin, ca. Ende Oktober 1934 3 / 3+

2175 Robert Renard Instrumentalia Tanzorchester (Otto Dobrindt) Parl 97093 D Sektlaune (Pretty Baby) Novelty-Foxtrot / Coctails for Two sF Berlin, ca. Ende Oktober 1934, lscrs 3+ / 2-

1363 Robert Renard Tanzorchester (Otto Dobrindt) mit Vocalion Chor / Luigi Bernauer Berlin, zwischen 25. und 29.1.1934 / 27.6.1934 3++ / 3++
Parl 49932 D Wir wollen Freunde sein für's ganze Leben T+ / Luana, ich seh' die selben Sterne wie du! T+

209 Robert Renard Tanzorchester / Odeon Tanzorchester mit Gesangwohl beide Otto Dobrindt
Odeon 164318 D De Pelikaanmarsch / Die Bremer Stadtmusikanten - Marschtanz + Berlin, ca. 1934 / 22.1.1934 2-- / 2-

472 Theo Reuter Orchester mit Paul Erdtmann Clangor M 1855 / M 1856 D Einmal rechts und einmal links F+ / Rio Rita - Argentinischer Tango
Berlin, 1940, paar feine Bläschen - no Problem, lscrs Seite 1 spielt besser! 3 / 3

2332 Rudi Rischbeck Orchester vom Quartier Latin Imperial 17368 D Sentimiento Gaucho T / Jolita T Berlin, ca. Februar 1942, S 1 mini Nlf in Label, lscrs, Sonderlabel "Wehrmachts Eigentum"! 3 / 3++

2200 Rudi Rischbeck Solisten Imperial 17362 D Geh' nie mehr fort von mir! T / In der blauen Mondnacht T Berlin, ca. November 1941 2-- / 2--

1856 "Red" Roberts (Theo Mackeben) Ultraphon Jazzorchester Ultraphon A 151 D The Dance of the blue Danube F / Ida sF Berlin, ca. Juni 1929, 105! 3+ / 3+

923 "Red" Roberts Ultraphon Jazzorchester (Theo Mackeben) / Dito als Großes Jazzorchester Orchester mit Männerquartett Berlin, April 1929
Ultraphon A 136 D Kiddie Kapers / Marsch aus der Charell-Revue „Die drei Musketiere“ 1929/30 + lscrs, minimal grau, spielt Top mit 105 !!! 3 / 3

218 Rolf Roland Tanzorchester mit Refraingesang EL EG 2588 D Der kleine Zeisig spricht W / Im Gasthaus zum goldenen Stern W

				Berlin, um den 1.9.1932, lscrs, S1 Männlicher Gesang, S 2 mit Gruppe und weiblicher Gesang		3 / 3
2133	Emil Roosz Orchester	Kristall 1518	D	„Servus Wien!“ - Wiener Lieder Potpourri / Dito - 2. Teil	Berlin, ca. Dezember 1932, kl. SOL	2- / 2
500	Emil Roósz Orchester	Imperial 17303	D	Schön wie ein Traum - Tango / Leg eine Tangoplatte auf - Tango	Berlin, März 1940, 105!	2-- / 2--
1042	Emil Roosz Orchester mit Eric Helgar	Kristall 3450	D	Das Lied, das nur du singst allein F+ / Kleine Möwe flieg nach Helgoland sF+	Berlin, ca. Mitte 1934	3+ / 3+
2189	Ludwig Rüth (Lewis Ruth Band) Orchester mit Leo Monosson	EL EG 2248	D	Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus gebracht F+ / Frag‘ nicht wie, frag‘ nicht wo W+	Berlin, 18.2.1931, 105!	2-- / 2--
2186	Kapelle Ludwig Rüth & Erwin Hartung / Die 5 Parodisters	Hmv BA 511	A	Guten Abend schöne Frau F+ / Schade kleine Frau sF+	Berlin, 6.9. / 1.11.1934, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
2166	Orchester Ludwig Rüth mit Die 5 Parodisters	EL EG 3149	D	Schöne Lisa sF+ / Liebes Kind wenn wir uns einig sind F+	Berlin, 18.9.1934, S 1 firmiert als Slowfox, ist aber ein Foxtrot . . ., lscrs, 105!	3+ / 3+
80	Kapelle Ludwig Rüth mit Eric Helgar	EL EG 2839	D	In deine Hände L+ / Kleiner Mann was nun ? T+	Berlin, 3.8.1933, 105!	2-- / 2--
2187	Kapelle Ludwig Rüth mit Refraingesang	Hmv EG 2851	GB	Los Marimberos F / In einer Frühlingsnacht T+	Berlin, 6.9.1933, S1 gut, aber eher Pasodoble	2-- / 2--
1277	Ludwig Rüth Orchester (Lewis Ruth) mit Max Mensing	EL EG 2419	D	Meine Braut hat einen Anderen angeschaut - Rumba-Foxtrot + / Verlang’ von mir nicht, treu zu sein sF+		
				Berlin, 1.9. / 9.10.1931, leicht grau, mehrere lscrs - no Problem spielt gut, kl. Rs		3- / 3
2191	Ludwig Rüth Orchester Ltg. Hans Carste mit Rudi Schuricke	EL EG 6078	D	Ich träum beim ersten Kuß (schon vom zweiten Kuß) T+ / Mein Herz sucht eine Königin T	Berlin, 15.9.1937, lscrs	3 / 3+
57	Ludwig Rüth Orchester mit Metropol Vokalisten	EL EG 3421	D	Regentropfen T+ / In einer kleinen Stadt T+	Berlin, 22.8.1935, 105!	2-- / 2--
898	Ludwig Rüth Orchester mit Metropol Vokalisten	EL EG 3421	D	Regentropfen T+ / In einer kleinen Stadt T+	Berlin, 22.8.1935, nett . . .	2-- / 2--
1798	Ludwig Rüth Orchester mit Rosa Rauch & Sepp Stohr	EL EG 3531	D	Sei mir wieder gut, kleine Frau F+ / Oft fängt das Glück beim Walzer an W+	Berlin, 11.12.1935, lscrs, Nlf	3 / 3+
2113	Max Rumpf Tanzorchester	Imperial 17160	D	Caravan F / Blue Swing F	Berlin, Oktober 1937, NK, lscrs	3 / 3+
2262	Max Rumpf Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt	Kristall 3664	D	Jawohl meine Herren F+ / Paris - Marschfox +	Berlin, ca. April 1937, lscrs	3 / 3++
2261	Max Rumpf Tanzorchester mit Paul Dorn	Kristall 3667	D	Für wen macht eine Frau sich schön F+ / Auf der Rue Madeleine in Paris W+	Berlin, ca. April 1937, lscrs	3+ / 3++
1749	Max Rumpf Tanzorchester mit Schuricke Terzett	Imperial 17256	D	Tabu sF+ / Somebody thinking of you tonight F+	Berlin, ca. Mai 1939, lscrs	3 / 3++
2185	Lewis Ruth Band mit Alexander Flessburg	Victor V 6163	US	Mein lieber Schatz, bist du aus Spanien - Pasodoble + / Ein spanischer Tango und ein Mädel wie du - Lied und Tango +		
					Berlin, 10.3.1931, lscrs	3 / 3+
2195	Lewis Ruth Band mit Alexander Flessburg	EL EG 2261	D	Mein lieber Schatz, bist du aus Spanien - Pasodoble + / Ein spanischer Tango und ein Mädel wie du - Lied und Tango +		
					Berlin, 10.3.1931	2- / 2-
2193	Lewis Ruth Band mit Leo Moll (Monosson)	EL EG 2314	D	Die Musik und der Tanz und die Nacht - Boston + / In Santa Lucia T+	Berlin, 11.5.1931	2-- / 2--
449	Lewis Ruth Orchester Max Mensing	Hmv EG 2518	GB	Ein bißchen Liebe für dich F+ / Was ich von dir weiss, kleine Elisabeth T+	Berlin, 15.3.1932, lscrs, 105!	3 / 3
2180	Lewis Ruth Orchester mit Chor / Marek Weber Orchester mit Leo Monosson			Das ist die Liebe der Matrosen (The Way with every Sailor) Os+ / ’Neath the Spell of Monte Carlo (Eine Nacht in Monte Carlo) - Tango-Foxtrot +		
		Hmv B 6100	GB	Berlin, 9.9. / 13.8.1931 / S2 Englisch gesungen, gibt keine deutsche Ausgabe . . .		2- / 2-
2188	Lewis Ruth Orchester mit Johannes Maximilian	Hmv EG 2401	GB	Ruth tanze heut‘ mit mir kubanisch Ru+ / Ich hab‘ dich einmal geküßt T+	Berlin, 9.9.1931	3++ / 2-
920	Heinz Sandauer Klavier Solo	Col DW 4400	GB	Piano Coctail - 1. Ein Herz ist einsam in der Welt 2. Wir wollen träumen 3. Wollen Sie ihre Zukunft wissen / Dito - 2. Teil -		
	1. Mama ich bin so glücklich 2. Einmal hin und einmal her 3. Stimmung 4. Adelheid				Wien, Dezember 1936	3 / 3
1578	Heinz Sandauer Orchester mit Austin Egen	Col DV 1384	A	Ein Kuß bei Barmusik T+ / Mit den Augen der Liebe sF+	Wien, Oktober 1937, lscrs	3 / 3+
1575	Heinz Sandauer Orchester mit Josef Schmidinger / Erich Lederer	Col DV 1329	A	Do sollst bei jedem Kuß T+ / Süße kleine Monika T+	wohl Wien, ca. 1953	3++ / 2-
1580	Heinz Sandauer Tanzorchester	Tel A 2939	D	Bolero - Foxtrot / Ein kleiner Akkord auf meinem Klavier sF	Berlin, ca. Anfang Mai 1939	2- / 2-
1577	Heinz Sandauer Tanzorchester mit Wiener Bohème Quartett	Tel A 2938	D	Aber, aber, aber Fräulein . . . sF+ / Kind du sollst nichts versäumen T+	Berlin, ca. Mitte 1939, mehrere lscrs - spielt gut, 105!	3- / 3
1589	Horvath Sandor Zigeuner Kapelle	Tel A 2577	D	Sanda - Rumänische Skizze von Joska Vidak / Dito - 2. Teil	ca. Mai 1938, Authentisch und gut, mini Ls in S2, lscrs	3++ / 2-
900	The Savoy Rumba Band	Clangor 4215 / 4216	D	Der Erdnuß Verkäufer (Peanut Vendor) - Rumba-Fox / Fiesta (Bianca) - Rumba-Fox	Berlin, ca. 1931, jute Band, wer’s wohl ist??? lscrs	3+ / 2-
1366	Eddie Saxon (Otto Dobrindt) Columbia Tanzorchester & Bert Brand	Col DV 790	A	Das ist die Liebe der Matrosen + / Eine Nacht in Monte Carlo +	Berlin, Ende 1931, 105!	3+ / 3+
1115	Eddie Saxon (Otto Dobrindt) Columbia Tanzorchester Bert Brand (Mensing oder Bernauer?)				Berlin, ca. Juli 1931,	
		Col DW 2076	GB	Ich hab‘ ein Diwanpüppchen... genau wie Du sF+ / Ich muß Mädel seh’n F+	lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	4+ / 3-
1154	Eddie Saxon (Otto Dobrindt) Columbia Tanzorchester Bert Brand (Mensing oder Bernauer?)					
		Col DW 2074	D	Heut’ hast du Chancen bei mir / Liebling, wie wär’s EW+	Berlin, Ende 1931, mini Ls	3++ / 3++
1888	Eddie Saxon Rhythmic Boys mit Bruno Fritz & Erwin Gotthelf	Col DW 2102	D	„Erinnerungen an das Metropoltheater“ - (Die großen Schlager der Jahrhundertwende) + / Dito - 2. Teil +		
	Berlin, 16.12.1931, spielt Top mit 105 !!! mit Original Hülle, die mit vielen zeitgenösssichen Zeitungsartikeln beklebt ist					2- / 2-
1998	Saxophon Tanzorchester	Kalliope 1009	D	„Wann und Wo“ / Schöne Frau komm zu mir heut’ Nacht	Berlin, ca. Frühjahr 1927, beide aus der gleichnamigen Revue	3 / 3+
2165	Scala Orchester, Berlin Ltg. Otto Stenzel mit Die Five Songs & Elisabeth van Endert					
		EL EG 2675	D	„Wir kurbeln an“ - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 17.11.1932, nicht ohne . . .	3++ / 2-
674	Efim Schachmeister Jazzorchester	Gram 21473	D	Ja, bei den Hottentotten F+ / Heut’ tanzt Mariett (Heut’ geh’n wir morgen erst ins Bett F+		
	Berlin ca. Mai 1928, S1 klassischer Fall von „must have“, echt witziger Text und heute sicher nicht mehr ganz „astrein“ . . ., Label leicht matt bzw. berieben, S2 minimal fleckig, lscrs, spielt Top mit 105 !!!					3- / 3-
1348	Efim Schachmeister Jazzorchester mit Raimund Gessner / Eric Helgar					

		Ultraphon A 1012	D	Das ist die Liebe der Matrosen + / Ich hab' Dich einmal geküßt T+	Berlin, 5. / 13.11.1931, S 2 mini Scr in Rille 2 zischer leise	2 / 2
464	Hans Schepior Ensemble	Etona 1010	D	Mit Hindernissen - Akkordeonfox / Tavernenklänge sF		
				ca. 1947, S1 gut und flott, modern, Etona - unbekannter Hersteller in der Besatzungszone, konnte nichts finden . . .		3 / 3+
1722	Hans Schindler Tanzorchester mit Eric Helgar & die Vier Kardosch Sänger (1)	Tel A 1224	D	Kleine Frau, was nun? sF / Good Night, mein Lieb, good Night F+	Berlin, September 1932, lscrs, 105!	3 / 3
1699	Erich Schneidewind Musette Tanzorchester, & Die 4 lustigen Jungens					
		Kristall 3757	D	Auf der bayrischen Alm F+ / Ein Hütchen à la Tyrolienne F+	Berlin, ca. Januar 1939	3 / 3+
1694	Erich Schneidewind Orchester „Die vier lustigen Jungens" (Schuricke-Terzett)					
		Kristall 1552	D	Unter Kameraden ! - Marschpotpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Ende 1938, lscrs,Nlf	3+ / 3++
1693	Erich Schneidewind Orchester & „Die vier lustigen Jungens" (Schuricke-Terzett)					
		Kristall 1554	D	Wunsch - Walzer - Eine Melodienfolge im 3/4 Takt / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Oktober 1938	2-- / 2--
1751	Erich Schneidewind Orchester & „Die vier lustigen Jungens" (Schuricke-Terzett)					
		Kristall 1340	D	Zweites Rheinländer - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. April 1938	3 / 3++
1757	Erich Schneidewind Orchester & Die vier lustigen Jungens (Schuricke-Terzett)					
		Imperial 17537	D	Olle Kamellen - Eine Polka-Melodienfolge + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Februar 1939, NK	3++ / 2-
1809	Hans Georg Schütz Orchester & Schuricke Terzett	Pol 11575	D	Hoch drob'n auf dem Berg F+ / Dulli Öh F	Berlin, 12.3.1941, in Hotdisco gelistet, swingt ja auch . . .; S2 kl. Ls	3+ / 3++
1108	Hans Georg Schütz Tanzorchester	Gram 11590	D	Dieses Lied hat keinen Text F / Fräulein, wenn vom Himmelszelt F	Berlin, 4.6.1941, mini Ls	3 / 3+
1272	Hans Georg Schütz Tanzorchester	Sie/Pol 11741	D	Tempo Herr Lehrer, Tempo ! F / Mit dir in meinen Armen F	Berlin, ca. Ende November 1941, swingt	2-- / 2--
2383	Hans Georg Schütz Tanzorchester mit Heyn Quartett	Gram 11664	D	Übers Jahr sieht die Welt ganz anders aus F+ / Es klopft mein Herz Bum-Bum F+	Berlin, um den 6.1.1942	3+ / 2-
1810	Hans Georg Schütz Tanzorchester mit Schuricke Terzett / Rudi Schuricke					
		Gram 11579	D	Das Mühlenrad sF+ / Du sollst um mich nicht weinen sW+	Berlin, 29.1.1941 / 26.11.1940	2- / 2
1741	Hans Georg Schütz Tanzorchester Schuricke Terzett	Gram 11554	D	Ausgeschlossen Valentina F+ / Jaaaa - nun ist er wieder da! F+		
				Berlin, 16.1.1941, Seite 1 Take 2! scrs - spielt gut, kl. SOL bzw. Ls, paar wenige leise Knackser		4+ / 3-
1838	Rudi Schuricke & Heinz Munsonius Solisten	Imperial 17298	D	Rosmarie, vergiß mich nie L+ / Ich liebe dich L+	Berlin, ca. Januar 1940	3+ / 3++
248	Werner Schwarz Harmonika mit seinen Solisten	Odeon 31774	D	Du! wann bist du bei mir ? (Who) F / Ja, der Sonnenschein (Yearning - just for you) F	Berlin, ca. April 1947, Trümmerswing	2-- / 2
286	Werner Schwarz Harmonika Solisten	Odeon 31728	D	Wenn die Woche keinen Sonntag hätt' F / Mit Musik geht alles besser F	Berlin, 15.12.1943, lscrs, mini Ls - kaum zu sehen,	
	seltene Kriegspressung, Dunkelblaulabel, S2 flott, Wenn die Woche keinen Sonntag hätt' Aus dem Hans Fischerkösen Film "Verwitterte Melodie" Der wunderbare Animations bzw. Zeichentrickfilm von 1943. Bei ihrem Flug über eine Sommerwiese entdeckt eine Wespe ein verlassenes Grammophon. Als sie herausfindet, dass sie eine Schallplatte mit Hilfe ihres Stachels zum Klingen bringen kann, ist die Freude groß. Angelockt von dem Schlager "Wenn die Woche keinen Sonntag hätt'" (Musik: Lothar Brühne) feiern alle Wiesenbewohner/innen eine kleine Tanzparty. Siehe https://www.youtube.com/watch?v=P_Rb3WF3SIQ					3+ / 2-
918	Duo Semprini - Kramer mit Rhythm. Orchester	Sie/Pol 11937	D	Ungewißheit (Nebbia) sF / Una Carezza . . . e un Ba (Was agen deine Augen) - Schneller Foxtrot		
					1942, „Serie Fonit", Nett und flott, lscrs, Rs	3 / 3
1349	Fratelli Sereno mit Ernst Landl und dem Hot Club Vienna	Elite 8053	D	Non credete alle Donne (Glaubt den Frauen nicht) - Swingfox + / Rosalinda - Swingpolka +		
	Wien, Januar 1947,Party! . . ., Schwarz/Weiß Label, mini Rs, Die Fratelli Sereno waren zwei europaische Varieté-Künstler aus Italien. Ihr Markenzeichen war der weisse Frack, in denen sie auf bekannten europäischen Varietébühnen Auftraten, zunächst nur als Steptänzer, später sangen sie auch. Während eines Gastspiels in Wien, machten die Fratelli Sereno im Januar 1947 auch vier Schallplattenaufnahmen mit Ernst Landl und dem Hotclub Vienna für die Firma Elite-Special, wo diese in der Austrophon Serie erschienen. Drei Aufnahmen hiervon sind Eigenkompositionen von Nino Sereno. 1938 traten die Fratelli Sereno in der Berliner Scala im Hamburger Varieté Trichter und in Wien im Triumph Tanzpalast auf, im August 1940 im Deutschen Theater München und im Oktober im Tabarin in Litzmannstadt. Im März 1941 im Programm Manegenzauber in der Scala in Berlin. Nach dem Krieg gab es Auftritte in Wien, 1949 in Hamburg, und in den 50iger Jahren im Astoria in Bremen. Quelle: weiß nicht mehr . . .					3++ / 3++
402	Sonora Band (Orchester der Ravag Ltg. Adolf Pauscher) mit Otto Neumann			Schenk mir ein bisschen Sonnenschein + / For you +		
		Col DV 5	GB	wohl Wien oder Berlin, vor September 1929, beide aus: „Reklame" von Bruno Granichstaedten, S2 gut, nicht ohne . . ., 105!		2 / 2-
370	Willi Stanke Orchester	Col DW 4940	D	Heiße Tage F / Barcelona Ru	Berlin, ca. Mai 1947, S2 verjazzte Rumba, 2x jut!	3+ / 2-
1201	Willi Stanke Orchester	Col DW 4950	D	Zum Abschied reich' ich dir die Hände F / Begin the Beguine	Berlin, ca. November 1948	3+ / 3++
1657	Willi Stanke Orchester	Col DW 4944	D	Baby ich liebe dich - Swing-Fox / Diskretion F	Berlin, August / 5.6.1947, schwingt . . .	2-- / 2
1817	Willi Stanke Orchester & Ruth Gerntholz / Rudi Kampersky	Col DW 4923	D	Peter, hallo die Post ist da F+ / Lebe wohl kleine Rosmarie sF+	Berlin, ca. Dezember 1942, S1 flott, mini Rs	3+ / 2-
691	Teddy Stauffer Original Teddies	Elite 4089	A	Number Ten Lullaby Lane F+ / Blue Afterglow sF		
				Zürich, August 1941, S1 Nadelläufer ganze Seite gibt ein paar Knackser, mini Nlf in Label		3++ / 2-
2024	Teddy Stauffer Original Teddies	Tel A 2530	D	I wanna be in Winchell's Column sF / Home Town F	Berlin, 9.4.1938, NK. lscrs, 105!	3 / 3
3	Teddy Stauffer Original Teddies & Billy Toffel	Tel A 2189	D	Us on a Bus F+ / Goodnight my Love F+	Berlin, 29.10.1936, NK, S2 mini Fehlstelle nicht hörbar	2- / 2
1847	Teddy Stauffer Original Teddies & Billy Toffel	Tel A 2896	D	Jeepers Creepers / F.D.R. Jones F+	Berlin, 28.3.1939, lscrs, mini Ls	3 / 3++
2071	Teddy Stauffer Original Teddies & Billy Toffel	Tel A 2203	D	Aloha Oe (Farewell to thee) + / Plaisir d'Amour - Romanze +	Berlin, 28.4.1937, NK, 105! lscrs	3+ / 3+
867	Teddy Stauffer Original Teddies & Billy Toffel / anderer Sänger	Elite 4017	CH	You think of Everything + / You can't brush me off +		

