

Wichtige Anmerkungen / Important Notes

Zur Bewertung:

Man kennt das, optisch 2 keine bis kaum Gebrauchsspuren, aber- akustisch ziemlich am Knistern oder Rauschen. Um dieser Enttäuschung - soweit möglich - vorzubauen, nehme ich eine extra ausgewiesene optische **und** akustische Bewertung vor. Die Erfahrung zeigt, es gibt immer wieder Platten, wo die beiden Bereiche auseinander fallen. Sollte also eine Platte stärker Knistern als sie optisch erwarten läßt, so ist dies durch eine schlechtere akustische Wertung angedeutet. D.h. diese Bewertung bezieht auch Aufnahme und Press- bzw. Herstellungsqualität mit ein. Die beiden Zahlenwerte sind also unbedingt in Relation zu setzen! Z.B. eine Platte 2 / 2- ist optisch tadellos, knistert aber etwas. Die Gesamtbewertung geht von **3** für eine ordentlich erhaltene Durchschnittsplatte mit Gebrauchsspuren aus. Auch auf Platten aus dem 4er Bereich versteht man in der Regel noch alles. Richtig kriminell wird es ab 4- hier fragt man sich schon mal was mit diesen Platten wohl passiert ist. + und - geben wie üblich Zwischenzustände an. Ist der Erhaltungszustand der beiden Seiten unterschiedlich, so wird dies extra angegeben. **Bei Scratches oder Nadellöchern wird die Größe durch Anzahl der Knack bzw. Zischlaute angegeben. Also, zwei kleine nebeneinanderliegende 2 NI 2x.** Soweit nicht vermerkt, - sind alle Platten 25 cm. Land der Herstellung als Autokennzeichen, z.B. D - Deutschland oder E - Spanien.

Optisch	Akustisch
+ sehr wenig bis gar nicht gespielt, keine grauen 2 Rillen Die Platte, die dem Sammlerherz gut tut - keine bzw. minimalste Benutzungsspuren(2-)	keine Nebengeräusche allenfalls minimales (normales) Knistern .
+ Durchschnittsplatte mit Gebrauchsspuren 3 selten Graue Rillen -	Nebengeräusche, aber zufriedenstellende Wiedergabe
+ Platte deutlich oft gebraucht hier ist schon der 4 Liebhaber gefragt graue Rillen -	deutliche Nebengeräusche Knistern, Knarzen Knacken Rauschen usw. aber immer noch verständlich
5 Dokumentarischer Wert wiedergabetauglich	6 Dokumentarisch nicht wiedergabetauglich

Abkürzungen: + mit Gesang z.B. F+ F - Foxtrot sF - Slowfox Ser - Serenade Be - Beguine Cha - Chanson T - Tango BI - Blues W - Walzer Sa - Samba Ch - Charleston R - Rumba Psd - Pasodoble P - Polka MI - Marschlied Ts - Twostep Os - Onestep Qs - Quickstep L - Lied Sh - Shimmy Boo - Boogie Woogie Ma - Mambo.
Rs - Randschaden NICHT in Rille Ls - Labelschaden groß oder klein Nif - Nadelläufer - NICHT hörbar Scr - Scratch / Kratzer hörbar
lscr - kleiner Kratzer NICHT hörbar hcr. - Haariß cr. - Crack/ Riß lam-hcr - lamierter Haircrack bei Platten mit Pappkern z.B. amerikanischen Columbias, in der Regel kein Problem Int. Hcr - interner Haariß normalerweise kein Problem NI - Nadelloch kl. - klein gr. - Groß Fst. - Fehlstelle z.B. Dreck in Rille BI - Blase Vsch - Verschmutzung hrb - hörbar O.H. - Originalhülle 4x Anzahl des Knackens bzw. Zischen bei NI o. scr
Nk - Nachkriegspressung v. Vorkriegs- oder Kriegsaufnahme. Start - Schwerer Start auf ersten Rillen *** - Sterne geben die Seltenheit der Platten an - nach Schmauder, * = Häufig bis ***** = extrem selten 105 ! - Spielt erheblich besser mit einer dickeren z.B. 105er Nadel ! bl Pr. - blasige Pressung
Wol - Writing on Label / Beschriftung auf Label SOL - Sticker on Label/Aufkleber auf Label Ansonsten ausführliche Erläuterung.

Die Platten werden auf mein Risiko direkt nach Bezahlung per Post versandt. Für Porto und Verpackung berechne ich ins Inland 9.- Euro, ins Ausland die tatsächlichen Kosten plus 4.-Euro für Verpackung. Bezahlung aus dem Ausland am besten in bar im registrierten Umschlag (Einschreiben)