				Zürich, September 1940, Erste Platte in der Schweiz wieder unter regulärem Namen, lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut		3-- / 3
827	Teddy Stauffer Original Teddies mit Billy Toffel	Elite 4004	A	Boum! F+ / Give a little Whistle F+	Zürich, April 1940, Schwarz/Weiß – Label, OH	2- / 2-
2066	Teddy Stauffer Original Teddies mit Billy Toffel	Tel A 2107	D	Me and the Moon F+ / Did I remember F+	Berlin, 29.10.1936, NK, paar wenige feine Bläschen - no Problem	3 / 3
1045	Teddy Stauffer Original Teddies with Billy Toffel	Elite 4002	D	Sunrise Serenade F / South of the Border +	Zürch, Dezember 1939, lscrs	3 / 3
2068	Teddy Stauffer Teddies	Tel A 2566	D	The original Big Apple (Sensational Swing Tune) F / Big Apple	Berlin, 27.4.1938, lscrs	3 / 3+
2069	Teddy Stauffer Teddies	Tel A 2029	D	Is it true, what they say about Dixie? F+ / Robins and Roses F	Berlin, 14.7.1936, I like it . . .	2- / 2-
50	Teddy Stauffer Teddies mit Billy Toffel	Tel A 2065	D	Good Night Ladies + / Quieremo Mucho Ru+	Berlin, 11.9. / 6.10.1936, gute Rumba !	2-- / 2--
364	Teddy Stauffer Teddies with Billy Toffel	Tel A 2390	D	Everybody sing F+ / Some of these Days F+	Berlin, 28.10.1937	3+ / 3++
51	Teddy Stauffer Teddies & Billy Toffel	Tel A 2534	D	Rosalie F+ / Who knows F+	Berlin, 9.4.1938, nice . . ., lscrs, kl. Nlf in Label	3 / 3++
1132	Teddy Stauffer Teddies & Billy Toffel	Tel A 2670	D	Addios Panama - Conga + / Say Si Si - Conga +	Berlin, 9.9.1938	3+ / 3++
1293	Teddy Stauffer Teddies & Billy Toffel	Tel A 2732	D	I've got a pocketful of Dreams F+ / I'm gonna Lock my Heart (And throw away the Key) F+	Berlin, 24.10.1938, mini Rs, lscrs	3 / 3+
2064	Teddy Stauffer Teddies & Billy Toffel	Tel A 2306	D	Yours and mine F+ / Got a Pair of new Shoes F+	Berlin, 27.9.1937	2-- / 2-
2067	Teddy Stauffer Teddies & Billy Toffel	Tel A 2199	D	Ridin' High F+ / You've got Something F+	Berlin, 21. / 25.4.1937, zwei Cole Porter Nummern.	3++/ 3++
2070	Teddy Stauffer Teddies & Eric Helgar	Tel A 2371	D	In die unbekannte Ferne + / Träumen von der Südsee sF+	Berlin, 28.10.1937	3+ / 3+
2341	Teddy Stauffer Teddies & Omer de Cock Sax	Tel A 2806	D	St. Louis Blues / Meditation sF	Berlin, 24.10.1938, Feines Horn von de Cock in S1 ! Rs, leicht grau, lscrs - spielt gut	3- / 3
2065	Teddy Stauffer Teddies mit Billy Toffel & Betty Toombs	Tel A 2671	D	So you left me for the Leader of a Swing Band (Abgeblitzt) F+ / So help me (If I don't love you) F	Berlin, 9.9.1938, flotter Swing, NK	2 / 2
2487	Teddy Stauffer Teddies mit Rosita Serrano & Eric Helgar	Tel E 2758	D	„Aus Teddy Stauffers Großer Bühnenschau" - Ti-Pi-Tin - Mexican Waltz + / Das Vilija Lied +	Berlin, 22.11.1938, 30 cm / 12 Inch,	3++ / 3++
202	Teddy Stauffer Teddies, Eric Helgar / Greta Keller & Peter Kreuder Solisten					
		Tel TA 640	A	In die unbekannte Ferne + / Serenade +	Berlin, 28.10. / 16.11.1937, lscrs	3+ / 3+
1439	**Orchester Willi Stech Ltg. Walter Leschetitzky Großdeutscher Rundfunk ohne Nr. Matr.: 70259**		**D**	**Frauen sind keine Engel F / Einseitige Platte des Großdeutschen Rundfunk, Innenstart! Berlin, Funkhaus, 17.11.1942, handbeschriftet ohne Orchesterangabe, bei der Darbietung bleibt kein Wunsch offen . . .**		**2- / 2**
2026	Adolf Steimel Orchester Heinz Müller	Odeon 31679	D	Mit der Liebe spielt man nicht F+ / Junger Mann aus gutem Hause F+	Berlin, 12.9.1941	3+ / 3++
1322	Adolf Steimel Organum Tanzorchester	Odeon 31658	D	Bei dir war es immer so schön! sF / Mein kleiner Teddybär F	Berlin, 10.3.1941	2- / 2
2377	Adolf Steimel Organum Tanzorchester & Rudi Schuricke	Odeon 31654	D	Heute Nacht ! F+ / Einmal wirst du wieder bei mir sein! sF+	Berlin, 30.01.1941, kl. Rs	3 / 3+
2122	Adolf Steimel Organum Tanzorchester Rudi Schuricke	Odeon 31651	D	Ich bin glücklich, aber traurig! F+ / Briefe die dich nie erreichten F+	Berlin, 2.1.1941, swingt, lscrs	3 / 3+
120	Adolf Steimel Organum Tanzorchester Rudi Schuricke	Odeon 31654	D	Heute Nacht ! F+ / Einmal wirst du wieder bei mir sein! sF+	Berlin, 30.1.1941, S1 swingt	3++ / 2-
2061	Adolf Steimel Tanzorch. mit Dorit Talmadge	Odeon 31688	D	Sag' mir Du F+ / Vergessen kann ich dich nimmer F+	Berlin, 4.2.1942, swingt	3+ / 3+
2123	Adolf Steimel Tanzorchester & Heinz Müller	Odeon 31682	D	Schön, daß du wieder bei mir bist F+ / Deine Liebe ist mir ein Geschenk F+	Berlin, 22.9.1941	2-- / 2-
1990	Willy Steiner Künstler Orchester	Pol 47085	D	Spitzbub' - Schnelle Polka / Pony F	Berlin, Anfang Februar 1937	2- / 2
1127	Willy Steiner Tanzorchester mit Rudi Schuricke	Gram 10570	D	Wir bitten um Gehör - Schlager-Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. 11.3.1937, lscrs	3 / 3+
1995	Willy Steiner Tanzorchester mit Rudi Schuricke	Gram 10547	D	Bleibe bei mir kleines Marienkäferlein sF+ / Der Tag geht zur Ruh' sW+	Berlin, ca. Januar 1937,mehrere lscrs	3 / 3
2063	Willy Steiner Tanzorchester mit Rudi Schuricke	Gram 10595	D	Schlag auf Schlag - Großes Schlager-Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. März 1937, 105!	3+ / 3+
2141	Otto Stenzel Tanzorchester & Wilfried Sommer	Gloria 41258	D	Kann denn Liebe Sünde sein? . . . F+ / Von der Puszta will ich träumen T+	Berlin, um den 7.12.1938, lscrs	3 / 3+
1833	Otto Stenzel Tanzorchester & Wilfried Sommer	Gloria 41187	D	Wenn der Abend kommt, dann tanz' ich gern F+ / Ich habe das Gefühl . . .! sF+		
					Berlin, 27.5.1938, mehrere lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	3- / 3
2143	Otto Stenzel Tanzorchester, Scala Berlin mit Kurt Mühlhardt (2)	Kristall 3654	D	Truxa Foxtrot / Wenn in vergnügt bin muß ich singen F+	Berlin, ca. April 1937, lscrs	3 / 3+
2148	Otto Stenzel Tanzorchester, Scala Berlin & Luigi Bernauer	Gloria 41048	D	Sag' beim Abschied leise „Servus" sW+ / Mein entzückendes Fräulein F+	Berlin, 3.11.1936	2-- / 2--
2142	Otto Stenzel Tanzorchester, Scala Berlin, Luigi Bernauer	Gloria 41046	D	Annemarie - Soldaten brauchen Liebe - Marsch-Foxtrot / Heut' woll'n wir lustig sein W+	Berlin, 3.11.1936, kl. Rs, lscrs	3 / 3+
2107	Swingband Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Rita Paul					
		Amiga 1112	D	Ay, Ay, Ay Ru+ / Star Dust	Berlin, Anfang 1947, englisch gesungen	3++ / 3++
1001	Tanzorchester	Derby V 608	D	In Kenntucky sind die Mädels schlau F / Maria Mari F	Berlin, 1925	2- / 2-
174	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 668/34	D	Das alte Spinnrad sF+ / Nie hätt ich gedacht, dass ich so glücklich sein kann F+	ca. 1934, S2 nett . . ., mehrere lscrs	3 / 3+
1422	The Original Teddies Dir. Eddie Brunner, Phyllis Heymans & Billy Toffel					
		Elite 4130	CH	Chattanooga Cho Cho F+ / I know why sF+	Zürich, ca. Mai / Juni 1942, lscrs	3+ / 3+
2062	Klavierduo der Original Teddies Jack Trommer & Hans Bertinat mit Solisten			Piano Medley 1. Teil - Oooo-oh Boom, Mama that Moon is here aagain, Doctor Rhythm / 2. Teil - Thanks for the Memory, Once in a While, That old Feeling		
		Tel A 2565	D		Berlin, 27.4.1938, lscrs, 105!	3 / 3
133	Lutz Templin Tanzorchester	Sie/Pol 47753	D	Ich hab dich und du hast mich F / Sing mit mir F	Berlin, 19.1.1943, swingt, NK	3++ / 2-

1490	Lutz Templin Tanzorchester	Gram 48149	D	Kleiner Spaziergang F / Ich mach' aus meiner Liebe kein Geheimnis F		
				Berlin, 22.7.1948 / 22.2.1943, NK, paar megafeine Bläschen - kaum zu sehen - no Problem!		3 / 3+
2119	Lutz Templin Tanzorchester & Jan de Vries	Gram 47732	D	Für eine Stunde Leidenschaft F / Schade, daß wir auseinandergehen! F+	Berlin, Juli 1942 / 29.9.1942, NK	3+ / 3++
2118	Lutz Templin Tanzorchester mit Hans Difflipp	Pol 48184	D	Piet Rose der Matrose - Comedy-Fox + / Rendezvous sF+	Stuttgart, 13.5.1949	2- / 2
2117	Lutz Templin Tanzorchester mit Horst Winter	Gram 47573	D	Kleiner Hampelmann F+ / Hm - Hm ... (Du bist so zauberhaft) F+	Berlin, ca. Juli 1941	2- / 2
2135	Lutz Templin Tanzorchester mit Horst Winter & Frauenterzett	Pol 47570	D	Die Männer sind schon die Liebe wert F+ / Heute Nacht kam heimlich das Glück zu mir sF+	Berlin, 13.1.1941, NK	2-- / 2--
222	Tempo Swing Quartett - Gus P. Kinglee, Wolfgang Dauber, Billy Gorlt, Arthur Haug & Jonny Nic				München, ca. Dezember 1949, fine Swing - both ...	
		Tempo 3595	D	Ein kleiner Bär mit großen Ohren ... sF+ / Liebesserenade zur Nacht - Serenade	Gus P. Kinglee ist der Bruder von Fred Kinglee!	2- / 2-
1090	Franz Thon mit dem Tanzorchester des NWDR, Ilse Hübener / + Charles André Roos					
		Odeon 28352	D	Unter den tausend Laternen sW+ / Zärtliches Echo (Little Sir Echo) +	Berlin, ca. Frühjahr 1952 , lscrs	3+ / 2-
9	Die 3 Travellers	Odeon 28406	D	Travellers Tango Max + / Du schuldest mir noch einen Kuß ...	Berlin, 18.8.1952, witzig Dunkelblaulabel	3++ / 2-
28	Die 3 Travellers	Odeon 26807	D	Heimweh nach dem Kurfürstendamm (Heimweh nach Berlin) + / Nach Regen scheint Sonne - Swing-Polka Parodie +		
				Berlin, 1.9.1949, Seite 1 Titel in unterschiedlichen Ausgaben! Text in Bezug auf die Berlin Blockade, 105!		3+ / 3+
81	Die 3 Travellers	Odeon 26881	D	Gitta (Mit der Zither) F+ / Mit 'nem Kuß vor der Haustür fing's an +	Berlin, 22.5.1950	3+ / 3++
109	Die 3 Travellers	Odeon HS 71417	D	08/15 Coctail + / Die Travellers Illustrierte +	Berlin, ca. 1956, Zeitkritisch ... Bildlabel 2-	2- / 2
1099	Die 3 Travellers	Odeon 28011	D	Es dreht sich alles, alles, alles um den Dalles WI+ / In der Nacht da gib acht ... F+	Berlin, 22.5.1950	3++ / 2-
1159	Die 3 Travellers	Odeon 35764	CH	Die Uhr am Bahnhof Zoo + / Ich hab' noch einen Koffer in Berlin +	Berlin, 11.6.1951, lscrs	3+ / 2-
1173	Die 3 Travellers	Odeon 26883	D	An der Waterkant an der See Swing-Fox + / Huh Huh deine Klingel ist kaputt Swing-Fox +	Berlin, 22.5. / 28.6.1950, lscrs	3+ / 3++
1195	Die 3 Travellers	Odeon 28422	D	Drei kleine Geschichten + / Der müde Willi +	Berlein, 18.9.1952	2- / 2
1200	Die 3 Travellers	Odeon 28513	D	Ein Herr Meier aus Berlin + / Sabinchen +	Berlin, 7.1.1953. Nadelläufer - kein Problem	2-- / 2-
1315	Die 3 Travellers	Odeon 26801	D	Die "Fett-Polka" (Too Fat Polka) + / Wenn ein Mädchen „A" gesagt (Tea For Two) F+	Berlin, 27.6.1949	3+ / 3++
1559	Die 3 Travellers	Odeon 26847	D	In Hamburg liegt ein Segelschiff im Hafen + / Fliege mit mir in die Heimat (Forever and Ever) +		
					Berlin, 4.1.1950, S1 flott mit doppeldeutigem Text ...	3 / 3++
1971	Die 3 Travellers	Odeon 28108	D	Das Ding + / Onkel Cuno von der UNO +	Berlin, 24.4.1951, Rs, mehrere lscrs - spielt gut	3- / 3
1973	Die 3 Travellers	Parl R 245	A	Hoffentlich wird"s schön, wenn ich verreise F+ / Wenn du einen Badeengel hast– MF+		
	Reinbek b. Hamburg, Sachsenwald-Theater, Hamburger Straße, 6.6.1952 / Berlin-Zehlendorf, Gemeindehaus der Paulus-Gemeinde Zehlendorf, Teltower Damm, 11.5.1953, Rotlabel					2-- / 2-
1974	Die 3 Travellers	Odeon 28380	D	Broadway von Berlin + / Ein bißchen Optimismus +	Berlin-Tiergarten, Hotel "Esplanade", Bellevuestraße,	

9.4.1952 / Reinbek b. Hamburg, Sachsenwald-Theater, Hamburger Straße, 6.6.1952 . Die 3 Travellers war ein deutsches Trio, das von 1946 bis in die 1970er Jahre existierte (später auch bekannt unter dem verkürzten Namen Die Travellers). Es bestand aus den drei Musikern Fred Oldörp (Bandoneon, Gesang), Eddie Rothé (bürgerlich: Eduard Roth) (Gitarre, Gesang) und Mischa Andrejew (Kontrabass, Gesang), und wird als „das wohl erfolgreichste deutsche Bartrio" bewertet. Die drei Musiker kamen 1946 im alten Funkhaus in Berlin zusammen, als das Radio Berlin Tanzorchester für Tango-Aufnahmen einen Bandoneonspieler suchte. Fred Oldörp war damals der einzige in Berlin. Er freundete sich mit dem Gitarristen Eddie Rothé und dem Bassisten Mischa Andrejew an. Zusammen hatten sie die Idee für Die 3 Travellers. Sie studierten einige gängige Songs ein und schufen durch die einmalige Verbindung der drei Instrumente einen ganz neuen Klang. Die als Jazz-Trio gegründete Formation orientierte sich zunächst an der Akkordeongruppe von Joe Mooney oder dem Trio von Nat King Cole. Es wandte sich zunehmend dem Schlager zu, häufig mit komischen Elementen durchsetzt, präsentierte aber auch Hitparodien. Einige Songs sind mit erheblicher zeitgenössischer Kritik gewürzt. Auch das Vereinslied des Fußballclubs Hertha BSC Blau-Weiße Hertha stammt von ihnen.

						2- / 2
1975	Die 3 Travellers	Odeon 28218	D	Kleine Mimi aus Paris Ru+ / Außer Spesen nichts gewesen F+	Berlin, 30.8.1951	2- / 2
1976	Die 3 Travellers	Odeon HS 71417	D	„08/15 Cocktail" (Gisela / Ich küsse Ihre Hand, Madame / Schöner Gigolo / Heut' liegt was in der Luft) + / „Die Travellers-Illustrierte" (Mañana /		
	Friedericus-Rex-Marsch / Helenen-Marsch) Te HS 71417			Berlin-Lichterfelde, Lichterfelder Festsäle, Finckensteinallee, 9.5.1955 , Zeitkritisch ... Bildlabel 2-		2- / 2
1977	Die 3 Travellers	Odeon 26974	D	Iss nix Fisch mit Messer + / Wenn du lustig bist F+		
				Berlin-Friedenau, Beethovensaal der Rheingau-Schule, Schwalbacher Straße, 31.10.1950 , lscrs, S2 mini Nl 2 x leise		3++ / 2-
1978	Die 3 Travellers	Odeon 28275	D	Ich bin besetzt + / Cherie, wenn du mich küßt +	Berlin, 23.11.1951	2- / 2
1979	Die 3 Travellers	Odeon 28409	D	Travellers Barmusik, Serie II, 1. Teil (Das ist nichts für kleine Mädchen / Sensation am Broadway / Ich zähl' mir's an den Knöpfen ab) + /		
				Travellers Barmusik, Serie II, 2. Teil (Frühling in Sorrent / Poinciana) +		
				Berlin-Tiergarten, Hotel "Esplanade", Bellevuestraße, 19.8.1952 , leicht grau, lscrs - no Problem - spielt gut		3- / 3
1980	Die 3 Travellers	Odeon 26973	D	Ach Babett, backe Kuchen F+ / Onkel Jonas, Onkel Jonas F+		
				Berlin-Friedenau, Beethovensaal der Rheingau-Schule, Schwalbacher Straße, 31.10.1950 , lscrs		3+ / 2-
1981	Die 3 Travellers	Odeon 28169	D	Ansonsten, Herr Lutter, ist alles in Butter - Polka-Fox + / Ist das ein Wiederseh'n! MF +	Berlin-Friedenau, Beethovensaal der	
				Rheingau-Schule, Schwalbacher Straße, 30.8.1951, lscrs, S2 mini Scr 8 x leise		3 / 3++
1983	Die 3 Travellers	Odeon 28290	D	Spatz und Spätzchen + / Ri - Ra - Rutschi - Ka (Ich spiel' auf der Harmonika) +	Berlin-Friedenau, Beethovensaal der	
				Rheingau-Schule, Schwalbacher Straße, 22.12.1951, S 1 netter Text		2 / 2

2072	Die 3 Travellers	Odeon 26806	D	Maria aus Bahia - Samba + / Meine Rosa ist aus Böhmen - Polka-Fox+	Berlin, 1.9.1949, lscrs	3+ / 3++
1982	Die drei Travellers mit Günter Fuhlisch Solisten	Decca F 43670	D	Eine Tüte Luft aus Berlin + / Berlin ist auch 'ne schöne Stadt +	Hamburg-Harburg, Friedrich-Ebert-Halle, Alter Postweg, 25.1.1954, eher selten, lscrs	3+ / 2-
1972	Die 3 Travellers & Walter Dobschinski Orchester	Decca F 46296	D	Mich hat's erwischt F+ / Hatschi-Boogie +	Berlin-Lichterfelde, Lichterfelder Festsäle, Finckensteinallee, 7.5.1956	2- / 2
1078	Die 3 Travellers mit Walter Dobschinski Orchester	Decca F 46284	D	Sachsen-Tango (Ja, ja, in Sachsen) + / Es geht wieder los Wl+	Berlin-Lichterfelde, Lichterfelder Festsäle, Finckensteinallee, 7.5.1956	2 / 2
1663	Unbekanntes Orchester (Keine Angabe im Label) Fredy Hart mit Orchester	Paloma 4004	A	Träume mein Baby EW+ / Du dummer kleinert Korporal L+	Wien, ca. September - Oktober 1931	3 / 3+
1041	Vocalion Band Theo Mackeben	Orchestrola 5039	D	Achtung Achtung! Wir senden Tanzmusik - Großes Schlagerpotpourri 1929/30 + / Dito - 2. Teil +	Berlin ca. Ende 1929, mit Ansage! lscrs, 105!	3-- / 3-
2139	Albert Vossen großes Tanzorchester	Tel A 10198	D	Schwarze Augen F / Liebling ich schlaf keine Nacht F	Berlin, 17.10.1940, swingt, NK	2- / 2-
2146	Albert Vossen Jazz-Harmonika & seine Solisten	Tel A 10389	D	Liebling was wird nun aus uns beiden F / Hürdenlauf F	Berlin, ca. 18.11.1941	3++ / 2-
2121	Albert Vossen Solisten	Tel A 10449	D	Amazonas F / Moment mal F	Berlin, 23.3.1942, S1 toll, swingt	2-- 2-
2136	Albert Vossen Solisten	Tel A 2698	D	Good bye Baby F / Ti Pi Tin - Mexican Waltz	Berlin, 21.9.1938, jut ! geht richtig ab in der 2. Hälfte, NK	2-- / 2--
2149	Albert Vossen Solisten & Rudi Schuricke	Tel A 10301	D	Abends in der Taverne F+ / Am Montag fängt die Woche an, am Sonntag hört sie auf F+	Berlin, 26.4.1941	3++ / 3++
2138	Albert Vossen Solisten & Schuricke Terzett	Tel A 2942	D	Böhmische Polka (Rosamunde frag' doch nicht erst die Mama) + / Im Gänsemarsch - Foxintermezzo	Berlin, 24.5.1939, mini Ls	2-- / 2
1043	Eddy Walis Jazz-Sinfonie-Orchester mit Kurt Mühlhardt	Artiphon 11129 / 11708	D	Auch du wirst mich einmal betrügen sF+ / Zwei Herzen im Dreiviertel Takt Wl +	Berlin, ca. Mitte 1930, lscrs - spielt gut	4+ / 3+
186	The Famous Marek Weber Adlon Orchester	Gram 20417	D	Valencia (Danse Espagnole) Os / Valentine Grammophon Os	Berlin, ca. Februar 1926, 105!	3++ / 3++
495	Marek Weber Orchester	EL EG 737	D	„Madame Pompadour": Ich bin dein Untertan dein treuer - Blues / Affentrott ("Einlage in Madame Pompadour")	Berlin, 1.12.1927, kl. Haircrack unter Label nicht in Platte!	3 / 3+
496	Marek Weber Orchester	EL EG 893	D	Spielplatz in den Wolken sF / Nur eine Rose sF	Berlin, 2.5.1928, lscrs, 105! Rs	3 / 3+
823	Marek Weber Orchester	EL EG 1191	D	In Surabaya F / Kommen Sie zu mir zum Tee sF	Berlin, 30.1.1929, lscrs, 105!	3 / 3
828	Marek Weber Orchester	EL EG 702	D	Heut' war ich bei der Frieda F / Jeder einmal in Berlin - Marschlied	Berlin, 24.10.1927, kl. Ls, 105!	3++ / 3++
976	Marek Weber Orchester	EL EG 853	D	Alabama Song - Blues / Tango Angèle	Berlin, 3.4.1928, Seite 1	
	Hitzeschaden 1/2 Platte, leider leise hörbar, Aus „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" / "Der Zar läßt sich photographieren" beide von Kurt Weill. Hier die erste Schallplatteneinspielung vom "Alabama Song", aufgenommen im März 1928 in Berlin (in Jürgen Schebera: Kurt Weill. An Illustrated Life, S.99, findet sich der April 1928 als Aufnahmedatum). en.wikipedia.org behauptet fälschlicherweise, dass die Aufnahme von Lotte Lenya Anfang 1930 für Homocord die erste Aufnahme gewesen wäre – das lässt sich höchstens insofern behaupten, als Lenya hiermit die erste Vokal-Version vorgelegt hat; die vorliegende Marek-Weber-Aufnahme ist instrumental. Text irgendwo kopiert . . .						4+ / 4++
441	Marek Weber Orchester	EL EG 676	D	Ich fahr' mit meiner Klara in die Sahara F / Amalie geht mit'n Gummikavalier F	Berlin, 5.10. / 30.9.1927, lscrs, 105!	3 / 3
669	Marek Weber Orchester / Original Lawrence Tiller Girls & Marek Weber	Hmv EG 288	GB	Das Lied vom Angeln F / Mein Berlin F+	Berlin, 20.8. / 17.9.1926, Haller Revue "An und Aus", lscrs, S 1 kl Nl 3 clicks, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
1721	Marek Weber Orchester & Die 5 Songs	EL EG 2712	D	Kleine Mädchen, die träumen vom Glück EW+ / Ein Kuss, Puppchen! F+	Berlin, 16.12.1932, S2 flott und nett . . ., mini Rs, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
1346	Marek Weber Orchester & Leo Moll (Monosson)	Hmv AM 3452	CZ	„Im Weissen Rössl" - Es muss was Wunderbares sein T + / Dito - Die ganze Welt ist himmelblau F+	Berlin, 30.10.1930	2- / 2
2203	Marek Weber Orchester & Leo Moll (Monosson)	EL EG 2068	D	Wenn das Wörtchen "Wenn" nichr wär' F+ / Adieu mein kleiner Gardeoffizier Ml+	Berlin, 26.9.1930, S1 gut ! 105!	3+ / 3+
1181	Marek Weber Orchester & Leo Monosson alias Leo Moll	EL EG 2375	D	My little Boy F+ / My golden Baby sF+	Berlin, 18. / 13.8.1931,Schwuler Text, lscrs - spielt gut!	3- / 3+
439	Marek Weber Orchester mit Theodor Lucas	EL EG 945	D	Wau-Wau (Die Hunde) F+ / Schön und Schick Ml+	Berlin, 16.8.1928, beide aus Haller Revue "Schön und schick", mehrere lscrs, spielt gut mit 105!!! mini Rs	3-- / 3
147	Marek Weber Orchester mit Austin Egen	EL EG 1649	D	Ich hab' eine kleine braune Mandoline F+ / Leutnant warst du einst bei den Husaren F+	Berlin, 15.11.1929, S2 unbekannte Sängerin! lscrs, 105!	3+ / 3+
2320	Marek Weber Orchester mit Austin Egen	EL EG 1662	D	Es gab nur eine die ich geliebt hab' (L'unico Amor) T+ / Dein Mund sagt "Nein" T+	Berlin, November 1929, mehrere lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	4+ / 3-
897	Marek Weber Orchester mit Marcel Wittrisch	EL EG 2667	D	Wenn die kleinen Veilchen blühen T+ / Du, du, du, schliess deine Augen zu EW	Berlin, 15.11.1932, S1 nett . . ., SOL	2-- / 2--
2197	Marek Weber Orchester mit Marcel Wittrisch	EL EG 1599	D	Heimlich singt für uns die Liebe W+ / Schlaf ein mein kleines Sonnenkind T+	Berlin, 23.10.1929, 105!	3++ / 3+
893	Marek Weber Orchester mit Refraingesang	EL EG 1828	D	In deinen Augen liegt das Herz von Wien sF+ / Zwei Herzen im 3/4 Takt W+	Berlin, 28.2.1930, 105!	3+ / 3+
952	Marek Weber Orchester mit Refraingesang	EL EG 1523	D	Marschlied aus "Drei Musketiere" + / Schöner Gigolo T+	Berlin, 3.10.1929, 105!	2-- / 3+
2378	Marek Weber Orchester mit Terzett	EL EG 2585	D	Irgendwo auf der Welt sF+ / Einmal schafft's jeder - Marschfoxtrot +	Berlin, 1.9.1932, einfach schön . . ., lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	3- / 3

24	Heinz Wehner Tanzorchester≤	Tel A 2789	D	Ich pfeif' heut' Nacht (Let's Sing This Song) F+ / Picolino, spiele uns dein kleines Lied F+		
					Berlin, 14.12.1938, swingt ! Heinz Wehner singt, lscrs	3+ / 3+
1859	Heinz Wehner Telefunken Swing-Orchester mit Refraingesang (wohl Peter Igelhoff)					
		Tel A 2056	D	Darf ich bitten F+ / Fräulein Niemand sF+	Berlin, 8.10.1936, lscrs	3 / 3+
261	Heinz Wehner Telefunken Swing-Orchester, Spree Revellers	Tel A 2006	D	Das Licht geht aus (Lights out) sF + / Nimm mich mit zu den blauen Bergen sF+	Berlin, 5.4.1936, 105!	3 / 3+
1314	Die „Elf Kakadus" Ltg. Hans Weigelschmidt	Odeon 31604	D	Lüg' nicht Baby F+ / Komm' zu mir heute Nacht! sF+	Berlin, 7.12.1939	3+ / 3++
296	Ernst "Bimbo" Weiland Tanzorchester	Odeon 31508	D	Süße kleine Henriett' F / Komm und Tanz F	Berlin, 5.5.1939, "Der Tricktrommler", lscrs	3+ / 3++
417	"Der Tricktrommler" Ernst Weiland Tanzorchester	Odeon 31709	D	Ach, Fräulein Gretchen! F / Etwas benebelt!	Berlin, 28.2.1942, S1 flott, swingt, NK, lscrs	3+ / 3++
1344	Ernst "Bimbo" Weiland Tanzorchester	Odeon 31554	D	Warum kam ich nicht reich zur Welt F / Zehn Uhr Zehn F	Berlin, 5.6.1939, flott, swingt	2- / 2
1815	Ernst „Bimbo" Weiland Tanzorchester	Odeon 31606	D	Trommel Parade M / Trick-Walzer	Berlin, Anfang Januar 1940, gar nicht so oft zu finden …	2- / 2
2154	Benny de Weille Bar Trio	Odeon 31649	D	Mitternacht am Kongo sF / Schwarze Augen F	Berlin, 26.11.1940, lscrs	3 / 3++
2155	Benny de Weille Bar Trio	Odeon 31655	D	Hallo, Benny! F / Ich liebe die Sonne, den Mond und die Sterne F	Berlin, 26.11.1940, swingt, lscrs	3 / 3+
2156	Benny de Weille Bar Trio mit Kurt Engel	Odeon 31636	D	Mach mir's nicht so schwer sF / Denn ich bin zum Tanzen geboren! F	Berlin, 25.9.1940, NK, lscrs	3 / 3+
1527	Benny de Weille großes Tanzorchester Heinz Woezel / Dorle Rath	Pol 48161	D	Halli, Hallo wir spielen Toto F+ / Veronika F+	Hamburg, 5.5.1949, swingt, lscrs	3+ / 2-
2127	Benny de Weille Orchester & Das Cornel Trio / Klaus Gross & Sunshine Quartett					
		Hmv HE 3154	CH	Bravo, beinah' wie Caruso MF+ / Ja, wenn der Gondoliere - Comedy-Tango +	Berlin, Ende 1952,	2 / 2
2321	Benny de Weille Orchester & Horst Winter	Odeon 31710	D	Ich nenne alle Frauen "Baby" F+ / Holli - Ai! F+	Berlin, 27.9.1942, lscrs, S1 Nlf	3 / 3+
66	Benny de Weille Orchester Horst Winter	Odeon 31710	D	Ich nenne alle Frauen "Baby" F+ / Holli - Ai! F+	Berlin 27.9.1942, NK	3+ / 3++
2157	Benny de Weille Sextet	Odeon 31731	D	Tanz der Pinguine F / So ist es, so bleibt es F	Berlin 24.3.1942, hörbar gute Besetzung, lscrs, NK	3+ / 3+
510	Wenskat Orchester	Gram 20470	D	Wo sind deine Haare August? F / After I say I'm sorry F	Berlin, ca. Mai 1926, mini Nlf in label, lscrs, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3
968	Joe Wick Solisten	Bru 82346	D	On the sunny Side of the Street / Creole Love call	4.6.1948, mini Ls	3++ / 3++
415	Joe Wick Solisten Peter Ullrich	Pol 48323	D	Hu-Hu - Deine Klingel ist kaputt F+ / Halt, bitte bleiben sie doch steh'n F+	5.4.1950	3++ / 3++
2207	Kurt Widmann Tanzorchester v.d. Imperator-Diele, Berlin mit Fredy Schulz					
		Kristall 3823	D	Hörst du das Lied der Geige? sF+ / So wird's nie wieder sein! sF+	Berlin, ca. Anfang 1941	2- / 2
1651	Kurt Widmann Tanzorchester & Rudi Schuricke	Imperial 17358	D	Warum, weshalb und wieso ? F+ / Ich bin glücklich, aber traurig F+	Berlin, Oktober - November 1940, NK Weißlabel	3+ / 2-
2010	Kurt Widmann Orchester Gerhard Wendland	Odeon 31856	D	Ach Veronika F+ / Wenn die Glocken hell erklingen sF+	Berlin, 19.10.1949	2-- / 2--
2128	Kurt Widmann Orchester mit Michael Hofer (Rudi Schuricke)	Tempo 5022	D	Stern von Rio T+ / Ein Tag mit Dir und der Liebe T+	Berlin, April-Juni 1940	2- / 2
1947	Kurt Widmann Tanzorchester & Michael Hofer (Rudi Schuricke)	Tempo 5005	D	Schön wie ein Traum T+ / Komm zu mir heut Nacht F+	Berlin, ca. Februar - April 1940	2-- / 2--
58	Kurt Widmann Tanzorchester mit Michael Hofer (Rudi Schuricke)	Tempo 5023	D	Komm zurück (J'Attendrai) F+ / Melodia (hörst du mein heimliches Rufen) W+	Berlin, ca. April - Juni 1940	3+ / 3++
2134	Wiener Schrammel Orchester	Gram 1309	D	„Was die Donau erzählt" - Walzer Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Februar 1933, Braunlabel	2- / 2
1600	Horst Winter & Die 5 Melodios mit Wiener Tanzorchester	Elite 8084	CH	Capri Fischer - Rumba-Serenade + / Am Himmel steht ein kleiner Stern sF+	Wien, 9.5.1947, with Hawaiian Guitar	3 / 3+
1612	Horst Winter mit H. Neubrand, E.Sturmvoll, J.Doleschal	Austroton 8307	D	La Vie en Rose (Schau mich bitte nicht so an) sF+ / Negermamas Wiegenlied sF+	Wien, September 1949 lscrs	2-- / 2--
1950	Horst Winter Orchester vom „Carlton", Berlin	Tempo 5060	D	Das Mühlenrad F / Carlton F	Berlin, ca. Januar 1941	3++ / 2-
1830	Horst Winter Solisten	Phonoton 1002	D	Warum, weshalb, wieso F+ / Hörst du mein heimliches Rufen sW+	Berlin, ca. Oktober 1939, S1 flott	3+ / 2-
2374	Horst Winter Solisten	Tempo 5138	D	Wolkensegeln F+ / Ich und du F	Berlin, Juli 1942, S1 Rumba und großartig	3+ / 3++
1607	Horst Winter und das Wiener Tanzorchester	Austroton 8254	D	Kleine Melodie aus Wien T+ / Das Meer (La Mer) +	Wien, Juli / Oktober 1948, S2 Nlf in Label	3+ / 2-
56	Eugen Wolff Tanzorchester	Odeon 31384	D	So verliebt wie heut' war ich noch nie F / Donkey Serenade	Berlin, 21.8.1938, kl. Ls	3++ / 3++
1724	Eugen Wolff Tanzorchester	Odeon 31146	D	Truxa-Foxtrot / Oh Bella Rosa Psd	Berlin, 16.4.1937, mit Steptanz in S1,	3++ / 2-
521	Eugen Wolff Tanzorchester & Die Metropol Vokalisten	Odeon 31342	D	Potpourri aus der Lustspiel Operette „Der süßeste Schwindel der Welt" + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 28.4.1938, nett für'n Potpourri …	2-- / 2
34	Eugen Wolff Tanzorchester Metropol Vokalisten	Odeon 31556	D	Lerne lieben ohne zu weinen F+ / Ja, ja die Liebe ist dazu erfunden F+	Berlin, ca. Mitte Juni 1939, lscrs, SOL	3 / 3+
1235	Eugen Wolff Tanzorchester mit Gerda Schönfelder & Gustav Ludzey				Berlin, um den 4.3. / zwischen 17. und 21.2.1943,	
		Odeon 31722	D	Gute Nacht kleines Mädel F+ / Wenn wir uns wiedersehen im schönen Spreeathen …	lscrs, 105!!!	3 / 3+
1037	José Wolff Tanzorchester vom Eden Hotel	Odeon 31011	D	Dort wo du hingehst sF / Blindekuh F	Berlin, 26.5.1936, S2 für flotte Tänzer … , Film:„Allotria", lscrs - spielt gut	3- / 3+
1939	José Eugen Wolff Tanzorchester vom Eden Hotel	Odeon 31023	D	Mein Herz ist voller Sonnenschein T+ / Das Licht geht aus! (Lights out) sF	Berlin, 24.6.1936, lcrs	3 / 3+
119	Helmut Zacharias Quintet mit Coco Schumann u.a.	Bru 82359	D	You made me love you / Kosakenpatrouille	wohl Berlin, 22.3.1949, geringe Spuren von altem Aufklebern in Label	2-- / 2--
31	Helmut Zacharias Quintett mit Coco Schumann	Bru 82360	D	Swing 48 / Those little white Lies	Berlin, 15.2.1949	3+ / 3++
2317	Helmut Zacharias Solisten	Odeon 31729	D	Zweihundert Sekunden Tanzmusik F / Mein Herz und dein Herz F	Berlin 27.10.1943, NK, S1 spritzig …	3 / 3+
1629	Zwölf Banjo-Symphoniker Ltg. Milo Falkenau	Tel A 1593	D	Aranjuez - Tango Argentino / Kéler-Béla-Perlen - Potpourri	Berlin, 16.1.1934,105!	2- / 2-

Tiefenschrift / Frühgeschichte / Vertikal Cut / Early Stuff, G&T,Pathe,Edison etc.

2484	Albers avec Orchestre	Pathé 256	F	Si pour de beaux Yeux + / Le Chemineau Cha+ 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut, Geätztes Label kein Papier! lscrs	3+ / ---
2559	Adolphe Bérard de l' Eldorado, Paris avec Orchestre	Pathé 4158	F	Vas-y Léon - Marche Populaire + / Les Grain de Beauté + Paris, ca. 1923, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut	3++ / ---
2565	Adolphe Bérard de L' Eldorado, Paris avec Orchestre	Pathé 4054	F	Mon vieux Clocher? - Chanson + / Le Coup de Grisou - Chanson dramatique + Paris, ca. 1923, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2- / ---
2567	Adolphe Bérard de L' Eldorado, Paris avec Orchestre	Pathé 4873	F	L'Homme Rouge + / Valse bleu Horizon W+ Paris, ca. 1922, 26 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2- / ---
2558	Lucien Boyer Récité / avec Choeur et Piano	Pathé 4087	F	Si d'Annunzio avait voulu - Monologue + / … Tu veras Montmartre - Chanson Poulaire de la Republique de Montmartre + Paris, ca. 1923, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut	2-- / ---
2555	Charlus avec Orchestre	Pathé 2116 / 2395	F	La Baigneuse de Beaucaire + / Le bonnes grosses Dames + 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut, Geätztes Label kein Papier!	3+ / ---
2560	M. Drean du Casino de Paris avec Orchestre	Pathé 4144	F	Elle s'etait fait couper les Cheveux Os+ / Comme une Fleur Os+ Paris, ca. 1923, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut	3++ / ---
2568	Dréan du Casino de Paris avec Orchestre	Pathé 5048	F	Cache' ton Piano - Refrain Populaire + / On m'a fait mon Portrait - Chansonette + Paris, ca. 1923, 26 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2- /---
2556	M. Dupleuve de la Scala avec Orchestre	Pathé 4015	F	Le Troupier National - Chansonette Comique + / Je m'en balance - Chansonette + Paris, ca. 1922, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut	3++ / ---
2562	Inno Fascista & Coro della Scala / Coro della Scala	Pathé 12588	I !	Giovinezza , Giovinezza + / Inno dei Fascisti (All Armi) + wohl Mailand, ca. 1928, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut	2-- / ---
2490	M.F. Galipaux du Palais Royal	Pathé X 4302	F	En Auto - Saynette a deux Personnages + / Aux Omnibus de la Trinité - Recit Dialogué + 26,5 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	3+ / ---
2566	Georgel de Concerts Parisisiens	Pathé 3653	F	T'as pas ta Voiture - Chansonette + / Y'a-t-il une Femme aux Cheveux longs? - Chansonette + Paris, ca. 1928, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2 / ---
2569	Georgel de L' Eldorado, Paris avec Orchestre	Pathé 5031	F	Dansez-vous le Fox-trot - Chanson Moderne + / L'Assommoir - Chanson dramatique + Paris, ca. 1923, 26 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2- / ---
2495	M. Georgel des Concerts Parisiens	Pathé 4130	F	Garconne - Chanson Satirique + / Quand on a une Femme dans la Peau - Chansonette + ca. 1923, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut	2--
2564	M. Gesky	Pathé 5270	F	Quitte Paris - Chanson Vécue + / Fleur de Syrie F+ Paris, ca. 1928, 26 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2-- / ---
2561	Maurice Hevalier du Casino de Paris / & Yvonne Vallee avec Orchestre	Pathé 4163	F	Ca vient ou ca ne vient pas F+ / Dit's moi M'sieur Chevalier - Chansonette + Paris, ca. 1923, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut	2-- / ---
2570	Emma Liebel	Disque Henry H 191	F	Valse des Garconnes W+ / Sur les Bancs de Paris + Paris, ca. 1925, 26 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut ! leicht grau	3+ / ---
2523	Mansuelle avec Orchestre	Pathé 2376 / 2374	F	Rallumez Pataud + / La Bouss-Bouss-Mée + 29 cm / 12 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut ! Geätztes Label kein Papier! mit mehreren historisch Artikeln, es geht irgendwie um Émile Pataud, und die Elektrifizierung um 1908 …	3+ / ---
2557	M. Perichot avec Orchestre	Pathé 4029	F	C'est la Mode et voila tout - Chansonette + / La Ronde de Nuit - Chanson Etude + Paris, ca. 1922, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut	3+ / ---
2462	Polian	Ideal 8799	F	Dans le Tram 88 - Scène Vécue + / Un Voyage sur l'Arpajonais - Scène Vécue + 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut! Geätztes Label kein Papier! kl. Nlf	3+ / -

V-Discs alle 30 cm / 12 Inch ! Die angegebenen Daten sind die der Veröffentlichung nicht der Aufnahme!

2472	Carmen Cavallero with John Scott Trotter Orchestra / Frankie Carle Orchestra / Les Brown Orchestra with Butch Stone	V-Disc 473	US	Cavallero Boogie / Carle Boogie / Moonglow / What's the Use of getting sober? + New York, ca. Juli 1945, 30 cm / 12 inch, Vinyl, lscrs	3 / 3++
2471	Tommy Dorsey Orchestra with Bonnie Lou Williams / Artie Shaw Orchestra	V-Disc 362	US	Nobody's Baby + / Three little Words / Jungle Drums New York, ca. Februar 1945, 30 cm / 12 inch, Vinyl, lscrs	3-- / 3
2473	Lionel Hampton Orchestra / Charlie Spivak Orchestra with the Stardusters	V-Disc 360	US	One sweet Letter from you + / Sweethearts on Parade + / I Surrender Dear + New York, Februar 1945, 30 cm / 12 inch, Vinyl, lscrs - spielt gut	3- / 3
2474	Guy Lombardo Orchestra with Stuart Foster / Glenn Miller Orchestra	V-Disc 352	US	My Heart sings + / Singin' in the Rain + / Missouri Waltz / Alice Blue Gown New York, Januar 1945, 30 cm / 12 inch, Vinyl, mehrere lscrs	3- / 3

VINYL - alle Musikbereiche!

V 111	Hans Albers	Decca 32 318 8	D	Unser Hans Albers - Historische Aufnahmen / 14 Titel	1960, LP	2 Cover 2-
V 114	Hans Albers	Historia 603	D	12 historische Titel /	1969, LP	2-
V 112	Hans Albers	EMI 27 519-8	D	Historische Aufnahmen / 16 Titel	1974, LP	2 Cover 2-
V 113	Hans Albers	Kristall C 048-28 540	D	Originalaufnahmen eines unvergessenen Künstlers - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2 Cover 2-
V 149	Hans Albers	EMI 148 30 058/59	D	Hoppla jetzt komm' ich - Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP „Cut out! - Cover mit kleinem Loch	2 Cover 2-
V 248	Hans Albers	EMI 83321	D	Hoppla jetzt komm' ich - Die gesammelten Werke des Volksschauspielers in Originalaufnahmen 1930 - 1947 inkl. Gorilla / 22 Titel	LP, Cover minimal bestoßen	2 Cover 2--
V 256	Hans Albers	EMI 83321	D	Hoppla jetzt komm' ich - Die gesammelten Werke des Volksschauspielers in Originalaufnahmen 1930 - 1947 inkl. Gorilla / 22 Titel	LP,	2 Cover 2-
V 26	Hans Albers & Heinz Rühmann	Ariola 200030241	D	Die großen Erfolge von Gestern / 12 Titel	LP	2
V 34	Aldeburgh Festival-Orchester Cond. Benjamin Britten	Decca LXT 5312	D	Joseph Haydn - Symphonie Nr. 55 In Es-Dur ("Schulmeister") / Symphonie Nr. 45 Fis-Moll ("Abschieds-Symphonie") / 1956, LP, Aufgenommen während der Aldeburgh-Festspiele 1956		2 Cover 2--
V 58	Oscar Aleman	The Old Masters TOM 31	GB	The Guitar of Oscar Aleman 1938 - 1944 - Sixteen Performances by the legendary Jazz Guitarist / LP, Quitschgrünes transparentes Vinyl, Cover leicht bestoßen, minimal verschmutzt mittelgroßer SOL		2 Cover 2-
V 151	Lale Andersen	Electrola 83328	D	Mein Leben - Meine Lieder / 14 Titel (nicht historisch Neuaufnahmen)	LP Cover minimal bestoßen	2- Cover 3+
V 165	Lale Andersen mit Chor und Orchester	Electrola SHZE 191	D	Good Bye Memories / 13 Titel (nicht historisch)	LP Cover minimal bestoßen	2- Cover 2--
V 93	The Andrews Sisters	Metronome 200198	D	„Bei mir bist schön" / 12 Titel	1974, LP	2
V 123	The Andrews Sisters	MCA Records – MCL 1789	D	The Jumpin' Jive / 16 Titel - Releases from 1936-1946 Era	1984, LP	2-
V 192	Siegfried Arno	Discophilia UG-A-1	D	Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP Ohne Originalhülle !	2-
V 88	Bar Trio	Pol 2664209	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950" Mit dem Radio vorn drauf		2 Cover 2-
V 64	Erhard Bauschke and his Orchestra	Black Jack 3005	D	Everybody sing /	LP Limited Edition	2
V 19	Ben Bernie and his Hotel Roosevelt Orchestra	Sunbeam MFC 11	US	Historical Recordings 1924 - 1930 / 16 Titel	LP	2 Cover 2-
V 20	Ben Bernie and his Hotel Roosevelt Orchestra	Sunbeam HB 310	US	Historical Recordings 1925 - 1934 / 16 Titel	LP	2 Cover 2-
V 269	Jane Birkin avec Serge Gainsbourg	Fontana 260 196	D	Je t'aime... moi non plus + / Jane B. +	1969, Vinyl, 7", 45 RPM, Single	2-
V 53	Hans Brändle, Kurt Hohenberger	Pol 2664250	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950" Mit dem Radio vorn drauf		2 Cover 2-
V 61	Arthur Briggs in Berlin	Black Jack 3006	D	14 rare Recordings from 1927 /	LP Limited Edition	2
V 90	Freddie Brocksieper	Pol 2664208	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950" Mit dem Radio vorn drauf		2 Cover 2-
V 239	Freddie Brocksieper	Pol 2459032	D	Von Konstantinopel nach München - Original-Mono-Aufnahmen aus den Jahren 1942 -1950 / 12 Titel LP		2 Cover 2-
V 166	Maria Callas	EMI 66716 2	D	Primadonna Assoluta / Gesamt 16 Titel	Doppel LP	2 Cover 2-
V 99	Maria Callas mit Philharmonia Orchester London, Cond. Tullio Serafin	Columbia C 90392	D	Singt Opernarien von Puccini / 11 Titel	LP, Italienisch gesungen	2- Cover 2--
V 176	Fud Candrix und sein Orchester	Tel 6223990	D	Historische Aufnahmen 1938 - 1942 / 16 Titel	LP Serie „Tanzorchester der 30er und 40er Jahre"	2
V 1	Charlie and his Orchestra	Discophilia UT-C-1	D	Propaganda Swing Vol. 1 /	LP mit großem zweiseitigem Textzettel!	2
V 2	Charlie and his Orchestra	Discophilia UT-C-2	D	Propaganda Swing Vol. 2 /	LP mit großem zweiseitigem Textzettel!	2 Cover 2-
V 65	Charlie and his Orchestra	Discophilia UT-C-1	D	Propaganda Swing Vol. 1 /	LP mit großem zweiseitigem Textzettel!	2 Cover 2-
V 66	Charlie and his Orchestra	Discophilia UT-C-2	D	Propaganda Swing Vol. 2 /	LP mit großem zweiseitigem Textzettel!	2 Cover 2-
V 80	Charlie Christian	Festival ALB 377	F	Live 1939 /1940 / Historische Aufnahmen - Gesamt 21 Titel u.a. mit Goodman, Henderson, Gillespie etc.Doppel LP Klappcover		2-
V 172	Van Cliburn Klavier (Steinway) with Symph. Orch. Dir. Kyrill Kondraschin	RCA LSC 2252 Red Seal	D	Peter Tschaikowsky - Konzert für Klavier und Orchester Nr.1 b-moll, op.23 - 1. - 3. Satz /	New York, 1958 30 cm / 12 Inch Stereo LP	2- Cover 2-
V 251	Jean Cocteau	La Voix de l'Auteur LVA 8	F	Jean Cocteau Lit Orphée /	LP	2- Cover 3+
V 37	Collegium Musicum Zürich Cond. Paul Sacher	Gram 2543 517	D	Mstislav Rostropovich - Vivaldi - Tartini - Boccherini -Cellokonzerte /	1978, LP, Stereo	2 Cover 2--
V 102	Comedian Harmonists	EMI 1C 148-31468/69	D	Comedian Harmonists Folge 2 / 28 historische Aufnahmen	Doppel LP Reihe „Der Goldene Trichter"	2
V 107	Comedian Harmonists	Amiga 8 45 089	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	1974, LP	2 Cover 2-
V 47	Diverse Dänische Tanz- & Jazzorchester	Danica Records 8077 / 8126	DK	Swing'ende Københavnerliv Vol. 1 & Vol. 2 / Historische Aufnahmen - Gesamt 2 x Doppel Lp mit ca. 80 Aufnahmen, Klappcover		2
V 237	Miles Davis	CBS 88471	NL	Circle in the Round - Unreleased Recordings 1955 - 1970 /	1979, Doppel LP Klappcover	2- Cover 2-
V 87	Joe Wick Werner Deinert	Pol 2664251	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950" Mit dem Radio vorn drauf		2 Cover 2-
V 14	Deutsches Tanz- und Unterhaltungsorchester			Originalaufnahmen 1942 und 1943 Volume 1 - 3 / Gesamt 3 Platten! - der komplette Satz, 28 Titel jeweils - alles Rundfunkaufnahmen,		

		Monopol 57235082 - 1/2 / 35502 - 1/2 36452 - 1/2	D	Doppel LP Klappcover		2 Cover 2-
V 25	Deutsches Tanz- und Unterhaltungsorchester	Monopol 36452 - 1/2	D	Originalaufnahmen 1942 und 1943 Volume 3 / 28 Titel - alles Rundfunkaufnahmen	Doppel LP Klappcover	2
V 148	Deutsches Tanz- und Unterhaltungsorchester	Pol 2664211	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 100	Marlene Dietrich	EMI 02846075	D	Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 147	Marlene Dietrich	EMI Electrola 1C 134-32 770 / 71	D	Mytos Marlene Dietrich / 24 Titel	1978, Doppel LP Klappcover	2- Cover 2--
V 163	Marlene Dietrich	Stanyan 10124	US	Marlene - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2
V 164	Marlene Dietrich	CBS 53569	NL	Das war mein Miljöh / 16 Titel	1974 LP Alles Berliner Chansons Cover mit mini Beschädigung vorne	2 Cover 2-
V 217	Marlene Dietrich	EMI 13432770/71	D	Mythos Marlene - Historische Aufnahmen 1930 - 1964 / 26 Titel	Doppel LP Klappcover	2
V 225	Marlene Dietrich	Wildebeest Maclon 5219	US?	„M.D. Live“ - Marlene Dietrich 1932 - 1952 / 21 Titel		
				LP, mit zwei verschiedenen Bildlabel, scheint Kleinstauflage, exotisch und selten . . ., Spuren von alten Aufkleber auf Cover		2 Cover 2-
V 226	Marlene Dietrich	MCA Coral COPS 1259	D	„Lili Marlene / 10 Titel	LP	2
V 227	Marlene Dietrich	CBS 53569	NL	Das war mein Miljöh / 16 Titel	1974, LP, alles Berliner Chansons, Cover minimale Bestoßungen	2 Cover 2-
V 228	Marlene Dietrich	Fontana 6444 101	D	Live in London at the Queen’s Theatre December 12th 1964 / 16 Titel	LP, kleine Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 224	Marlene Dietrich & Tallulah Bankhead	Frankenzudeutsch Istanbul MDTB05	US	„Bing’s Beaus“ - Songs, Laughter and Adventure with those two international Ladies 1. Marlene Dietrich in Story and Song		
	2. Tallulah Bankhead Romps and Jests / Magnetic „Live Broadcast Performances“ from the silver Years of Radio Pleasure			LP, mit zwei verschiedenen Bildlabel, scheint Kleinstauflage, exotisch und selten . . .		2 Cover 2-
V 78	Marlene Dietrich mit Orchester Bert Grund	Amiga 8 45 009	D	Marlene Dietrich singt Alt-Berliner Lieder / 12 Titel	1979, LP	2- Cover 3+
V 105	Marlene Dietrich mit Orchester Ltg. Burt Bacharach	Electrola E 83 220	D	Wiedersehen Mit Marlene - Marlene Dietrich In Deutschland / 13 Titel	LP, Cover mit einem kleinen Einriss und Bestoßungen	2- Cover 3
V 169	Diverse - Lale Andersen, Rühmann,Harvey, Forst, Moser, Schuricke, Fritsch, Igelhoff, Brausewetter etc.					
		Electrola 178-31084/85	D	Das große Wunschkonzert / 24 historische Titel	Doppel LP Klappcover	2 Cover 2-
V 51	Diverse Bands	Black Jack 3011	D	Swing from the East - Tsafsman,Rozner, Skomorowski, Sima,Slavik, Vlach etc. /	LP Limited Edition	2
V 52	Diverse Bands	Harlequin 2052	GB	„Trümmer Jazz“ - Jazz and Hot Dance After the Nazis 1946 - 1949 / 16 Titel	LP aus Serie, kl. Ls, SOL	2 Cover 2-
V 144	Diverse Bands	Bru 87094 - 96	D	The Golden Book of Classic Swing - Original Recordings from the Golden Swing-Era Volume 2 / 1962, Hardcover mit Leinenrücken		
				Aufwendiges großformatiges Album in Buchform mit 3 LP’s und mehreren Text / Fotoseiten	im original Schuber	2
V 69	Diverse Deutsche Tanzorchester	Tel 628360	D	Swing tanzen verboten / Gesamt 24 Titel u.a. Omer, Hohenberger, Candrix, Hülphers, Tower etc.	Doppel LP Klappcover	2- Cover 3+
V 134	Diverse internationale und deutsche Orchester	EMI 1563021	D	Tangos II - Origional Aufnahemn aus den 30er und 40er Jahren / 14 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 3	Diverse Künstler	EMI 13445017/ 18	D	Berliner Revuen 1927-1932 / 24 tolle historische Titel ! Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“, Cover minimal bestoßen		2 Cover 3+
V 120	Diverse Künstler Ltg. Bert Grund	Grammophon 140 035	D	Kästner Für Zuhörer - 16 Chansons /	LP, Reihe Literarisches Archiv	2 Cover 2-
V 8	Diverse Orchester	EMI 13446645/46	D	Caféhaus und Salonorchester der 30 er und 40 er Jahre - München / 24 Titel	Doppel LP Klappcover, Serie „Der Goldene Trichter“	2
V 9	Diverse Orchester	EMI 13446446/47	D	Caféhaus und Salonorchester der 30 er u. 40 er Jahre / 24 Titel	Doppel LP Klappcover, Serie „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 13	Diverse Orchester	EMI 1342601263	D	Caféhaus und Salonorchester der 30 er und 40 er Jahre - - Berlin / 24 Titel		
				Doppel LP Klappcover, Serie „Der Goldene Trichter“, Reste von kleinem Aufkleber auf Cover		2
V 68	Diverse Tonfilmkünstler (Albers bis Söhncker)	EMI 13446085 / 86	D	Singende Filmsterne und ihre schönsten Tonfilm - Melodien / 28 Künstler = 28 Titel		
				Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“, Cover minimale Beschädigung vorne		2 Cover 2-
V 21	Kurt Edelhagen Orchester	Elite SJLP 6317	D	Bigbands in Europe Vol. 1 - Originalaufnahmen 1946 - 1948 / 12 Titel	LP	2
V 257	André Ekyan et son Orchestre (Django Reinhardt, Big Boy Goudie, Tommy Benford etc.					
		Hmv FFLP 1120	F	Mon Ami Django / 8 Titel	Recordings from 1939 - 1941, 25 cm / 10 Inch LP,	2--
V 81	Duke Ellington and his Famous Orchestra	Black Jack 3004	D	Historische Aufnahmen /	LP Limited Edition	2 Cover 2-
V 36	English Chamber Orchestra & Violoncello, Mstislaw Rostropowitsch Cond. Benjamin Britten					
		Decca SXL 6138	D	Britten - Cello-Symphonie Op. 68 / Rostropowitsch - Cello-Konzert In C-Dur /	1964, LP, Stereo	2 Cover 2--
V 101	Heinz Erhardt	Tel TS 3155/1-2	D	Was bin ich wieder für ein Schelm / Doppel-LP	1972, Doppel LP Klappcover	2 Cover 2-
V 230	Heinz Erhardt	Teldec 628641	D	„Humor ist Trumpf“ - Bisher unveröffentlichte Originalaufnahmen / 16 Titel	1984, Doppel LP Klappcover	2
V 254	Heinz Erhardt	Tel TS 3155/1-2	D	Was bin ich wieder für ein Schelm / Doppel-LP	1972, Doppel LP Klappcover	2
V 7	Willy Forst	EMI 17831408/9	D	Bel Ami - Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover,Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 168	Franz Grothe mit Piano Rhytmusgruppe	Tel 628417	D	Herzlichst Ihr Franz Grothe / Gesamt ca. 24 Titel	1977, Doppel LP Klappcover	2 Cover 2-
V 60	Julian Fuhs Follies Band	EMI 134-32 964/5	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2--
V 242	Erroll Garner with John Simmons & Alvin Stoller	Joker SM 3718	I	Erroll Garner Vol. 1 / 12 Titel	Los Angeles, August 1949, LP	2 Cover 2-
V 32	Walter Gieseking, Klavier	EMI Electrola F 667 473/78	D	Walter Gieseking spielt Debussy / 6 LP-Box	Mono Recording, 6 LP-Box,	2
V 249	Will Glahe	EMI 13432070/11	D	Ich spiel auf der Harmonika - Historische Aufnahmen / 24 Titel		
				Doppel LP Klappcover, Reihe „Der Goldene Trichter“, kleiner Aufkleber auf Cover		2 Cover 2-

V 255	Will Glahe Bigband	EMI 13446087/88	D	Historische Aufnahmen 1933 - 1942 / 24 Titel	Doppel LP Klappcover, Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 82	Glenn Miller, Gene Krupa, Harry James, Benny Goodman, Artie Shaw and Charlie Barnet					
		Black Jack 3018	D	Memory of Bigbands - 14 Broadcast Titles 1940 - 1949 / 14 Titel	LP Limited Edition Broacast Recordings	2
V 191	Glenn Miller, Gene Krupa, Harry James, Benny Goodman, Artie Shaw and Charlie Barnet					
		Black Jack 3018	D	Memory of Bigbands - 14 Broadcast Titles 1940 - 1949 / 14 Titel	LP Limited Edition Broacast Recordings	2
V 55	Lud Gluskin et son Jazz	Wolverine 1	GB	Paris - Berlin 1928 - 1932 / 17 historische Titel	LP, Cover leicht bestoßen	2 Cover 3+
V 57	Lud Gluskin, Sam Wooding & Gregor	Wolverine	GB	Black and White Jazz in Europe 1929 / 16 historische Titel	LP, mini SOL	2- Cover 2--
V 91	Die Goldene Sieben	EMI 1C028-46076	D	Die Band der Bandleader - Originalaufnahmen / Gesamt 12 Titel	LP in der Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 247	Die Goldene Sieben	EMI 13432 749/50	D	Originalaufnahmen 1934 - 1939 Vol. 2 / 24 Titel	Doppel LP Klappcover, in der Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 260	Die Goldene Sieben	EG 118325	D	1. Ja und Nein 2. Darf ich bitten 3. Ich wünsche mir, daß du mir sagst ich liebe dich 4. Ich hab im Herzen nur Musik /		
					EP, Serie: „Unvergänglich Unvergessen“	2-
V 262	Adolf Gondrell	Pol 21317 EPH	D	Der Münchner im Himmel + / In der Elektrischen +	Single, 2 Monologe von Ludwig Thoma	2-
V 77	Benny Goodmann, Count Basie, Buck Clayton, Teddy Wilson, Lionel Hampton etc.			The Famous 1938 Carnegie Hall Jazz Concert / Liner Notes by Irving Kolodin		
		CBS 66340/341	D	Recorded New York, 16Januar 1938, Doppel LP Klappcover		2 Cover 2-
V 186	Benny Goodmann, Count Basie, Buck Clayton, Teddy Wilson, Lionel Hampton etc.			Carnegie Hall Jazz Concert /		
		Phi 07000 / 1	NL	Recorded New York, 16Januar 1938 Doppel LP von 1955 mit 4 seitigem Booklet. Dickvinyl Cover Spiralbindung mit kleiner		
	Farbretusche in Titelseite und minimal bestoßen. Diese Platten sind so etwas wie die Urausgabe. Was war man da früher hinterher …					2 Cover 2-
V 43	Juliette Greco	Philips 77981 L	D	Chansons / 14 Titel	1965, mit großem Zettel der übersetzten Texte	2 Cover 3+
V 42	Gustaf Gründgens	EMI 83566	D	Ein Porträt - Historische Aufnahmen / Ich tret' heraus aus meinem Traum / Das große Glück / Begegnet dir die Liebe / Phyllis und die Mutter / (		
	Theobald und Susanne / Die Clique / O Gott wie sind wir vornehm / Es ist doch nicht zu fassen / Das Lied vom Floh / Was machst du mir vor Liebchens Tür / Tierfabel / Als unerfahr´ner Knabe kam ich her / Sein oder Nichtsein					
				LP, Serie “Das Neueste von Gestern”, Klebung des Cover gelöst - leicht zu reparieren		2 Cover 2--
V 253	Gustaf Gründgens	EMI 83566	D	Ein Porträt /		
	LP, Serie “Das Neueste von Gestern”, & Emmy Sonnemann als Sprecher, Mark Lothar, Cembao & Fritz Thöne, Spinetton, Cover Klebung löst sich leicht an einer Stelle					2- Cover 3+
V 268	Gustaf Gründgens & Karl Viebach	Grammophon 34001	D	Johann Wolfgang v. Goethe - Faust 1. Teil + /	EP, in Reihe “Literarisches Archiv”	2 Cover 3+
V 157	Lilian Harvey / Willy Fritsch	EMI HZE 604/605	D	Liebling Mein Herz läßt dich Grüßen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover	2
V 158	Lilian Harvey / Willy Fritsch	Top Classic H 609	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Historia“	2 Cover 2-
V 96	Lilian Harvey & Willy Fritsch	EMI 134-46081/82	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP in der Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 106	Johannes Heesters	Polydor 2459 017	D	Das waren noch Zeiten - Original-Mono-Aufnahmen 1942-1947 / 12 Titel	LP, Serie „Das waren noch Zeiten“	2 Cover 2-
V 116	Johannes Heesters	Emi 1C 048-51 109	D	Jetzt geh' ich ins Maxim - eine Auswahl seiner schönsten Lieder / 12 Titel	LP,	2-
V 117	Johannes Heesters	Marcato 46 629 5	D	Da geh' ich ins Maxim - eine Auswahl seiner schönsten Lieder / 16 Titel	1983, LP,	2
V 161	Johannes Heesters	EMI 13432812/13	D	Es kommt auf die Sekunde an bei einer schönen Frau - Historische Aufnahmen / 24 Titel		
					Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 162	Johannes Heesters	Top Classic H 606	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Historia“	2 Cover 2-
V 79	Fletcher Henderson and his Orchestra			Fletcher Henderson - A Study in Frustration - The Fletcher Henderson Story / Gesamt 4 Platten! Volume 1 - 4,		
		CBS BPG 62001 / 62002 / 62003 / 62004	GB	Liner Notes von John Hammond & Frank Driggs - liegt jeweils noch ein Großes Blatt im LP Formt bei, Gesamt 64 Titel!		
				LP, zwei Cover weisen kleine Bestoßungen und Altersspuren auf!		2 Cover 3
V 15	Hilde Hildebrand	Discophilia UG-H-2	D	Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP	2
V 16	Hilde Hildebrand	Discophilia 208	D	Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP	2 Cover 2-
V 46	Hilde Hildebrand	EMI 669428	D	Liebe ist ein Geheimnis / 14 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 71	Hilde Hildebrand	EMI 669428	D	Liebe ist ein Geheimnis / 14 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 23	Ernst van t' Hoff and Dick Willebrandts and their Orchestras	HEP 10	GB	Here we are - 1940 - 1944 / Gesamt 17 Titel	LP	2
V 59	Ernst van t' Hoff, Jean Omer	Pol 2664213	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 84	Ernst van t' Hoff, Jean Omer	Pol 2664213	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel		
				Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf, Cover 2 x kleine Beschädigung vorne		2 Cover 2-
V 241	Kurt Hohenberger Orchester	Tel 622388	D	Historische Aufnahmen / 16 Titel	LP Serie „Tanzorchester der 30er und 40er Jahre“	2 Cover 2-
V 33	Mieczyslaw Horszowski, Sandor Végh & Pablo Casals	Philips A 00506 L	D	Ludwig van Beethoven - Klaviertrio Nr. 6 B-dur op. 97 „Erzherzog-Trio“ / 1. Satz: Allegro Moderato / 2. Satz: Scherzo (Allegro) /		
	3. Satz: Andante Cantabile Ma Pero Con Moto / 4. Satz: Allegro Moderato - Presto			ca. 1960, Mono, Recorded live at Beethovenhaus, Bonn, Germany		2 Cover 3+
V 35	Kurt Hübenthal, Kurt Rehm, Jutta Vulpius, Hans-Joachim Rotzsch & Rundfunkchor & Kinderchor Leipzig mit Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig Ltg. Herbert Kegel					
		Heliodor 89 525	D	Carl Orff - Carmina Burana /	1966, LP, Stereo	2 Cover 2-

V 63	Alex Hyde	Harlequin 2033	GB	Hot Dance and Doo-Wacka-Doo from Germany 1924 / Titel	1985, LP aus Serie Volume 1	2 Cover 2-
V 76	Peter Igelhoff & sein Ensemble	EMI 17831474/75	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover, Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 244	Peter Igelhoff & sein Ensemble	Crystal (EMI) 028 CRY 31474	D	Historische Aufnahmen / 14 Titel aus 1937 - 1941	LP	2
V 229	Peter Janssens	Peter Janssens Musikverlag 665 669	D	„Merkt ihr nischt?“ - Texte von Kurt Tucholsky / 16 Titel	1976, LP	2
V 250	Michael Jary und sein Kammerorchester	EMI 13431 600/01	D	Liebe ist ein Geheimnis - Historische Aufnahmen 1935 - 1937 / 24 Titel		
				Doppel LP Klappcover, Reihe „Der Goldene Trichter“, kleiner Aufkleber auf Cover		2 Cover 2-
V 72	Oscar Joost	Pol 2664253	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 152	Udo Jürgens und Francoise Hardy	Discoton 74141	D	Portrait in Musik / 14 Titel	LP Cover minimal bestoßen	2- Cover 2-
V 145	Herbert von Karajan The Philharmonic Orchestra	Seraphim EAC-40014	J	Brahms - Symphonie No.4 in E Minor, Op.98 / Serie „Karajan Best 1500“	LP Japan Pressung! Neu / sealed - New - original verpackt!	1
V 179	Greta Keller mit Michael Danziger Solisten	Elite PLPE 30048	D	Eine Blaue Stunde mit Greta Keller / 16 Titel	ca. 1960 LP	2 Cover 2-
V 85 J	udith Kerr - gelesen von Martin Held	Gram 2546022	D	Als Hitler das rosa Kaninchen stahl /	1978, LP, erzählt die Flucht der Tochter von Alfred Kerr und ihrere Familie aus Deutschland 1933	2
V 67	Hilde Körber	Discophilia DIS 13 / UG-K-1	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2 Cover 2--
V 131	Hilde Körber	Discophilia DIS 13 / UG-K-1	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2 Cover 2-
V 54	James Kok	Pol 2664260	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 243	Konvolut Amerikanische Jazz Bands	EMI 05406307 - 319	D	Odeon Swing Music Series Volume 1 - 13 / Gesamt 13 Platten (wohl die komplette Serie) mit jeweils 12 Titeln.		
	Historische Aufnahmen der legendären Serie aus der Zeit von 1927 - 1935			LP, alle mit kleinem Aufkleber im Cover: „Unverkäufliche Musterplatte“		2
V 121	Victor de Kowa	Telefunken SLE 14 717-P	D	In Memoriam - Chansons & Lieder /	1973, LP, Cover minimal bestoßen	2 Cover 2-
V 122	Evelyn Künnecke mit Orchester & Chor	Telefunken 6.22367 AS	D	Sensationell / 16 Titel	1975, LP, Klappcover	2 Cover 2-
V 11	The Lanigiro Synkopating Melody Kings	Harlequin 2061	GB	Jazz and Hot Dance in Basel 1929 - 1943 / 16 Titel	LP aus Serie Volume Nr.?, Cover minimalst verschmutzt - Schlurfspuren	2 Cover 2-
V 17	Zarah Leander	EMI 1562921	D	Unvergessen - Internationale Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP, Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 62	Zarah Leander	EMI 14831264/65	D	Ich bin die Leander - Historische Aufnahmen / 32 Titel	Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 18	Zarah Leander	EMI 13445818/19	D	Lang ist‘s her - Internationale Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP, Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 258	Lotte Lenja mit dem Ensemble der Uraufführung	Tel TW 30074	D	3 Groschen Oper - Originalaufnahme von 1930 /	25 cm / 10 Inch LP	2 Cover 2-
V 264	Trude Lieske und Marek Weber Orchester / Oskar Joost Kapelle vom Eden-Hotel Harald Paulsen				Single, Serie “Das Neueste von Gestern”,	
		EG 21768	D	Benjamin ich hab‘ nichts anzuziehn F+ / Herr Ober! Zwei Mokka! F+	Cover mit kleinen Einrissen	2--
V 98	Theo Lingen	Pol 2371634	D	Oft kopiert - nie erreicht - Historische Aufnahmen / 13 Titel	1976, LP	2
V 183	Theo Lingen	Litera 865336	D	Erinnerung an Theo Lingen / 10 Titel	LP Übernahme Deutsche Grammophon Lingen liest auch	2 Cover 2 -
V 181	Ludwig Manfred Lommel	EMI 408997	D	Hier spricht Der Sender Runxendorf - Historische Aufnahmen / 16 Titel	LP Cover minimale Beschädigung vorne	2 Cover 2-
V 125	Loriot	Litera 865426	D	Die Nudelkrise / Kleinsparer / Garderobe / Aufbruch / Das Ei etc. / 22 Stücke	LP, 1988, Übernahme von Grammophon	2 Cover 2-
V 207	Jacques Loussier with Christian Garros et Pierre Michelot					
		Decca SLK 16668-P	D	Play Bach No. 2 - Parita Nr 1 b-moll /	LP, 1963	2 Cover 2-
V 28	Heinrich Lübke - Fred C. Siebeck - Christine Davis - Werner Simon - Gert Keller & das Pardon Stidio Sextett					
		Bärmeier & Nikel S3A / 3514 A	D	… redet für Deutschland - Pardon verteidigt den Bundespräsidenten /	LP	2 Cover 2--
V 261	Miriam Makeba	Reprise RA 0606	GB	Pata Pata + / The Ballad of the sad young Man +	Single	3
V 156	Fritzi Massary	Die Volksplatte 04828048	D	Ich bin eine Frau die weiß was sie will - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP „Cut out! - Cover mit kleinem Loch	2 Cover 2-
V 178	Glenn Miller Army Air Force Band	RCA 2628044 - 1/2	D	Broadcast Recordings 1942 - 1944 / 20 Titel	Doppel LP Klappcover mostly Broadcast Recordings!	2
V 6	Paul O‘ Montis	Discophilia 210	D	Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP	2 Cover 2-
V 40	Paul O‘ Montis / Siegfried Arno	Discophilia 210	D	Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP, die Siegfried Arno UG-A-1 liegt ohne Cover mit drin! gr. SOL auf Cover vorne	2- Cover 3+
V 155	Hans Moser	Litera 860066	D	Ausschnitte aus den Filmen -Libling der Götter - Maskerade - Burgtheater / Mit Zwischentexten	LP Cover mit mini Beschädigung vorne	2 Cover 2-
V 44	Die Münchener Lach- und Schießgesellschaft	Polydor 237 823	D	Die Pharisäer proben den Notstand / 1. Die Pharisäer Proben Den Notstand 2. Der Doppelte Mittwoch 3. Dichter-Ackerdemie		
				4. Sprachleere 5. Skandal-Notstand 6. Wenn Sie Mal Nach München kommen	1966, LP	2 Cover 2-
V 119	Klaus Günter Neumann & Renata Romana	Edition Romana F 666 206	D	Zille sein Berlin /	LP,	2
V 236	New Hot Players	Elite SJLP 6304	CH	Historische Aufnahmen / Gesamt 15 Jazz Titel	Zürch, 29.8.1940 / 17.6.1943, LP	2 Cover 2--
V 235	Hazy Osterwald Sextett	Karussell 635002	D	Party bei Hazy / 12 Jazz Titel	LP	2 Cover 2--
V 45	Max Pallenberg	Discophilia UG-P-1	D	Historische Aufnahmen / 13 Titel	LP	2
V 132	Max Pallenberg	Discophilia UG-P-1	D	Historische Aufnahmen / 13 Titel	LP	2
V 170	Charlie Parker	BYG Records 529135	F	The complete Charlie Parker VOL. 7 / 1. Fine and Dandy / Hot House 2. There´s a small Hotel / These foolish Thinks		
				Concert Broadcast New York 1948 30 cm / 12 Inch LP	Cover mit einer Lochung oben rechts + SOL	2
V 171	Charlie Parker	BYG Records 529133	F	The complete Charlie Parker VOL. 5 / 1. Parker´s Mood / Perhaps / both 2 Takes! 2. Marmaduke / Take 2 / Steeplechase / Merry go round /		

				Take 2 Los Angeles 1948 30 cm / 12 Inch LP Cover mit einer Lochung oben rechts + SOL		2
V 30	Gerhard Polt & Gisela Schneeberger	Jupiter Records 42189-1	D	Fast wia im richtigen Leben / Historische Aufnahmen - 16 Titel	1982, LP	2 Cover 2-
V 266	Erich Ponto	EG EW 11-8344	D	Liest Wilhelm Busch 1. Der Nöckergreis 2. Acht Gedichte aus Kritik des Herzens 3. Zu guter Letzt + / Stuttgart, 7.3.1954, Single, Serie: „Unvergänglich Unvergessen“, Cover 3- seitlich mit Tesafilm geklebt		3+
V 267	Will Quadflieg	Grammophon 43080	D	William Shakespeare -Monologe des Hamlet /	Single, Reihe “Literarisches Archiv”	2 Cover 3+
V 200	Helmut Qualtinger u.a.	Preiser SPR 3041 - Stereo	A	Wiener Bezirksgericht - 1. Folge - von Günther Fritsch Seite 1: Man bittet zum Tanz, Streit vor der Pforte, Sie singt halt soviel gern, Der Tandler und der Mime, Rettungsschwimmerin, Geräuschkulisse, Ein Gruß an dich, Gattenmißhandlung, Kinogeflüster, Komplizierte Familienverhältnisse / Seite 2: Herrn Josefs letzte Liebe, Sprachunterricht, Beim Damenfriseur, Ertappter Kritzler, Zarah Leander sollte Geld schicken, Amateurzauberer, Betrunkener vor Kreuzung, Annäherung im Kino, Liebe, Hiebe, rote Rosen, Die "Frau Gemahlin"	1965, LP Mit Erni Mangold, Helmut Qualtinger, Kurt Sowinetz, als Gast Otto Kobalek, ein Besucher - Heinz Reincke	2 Cover 2--
V 41	Helmut Qualtinger, Karl Farkas, Ernst Waldbrunn, Cissy Kraner, Georg Kreisler, Gerhard Bronner, Peter Wehle, Kurt Jaggberg, Herbert Prikopa und und und	Preiser 63 888	A	Cabaret-Oldtimer / 36 Titel Dreier LP im Klappcover, alle Großen des Östereichischen Kabaret der 50er bis 70er Jahre		2
V 48	Carl Raddatz	Telefunken STSC 13432	D	Weile an dieser Stelle - Carl Raddatz singt Lieder von Carl Michael Bellman / 16 Titel	1975, LP, Reihe „Schall & Rauch“ Nr. 5	2 Cover 2-
V 240	Emanuel Rambour Tanzorchester	Tempo R 2413/2414	D	Das Neueste von Gestern - Aufnahmen aus den 30er und 40er Jahren / Der Campler + Doppel LP Klappcover		2 Cover 2-
V 265	Bill Ramsey	Col 22197	D	Ohne Krimi geht die Mimi nie ins Bett + / Flotter Dampfer +	1962, Single, OH mit kleinem Einriss	3
V 177	Peter Rasmussen	Storyville SLP 414	DK	Historical Recordings 1943 - 1944 / 15 Titel	LP Serie „Danish Jazz“ Volume 5	2
V 245	Hans Rehmstedt Orchester	EMI 1562911	D	Historische Aufnahmen 1938 - 1939 / 13 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 175	Django Reinhardt & Sidney Bechet	Kaleidoscope 19001	F	Deux Geants du Jazz - Historical Recordings 1949 - 1957 / 12 Titel	LP Seite 2 nur Django, alles späte Aufnahmen !	2
V 234	Django Reinhardt Quintet	Bellaphon BI 15171	D	Django Reinhardt - Historische Aufnahmen / 12 Titel	1976, LP	2 Cover 2-
V 50	Django Reinhardt, Noel Chiboust, Stephane Grappelli, Rostaing et autre	Pathé EMI 2C 154-15917 /18 / 19	F	Le Jazz de Paris 1937 - 1960 / LP-Box Jede Seite mit 7 Titel - Gesamt 42 Titel mit 8-seitigem Booklet	LP, Box 2-	2
V 174	Django Reinhardt, Stephane Grapelly and the Quintette Hot Club de France	Ace of Clubs ACL 1189	GB	Parisian Swing - Historical Recordings 1935 - 1939 / 12 Titel	LP „Treasury“ Series	2- Cover 3+
V 29	Otto Reutter	Pol 46588	D	„In fünfzig Jahren ist alles vorbei“ - Die berühmtesten Couplets mit Otto Reutter / Historische Aufnahmen - 16 Titel	1966, LP Cover minimal bestoßen	2 Cover 3
V 83	Otto Reutter	Pol 2652042	D	In fünfzig Jahren ist alles vorbei - Chansons und Couplets von und mit Otto Reutter / Historische Aufnahmen - 24 Titel Doppel LP Klappcover, Cover minimale Beschädigung vorne		2 Cover 2-
V 184	Otto Reutter	Pol 47804	D	Und so komm'n wir aus de Freude jahrnich raus - Historische Aufnahmen / 16 Titel	LP	2 Cover 2-
V 146	Wilhelm Rode	Discophilia KG-R-6	D	Historische Aufnahmen - Folge III /	LP	2 Cover 2-
V 92	Joaquin Rodrigo, Narciso Yepes, Gitarre,Orquesta Sinfónica De La R.TV. Española*	Gram 139440 D		Concierto De Aranjuez / Fantasia Para Un Gentilhombre /	1969, LP, S1 composed by Joaquin Rodrigo	2
V 118	Marika Rökk	Elite SOLP 292	D	Für eine Nacht voller Seligkeit / 28 Titel	LP	2 Covver 2--
V 159	Marika Rökk	Ariola 89070 ZU	D	Die großen Erfolge von gestern - Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP in der Reihe „Wunschkonzert“ Nr. 3	2
V 160	Marika Rökk	Elite SOLP 292	D	Für eine Nacht voller Seligkeit / 28 Titel	LP	2
V 103	Marika Rökk mit Kurt Graunke & Erwin Lehn Orchester	CBS S 52 682	D	Ich brauche keine Millionen / 16 Titel	1969, LP	2
V 27	Heinz Rühmann	Historia 601	D	Historische Aufnahmen / 11 Titel mit dem „Regenwurm“	1969, LP, mini Aufkleber auf Cover	2
V 104	Heinz Rühmann	Odeon 32 505 0	D	Der Mann von dem man spricht - Historische Aufnahmen / 14 Titel mit dem „Regenwurm“	1981, LP	3+
V 259	Romy Schneider & Herbert von Karajan mit dem Philharmonia Orchester London	Deutscher Schallplattenclub D 001	D	Sergei Prokofieff - Peter und der Wolf /	1959, 25 cm / 10 Inch LP	2 Cover 2-
V 153	Rudi Schuricke und sein berühmtes Terzett	Crystall 31910	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2
V 154	Rudi Schuricke und sein Berühmtes Terzett	EMI 14831174/75	D	Historische Aufnahmen / 28 Titel	Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 135	Sexteto Major with Raul Levié, Jovita Luna, Elba Beron, Alba Solis	Atlantic 7816361	D	Tango Argentino / 23 Titel New York, 1986 Doppel LP Klappcover Conceived and directed by Claudio Segovia and Héctor Orezzoli		2
V 252	Kurt Sowinetz	Preiser SPR 3233 - Stereo	A	Alle Menschen san ma zwider / 12 Titel	Recorded Wien, August 1972	2
V 124	The Squadronaires	Decca ECM 2112	GB	There's Something In The Air / 16 Titel - Releases from 1936-1946 Era	1972, LP	2-
V 70	Teddy Stauffer Original Teddies	Pol 2664256	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf, Cover kleine Beschädigung vorne		2 Cover 2-
V 137	Teddy Stauffer Original Teddies	Polyphon 8334141	D	Historische Aufnahmen 1939 - 1940 / 16 Titel	LP Serie: „Die grossen Deutschen Tanzorchester	2
V 138	Teddy Stauffer Original Teddies	Elite SJLP 6343	CH	Historische Aufnahmen 1939 - 1941 / 14 Titel	LP Serie: „Swiss Jazz“	2
V 139	Teddy Stauffer Original Teddies	Pol 2664256	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf		2 Cover 2-
V 141	Teddy Stauffer Original Teddies	Elite 281873	D	Historische Aufnahmen 1940 - 1947 / 28 Titel Doppel LP Klappcover Cover Laminierung löst sich stellenweise, weist drei kleine weiße Flecken auf		2
V 233	Teddy Stauffer Original Teddies	East West Records 903175599	D	King of Swing - Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover	2

V 133	Teddy Stauffer und seine Original Teddies	Tel TS 3189/1-2	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover. Serie „Das schönste von Damals“	2
V 136	Teddy Stauffer und seine Original Teddies	Tel HTP 509	D	Historische Aufnahmen 1936 - 1939 / 16 Titel	LP Serie „Das schönste von damals“	2 Cover 3+
V 140	Teddy Stauffer und seine Original Teddies	Tel 622386	D	Historische Aufnahmen 1936 - 1939 / 16 Titel	LP Serie „Tanzorchester der 30er und 40er Jahre“	2 -
V 143	Teddy Stauffer und seine Original Teddies 1	Top Classic 45018	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Lieblinge einer Generation“ Folge 18	2 Cover 2-
V 142	Teddy Stauffer und seine Original Teddies 2	Top Classic 45019	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Lieblinge einer Generation“ Folge 19	2- Cover 3+
V 86	Adolf Steimel Organum Tanzorchester	EMI 17831760/61	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover,Reihe „Der Goldene Trichter“, Cover bestoßen & minimale Beschädigung vorne		2 Cover 3
V 246	Adolf Steimel Organum Tanzorchester	EMI 1C 0381562901	D	Historische Aufnahmen / 13 Titel	LP, Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover
V 232	Erwin Steinbacher, Otto Stenzel, Max Rumpf & Eugen José Wolff	EMI 13432752/53	D	Vier Berliner Tanzorchester der 30er Jahre - Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“ Serie: „Die Goldene Ära Deutscher Tanzorchester“		2- Cover 2-
V 22	Suzy Delair, Christian Borel, Ginette Garcin, Simone Langlois, Lucien Jeunesse & Andrex	Festival Album 157 CCV 2530	D	Les Grandes Succes de la Chanson Francaise 1930 … - … 1950 / 4 LP-Box Jede Seite mit 6 Titel - Gesamt 48 Titel	LP, Box 2-	2
V 108	Die 3 Travellers	Ariola 25695 XAU	D	Oh frivol ist mir am Abend / 12 Titel	1977, LP	2- Cover 2--
V 109	Die 3 Travellers	EMI Electrola – 1C 178-31 465/66 M	D	Die 3 Travellers / 24 Titel	Doppel LP Klappcover	2-
V 31	Das Ungarische Streichquartett (The Hungarian Quartet)	Columbia / EMI SMC 91611 - 620	D	Ludwig van Beethoven - Sämtliche Streichquartette / 10 LP-Box mit 20-seitigem, zweisprachigem Booklet Stereo recording from Paris 1965-66, diese Ausgabe wohl von 1974, 10 LP-Box, Leinen, Personnel: Viola – Denes Koromzay Violin – Michael Kuttner, Zoltan Szekely Violoncello – Gabor Magyar Additional notes: Székely plays the 'Michelangelo' Stradivarius (1718), Kuttner plays the 'Santa Theresa' Petrus Guarnerius (1704), Koromzay plays a 1766 instrument by M. Decanet, and Magyar has a cello by Alessandro Gagliano of 1706.		2
V 4	Karl Valentin	Ariola 916940	D	Zum 100. Geburtstag - Sein unvollständiges Gesamtwerk mit und ohne Liesl Karlstadt - Historische Aufnahmen /	1980, 3 x 12 Inch LP in Klapp-Schatulle	2 Cover 2--
V 74	Karl Valentin	Litera 860172	D	Aus dem wunderlichen Alltag des Karl Valentin /	30 cm / 12 Inch LP	2 Cover 2--
V 185	Karl Valentin	Tel 621323	D	Die alten Rittersleut - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2 Cover 2-
V 73	Karl Valentin und Liesl Karlstadt	EMI 14829788/89	D	Alles von Karl Valentin und Liesl Karlstadt - Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP	2
V 115	Karl Valentin, Liesl Karlstadt & Weiß Ferdl	Ariola Marcato 92730	D	Münchner Originale - Historische Aufnahmen / 19 Titel	Doppel LP	2
V 12	Sarah Vaughan with Mundell Lowe & George Divivier	MFP 5030	D	After Hours / 10 Titel	1963, LP	2 Cover 2-
V 110	Lizzy Waldmüller	Baccarola 80856	D	Lizzi Waldmüller und ihre Grossen Film-Schlager - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2-
V 180	Lizzy Waldmüller	Baccarola 80856	D	Ihre großen Film Schlager - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2
V 38	Claire Waldoff	EMI Electrola 1C 148-31 606/07	D	Es gibt nur ein Berlin und das ist mein Berlin / Historische Aufnahmen 24 Titel Doppel LP in der Reihe „Der Goldene Trichter“, Cover mini SOL		2 Cover 2-
V 263	Claire Waldoff	EG 40385	D	1. Hermann heeßt er 2. Da geht mir der Hut hoch 3. Wer schmeißt denn da mit Lehm 4. Ach Gott was sind die Männer dumm + / Berlin, 1928, EP, Serie: „Unvergänglich Unvergessen“ Folge 12		2--
V 75	Marek Weber und sein Orchester	Discophilia DIS 275	D	Historische Aufnahmen Vol. 1 / 13 Titel	LP, Aufnahmen von April 1929 - August 1930	2
V 5	Helene Weigel	Gram 43052	D	Helene Weigel liest Berthold Brecht / 1965, Cover bestoßen mit Einriss, Liner Notes - Anna Seghers, Performed by Berliner Ensemble, LP Reihe Literarisches Archiv		2- Cover 3-
V 231	Benny de Weille Orchester	EMI C EMI 17831512/13	D	Ich hab’ eine Schwäche für blonde Frau’n / 24 Titel Doppel LP Klappcover, Reihe „Der Goldene Trichter“, Cover mit einem kleinen Einriss		3+ Cover 3
V 39	Grete Weiser & Viktor de Kowa	Discophilia UG-W-1	D	Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP	2 Cover 2-
V 10	Das Häns’che Weiss Quintett	Intercord 160088	D	Fünf Jahre Musik Deutscher Zigeuner / 10 Titel	1977, LP im Klappcover	2 Cover 3+
V 97	Ilse Werner	Baccarola 78329 ZT	D	„Wir machen Musik“ - Historische Aufnahmen / „Wir machen Musik“ - Historische Aufnahmen	1965, LP	2 Cover 2-
V 95	Ilse Werner mit Hady Wolf an der Böhm und Orchester 2002 Digital	Elite Special – XZLP 5131	D	Gepfiffen klingt’s so / 12 Titel	1986, LP	2
V 173	Kurt Widmann und sein Orchester	EMI 1562891	D	Historische Aufnahmen 1940 / 14 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 94	Hanne Wieder mit Begleitorchester Ltg. Friedrich Meyer & Gert Wilden	Elite SOLP 306	D	Singt Chansons /	1967, LP	2
V 24	Dick Willebrandts Orkest	Panachord H 2012	NL	’t komt well weer in orde - 18 Opnamen uit de Periode 1943-1944 / Gesamt 17 Titel	LP	2
V 89	Horst Winter	Pol 2664214	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover, Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf		2 Cover 2-
V 56	Sam Wooding & his Chocolate Dandies	Biograph 6370905	GB	Sam Wooding & his Chocolate Dandies / 16 historische Titel	LP,	2 Cover 2-
V 49	Jacques Ysaye Orchestra, Dixie-Rag-A-Jazz-Band & Robert Chanel Orchesta	Palette MPB S-584	GB	The many sided Talent of Peter Packay - One of Europe’s foremost Music Writers / 14 historische Titel	LP, in Klapphülle	2
V 182	Helmut Zacharias	Pol 1562871	D	Historische Aufnahmen 1940er Jahre / 14 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2

Vinyl nur Zeitgeschichte !

V 222	Churchill, Göring, Hitler, King George, Petofski, Roosevelt, Masaryk & Chamberlain	Columbia ML 5511	US	„Blitzkrieg!“ - A dramatic Countdown of Events leading up to and including the early Days of Worl War II (1933 to 1940) Narrated by Walter Cronkite LP, kleiner Aufkleber auf Cover	2- Cover 2--
V 130	Diverse	Miller 4D 0011 / 0012 / 0013	D	„Deutsche Zeitgeschichte“ 1. Vom Kaiserreich zur Republik 1904 - 1924 2. Der Weg zur Machtergreifung 1928 - 1933 3. 10 Jahre Wiederaufbau 1945 - 1954 / Gesamt 3 Platten! Originalaufnahmen LP‘s Dokumentar Serie, jeweils mit 4-seitigem Booklet, mini Aufkleber in Titel	2 Cover 2-
V 150	Diverse	Metronome MLP 15245	S	Hitler - En Diktators Historie / Originalaufnahmen aller namhaften Protagonisten. Manuskript: Bent Henius mit Textheft Din A 5 16 Seiten aud schwedisch! LP, Cover mit kleinem Einriss	2 Cover 3+
V 198	Diverse Communiques und Kapellen	Serp HF 69	F	Panzer - Zusammenstellung historischer Tonzeugnisse zum Thema mit entsprechenden Märschen / LP, Rückseitig mit Bildern	2
V 201	Diverse deutsche Politiker, Kapellen und Soundfiles	Sonic 0300	US	Sounds of the Third Reich - The Rise and Collapse of Nazi Germany 1933-1945 / Actual Recordings of the Voices, the Music and Sounds of the Third Reich. Narrated by David Teig, Doppel-LP im Klappcover. Im Titel ungewöhnliche 3D Hologramm Einlage (rund, 9 cm Durchmesser) die zwischen stilisiertem Adolf Hitler Totenkopf und Hakenkreuz changiert. Kippeffekt. Da muß ich doch mal sagen, tolle Gestaltung!	2 Cover 2-
V 211	Diverse Historische Tonzeugnisse	Miller 4D 005 / 4D 006	D	Der zweite Weltkrieg Teil 1 - 1939-1940 & Teil 2 - 1940-1945 - Eine Dokumentation aus Filmen, Reden, Rundfunksendungen und Kommentar / Gesamt 2 Platten !!! 2 x LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber auf Cover	2
V 220	Diverse Historische Tonzeugnisse	Serp HF 43 / 44 / 45	F	„Les Waffen SS“ Teil 1 - Teil 3 / Gesamt 3 Platten !!! 3 x LP im Klappcover, viele ungewöhnliche und seltene Tonzeugnisse, jeweils kleiner Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 199	Diverse internationale Politiker und deutsche Kapellen	Fontana SFX 5156-7	J!	Adolf Hitler - Das Tondokument des Dritten Reiches aus Originalaufnahmen / Doppel-LP im Klappcover mit 12-seitigem Booklet mit Fotos in deutsch / Japanisch. Japanische Pressung!	2 Cover 2-
V 209	Diverse internationale Politiker und deutsche Kapellen	Fontana SFX 5156-7	J!	Adolf Hitler - Das Tondokument des Dritten Reiches aus Originalaufnahmen / Doppel-LP im Klappcover mit 12-seitigem Booklet mit Fotos in deutsch / Japanisch. Japanische Pressung! Reste von kleinem Aufkleber in Frontseite	2 Cover 2-
V 203	Diverse Kapellen	Cam 979	US	German Cavalry Marches 1933 - 1945 / 9 Märsche LP, Cover minimalste Beschädigung vorne	2 Cover 2-
V 204	Diverse Kapellen	Cam 178	US	Deutsche Märsche 1933 - 1945 / Volume 3 - 12 Märsche LP, Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 205	Diverse Kapellen	Cam 876	US	Kriegsmarine - Marches and War Songs of the German Navy 1933 - 1945 / 13 teilweise seltene Märsche LP	2 Cover 2-
V 126	Diverse Kapellen und Soundfiles	Communication Archives CAM 771976-001	US	Luftwaffe - Marches, Songs and Battle Sounds of the German Air Force and Condor Legion / Recorded in Germany 1933 - 1945 LP	2 Cover 2-
V 202	Diverse Kapellen und Soundfiles	Oakleaf OLM 771-002	US	Luftwaffe - Marches, Songs and Battle Sounds of the German Air Force and Condor Legion / Recorded in Germany 1933 - 1945 LP	2 Cover 2-
V 167	Diverse Militär Orchester / Kapellen	Excelsior Nr. 382	D	Soldetenlieder / 12 Titel LP in Reihe “Documentary Series” Rückseitig mit Liedtexten, kleiner Aufkleber mit Nummer in Cover	2 Cover 2--
V 206	Diverse Politiker, und Kapellen	Serp HF 10-4	F	Le IIIe Reich - Agonie de L‘Armée et Efondremont du IIIe Reich / No. 4 - 14 Reden, Communiques und Märsche LP, Reihe: „Hommes et Faits du XXe Siecle“	2 Cover 2-
V 213	Diverse Reden & diverse Kapellen	Serp SE 444	F	Luftwaffe - Zusammenstellung historischer Tonzeugnisse / Reden und Märsche LP, Rückseitig mit Bildern	2 Cover 2-
V 214	Diverse Reden & diverse Kapellen	Serp HF 67	F	Luftwaffe - Zusammenstellung historischer Tonzeugnisse / Reden und Märsche LP, Rückseitig mit Bildern, Cover Klebung löst sich einseitig	2 Cover 2-
V 216	Diverse Reden & diverse Kapellen	Serp HF 65	F	Kriegsmarine - Zusammenstellung historischer Tonzeugnisse / u.a. Reden von Hitler, Doernitz 1943 etc.. LP, Rückseitig mit Bildern	2 Cover 2-
V 197	Diverse Reden Spee / Reader / Hitler, diverse Kapellen	Serp HF 64	F	Kriegsmarine - Zusammenstellung historischer Tonzeugnisse / u.a. Einführung der Graf Spee, Gorch Fock, etc. LP, Rückseitig mit Bildern	2
V 215	Diverse Reden Spee / Reader / Hitler, diverse Kapellen	Serp HF 64	F	Kriegsmarine - Zusammenstellung historischer Tonzeugnisse / u.a. Einführung der Graf Spee, Gorch Fock, etc. LP, Rückseitig mit Bildern	2 Cover 2-
V 194	Diverse Rundfunk Reportagen	Excelsior Nr. 399	D	Olympiade 1936 / LP in Reihe “Documentary Series” Rückseitig mit Text. Neu - original verpackt / New - sealed!	1
V 195	Diverse Rundfunk Reportagen	Excelsior Nr. 400	D	Olympiade 1936 / LP in Reihe “Documentary Series” Rückseitig mit Text. Neu - original verpackt / New - sealed!	1
V 221	Joseph Goebbels	Ariola 70566	D	Das Dritte Reich und seine Propaganda / Diverse historische Aufnahmen LP mit großem,12 seitigem Booklet im Plattenformat, Cover nur Zustand 3 mit kleinen Bestoßungen, kleiner Aufkleber auf Cover 3+ needs a Clean maybe	
V 129	Joseph Goebbels und Hermann Göring	Miller 4D 003	D	Originalaufnahmen und Kommentar / LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber in Titel	2
V 190	Joseph Goebbels und Hermann Göring	Miller 4D 003	D	Originalaufnahmen und Kommentar / LP Dokumentar Serie Spuren alten Aufklebers auf Cover	2
V 219	Historische Collage	Jahr 47334 / 47368 / 47373 / 47374	D	“Ein Volk, ein Reich, ein Führer” 1. - 4. Teil / Gesamt 4 Platten!!! 4 x LP, “Serie Das 3. Reich”, kleiner Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 187	Historische Tonzeugnisse	Excelsior Nr. 376	D	Der Reichsarbeitsdienst - Volksgemeinschaft der Tat / 3. + 4. Teil LP in Reihe “Documentary Series”	2
V 127	Adolf Hitler	Miller 4D 001	D	Das Dritte Reich 1933-1939 Ausschnitte aus Reden / 1. Teil LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber in Titel	2
V 128	Adolf Hitler	Miller 4D 002	D	Das Dritte Reich 1933-1945 Ausschnitte aus Reden / 2. Teil LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber in Titel	2
V 188	Adolf Hitler	Miller 4D 001	D	Das Dritte Reich 1933-1939 Ausschnitte aus Reden / 1. Teil LP Dokumentar Serie mini Aufkleber in Titel	2
V 189	Adolf Hitler	Miller 4D 002	D	Das Dritte Reich 1933-1945 Ausschnitte aus Reden / 2. Teil LP Dokumentar Serie mini Aufkleber in Titel	2
V 208	Adolf Hitler	Excelsior Nr. 366	D	Einigkeit und Recht und Freiheit - 3. + 4. Teil / Hitler‘s Antwort an den Präsidenten Roosevelt - Rede vor dem Reichstag 28.4.1939 .	

				LP in Reihe “Documentary Series” Rückseitig mit Texten	2 Cover 2-
V 210	Adolf Hitler / Joseph Goebbels	Excelsior Nr. 368	D	Aufruf an das Deutsche Volk - 1. + 2. Teil / Rundfunkabsprachen und Reden im Sportpalast 1933	
				LP in Reihe “Documentary Series” Rückseitig mit Texten	2 Cover 2-
V 218	Adolf Hitler / Joseph Goebbels	Excelsior Nr. 358	D	Führer befiehl . . . - Am Vorabend zum 2. Weltkrieg Die Tschechenkrise 3. + 4. Teil / Ausschnitte aus Reden 1938 / 1939	
				LP in Reihe “Documentary Series” Rückseitig mit Texten	2
V 238	Adolf Hitler / Joseph Goebbels	Excelsior Nr. 367 / 368	D	Aufruf an das Deutsche Volk - Rundfunkabsprachen und Reden im Sportpalast 1933 1. + 2. Teil / Aufruf an das Deutsche Volk -	
	Kundgebung der NSDAP im Sportpalast 10.2.1933 3. + 4. Teil / Gesamt 2 Platten!			2 x LP in Reihe “Documentary Series”, Rückseitig mit Texten, bei beiden kleine Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 193	Adolf Hitler / Joseph Goebbels und diverse	Excelsior Nr. 363	D	Vorwärts Voran! - Der Feldzug im Westen / Reden, Sondermeldungen, Waffenstillstandsbericht, Frontberichte	
				LP in Reihe “Documentary Series” Rückseitig mit Texten	2
V 223	Musikzug der Motorgruppe Sachsen des NSKK / Musikkorps Regiment General Göring / Musikkorps Wachbataillons Berlin			LP, kleiner Aufkleber auf Cover, dieses mit leichten Altersspuren	3+ Cover
		Our Times GS-L-2691 / M-621	US	War Songs of the Third Reich - Volume 1 & 2 - Gesamt 19 teilweise seltene Märsche / Gesamt 2 Platten!	
V 212	Das Oberkommando der Wehrmacht	Excelsior Nr. 353 / 354	D	Aus dem Führerhauptquartier - Wehrmachtsberichte, Sondermeldungen und Reportagen von den Kriegsschauplätzen im Original 1. - 4. Teil /	
				Gesamt 2 Platten! 2 x LP in Reihe “Documentary Series”, kleiner Aufkleber auf Covern	2 Cover 2-
V 196	Kurt von Schusschnigg / Joseph Goebbels und andere	Excelsior Nr. 391	D	Österreich 1938 Der Anschluß - 3. + 4. Teil / Diverse Reden, Märsche, Berichte, etc	
				LP in Reihe “Documentary Series” Rückseitig mit Texten. Neu - original verpackt / New - sealed	1

VOKALENSEMBLES / VOCAL GROUPS

2176	Prof. Abel Jazz Sänger mit Kristall Orchester	Kristall 6048	D	Das Mädchen am Bodensee - Walzerlied + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Herbst 1930	2- / 2
557	Andrews Sisters & Jimmy Dorsey Orch. / + Ray McKinley	Bru A 81997	D?	Hold Tight ! + / Billy Boy +	New York, 21.11.1938, exotisches Pinklabel, Nlf, lscrs - spielt gut	3 / 3+
757	Andrews Sisters and Orchestra Vic Schoen	Bru 82410	D	A Bushel and a Peck + / Guys and Dolls +	Los Angeles, 20. / 15.9.1950, lscrs	3 / 3++
220	The Beverly Sisters with Orchestra Tony Osborne	Phi PB 26151	GB	The Mama Doll Song + / Sisters +	London, 1954, lscrs	
	The Beverley Sisters were an English female close harmony traditional pop vocal and light entertainment trio, consisting of three sisters from London. The Beverley Sisters were most popular during the 1950s and 1960s, and became well-known through their radio and television appearances. Their style was loosely modelled on that of their American counterparts, The Andrews Sisters. Quelle: Wikipedia					3++ / 2-
85	Comedian Harmonists	EL EG 1911	D	Wir sind von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt + / Ich hab‘ für dich ‘nen Blumentopf bestellt +		
					Berlin, 23.5.1930, paar sehr feine Bläschen - minimal hörbar - 105 !!! lscrs	3 / 3
1549	Comedian Harmonists	EL EG 2847	D	Ein Lied geht um die Welt + / Allein kann man nicht glücklich sein +	Berlin, 31.8.1933, 105! lscrs	3 / 3+
1553	Comedian Harmonists	EL EG 2149	D	Heut fahr ich mit dir in die Natur + / Bei der Feuerwehr +	Berlin, 25.11.1930, lscrs, 105!	3 / 3
1550	Comedian Harmonists	Hmv EG 2865	GB	Guter Mond du gehst so stille + / Schlafe, mein Prinzchen +	Berlin, 21.9.1933, 105!	2 / 2-
1552	Comedian Harmonists	Hmv AM 3867	CZ	In einem kühlen Grunde + / Sah ein Knab’ ein Röslein stehn +	Berlin, 29.2.1932, 105!	3++ / 3++
1554	Comedian Harmonists	EL EG 2613	D	Schlaf wohl, du Himmelsknabe + / Stille Nacht, Heilige Nacht +	Berlin, 12.9.1932, lscrs	3 / 3+
230	Comedian Harmonists als Meistersextett	EL EG 6585	D	Amapola + / Donkey Serenade +	Berlin, 23.11.1938, mehrere lscrs, 105!!!	4+ / 3-
2014	**Comedian Harmonists als Meistersextett**	**EL EG 6206**	**D**	**Ich freu mich so + / Argentinisches Intermezzo +**	**Berlin, 14.10. / 12.10.1937, läuft mir tatsächlich erst das erste Mal über den Weg . . ., freut mich so . . .**	**3++ / 2-**
1551	Comedian Harmonists Exilgruppe	Hmv X 4766	S	In a Persian Market (Persisk Marknad) + / Böhmische Musikanten (Böhmiska Musikanter) +		
				Stockholm, 9.12.1936, keine andere Veröffentlichung d.h. keine deutsche Ausgabe bekannt!		3++ / 3++
282	Les Compagnons de la Chanson	Col BF 148	F	Le Prisonnier de la Tour Cha + / Cinq Filles a Marier Cha +	Paris, um den 1.9.1948, spielt gut mit 105 !!!	3++ / 3+
298	Les Compagnons de la Chanson	Col DB 2697	GB	That Lucky Old Sun (Just Rolls Around Heaven All Day) + / The three Bells (The Jimmy Brown Song) +	Juni 1950, english sung	2-- / 2-
2023	Les Compagnons de la Chanson	Col BF 131	F	Mes‘ jeunes Annees + / Mon Bateau +	Paris, Februar 1949, 105!	2- / 2--
2028	Les Compagnons de la Chanson	Col DB 2697	GB	That Lucky Old Sun (Just Rolls Around Heaven All Day) + / The three Bells (The Jimmy Brown Song) +		
					Juni 1950, english sung	3++ / 3++
2033	Les Compagnons de la Chanson	Col DCF 40	GB	Le Roi Dagobert + / I pleut +	Paris, ca. Anfang Juni 1949	2- / 2-
2120	Bing Crosby & Andrews Sisters, Orchestra Vic Schoen	Decca BM 03494	GB	Pistol packin‘ Mama + / Victory Polka +	Los Angeles, 27.9.1943, nicht ganz unpropagandistisch . . ., S 2 Rs bis 2. Rille	3 / 3+
1476	The Five DeMarco Sisters with Bud Freeman Orchestra	Majestic 7166	US	Blue + / Sweet I’ve goten on you +	ca. Dezember 1945, lscrs,	
	The DeMarco Sisters were an American close harmony singing group of the big-band era who recorded popular music and performed in concerts and on the radio, television, and on film from the 1930s through the 1960s. They first achieved fame as weekly performers on The Fred Allen Show from 1946 to 1949, and were featured singers in the 1952 film Skirts Ahoy! with actress Esther Williams. The group was initially composed of five biological sisters. Music critics have compared their sound and style to that of The King Sisters. They made recordings for Majestic Records and Mercury Records among other labels. Quelle: Wikipedia					3 / 3

571 The Dinning Sisters with Art van Damme Quintett / Jack Fascinato Orchestra — Oh! Monah! + / Once in a While + — Februar 1950, S1 flott . . .,
Capitol 13192 US The Dinning Sisters were an American sisters singing group, active from the late 1930s to 1955. They made a handful of film appearances and had several hit records at the height of their popularity in the late 1940s. The trio originally consisted of Ella Lucille "Lou" Dinning (1920–2000), Eugenia Doy "Jean" Dinning (1924–2011), and Virginia Moy "Ginger" Dinning (1924–2013)
Jean and Ginger were twins. Quelle: ??? 3++ / 2

1085 Fontane Sisters with Billy Vaughn's Orchestra — London L 2025 D — Rolling Stone + / Daddy - O + — 1955, fine Vocal Swing with Rock-and-Roll Influences . . .
The Fontane Sisters were a trio (Bea, Geri and Marge Rosse) from New Milford, New Jersey. Born to an Italian family, their mother, Louise Rosse, was both a soloist and the leader of the St. Joseph's Church choir in New Milford. Bea and Marge started out singing for local functions, doing so well that they were urged to audition in New York City. Originally they performed as a trio with their guitarist brother Frank, under the name the Ross Trio (Rosse with the "e" omitted). The group auditioned for NBC and was soon sent off to work in Cleveland. When they returned to New York in 1944, Frank was drafted into the Army; he went to France and was mortally wounded by a German sniper. The sisters first performed together as The Three Sisters. In 1949 they were signed by RCA Victor and dropped the I from "Fontaine." There they cut a few dozen singles over the next several years, sometimes as backup to Perry Como. These songs were in the typical slow, sedate pop style of the period. In 1951, they had a minor hit with "The Tennessee Waltz". 1950s style for faster material aimed at the growing teen/rock-and-roll audience, and they had 18 songs reaching the Billboard pop charts, including ten in the Top 40. Their late 1954 recording, "Hearts of Stone", was the highest charting single of their career as it sold over one million copies, and was awarded a gold disc.
Quelle: Wikipedia 2 / 2

745 The Four Lads with Orchestra Norman Leyden — Phi 21061 GB — I wonder, I wonder, I wonder + / He who has Love + — ca. Juni 1953, The Four Lads ist ein kanadisches Vokalensemble, das in den 1950er Jahren im Bereich der traditionellen amerikanischen Popmusik, mit ihren Einflüssen aus der früheren Big Band- und Swing-Ära, insbesondere in Kanada und den USA erfolgreich war. 2- / 2-

122 Edmund Fritz's Singing Babies — Gloria 10462 D — Ich lieb dich, I love you, je t'aime sF+ / Auf Wiederseh'n Baby, ich vergeß' dich nie F+ — Berlin, 29.11.1932, lscrs,
Weibliche Gesangsgruppe gegründet wohl in Wien Ende der Zwanziger Jahre, auch als Singing Babies, Viennese Seven (sometimes, Six) Singing Sisters, and The Seven Singing Sisters. 3+ / 3++

770 Die 5 Gloria Gesangsgitarristen (5 Parodisten) — Gloria 13367 D — Ein armer Fischer bin ich zwar MI+ / Der treue Husar MI+ — Berlin, 20.11.1934, lscrs 3 / 3++

2209 Die Kardosch Sänger — Odeon 11973 D — Die Sonne geht auf! T+ / Von Sankt Pauli bis Haiti L+
Berlin, 27.12.1933, genau, da geht die Sonne auf . . ., spielt Top mit 105 !!! 2-- / 2--

2228 Kordt Sisters & Marguerite Viby / nur Marguerite Viby med Teddy Petersen Hans Orkester — Kopenhagen, 29.11.1943, lscrs 3++ / 2-
Polyphon HA 70004 DK Vi - de vaskeægte danske Pi'er - Swing-Fox + / To unge Hjerter Polyphon - Medium-Fox +

2229 Kordt Sisters med Piano: Bent Fabricius-Bjerre Guitar: Jørgen Ingmann Bas: Willy Sørensen Drums: Uffe Baadh
Polyphon HA 70010 DK Paper Doll + / G.I. Jive + — Kopenhagen, 20.12.1945, lscrs, 105! 3 / 3+

821 Kordt Sisters med Bent Fabricius-Bjerres Kvintett — Odeon DK 1100 DK — Musik, Musik, Musik + / Jeg drak min Pyjamas + — Kopenhagen, 30.3.1950, lscrs 3 / 3+

2227 Kordt Sisters med Bernhard Christensens Orkester — Polyphon 50919 DK — Noahs Sang F+ / Amapola - Rumba-Fox + — Kopenhagen, 8.3.1942 3+ / 3++

2230 Kordt Sisters med Palmer Traulsen og Rytmeensemble — Polyphon XS 51039 DK — Kom med dine Hænder sF+ / My heart is yours sF+ — Kopenhagen, 11.6.1943, lscrs, kl. Ls 3 / 3++

2226 Kordt Sisters mit Swingtet — Polyphon 50809 DK — Some of these Days + / Night and Day + — Kopenhagen, 1.11.1940, S 1 fein flott . . ., lscrs, mini Rs, Label leicht matt 3+ / 3++

2360 Die Lauschaer Sänger 1. N.S: Sängergruppe Lauscha Im Walde da wachsen die Schwämm' - Lied mit Jodler +(Thüringerwald) Chorleiter: Fridel Greiner
Gloria 13464 D — Im Walde da wachsen die Schwämm' - Lied mit Jodler + / Das Lauscha-Tal - Lied mit Jodler + — Berlin, 18.12.1934, lscrs, leicht grau, 105! 3- / 3

196 Leipziger Krystallpalast-Sänger — Zonophon 16358 D — Ein musikalischer Postillon + / Hornist Bliemchen vom Luftschifferbataillon + — Berlin, 15.8.1911, Nlf, lscrs, 105!!! 3 / 3

242 The Merry Macs — Decca F 7035 GB — Cuckoo in the Clock + / Patty Cake Patty Cake (Baker Man)+ — New York, 24.2.1939,
Amerikanische, gemischte Gesangsgruppe, aktiv von den Zwanzigern bis in die 60er Jahre, lscrs, 105! 3 / 3

2353 Metropol Vokalisten & Michael Jary Orchester — Odeon 31612 D — An mein Herz! F+ / Ich möchte so sein, wie du mich willst! sF+ — Berlin, 29.2.1940, S 2 Nadelläufer ganze Seite - no Problem 3 / 3

311 Mills Brothers — Bru 03296 GB — The Bells of San Raquel + / I guess I'll be on my Way + — New York, 15.10.1941, 105! 3++ / 3+

138 Mills Brothers with Hal McIntyre Orchestra — Bru 82692 D — The Glow Worm + / After all + — New York, 7.7.1952 2-- / 2--

255 Mills Brothers with Louis Armstrong — Bru A 81239 D — Carry me back to Virginia + / Darling Nellie Grey + — New York, 7.4.1937, mini Rs 3+ / 3+

388 The Ramblers with Tamara Hayes & Rhythm Accompaniment — RCA 205240 US — Mama he treats your Daughter mean + / And the Bull walked around, olay +
ca. Februar 1953, Pop Vocal Group, Promotion DJ Record Preview, Vinyl 78 er, S1 kl. SOL 2 / 2

2415 The Revelers — Hmv B 2360 GB — Breezing along with the Breeze + / Moonlight on the Ganges +
New York, 16. / 13.8.1926, lscrs, kleine matte Stelle - kein Problem, spielt Top mit 105 !!! 3 / 3

1150 The Revelers / Johnny Marvin with Guitar by Andy Sanella & Ukulele — Hmv B 2541 GB — So Blue (The Blue Room) + / In a shady nook by a babbling brook + — New York, 8.6.1926 / 22.4.1927, 105! 3+ / 3

2053 The Revelers als "The Singing Sophomores" — Col 4564 GB — The Girl Friend + / The Girl Friend - Medley Introducing: "The blue Room"- "Mountain Greenery" + — New York, ca. Oktober 1927, 105! 2-- / 2--

2101 Rhythm Boys - Bing Crosby - Al Rinker & Harry Barris also Piano
EL EG 728 D a) Sweet Lil b) Ain't she sweet + / a) Mississippi Mud b) I left my Sugar standing in the Rain +
New York, 20.6.1927, hochinteressant! oder einfach nur klasse was die da zaubern, für die Zeit Avantgarde . . ., werden auf verschiedenen Labeln auch als Paul Whiteman's Rhythm Boys bezeichnet, so wie hier. lscrs, spielt gut mit 105 !!! 3- / 3-

1000 Die drei Rulands & Kapelle Walter Raatzke — Tempo 583 D — Ich träum' beim ersten Kuß . . . (schon von dem zweiten Kuß) T+ / Wenn die Spieluhr eine längst vergessene Weise spielt F+
Berlin, ca. Dezember 1937, lscrs 3 / 3+

1808 Schuricke Terzett — Gram 11836 D — Ständchen (Leise flehen meine Lieder) + / O lieb, so lang' du lieben kannst + — Berlin, 5.9.1938 2- / 2-

2150	Schuricke Terzett & Albert Vossen Jazz Harmonika und Tanz-Rhythmiker	Tel A 10073	D	Komm zurück (J'attendrai) L+ / So sind wir ! (That's the way we are) Ml +	Berlin, 21.12.1939	2-- / 2--
2357	Schuricke Terzett & Harmonika Orchester "Alle Neune"Ltg. Horst Hoffmann	Odeon 31632	D	Reite kleiner Reiter + / Das blonde Käthchen +	Berlin, 8.9.1940	3 / 3+
1368	Schuricke Terzett & Heinz Munsonius Solisten	Imperial 17315	D	Reite kleiner Reiter...F+ / Das blonde Käthchen MF+	Berlin, ca. August 1940	2 / 2
1765	Schuricke Terzett mit kleinem Orchester Meg Tevelian	Gram 11565	D	Einmal wirst du wieder bei mir sein! + / Schenk mir dein Lächeln Maria +	Berlin, ca. Januar 1941, S2 leicht Carioca	2- / 2-
1743	Schuricke Terzett mit Orchester	Pol 11367	D	Wenn ich Urlaub hab' Ml+ / Vier Mädchen auf der Bank F+	Berlin, ca. Oktober - November 1939	3++ / 2-
1358	Schuricke Terzett mit Adalbert Lutter großes Tanzorchester	Tel A 2917	D	Das Leben ist so schön F+ / Guten Tag liebes Glück sW+	Berlin, 24.4.1939, lscrs, Scr in Rille 3 x leise	3 / 3+
1745	Schuricke Terzett mit Hans Georg Schütz Orchester	Gram 11551	D	Ich hab' so im Gefühl, daß du sehr nett zu mir warst + / Klein Christel'chen schlaf' ein T+	Berlin, 29.10.1940, nicht alltäglich . . .	3++ / 2-
2126	Schuricke Terzett mit Hans Georg Schütz Orchester	Gram 11542	D	Schenk mir dein Lächeln Maria T+ / Es könnte sein T+	Berlin, 26.11. / 29.10.1940	2- / 2-
200	Schuricke Terzett mit Instrumentalbegleitung	Gram 10987	D	The Donkey Serenade + / Liebe läßt sich nicht erzwingen +	Berlin, 4.10.1938	3+ / 3+
1740	Schuricke Terzett mit Instrumentalbegleitung	Gram 11360	D	La Paloma + / O Sole Mio +	Berlin, 25.8. / ca. Anfang September 1939, NK, lscrs, kl. Ls	3 / 3
1747	Schuricke Terzett mit Instrumentalbegleitung	Gram 11526	D	Wiegenlied (Teddy-Bär) + / Spiele mir ein Kinderlied +	Berlin, ca. August / Dezember 1940, Rotlabel, paar wenige feine Bläschen - no Problem	3+ / 3+
1418	Schuricke Terzett Organum Tanz-Orchester Adolf Steimel	Odeon 31644	D	Traummusik F+ / Du gehst durch all meine Träume sF+	Berlin, 13.11.1940	2 / 2
1750	**Die Spree Revellers mit Klavierbegleitung (Werner Doege)**	**Kristall K 466**	**A**	**Durch die Steppe klingt ein Liebeslied (Empty Saddles) sF+ / Lebe wohl, kleine Frau Tl+**	**Berlin, 12.2.1937, 105!**	**2-- / 2--**
179	Die Spree Revellers Orchester Adalbert Lutter S2 Rudi Schuricke	Tel A 10808	D	Wünsch dir was ! T+ / Frauen sind schön, wenn sie lieben T+	Berlin, 26.3.1936, NK	2-- / 2--
53	The Tarriers / Orchestra Aki Smyrneou	Col DT 538	Tur	The Banana Boat Song + / Shish Kebab (Ta? Plak Ar?ivi)	ca. Dezember 1956 / The Tarriers were an American vocal group, specializing in folk music and folk-flavored popular music. Named after the folk song "Drill, Ye Tarriers, Drill", the group had two hit songs during 1956-57: "Cindy, Oh Cindy" (with Vince Martin) and "The Banana Boat Song." The two singles became US Top Ten hits.	2-- / 2--

VOLKSMUSIK DEUTSCHLAND, ÖSTEREICH, SCHWEIZ

207	Original Dachauer Bauernkapelle	Gram 541	D	Mein schönes Garmisch + / Hollertauer Bauern-Schottisch	wohl München, 1929	2- / 2-
363	Kapelle Jais, München / Dachauer Bauernkapelle	Odeon 10166	US	Im Grunewald ist Holzauktion - Polka / D'Zuwiederhupfer - Ländler	Berlin, ca. 1911	3+ / 2-
249	Schlierseer Bauernkapelle Ltg. Albert Moar	Gram 2664	D	A Hupfata - Volksweise / Fidele Bauer Po	Berlin, ca. Mitte 1937,	3++ / 2-

Winzlinge / Little Records - All Sorts of Music

W 93	Argentinische Tango Kapelle (Otto Dobrindt)	Derby G 5546	D	Mimosa - Tango Milonga / Negrita - Tango Argentino	Berlin, 8.2.1929, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W 15	Argentinische Tangokapelle (Ilja Livschakoff ?)mit Refraingesang	Derby DO 5703	D	Süsse Mamsell, denkst du noch an das kleine Hotel T+ / Erika, brauchst du nicht einen Freund T+	Berlin, ca. Oktober 1930, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W 100	Argentinische Tangokapelle mit Refraingesang	Derby DO 5663	D	Heute tanz ich nur mit dir T+ / Auf einer kleinen Bank im Park T+	Berlin, Januar - März 1930, 20 cm / 8 Inch! OH	2- / 2-
148	Phil Arnold	Edison Bell Radio 937	GB	Don't be like that F+ / I ain't never been kissed F+	London, ca. März 1929, 20 cm / 8 Inch! nett . . .	2-- / 2--
W 86	Balalaika Orchester Sergius Merschanow	Derby DO 5654	D	Gesprungene Saiten W / Kasbek - Kaukasisches Lied	Berlin, 19.10.1929, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 3++
W 136	Blas Orchester	Tri Ergon TE 203	D	Abschied der Gladiatoren M / In Treu fest! M	Berlin, ca. Ende 1929, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 137	Blas Orchester	Tri Ergon TE 201	D	Heil Europa! M / Alte Kameraden M	Berlin, ca. Ende 1929, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 138	Blas Orchester	Tri Ergon TE 249	D	Kreuzritter Fanfarenmarsch / Fehrbelliner Reitermarsch	Berlin, ca. Ende 1929, 20 cm / 8 Inch! lscrs	2- / 2
W 139	Blas Orchester	Tri Ergon TE 205	D	Durch Kampf zum Sieg M / Fridericus Rex - Grenadiermarsch (Armeemarsch II,198)	Berlin, ca. Ende 1929, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 140	Blas Orchester	Tri Ergon TE 206	D	Schneidige Truppe M / Unter dem Grillenbanner - Marsch	Berlin, ca. Ende 1929, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 141	Blas Orchester	Tri Ergon TE 202	D	Florentiner Marsch / Carmen - Marsch	Berlin, ca. Ende 1929, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 142	Blas Orchester	Tri Ergon TE 204	D	Hoch- und Deutschmeister Marsch / Radetzky-Marsch	Berlin, ca. Ende 1929, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 158	Blas Orchester	Kalliope 3008	D	Mit Standarten / Unsere Marine	ca. 1927, 17,5 cm / 7,5 Inch!	3 / 3+
W 115	Ingrid Brebeck, Sopran / & Annemarie Reimers mit Orchesterbegleitungng	Derby DO 5565	D	„Boccaccio", Suppé - Hab' ich nur deine Liebe + / "Hoffmanns Erzählungen", Offenbach - Barcarole +	Berlin, ca. April - Juni 1929, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3++ / 3++
W 166	Henry Burr & Gilbert Girard & Orchestra Cond. Charles Adams Prince	Victor 207	US	I love little Pussy + / Good King Arthur +	Camden, New Jersey, 20. / 13.6.1924, 17,5 cm / 7,5 Inch! Children's Record	3 / 3+
W 111	Cello-Solo (Armin Liebermann) mit Klavierbegleitung (Otto Dobrindt)	Derby DO 5520	D	Träumerei (Rêverie) Kinderszenen (Zyklus) / Abendlied (Evening Song) Klavierstücke für kleine und große Kinder		

					Berlin, 6.3.1929 / 16.11.1928, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 49	Dansorkester	Teco 17532	D	Liebling wie wärs W+ / Heut' hast du Chancen bei mir F+	Berlin, ca. 1930, 20 cm / 8 Inch!	
					Teco wohl für Dänemark oder Schweden, kommt aus dem Woolco Reich . . ., lscrs	3 / 3+
W 61	Diction avec Orchestre / Discours	Sans Numero	F	Vous a été offert par la Levure Alsacienne et l'Entrementsa sucré - Disque Souvenir - Grave au Salon de l'Enfance 1955 + /		
				Dito - Sans Titre - Discours Maman et Enfant ou quelque chos +	wohl Paris, 1955, Promotion Record / Disque Publicitaire,	
	für „Alsa" - „Dans toutes les cuisines depuis 1897 Depuis 1897, Alsa vous accompagne dans la réalisation de vos desserts préférés. Le traditionnel sachet de levure « alsacienne » rose vous rappellera des souvenirs et les					
	recettes de votre enfance, pâtissées et partagées en famille." 20 cm / 8 Inch! Vinyl 78er! lscrs mit Originalhülle „Le Disque Souvenirs, Paris" lscrs					3 / 3+
W 145	G.H. Elliott The Chocolate-coloured Coon	Edison Bell Radio 892	GB	Get out and get under the Moon F+ / Down Kentucky Way F+	London, ca. Dezember 1928, 20 cm / 8 Inch!	
	George Henry Elliott (3 November 1882 – 19 November 1962) was a British music hall singer and dancer. Known as "The Chocolate Coloured Coon" (Der schokoladenfarbene Waschbär), he performed with a painted brown					
	face and dressed entirely in white: white top hat, white tail-coat which came down well below the knees, white gloves, white tie or cravat, white trousers, white shoes and white cane. 105!					3+ / 3+
W 149	George Henry Elliott The Chocolate-coloured Coon	Edison Bell Radio 1498	GB	I miss a little Miss F+ / Oklahoma F+	London, ca. Juni 1931, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W 155	Bernard Etté Orchester mit Kurt Mühhardt	Kristall 3103	D	Mausy / Good Night	Berlin, ca. März-April 1932, 17,5 cm / 7,5 Inch!	
					diese kleinen Kristall Platten sind oft Werbeplatten, ist aber nichts angegeben . . .	3- / 3
W 3	Gesang mit Orchesterbegleitung / Orchester	Rusi R 3086	D	Darf ich um den nächsten Tango bitten? + / „Der fliegende Holländer" - Steuermannslied und Matrosenchor	Berlin, 1930, 20 cm / 8 Inch!	3 / 3+
W 135	Gesang mit Orchesterbegleitung	Tri Ergon TE 263	D	Maruschka - Volkslied + / Rinaldo +	Berlin, ca. März 1930, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 103	Grosses Militär Orchester	Derby G 5605	D	Helenenmarsch / Elfer-Marsch	Berlin, ca. August - September 1929, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 104	Grosses Militär Orchester	Derby DO 5504	D	Fridericus Rex Grenadier Marsch ((Armeemarsch nr. 198)) 5504-B .56 ? 1928-10/12 Orchester / Hohenfriedberger Marsch		
					Berlin, ca. Oktober - Dezember 1928, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 119	Grosses Militär Orchester	Derby DO 5566	D	Grosser Zapfenstreich - Tongemälde / Dito - 2. Teil	Berlin, ca. April - Juni 1929, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 123	Grosses Militär Orchester	Derby DO 5616	D	In Treue fest M / Mit Bomben und Granaten M	Berlin, ca. September - Oktober 1929, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 2-
W 147	Harry Hudson Melody Men	Edison Bell Radio 866	GB	Firefly F+ / I'm Sorry W+	London, ca. September 1928, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 3++
W 150	Harry Hudson Melody Men with vocal Chorus			How About Me? F+ / High Up On A Hill Top F+	London, ca. August 1929, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2--
	& Wurlitzer Organ, from Plaza Theatre	Edison Bell Radio 977	GB			
W 121	John Hendrik mit Orchester (Otto Dobrindt)	Derby G 5714	D	Der Lenz L+ / Serenata (Spielmanns Lied) +	Berlin, 6.10.1930, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 72	John Hendrik mit Orchester Ltg. Frieder Weissmann	Derby DO 5768	D	Küssen ist keine Sünd' L / Zwei Märchenaugen L+	Berlin, 25.8.1931, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2--
W 113	John Hendrik mit Orchesterbegleitung	Derby DO 5728	D	Servus, du! Lied L+ / Wein-Walzer +	Berlin, 9.12.1930, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 32	Jazzorchester mit Refraingesang	Schlagerton 69	D	Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche F+ / Oh Fräulein Grete T+	Berlin, Mitte - Herbst 1930, 20 cm / 8 Inch!	
				S1 weibliche Sängerin, nicht unspritziog das Ganze, S2 ein Kerl . ., paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem, lscrs		3- / 3+
W 33	Jazzorchester mit Refraingesang	Fama 4182	D	Adieu mein kleiner Gardeoffizier MI+ / Wenn du mal in Hawaii bist T+	ca. Ende 1929, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 3++
W 129	Mirko Jelacin, Tenor mit Orchester Ltg. Walter Sieber	Derby DO 5576	D	"Zar und Zimmermann", Lortzing - Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen + / "Martha", Flotow - Ach so fromm +		
					Berlin, 25.5.1929, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 11	Karkoff Orchester	Derby DO 5573	D	Bimbambulla F / Du, mit dir möcht' ich mal baden geh'n, wenn der Mond scheint F		
					Berlin, 6.4.1929, 20 cm / 8 Inch! soll möglicherweise Paul Godwin sein . . .?	3 / 3++
W 89	Karkoff Orchester (Fritz Lehmann [Fred Bird]) mit Refraingesang (John Hendrik)			Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein T+ / Schlaf mein Liebling (Good Nights, Sweetheart) sF+		
		Derby DO 5796	D		Berlin, 23.12.1931, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 3++
W 116	Karkoff Orchester (Ilja Livschakoff ?) mit Refraingesang	Derby DO 5702	D	Wenn die Elisabeth F+ / Die besser'n älter'n Herr'n sind richtig F+	Berlin, ca. Oktober 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs,	3+ / 3++
W 90	Karkoff Orchester (Otto Dobrindt - Saxophon-Orchester Dobbri) mit Refraingesang			Ist dein kleines Herz für mich noch frei, Baby? (I can't give you anything but Love, Baby) sF+ / Ob du glücklich bist, wenn mein Mund dich küsst		
		Derby DO 5613	D	(Sweet Sue - Just You) sF+	Berlin, 6.9.1929, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 18	Karkoff Orchester (Otto Dobrindt) mit Max Mensing	Derby DO 5561	D	In Surabaya F+ / Frauen darf man nie fragen T+	Berlin, 22.4.1929, 20 cm / 8 Inch! lscrs, 105!	3 / 3
W 21	Karkoff Orchester (Otto Dobrindt) mit Max Mensing	Derby G 5588	D	Ich hab' für Sie ein bisschen Sympathie F+ / Meinem Mädel aus Wien hab' ich Rosen geschickt - Marschlied		
					Berlin, 11.6.1929, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 2-
W 77	Karkoff Orchester (Otto Dobrindt) mit Max Mensing	Derby DO 5588	D	Ich hab' für Sie ein bisschen Sympathie F+ / Meinem Mädel aus Wien hab' ich Rosen geschickt - Marschlied		
					Berlin, 11.6.1929, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W 105	Karkoff Orchester mit Gesang	Derby DO 5609	D	Süss singt die Geige gut' Nacht T+ / Das Lied der Liebe hat eine süsse Melodie T+	Berlin, ca. August 1929, 20 cm / 8 Inch!	3 / 3+
W 83	Karkoff Orchester mit Leo Monosson	Derby DO 5635	D	Liebling, wie ist dein Name, die Adresse und dein Telefon sF+ / Ich hab' kein Auto, ich hab' kein Rittergut sF+		
					Berlin, 10.9.1929, 20 cm / 8 Inch! leicht grau	3 / 3
W 88	Karkoff Orchester mit Leo Monosson	Derby G 5634	D	Dich schuf Gott für mich (You Were Meant For Me) F+ / Broadway Melody F+	Berlin, 10.9.1929, 20 cm / 8 Inch!	3 / 3+
W 95	Karkoff Orchester mit Leo Monosson	Derby DO 5635	D	Liebling, wie ist dein Name, die Adresse und dein Telefon sF+ / Ich hab' kein Auto, ich hab' kein Rittergut sF+		
					Berlin, 10.9.1929, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 2-

W 17	Karkoff Orchester mit Max Mensing	Derby DO 5724	D	Bei Fräulein Lisbeth im Parterre F+ / Wissen Sie, dass Ungarisch sehr schwer ist? F+	Berlin, ca. Oktober - November 1930, 20 cm / 8 Inch!	3 / 3++
W 22	Karkoff Orchester mit Refrain	Derby DO 5712	D	Liebling, mein Herz lässt dich grüssen - Slowfox + / Das Märchen vom Glück T+	Berlin, ca. Oktober 1930, 20 cm / 8 Inch! Film: „Die drei von der Tankstelle“, Seite 2 mini Nadelhacker - nicht hörbar	3++ / 3++
W 80	Karkoff Orchester mit Refrain	Derby DO 5712	D	Liebling, mein Herz lässt dich grüssen - Slowfox + / Das Märchen vom Glück T+	Berlin, ca. Oktober 1930, 20 cm / 8 Inch! Film: „Die drei von der Tankstelle“ , lscrs	3+ / 3++
W 108	Karkoff Orchester mit Refrain (Otto Dobrindt) mit John Hendrik	Derby DO 5717	D	In Paris, in Paris, sind die Mädels so süss - Valse Boston+ / So war es in Sanssouci (It Happened In Monterey) W+	Berlin, 17.11.1930, 20 cm / 8 Inch! S2 Film: „Der Jazzkönig“, lscrs, S2 paar Knackser, 105!	3 / 3
W 91	Karkoff Orchester mit Refrain Leo Monosson	Derby DO 5722	D	Dreh dich noch einmal um EW+ / Warum bist du so traurig? T+	Berlin, ca. Oktober 1930, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W 75	Karkoff Orchester mit Refrain Leo Monosson / Refraingesang	Derby DO 5650	D	Mütterlein, bleib’ immer bei mir L + / Denkst du noch an mich? +	Berlin, 12.10.1929, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 2-
W 6	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5765	D	Margarete, wander’ mit mir F+ / Wenn ich ein kleiner Leutnant wär’ Ml+	Berlin, 8.5.1931, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3++
W 7	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5656	D	Majanah T+ / Wenn du mich nicht mehr lieb hast T+	Berlin, 3.1.1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 8	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5695	D	Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin - Slowfox + / Mein Mädel hat den Weltrekord im Küssen aufgestellt F+	Berlin, ca. Spätsommer 1930, 20 cm / 8 Inch! leicht wellig!	3+ / 2-
W 9	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5747	D	Ich bin so schüchtern Madame T+ / Warum vergisst du mich T+	Berlin, ca. Anfang 1931, 20 cm / 8 Inch! OH, lscrs	3+ / 3+
W 10	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5723	D	Leb’ wohl, Matrose T+ / Lieber kleiner Eintänzer T+	Berlin, ca. Oktober - November 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 12	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5711	D	Schenk‘ mir eine Tafel Schokolade T+ / Bleibe bei mir T+	Berlin, ca. Oktober 1930, 20 cm / 8 Inch! S 1 mini Verschmutzung in ersten Rillen nicht hörbar	3 / 3+
W 13	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5739	D	Mein Liebeslied muss ein Walzer sein W+ / Hab‘ keine Angst vor dem ersten Kuss sF+	Berlin, ca. November 1930, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 19	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5736	D	Sei mir ein bisschen gut T+ / Frag’ dein kleines Herz EW+	Berlin, ca. Januar 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 20	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5793	D	Oh, wie gut ist ein Kuss von Charlotte F+ / Automaten-Tango (Zieh’ am Automaten was für mich) T+	Berlin, ca. November - Dezember 1931, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3+ / 3++
W 73	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5767	D	Ohne dich hat die Welt keinen Sinn Bo+ / Mädel aus Spanien, ich lieb’ dich Psd+	Berlin, ca. August 1931, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2-
W 74	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5711	D	Schenk‘ mir eine Tafel Schokolade T+ / Bleibe bei mir T+	Berlin, ca. Oktober 1930, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2-
W 82	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5748	D	Mein lieber Schatz, komm, fahr mit mir nach Sansibar F+ / Lass mich dein Torero sein Psd+	Berlin, 1931, 20 cm / 8 Inch! leicht grau, lscrs - spielt gut	3 / 3+
W 85	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5696	D	Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt W+ / Zwei Herzen im Dreivierteltakt Wl+	Berlin, ca. März 1930, 20 cm / 8 Inch!	3 / 3+
W 87	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5752	D	Mein Fräulein, ich verehre Sie T+ / Ein spanischer Tango und ein Mädel T+	Berlin, 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3+ / 3++
W 92	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5669	D	Baby’s erste Uhr sF+ / Hab‘ heut‘ die Sternlein am Himmel gezählt F+	Berlin, 3.1.1930, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2-
W 94	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5694	D	In deinen Augen, da wohnt die Liebe T+ / Ich träum’ vom ersten Kuss T+	Berlin, 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3++ / 3++
W 96	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5748	D	Mein lieber Schatz, komm, fahr mit mir nach Sansibar F+ / Lass mich dein Torero sein Psd+	Berlin, 1931, 20 cm / 8 Inch! S 1 mini Verschmutzung in ersten Rillen nicht hörbar	2- / 2-
W 97	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5680	D	Trink, solang du trinken kannst - Schunkelwalzer + / Auf dein Wohl trink’ mit mir W+	Berlin, Februar - März 1930, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 98	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5735	D	O Cara Mia (Oh Donna Mia) T+ / Leb’ wohl, Venedig L&T+	Berlin, ca. Januar 1931, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 99	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5799	D	Ich hab’ dich einmal geküsst T+ / Eins, zwei, drei, die ganze Kompanie - Marsch-Foxtrot +	Berlin, ca. Januar - März 1932, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 2-
W 110	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5795	D	Es muss was Wunderbares sein T+ / Mein Liebeslied muss ein Walzer sein W+	Berlin, 12.11.1931, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 114	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5709	D	Waldeslust - Volksweise + / Im Rosengarten von Sanssouci L+	Berlin, ca. Oktober 1930, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 127	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5693	D	Rot ist dein Mund, der mich verlacht T+ / Warum hast du so traurige Augen? T+	Berlin, 1930, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 128	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5800	D	Das Blumenmädchen von Neapel T+ / Wenn die Sterne am Himmel steh’n T+	Berlin, ca. Januar - März 1932, 20 cm / 8 Inch! eine der letzten Derby Platten …	2 / 2
W 76	Karkoff Orchester mit Rolf Sandor	Derby DO 5785	D	Ich kann ja nichts dafür, daß ich dich lieb hab T+ / Komm, mein Schatz Ml+	Berlin, Oktober - November 1931, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3+ / 3++
W 41	The Kentucky Revellers mit Refraingesang / Harry Bidgood Orchester	Orchestrola 2100	D	Wie reizend (Marvellous) F+ / Puppentanz (The Doll Dance) F	London, ca. April 1928 / Oktober 1927, 20 cm / 8 Inch! S1 Charleston … , beides Broadcast Übernahmen, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3+
W 84	Hubert Kirsch, Bariton mit Orchesterbegleitung	Derby DO 5590	D	“Margarethe”, Gounod - Valentins Gebet + / “Tannhäuser”, Wagner - Lied an den Abendstern	Berlin, 6.5.1929, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3++ / 2-
W 167	Konvolut Winzlinge der Marke Hertie (Die Kleine & Liliput Form) Jazzband-Tanzorchester & Jazz-Sinfonie-Orchester				Berlin, ca. 1930, 17 cm / 7,5 Inch!	
	Hertie 1161/1162 / 1076/1081 / 1069/1071 / 1013/1018 / 1068/1070 / 1069/1071 / 1073/1075 / 1065/1079 / 1186/1209		D	Meistenteils Foxtrot, Onestep & Shimmy / Gesamt 9 Platten	durchschnittlich 3+ oder besser	
W 163	Konvolut Winzlinge der Marke Truso	Truso 346 / 350 / 300 / 323 / 337 / 335 / 349 / 310 / 343 / 333	D	Jeweils eine Seite ein gängiger, oft flotter & gesungener Schlager von Tanzorchester, Rückseite oft eher volkstümliches		
	von Orchester / Gesamt 10 Platten	Berlin, 1930, 17 cm / 7,5 Inch! Truso sind meistenteils Kalliope Umschnitte			durchschnittlich 3 oder besser	
W 14	Paula Lindberg, Alt mit Orchester Ltg. Walter Sieber	Derby DO 5578	D	„Carmen“, Bizet - Ja, die Liebe hat bunte Flügel - Habanera + / Dito - Draussen am Wall von Sevilla +		

					Berlin, 8.5.1929, 20 cm / 8 Inch! kl.Rs, lscrs	3 / 3+
W 168	Marjal et la Petite Robert Acc. Duo de Piano	Broadcast 2135	F	Soldats de Bais, Soldats de Plomb (Les Chanson de Bob et Bobette) + / Pourquoi? Monsieur Guignol? (Les Chanson de Bob et Bobette) +	ca. 1929, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2--
W 126	Carl Maxen, Tenor (Max Mensing)mit Orchester (Otto Dobrindt)	Derby DO 5538	D	„Friederike“, Lehár - O Mädchen, mein Mädchen L+ / Dito - Sah’ ein Knab’ ein Röslein steh’n L +	Berlin, 19.2.1929, 1931, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 101	Militär Orchester (Carl Woitschach)	Derby G 5732	D	Erzherzog Albrecht - Marsch / Mussinian - Marsch	Berlin, 10.12.1930, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W 60	Großes Militär-Orchester Ltg. Wilhelm Hagemann	Orchestrola 2135	D	Florentiner-Marsch / Soldatenblut M	Berlin, ca. Mitte 1929, 20 cm / 8 Inch, lscrs	3 / 3+
W 112	Münchener Oberländler Kapelle	Derby DO 5571	D	Hachinger Trompeten-Ländler / Kreuzpolka	Berlin, 6.4.1929, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 120	Orchester	Derby DO 5503	D	Frei weg! M / Deutschmeister Regimentsmarsch	Berlin, ca. Oktober - Dezember 1928, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 102	Orchester (Carl Woitschach)	Derby DO 5501	D	El Capitan M / Hoch Heidecksburg M	Berlin, 2.11.1930, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 152	Orchestre Musette avec Chante	Eldorado DS 265	F	La Margotton du Bataillon Os+ / Tout va bien Os+	ca. 1933, 2 x Musette	2- / 2
W 56	Orchestrola Jazzorchester mit Refraingesang	Orchestrola 2447	D	Du bist mein Mascottchen gewesen W+ / Das Märchen vom Glück T+	Berlin, ca. März 1930, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2--
W 156	Karl Otternar, Tenor	G&T 42721	D	Am Elterngrab + / einseitig / One Side only	Dresden, 1902, 17,5 cm / 7,5 Inch!	
	Mit den bei Berliner Platten üblichen Materialunebenheiten. / With the normal, little			surface irregularities on Berliner Records geätztes Label/etched Label, leicht grau, lscrs, 105!		3-- / 3-
W 146	The Plaza Band	Edison Bell Radio 981	GB	Nobody’s Fault but your own F+ / My Angeline W+	London, ca. Juli 1929, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 3++
W 154	Don Porto’s Novelty Accordion Band	Eclipse 631	GB	Play to me, Gypsy + / When Love calls to you	London, 1934, 20 cm / 8 Inch! lscrs	2- / 2-
W 151	Sandy Powell assisted by Bay Russell	Broadcast 458	GB	Sandy, The Goalkeeper - Humorous Sketch + / Dito - Part 2 +	London, ca. November 1929, lscrs	3 / 3+
W 124	Otto Rathke, Humorist mit Orchester Otto Dobrindt	Derby DO 5541	D	Couplet über Deustche Zitate + / Eine Gerichtsverhandlung - Rezitation +	Berlin, 5.1.1929, 1931, 20 cm / 8 Inch!	3 / 3+
W 153	Syd Roy R.K. Olians	Eclipse 424	GB	The Girl in the little green Hat F+ / Who is to blame F+	London, 9.5.1933, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 54	Salon Orchester	Schlagerton 64	D	Potpourri aus der Operette „Die Czardasfürstin“ / Dito - 2. Teil	Berlin, Mitte - Herbst 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 157	Saxophon Tanz Orchester	Kalliope 3046	D	Heut fahr ich nach Amerika / Always Bo	ca. 1927, 17,5 cm / 7,5 Inch! mini Ls - Nlf in label	3+ / 3++
W 162	William Schefer with Orchestra Cond. Howard Johnson	Emerson 5168	US	It’s not your Nationality + / einseitig / One Side only	wohl New York, ca. März 1917, 15 cm / 7 Inch!	
				Liberty Label. es geht immer etwas patriotisch zu auf diesen Dingern …		3 / 3+
W 16	Hans Schumann mit Orchesterbegleitung Hans Clemens (V), Otto Dobrindt (O)	Derby G 5539	D	Ein rheinisches Mädchen, bei rheinischem Wein L+ / Grüss mir das blonde Kind am Rhein L+	Berlin, 12.3.1929, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W 107	Rudolf Stüwe mit Klavierbegleitung Walter Sieber	Derby G 5621	D	Die Uhr - Ballade + / Dito - 2.Teil +	Berlin, 11.9.1929, 20 cm / 8 Inch! 105!	2- / 2-
W 106	Franz Stüwe, Bass mit Orchester Ltg. Walter Sieber	Derby G 5577	D	„Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai - Als Büblein klein L+ / “Waffenschmied” Lortzing - Auch ich war ein Jüngling +	Berlin, 28.5.1929, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2
W 81	Tango Kapelle mit Refraingesang	Derby DO 5681	D	Ich hab’ dich lieb T / Ich hab’ für Sie ’ne heimliche Schwäche T+	Berlin, 3.2.1930, 20 cm / 8 Inch! Nlf	3 / 3+
W 122	Tanz Orchester (Otto Dobrindt)	Derby DO 5545	D	Ein Grund zum Trinken sF / In einer kleinen Konditorei T	Berlin, 20.2. / 12.3.1929, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 2-
W 159	Tanz Orchester mit Refraingesang	Woolco W 114	D	Zwei blaue Augen und ein Tango T+ / Blaues Hawaii F	Berlin, Ende 1931, 17,5 cm / 7,5 Inch ! lscrs	3 / 3+
W 160	Tanz Orchester mit Refraingesang	Woolco W 125	D	Kind du brauchst nicht weinen F+ / Einsam F	Berlin, Ende 1931, 17,5 cm / 7,5 Inch ! Seite 2 nicht ohne …	2- / 2
W 161	Tanz Orchester mit Refraingesang	Woolco W 112	D	Denk dabei an mich T+ / Nanette F	Berlin, Ende 1931, 17,5 cm / 7,5 Inch !	2- / 2
W 165	Tanz Orchester mit Refraingesang	Woolco W 68	D	Zuerst das rechte Bein - Six-Eight + / Du bist die, die mir gefällt F	Berlin, 1931, 17,5 cm / 7,5 Inch !	3 / 3+
W 117	Tanz Orchester mit Refraingesang (Paul Dorn)	Woolco 201	D	Mir fehlt ein Freund wie du T + / Ich ließ mein Herz bei dir F	Berlin, ca. Anfang 1932, 20 cm / 8 Inch ! lscrs, m ini Ls	3 / 3+
W 164	Tanz Orchester mit Refraingesang / Dorian Piano Solo	Woolco W 137	D	Ich weiß nicht zu wem ich gehöre W+ / An der schönen blauen Donau W	Berlin, 1932, 17,5 cm / 7,5 Inch !	3+ / 3++
W 23	Tanz Orchester mit Refraingesang / Salon Orchester	Woolco 222	D	Stundenlang Tagelang Wochenlang W+ / Wiener Bonbons W	Berlin, ca. März 1932, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2
W 109	Tanz-Orchester	Derby G 5542	D	Baby, du hast dich verändert F / Solang noch diese Blume blüht F	Berlin, ca. Januar 1929, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 79	Tanz-Orchester mit Refraingesang (Paul Godwin?)	Derby G 5519	D	Wir trinken noch ‚ne Molle L+ / Erst trink’ mit mir ein bisschen Alkohol F+	Berlin, ca. November 1928, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 4	Tanzorchester	Rusi RO 3052	D	Ich muß dich lieben und möcht! dich hassen T / Geheime Anziehungskräfte W	Berlin, 1929, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W 5	Tanzorchester	Gigant G 22	D	Weaner Mad’ln W / Hallo Margot sF	Berlin, 1929, 20 cm / 8 Inch! scheint aus dem Rusi Kosmos zu stammen, Rotlabel	2 / 2
W 68	Tanzorchester (Joost?) mit Paul Dorn / Gesang mit Zither und Gitarre	Merkur 512	D	Ein Abend mit dir sF+ / Wo die Alpenrosen blüh’n - Volkslied	Berlin, ca. Anfang 1933, 20 cm / 8 Inch !	2- / 2-
W 144	Tanzorchester (Oskar Joost) mit Paul Hagedorn	Woolco 228	D	Heut bin ich gut aufgelegt F+ / Marie F+	Berlin, ca. März 1932, 20 cm / 8 Inch ! flott und gut	2-- / 2--
W 78	Tanzorchester (Paul Godwin?) Leo Monosson	Derby DO 5553	D	Sag‘ mal wer ist die Dame? F+ / Halloh Margot (Du lieber Herrgott, schick mir doch ein kleines Mädel) sF+	Berlin, 4.3.1929, 20 cm / 8 Inch! OH	3 / 3+
W 65	Tanzorchester Günther Lorenz mit Herbert Walter (Walter von Lennep) / Herbert Lange	Woolco 407 / 56	D	Du bist ein Engel mit kleinen Fehlern F+ / Alle Sternlein haben Wacht F+	Berlin, ca. Ende 1933, 20 cm / 8 Inch !	
				„Günther Lorenz“ ist auf Woolco das Synonym für Gerhard Hoffmann / Fritz Domina & wem noch ??? lscrs, mini Rs, 105!		3 / 3
W 28	Tanzorchester mit Eric Helgar	Schlagerton 110	D	Ich weiß, daß du einst meinen Mund vergißt sF+ / Liebesfreud und Liebesleid T+	Berlin, ca. März 1930, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 29	Tanzorchester mit Eric Helgar	Schlagerton 96	D	Du lieber Geiger spiel einen Tango für mich T+ / Mara T+	Berlin, Ende 1930, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-

W 43	Tanzorchester mit Eric Helgar / Raimund Gessner	Schlagerton 90	D	Wenn du mal in Hawaii bist T+ / Tango in Madrid T+	Berlin, Ende 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 25	Tanzorchester mit Gesang	Woolco 267	D	Sonnenschein F+ / O Signorina - Serenade +	Berlin, ca. Juni 1933, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 3++
W 38	Tanzorchester mit Just Scheu / Kurt Mühlhardt	Woolco 333 / 34	D	Was weißt du von mir T+ / Fern rauscht das Meer F	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch !	2-- / 2-
W 46	Tanzorchester mit Just Scheu / Kurt Mühlhardt	Merkur 588	D	Wenn alle Sterne am Himmel stehen F / Das war noch nicht da - Rheinländer modern +	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch ! lscrs	3 / 3++
W 44	Tanzorchester mit Just Scheu / Paul Dorn / Charleys Tante	Woolco 327	D	Einmal möcht' ich wieder daheim sein F+ / Ich hab' dir zu tief in die Augen gesehen T+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch ! lscrs	3+ / 3++
W 26	Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt / Eric Helgar	Woolco 323	D	Blond ist dein Haar F+ / Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier Wl+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch !	2-- / 2
W 66	Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt / Paul Dorn	Woolco 346 / 34	D	Wenn du mir sagst, ich hab dich lieb F+ / Wenn die Sonja russisch tanzt F+	Berlin, ca. Herbst 1933, 20 cm / 8 Inch !	3+ / 2-
W 31	Tanzorchester mit Paul Dorn	Merkur 608	D	Die uralte Mühle + / Die Sprache deiner Augen F+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch !	2- / 2
W 37	Tanzorchester mit Paul Dorn	Woolco 351 / 34	D	Für dich allein Lucia - Walzer-Serenade + / Glaub an mich sF+	Berlin, ca. Herbst 1933, 20 cm / 8 Inch !	2-- / 2
W 63	Tanzorchester mit Paul Dorn	Merkur 517	D	Es ist alles Komödie Psd+ / Bist du reich? F+	Berlin, ca. Anfang 1933, 20 cm / 8 Inch ! lscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	3-- / 3
W 71	Tanzorchester mit Paul Dorn	Woolco 338 / 34	D	Auf meiner Geige spiel ich dir heut mein Abschiedslied sF+ / Einmal im Leben ist Frühling W+	Berlin, ca. Herbst 1933, 20 cm / 8 Inch ! lscrs	3 / 3+
W 35	Tanzorchester mit Paul Dorn / Klavier-Solo	Merkur 521	D	Tanzt du auch so gern wie ich? T+ / Pritzelpuppen F	Berlin, ca. Anfang 1933, 20 cm / 8 Inch !	2- / 2
W 70	Tanzorchester mit Paul Dorn / Klavier-Solo	Merkur 522	D	Wenn du mir sagtest „Ich liebe dich" T+ / Marionettentänze	Berlin, ca. Anfang 1933, 20 cm / 8 Inch !	2- / 2
W 45	Tanzorchester mit Paul Dorn / Kurt Mühlhardt	Woolco 321	D	Ach wie schön ist es verliebt zu sein F+ / Ich weiß nur ein Wort F+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch ! lscrs	3+ / 3++
W 27	Tanzorchester mit Raimund Vogel / Paul Dorn	Woolco 316	D	Bitte komm' doch heute zum Stelldichein F+ / Warum find ich die Welt grad' heut so schön sF+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch !	3++ / 2-
W 1	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 288	D	Du schwarzer Zigeuner L&T + / Könnt' ich vergessen sF+	Berlin, ca. August 1933, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 2-
W 24	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 275	D	Saison in Kairo F+ / Ein Prosit unserm goldnen Wein F+	Berlin, ca. August 1933, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2
W 30	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 319	D	Italien, wer deinen Zauber einmal kennt T+ / Ein Geheimnis sF+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch !	2 7 2
W 39	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 284	D	Sei zufrieden Freund, wenn die Sonne scheint F+ / Schön ist jeder Tag den du mir schenkst Marie Luise +	Berlin, ca. August 1933, 20 cm / 8 Inch! mal so ganz nebenbei, die Woolco Platten sind fast empfehlenswert, Gute Orchester / Sänger …	2-- / 2-
W 40	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 289	D	Wer singt, der wandert gleich nochmal so gut - Marschfox + / Bei der blonden Kathrein Wl+	Berlin, ca. August 1933, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2--
W 42	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 306	D	Eines Tages, da bin ich glücklich F+ / Heut' tanzen wir, Heut' tanzen wir F+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! mehrere lscrs	3 / 3+
W 48	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 406 / 36	D	Du hast mich schwach gemacht mit deinen blauen Augen Wl+ / Solang es junge Mädels gibt - Schunkelwalzer +	Berlin, ca. Ende 1933, 20 cm / 8 Inch ! lscrs	3 / 3+
W 51	Tanzorchester mit Refraingesang	Schlagerton 71	D	„Im weißen Rössl" am Wolfgangsee + / „Im Weissen Rössl" - Es muss was Wunderbares sein T +	Berlin, ca. 1930, Schlagerton gehört zum Küchenmeister Konzern und existierte wohl nur 1930 - 1931. 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 53	Tanzorchester mit Refraingesang	Schlagerton 88	D	„Das Veilchen von Montmartre" W / Dito - Was weiß ein nie geküßter Rosenmund T+	Berlin, Ende 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 118	Tanzorchester mit Refraingesang	Schlagerton 41	D	Herr Ober zwei Mokka F+ / Es sprach der weise Marabu T+	Berlin, ca. Februar 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 130	Tanzorchester mit Refraingesang	Tri Ergon TE 233	D	Liebeswalzer / Zwei Herzen im Dreivierteltakt Wl+	Berlin, ca. März 1930, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 131	Tanzorchester mit Refraingesang	Tri Ergon TE 236	D	Dein Mund sagt "Nein", doch deine Augen sagen "Ja"! T+ / Auf einer kleinen Bank im Park T+	Berlin, ca. März 1930, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 132	Tanzorchester mit Refraingesang	Tri Ergon TE 238	D	Du bist das süßeste Mädel der Welt sF+ / Schönstes Mädchen aus dem Städtchen L+	Berlin, ca. März 1930, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 69	Tanzorchester mit Refraingesang	Grohag 20005	D	Pardon, Madame / Ja, so ein Mädel	Berlin, ca. 1930, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 2-
W 133	Tanzorchester mit Refraingesang	Tri Ergon TE 343	D	Ich such im Frühling eine Freundin für den Grunewald F+ / Dort unterm Fliederbaum T+	Berlin, ca. 1931, 20 cm / 8 Inch!	2 / 2
W 134	Tanzorchester mit Refraingesang (Kurt Mühlhardt)	Tri Ergon TE 241	D	100% Schlager - Schlager Potpourri + / Dito - 2. Teil	Berlin, ca. 1930, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 62	Tanzorchester mit Refraingesang / Klavier-Solo	Merkur 539	D	Good bye mein kleiner Kapitän - MF+ / Chinesischer Mond	Berlin, ca. Anfang 1933, 20 cm / 8 Inch ! nett …	2- / 2
W 34	Tanzorchester mit Refraingesang / Orchester	Rusi R 3106	D	„Viktoria und ihr Husar" - Ja, so ein Mädel F+ / Chinesische Straßenserenade - Charakterstück	Berlin, ca. 1930, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 2-
W 47	Tanzorchester mit Refraingesang / Paul Dorn	Woolco 317	D	Wer hat Angst vor dem bösen Wolf? F+ / Wenn du lachst F+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch ! lscrs	3 / 3++
W 50	Tanzorchester mit Walter Jurmann	Schlagerton 74	D	Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist + / Ich kenn ein kleines Herrenartikelgeschäft T+	Berlin, ca. 1930, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3++
W 52	Tanzorchester mit Walter Jurmann / Refraingesang	Schlagerton 73	D	Lieber kleiner Eintänzer T+ / Rio de Janeiro T	Berlin, ca. 1930, Schlagerton gehört zum Küchenmeister Konzern und existierte wohl nur 1930 - 1931. 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3++
W 36	Tanzorchester mit Walter von Lennep / Paul Dorn	Woolco 404 / 16	D	Wenn vom Himmelszelt T+ / Ich freu mich F+	Berlin, ca. Ende 1933, 20 cm / 8 Inch !	2-- / 2-
W 67	Tanzorchester mit Walter von Lennep / Paul Dorn	Woolco 405 / 36	D	Die alte Turmuhr F+ / Ich glaub nicht an Liebe F+	Berlin, ca. Ende 1933, 20 cm / 8 Inch !	3+ / 2-
W 64	Tanzorchester mit Walter von Lennep / Refraingesang	Merkur 654	D	Was man vergessen kann, lohnt keine Tränen T+ / Ich bin dir gut, ich hab' dich lieb T+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch !	2- / 2
W 57	Vocalion Band Theo Mackeben mit Johannes Maximilian / Robert Koppel	Orchestrola 2305	D	Dein Mund sagt „Nein" / In Paris bei der Uhr der Madeleine W+	Berlin, ca. Oktober 1929, 20 cm / 8 Inch! mehrere lscrs	3 / 3+
W 58	Vocalion Band Theo Mackeben mit Johannes Maximilian / Walter Jurmann	Orchestrola 2370	D	Leutnant warst du einst bei den Husaren Ml+ / Bin kein Hauptmann bin kein großes Tier F+	Berlin, ca. Oktober 1929, 20 cm / 8 Inch! Nlf	3 / 3+

W 55	Vocalion Band Theo Mackeben mit Refraingesang	Orchestrola 2157	D	In einer kleinen Konditorei T+ / Für einen Fliederstrauß darfst du mich küssen F+	Berlin, ca. Januar 1929, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3 / 3+
W 2	Vocalion Band Theo Mackeben mit Refraingesang (Unbekannt)	Orchestrola 2056	D	Fräulein Pardon! F+ / Ohne Tränen gibt's keine Liebe sF+	Berlin, Februar 1929, 20 cm / 8 Inch! lscrs	3+ / 3++
W 59	Vocalion Band Theo Mackeben mit Walter Jurmann / Alexander Fleßburg	Orchestrola 2353	D	Du bist mein Stern T+ / Übers Jahr mein Mädel kehr ich wieder - Blues +	Berlin, ca. November 1929, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2-
W 125	Wiener Schrammelquartett	Derby DO 5771	D	So geht's zua bei uns in Wien M / Österreichische Wachtparade M	Berlin, 19.9.1931, 1931, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W143	Zither Terzett	Tri Ergon TE 273	D	Bayerisch Zell / Veilchen am Kochelsee	Berlin, ca. Ende 1929, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2

WORLDMUSIC

1351	Evaristo Barrios con Guitarras	Victor 47627	US	La choza de Maria Chucena - Ranchera + / Campo Ajuera - Cancion Criolla	Buenos Aires, between February and March 1931, Barrios, Evaristo - Letrista, poeta, guitarrista, compositor y cantor (1889 - n/d), lscrs	3 / 3+
8	Harry Belafonte with Instrumental Accompaniment	RCA 1022	GB	Mary's Boy Child + / Eden was just like this +	1957, lscrs	3 / 3+
1996	Bianco - Bachicha Original Argentinische Tango Kapelle	Odeon 2744	D	Siempre T+ / Plegaria T+	Paris, 1927, Orchestre Argentin Bianco-Bachicha formed in Paris by Eduardo Bianco and Juan "Bachicha" Deambroggio in 1924, split up in 1928 to go their separate careers. lscrs	3+ / 3++
2399	Caluza's Double Quartet with spoken Introduction	Hmv GU 12	GB	Bayete (In Honour of H.R.H. The Prince of Wales visit to the South of Africa + / Umtshado (Kuhle Kwetu) +	London, September - October 1930,	2-- / 2-
197	Francisco Canaro Orchstre Argentin	Odeon 279677	F	Tipo Loco T / San Cristobal T	1931	3+ / 3+
1524	Nat „King" Cole with Orchestra Gordon Jenkins / with Jack Constanzo	Cap CL 14709	GB	When I fall in Love + / Calypso Blues +	ca. Oktober 1950, S 2 tolle Conga by Jack Constanzo, schön authentisch die Nummer . . ., lscrs	2-- / 2-
2162	Xavier Cugat Orchestra & Juan Manuel	Phi 21347	D	Lisboa Antigua - Mambo + / Cerego rosa y Manzano blanco - Beguine	1954, Klassiker der Fifties	2- / 2-
2153	Xavier Cugat Orchestra with Alfredo Valdéz	EL EG 6357	D	Habanera - Conga + / Estrellita - Rumba	New York, 9.12.1937, lscrs	3+ / 3++
2160	Xavier Cugat Orchestra with Miguelito Valdes	Col BF 340	F	Rhumba Coctail / Rhumba Rhapsody +	1949, Rs	3+ / 3+
2161	Xavier Cugat Waldorf Astoria Orchestra with Del Campo / Miguelito Valdes	Col BF 125	F	Enlloro (Voodoo Moon) - Afro-Cuban + / Adios Africa - Afro-Cuban +	New York, 16.2.1945 / 26.8.1941	2-- / 2--
1063	Xavier Cugat Waldorf-Astoria Orchestra	Victor 26794	F	Adios - Rumba / Green Eyes - Rumba +	New York, 6.9.1940, S1 Klassiker . . .	3++ / 3++
1403	Don Felipe Cuban Caballeros	Decca F 8718	GB	Adios Mariquita Linda - Rumba-Bolero / Nina De Ojos Brujos - Rumba-Bolero	London, ca. Dezember 1946	2- / 2
189	Roberto Firpo Tanzorchester canta Carlos Varela	Odeon 25316	D	La Cucaracha - Foxtrot-Rumba + / Yoyita Psd+	wohl Buenos Aires, 19.10.1934, 105!	3++ / 3++
1367	Lucho Gatica com Roberto Inglez Orquesta	Odeon X 3451	Brasil	Besame Mucho - Beguine + / Las Muchachas de le Plaza de España - Beguine +	1953, 2 x fine slow, können eben die Südländereien am besten, Corazón eben . . .	3++ / 3++
2060	Hermanas Velez con Pepe Luis Orquesta / Trio Monte Alban con Ritmo	Sono Radio 2113	Peru	Mi Cafetal - Porro + / Adios mi Chaparrita - Bolero +	ca. 1955, guter Sound	3+ / 2-
2295	Henry Jacques Orchestra	Hmv BD 5293	GB	When Bomba plays a Rumba - Rumba / Lonely Troubadour T	London, ca. Anfang 1938, S1 good Rumba, Henry Jacques: „Britain's Champion Dancer 1934 - 1936", hat auch ein Tanzorchester betrieben, angeleitet . . ., 105!	2- / 2--
1648	Lecuona Cuban Boys	Col DM 2141	Pl	Patica y Mondonguito - Rumba Typique + / Coubanakán - Fox-Rumba +	Paris, 20.4.1936, lscrs	3+ / 3++
1992	Lecuona Cuban Boys	Col DW 4608	D	Patica y Mondonguito - Rumba Typique + / Para vigo me voy (Say si, si) - Rumba +	Paris, 20.4.1936 / 31.5.1937, lscrs	3 / 3+
1644	Lecuona Cuban Boys	Bru A 81841	D	Primer Beso + / Les Yeux Noirs +	Kopenhagen, 1938, fein . . ., paar megafeine Bläschen - kaum zu sehen - no Problem!	3+ / 3+
1645	Lecuona Cuban Boys & Alberto Rabagliati	Col DW 4521	D	Blue Rumba (Rumba Azul (Rumba Bleue) + / Coubanakán - Rumba-Fox+	Paris, 20.4.1936, NK	3 / 3+
1650	Lecuona Cuban Boys & Alberto Rabagliati	Col DW 4665	D	Hindou - Indou-Cubain + / Dime Adiós - Son Cubain +	Paris, 29.9.1936, NK	2- / 2
1646	Lecuona Cuban Boys & Alberto Rabagliati / Agustin Bruguera	Col DW 4490	D	Maria Belen Chacon - Son Cubano + / Rumbah Tambah (Rumba Négre) +	Paris, 25.10.1935	3+ / 3++
1647	Lecuona Cuban Boys & Alberto Rabagliati / Agustin Bruguera	Col DW 4664	D	Noche de Biarritz Ru+ / La Rumbita +	Paris, 23.11.1937	3++ / 3++
1283	Lecuona Cuban Boys Alberto Rabagliati / Augustin Bruguera	Col DW 5057	D	Rumba Azul + / Cafunga - Conga +	Paris, 20.4.1936	3+ / 3+
237	Lecuona Cuban Boys mit Alberto Rabagliati	Col DW 4611	D	Antillana Ru + / International Rumba +	London, November 1938, 105!	3+ / 3+
933	Lecuona Cuban Boys mit Alberto Rabagliati & Augustin Bruguera	DW 4493	D	Rumba Blanca + / Canto Indio (Dust On The Moon) +	Paris, 15.4.1937, lscrs	3 / 3++
1649	Lecuona Cuban Boys with Alberto Rabagliati & Agustin Bruguera / Vocal Chorus	Col DF 1908	F	La Guajira - Son Cubain + / Conga de la Havane (Ay sí, ay no) - Conga +	Paris, 14.2.1936, S1 eher eine Samba - Fiesta !	3 / 3+
198	Orquesta Tipica de Madriguera	Bru A 8571	D	Hay que entrar (Bitte nur einzutreten) T / Sandia Calada (Eine saftige Melone)T	New York, 15. / 7.5.1929	3 / 3++
800	Carmen Miranda with Bando da Lua = Lua e Garoto & his Band	Decca M 30310	GB	Mama, eu quero (I want my Mama) + / Bambu - Bambu +	New York, 26.12.1939, S1 mini NI nicht hörbar, Label leicht berieben	3+ / 3+
1426	Armando Orefiche Havana Cuban Boys avec Alvarado / Peggy Walsh	Col DS 1751	S	Senorita Chi-Chi Ru+ / Cho-Cho - Samba +	Februar 1949	2-- / 2--
1562	Orlando Orchester	Col DW 4213	D	Carillon de la Merced T+ / Yerba de Ayer T+	ca. 1934	2-- / 2--

1412	Bonet de San Pedro y los de Palma	Hmv AA 367	ES	Rio - Samba + / Carinito - Bolero-Cancion +		2- / 2
12	Perez Prado “King of Mambo” & his Orchestra	Hmv B 10833	GB	Cherry Pink & Apple Blossom white / Maria Elena	März 1955, Klassischer Mambo der 50er Jahre	2- / 2-
1404	Perez Prado y su Orquesta con Tony Camargo	Hmv HE 3082	CH	Mambo del 65 / Lupita - Mambo +	New York, 3.5.1951 / Mexiko, vor 26.6.1951	2- / 2
1133	Ethel Smith Hammondorgel & Banda Carioca	Bru 82437	D	Mambo Jambo Mambo / Cuban Cutie	New York, 28.6.1950	3++ / 2-
15	Yma Sumac Orchester Les Baxter	Cap 80141	D	Virgin of the Sun God + / Dance of the Moon Festival +	Mai 1951,	
				Traditionelle Inka Hymne an die Sonne. War mehrere Hundert Jahre nach Einzug der Spanier verboten!		2-- / 2-
125	The Three Mende Sisters	Bassophone BS 102	D	Ohne Titelangabe + / Ohne Titelangabe +	ca. 1950, traditionelle Musik vom Mende Stamm in Sierra	
	Leone mit Gesang. Bassophone records (with the little brass ring in the center) were pressed in Germany at this time - the company was small and run by a Syrian family in Freetown, Sierra Leone.					3 / 3++